Lightroom Classic CC

数码摄影后期处理实战宝典

顾明 编著

- 专业摄影师解密后期处理核心技法，助您快速提升修图水平
- 书中案例提供二维码教学视频，读者可以随时扫码学习
- 免费赠送素材文件、预设文件和扩展教学视频，助您全方位提高学习效率

清华大学出版社

书中精彩实例欣赏


before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after
before
after

书中精彩实例欣赏


before
after

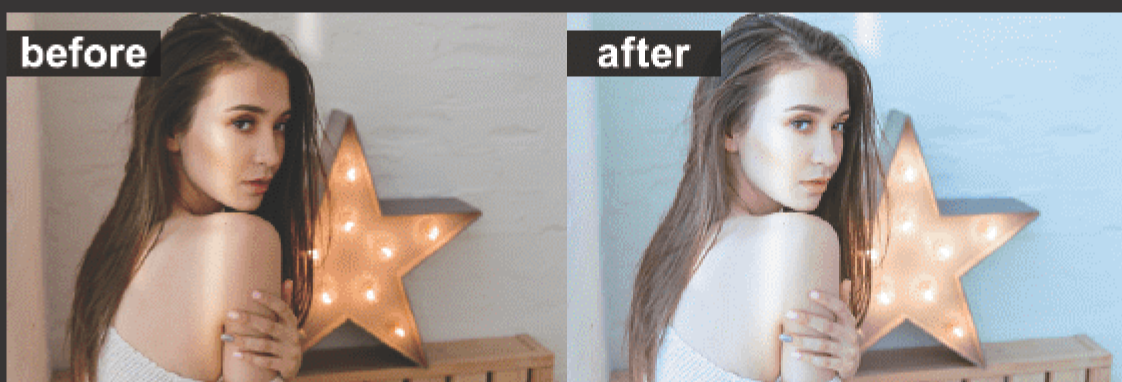

before
after


before
after


before
after


before
after

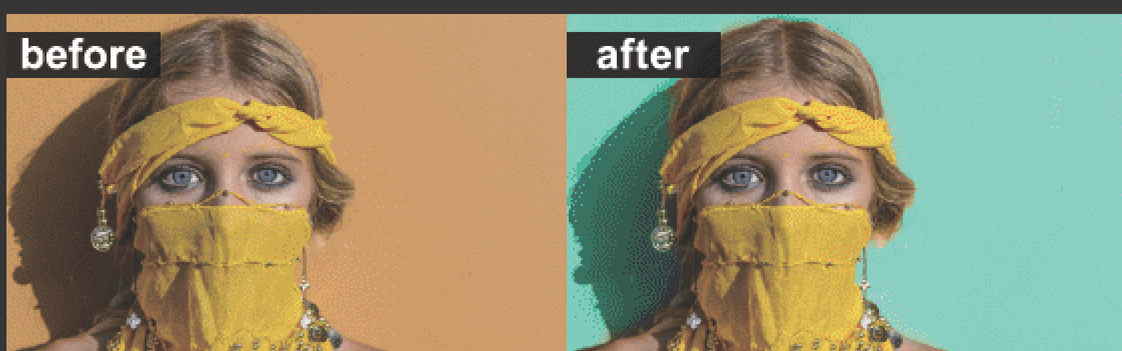

before
before
after
after


before
after


before
after


before
after


before
after


before
after


before
after


before
after

Lightroom Classic CC
数码摄影后期处理实战宝典

顾　明　编著

清华大学出版社
北　　京

内 容 简 介

本书以 Lightroom Classic CC 为操作平台，将后期图像处理的实际操作贯穿全书，是学习 Lightroom 软件的入门级用书。本书案例均从后期涉及的实际问题出发，以通俗易懂的语言、翔实生动的案例，全面介绍了使用 Lightroom Classic CC 进行后期处理的相关知识。

全书共 10 章，内容涵盖了 Lightroom 与后期处理基础、轻松管理数码照片、快速修片与问题校正处理、照片基础编修、摄影师喜爱的色调处理、照片细节的后期处理、设计制作照片画册、幻灯片制作与放映、制作印刷品，以及打造 Web 画廊等，力求为读者带来良好的学习体验。

书中同步的案例操作二维码教学视频可供读者随时扫码学习。本书具有很强的实用性和可操作性，既适合于零基础并且想快速提高数码后期处理水平的读者阅读参考，又适合于摄影工作人员、从事影楼后期处理的工作人员、平面设计师、网店店主以及电脑美术爱好者学习使用，另外，还可用作各类社会培训学校或大中专院校的教学参考书。

本书对应的配套资源可以到 http://www.tupwk.com.cn 网站下载，也可以通过扫描前言中的二维码下载。

图书在版编目(CIP)数据

Lightroom Classic CC数码摄影后期处理实战宝典 / 顾明 编著. —北京：清华大学出版社，2019

ISBN 978-7-302-52886-9

Ⅰ. ①L… Ⅱ. ①顾… Ⅲ. ①图像处理软件 Ⅳ. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第083642号

责任编辑：胡辰浩
封面设计：孔祥峰
版式设计：妙思品位
责任校对：牛艳敏
责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：北京博海升彩色印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：170mm×235mm 印 张：19.25 彩 插：1 字 数：399千字
版 次：2019年6月第1版 印 次：2019年6月第1次印刷
印 数：1～2500
定 价：98.00元

产品编号：078259-01

前 言

Lightroom 是一款为数码摄影后期而设计的专业软件，它提供了一套完整的数码后期处理的解决方案。Lightroom 非常适合专业摄影师，因为他们只需花费较少的时间就可以输入、筛选、编辑修饰和展示大量的数码照片；也非常适合初学者和摄影爱好者，因为他们能快速掌握后期处理的方法，轻松完善照片效果。

本书主要内容

本书是在经过大量调研后，根据大多数用户的实际需求编写的。书中内容的讲解非常细致，带给读者更加直观的学习体验和感受。本书由局部到整体、从易到难，系统而全面地讲解了使用 Lightroom 处理和修饰数码照片的方法，解决了从照片导入、组织、管理、编辑修饰到输出、分享的所有问题。本书共分为 10 章。

第 1 章介绍了 Lightroom 的工作界面，以及导入照片、预览照片的方法，使读者在使用 Lightroom 进行后期处理之前有一个简单的了解。

第 2 章讲解了使用 Lightroom 的目录、文件夹、收藏夹、堆叠等功能管理、组织导入照片的方法，以及进一步通过重命名、元数据编辑、添加关键字、添加标记等方法来分类筛选所需照片的方法。通过学习，读者能够综合运用图库模块更加方便、快捷地管理照片。

第 3 章介绍了使用 Lightroom 快速修饰照片，重新二次构图，校正照片各种拍摄问题的解决方法，以及操作后的图像存储方法，使读者初步了解照片后期处理的基础。

第 4 章讲解了如何使用 Lightroom 调整图像影调的处理技法，使读者掌握白平衡校正、曝光处理、调整清晰度、增强色彩效果、增强对比度等照片基础编修的技能。

第 5 章讲解了使用 Lightroom 调整照片色彩的各种方法。通过学习，读者能够了解摄影师常用的色调处理方法。

第 6 章详细讲解了使用 Lightroom 对画面细节进行修饰的操作方法。通过学习，读者能够进一步完善画面细节，获得更加完美的后期处理效果。

第 7 章讲解了使用 Lightroom 制作照片画册，并将其存储和导出的方法。

第 8 章讲解了使用 Lightroom 制作不同类型的幻灯片，以及将其分享给他人的方法。

第 9 章讲解了使用 Lightroom 制作、美化印刷品，并将照片打印、保存的方法。

第 10 章讲解了使用 Lightroom 提供的画廊模块，读者可以根据自己的喜好，将作品上传至网络，让更多的人欣赏自己的作品。







本书主要特色

结构合理，内容精练实用，即学即用

本书主要以 Lightroom 为操作平台，系统讲解了 Lightroom 基础知识，导入、管理与查看照片，使用模块快速编修照片的技法，照片问题的校正技法，照片影调的处理技法，照片色调的处理技法，黑白照片的转换技法，以及照片局部的精修技法等内容。本书编排思路由浅入深，循序渐进，让读者在掌握基本数码照片处理技巧的同时，通过与练习实例的结合，掌握使用该软件的核心技能，提升综合运用能力。

图文并茂，案例操作视频演示，一扫就看

本书选用上百张优质图片，从对软件技术、实例的讲解，到完成效果的展示，都进行了全程式的图解，让知识内容变得更通俗易懂，使读者一目了然，快速领会。除了阅读本书的内容外，本书还针对后期处理实例录制了多媒体演示视频，读者可以使用手机扫描书中每个案例的二维码进行观看，提高学习效率。

免费提供优质配套资源，全方位扩展应用能力

本书提供与案例配套的素材文件、丰富的 Lightroom 预设文件，以及与本书内容相关的扩展教学视频。读者可以扫描下方的二维码或通过登录本书信息支持网站 (http://www.tupwk.com.cn) 下载相关资料。

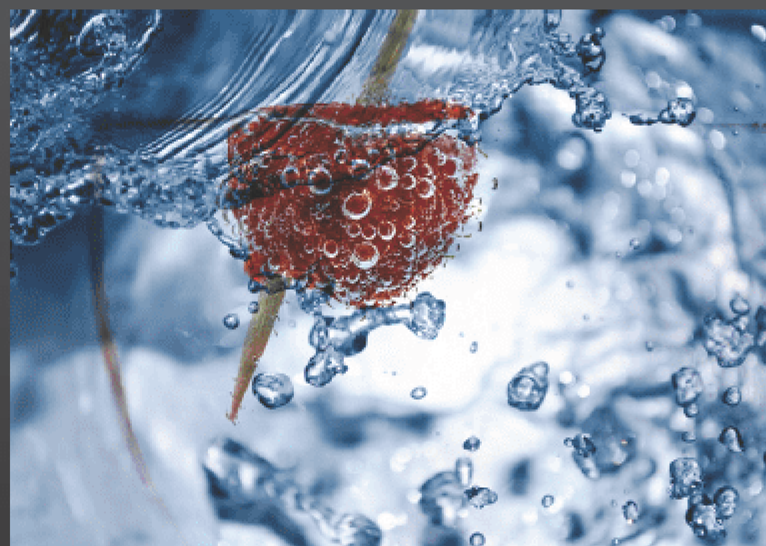
如果您在阅读本书或使用计算机的过程中有疑惑或需要帮助，可以登录本书的信息支持网站 (http://www.tupwk.com.cn) 或通过 E-mail(wkservice@vip.163.com) 联系，本书的作者或技术人员会提供相应的技术支持。

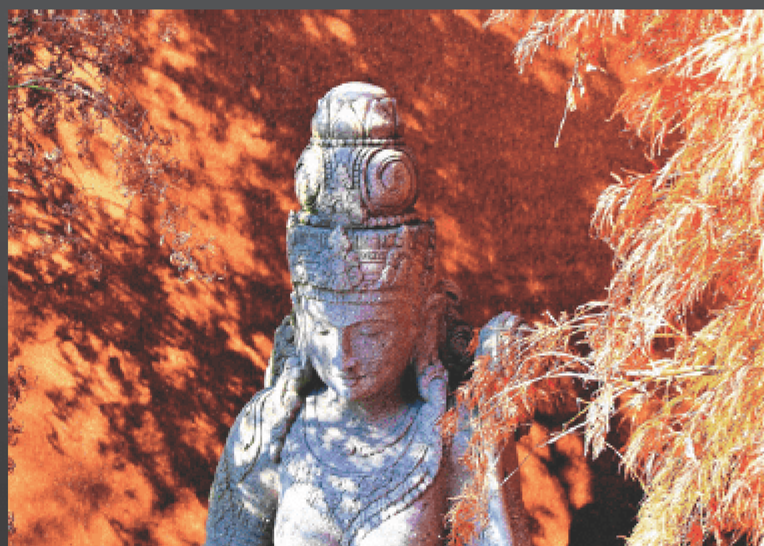
本书由阜新高等专科学校的顾明老师编著。除封面署名的作者外，参加本书编写的人员还有陈笑、孔祥亮、杜思明、高娟妮、熊晓磊、曹汉鸣、何美英、陈宏波、潘洪荣、王燕、谢李君、李珍珍、王华健、柳松洋、陈彬、刘芸、高维杰、张素英、洪妍、方峻、邱培强、顾永湘、王璐、管兆昶、颜灵佳、曹晓松等。由于作者水平所限，书中难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的邮箱是 huchenhao@263.net，电话是 010-62796045。



编 者

2019 年 2 月







目 录

第 1 章

Lightroom 与后期处理基础

1.1 选择拍摄格式：RAW 还是 JPEG …… 2

1.1.1 RAW 和 JPEG 的区别 …… 2

1.1.2 如何选择存储格式 …… 2

1.2 选择 Lightroom 的理由 …… 3

1.3 了解 Lightroom 的工作界面 …… 3

1.3.1 Lightroom 界面 …… 3

1.3.2 Lightroom 中的模块 …… 5

1.4 工作界面的基本操作 …… 7

1.5 后期处理前必要的选项设置 …… 8

1.5.1 设置导入首选项 …… 9

1.5.2 缓存设置 …… 9

1.5.3 “目录设置”对话框的设置 …… 10

1.6 导入照片 …… 13

1.6.1 导入照片的常规操作 …… 13

1.6.2 从相机中导入照片 …… 17

1.6.3 使用 DNG 格式 …… 18

1.7 使用“构建智能预览”功能 …… 21

1.8 预览照片 …… 22

1.8.1 更改屏幕模式 …… 22

1.8.2 视图模式的应用 …… 23

1.8.3 视图背景的设置 …… 30

1.8.4 旋转照片 …… 31

1.8.5 使用“导航器”面板 …… 32

1.8.6 使用“胶片显示窗格” …… 33

第 2 章

轻松管理数码照片

2.1 创建与管理目录 …… 38

2.1.1 新建目录 …… 38

2.1.2 使用多个目录 …… 38

2.1.3 优化目录 …… 40

2.1.4 导入目录 …… 40

2.1.5 打开目录 …… 41

2.1.6 备份目录 …… 41

2.2 将照片导出为目录 …… 42

2.3 使用文件夹 …… 43

2.3.1 添加文件夹 …… 43

2.3.2 同步文件夹 …… 45

2.4 使用收藏夹 …… 45

2.4.1 使用“收藏夹”面板组织照片 …… 45

2.4.2 快捷收藏夹 …… 47

2.4.3 智能收藏夹 …… 49

2.5 应用堆叠管理照片 …… 50

2.6 重命名照片 …… 53

2.6.1 导入照片时更改文件名 …… 53

2.6.2 导入照片后更改文件名 …… 54

2.7 元数据的编辑 …… 55







2.7.1 更改照片的拍摄时间 …… 56
2.7.2 添加和编辑元数据 ……… 57
2.7.3 将相同的元数据应用到多张照片 ………… 58
2.8 添加关键字 ………………………… 59
2.9 标记照片 ……………………………… 63
2.9.1 设置旗标 ………………… 63
2.9.2 设置星级 ………………… 64
2.9.3 设置色标 ………………… 65
2.10 分类筛选照片 …………………… 66
2.11 设置自定义身份标识 …………… 67

第 3 章

快速修片与问题校正处理

3.1 快速修饰照片 ……………………… 72
3.2 裁剪照片构图 ……………………… 74
3.2.1 使用裁剪比例 …………… 74
3.2.2 使用“裁剪叠加”工具 …… 75
3.3 使用配置文件校正 ……………… 81
3.4 色差的校正 ………………………… 83
3.5 自由调整画面视角 ……………… 85
3.6 Lightroom 内的基本相机校准 … 93
3.7 使用 Lightroom 预设快速调修照片 ……………………… 94
3.7.1 预设选项的应用 ………… 95
3.7.2 保存预设 ………………… 95
3.7.3 导出与导入预设 ………… 97
3.7.4 更新预设 ………………… 99
3.7.5 删除预设 ………………… 99
3.8 自动同步功能的应用 …………… 99
3.8.1 “复制”和“粘贴”操作 ………………… 100
3.8.2 “同步”操作 ………… 102
3.9 将照片保存为 JPEG 格式 …… 103
3.9.1 导出位置 ……………… 104
3.9.2 文件命名 ……………… 105
3.9.3 文件设置 ……………… 106
3.9.4 调整图像大小 ………… 106
3.9.5 向照片添加水印 ……… 107
3.10 使用历史记录与快照 ………… 108

第 4 章

照片基础编修

4.1 从分析照片开始 ……………… 110
4.1.1 认识 Lightroom 中的直方图 ………………… 110
4.1.2 看懂直方图 …………… 111
4.1.3 通过直方图调整照片曝光 ……………… 113
4.2 精准白平衡校正 ……………… 114
4.2.1 预设白平衡应用 ……… 114
4.2.2 白平衡选择器 ………… 114
4.2.3 色温与色调的调整 …… 116
4.3 调整照片曝光 ………………… 119
4.3.1 使用“曝光度”滑块 …… 119
4.3.2 自动统一曝光度 ……… 119





4.4 精确调整照片色调 …… 120
4.4.1 自动调整色调 …… 121
4.4.2 解决高光问题 …… 121
4.4.3 为阴影区域补光 …… 123
4.4.4 设置白点和黑点 …… 123
4.5 调整清晰度 …… 136
4.6 增强对比度 …… 137
4.6.1 使用“对比度”滑块 …… 137
4.6.2 认识“色调曲线” …… 137
4.7 增强色彩效果 …… 144

第 5 章 摄影师喜爱的色调处理

5.1 无风险的虚拟副本试验法 …… 148
5.2 使用 RGB 曲线调整颜色 …… 149
5.3 优化照片色彩 …… 153
5.3.1 使用 HSL 调整颜色 …… 153
5.3.2 使用“颜色”按钮调整颜色 …… 155
5.4 黑白图像的后期处理 …… 162
5.5 使用分离色调打造特殊色调 …… 165

第 6 章 照片细节的后期处理

6.1 改善图像画面品质 …… 188
6.1.1 锐化图像细节 …… 188
6.1.2 消除图像画面噪点 …… 191
6.2 使用局部修饰工具 …… 195
6.2.1 “污点去除”工具 …… 195
6.2.2 “红眼校正”工具 …… 199
6.2.3 “渐变滤镜”工具 …… 200
6.2.4 “径向滤镜”工具 …… 204
6.2.5 “调整画笔”工具 …… 209
6.3 设置暗角效果 …… 222
6.4 添加颗粒效果 …… 226

第 7 章 设计制作照片画册

7.1 认识“画册”模块 …… 230
7.2 画册的基本设置 …… 230
7.3 不同视图模式的预览 …… 231
7.4 从零开始创建画册 …… 232
7.4.1 画册的设置 …… 232
7.4.2 布局的设置 …… 233
7.4.3 参考线与单元格的设置 …… 237
7.4.4 背景的设置 …… 240
7.5 添加画册文本 …… 241
7.6 添加画册页码 …… 245
7.7 存储和导出画册 …… 247
7.7.1 存储画册 …… 247
7.7.2 导出画册 …… 247





第 8 章

幻灯片制作与放映

8.1 认识“幻灯片放映”模块 ········· 250
8.2 快速创建幻灯片放映 ············ 250
8.3 创建自定幻灯片放映效果 ······ 253
8.3.1 设置图像单元格 ········· 253
8.3.2 为照片添加边框或投影 ······················ 255
8.3.3 设置幻灯片背景 ········· 256
8.3.4 添加文字与水印 ········· 257
8.4 制作幻灯片片头与片尾 ········· 260
8.5 添加背景音乐 ······················ 261
8.6 选择幻灯片和渐隐时长 ········· 261
8.7 播放幻灯片 ························· 263
8.8 创建幻灯片放映预设 ············ 263
8.9 分享幻灯片 ························· 263
8.9.1 将幻灯片放映导出为 PDF ·············· 263
8.9.2 将幻灯片放映导出为 JPEG ············ 265
8.9.3 将幻灯片放映导出为视频 ·············· 266

第 9 章

制作印刷品

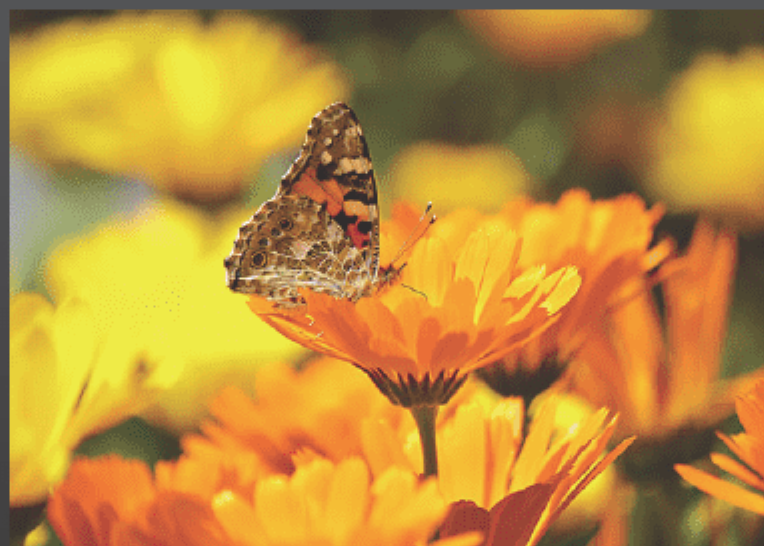
9.1 认识“打印”模块 ················ 268
9.2 快速打印单张照片 ·············· 268
9.3 打印多照片小样 ················· 272
9.4 创建自定布局 ····················· 276
9.5 向打印布局添加文本 ··········· 280
9.6 为打印照片添加边框 ··········· 281
9.7 记住上一次的打印布局 ········ 284
9.8 将自定布局保存为模板 ········ 285
9.9 以草稿模式打印 ················· 286
9.10 将页面布局保存为 JPEG 格式 ························ 286

第 10 章

打造 Web 画廊

10.1 认识 Web 模块 ················· 290
10.2 快速创建 Web 画廊 ··········· 290
10.3 自定 Web 画廊 ················· 292
10.4 保存 Web 画廊模板 ··········· 295
10.5 预览、导出或上载照片 ········ 296
10.5.1 预览 Web 画廊 ······ 296
10.5.2 导出 Web 画廊 ······ 297
10.5.3 上载 Web 画廊 ······ 297









第 1 章
Lightroom 与后期处理基础

1.1 选择拍摄格式：RAW 还是 JPEG

RAW 和 JPEG 是目前绝大多数数码相机所能记录的两种主要的数码照片文件格式。在拍摄时，我们是应该选择 RAW 格式还是 JPEG 格式来存储照片呢？哪种格式更适合后期处理呢？

1.1.1 RAW 和 JPEG 的区别

RAW 格式是一种原始图像文件格式，从相机所获得的图像信息没有经过任何处理，画面的细节很好地被保留了下来。因此，这种照片格式又称为无损压缩格式。

RAW 格式是专业摄影师常用的文件格式，其优点在于成像质量上的优越、编辑功能的灵活以及能够对照片进行各种个性化的调整。使用者能大幅度地对照片进行后期处理，如调整白平衡、曝光度和颜色设置等，也特别适合新手补救拍摄失败的照片，而且无论在后期处理上怎么改动，照片也能无损地恢复到最初状态。

但大部分软件和计算机都不能直接识别 RAW 文件，我们必须将文件转换为更加通用的格式，才能使用、编辑、输出和与他人分享 RAW 格式图像。另外，尽管使用 RAW 格式拍摄时，会减少后期处理的时间，但 RAW 格式的照片保留了所有细节，所以文件尺寸大，占用空间多，将其上传到计算机时也需要花更多的时间。

而 JPEG 格式是一种很常用的图像存储压缩格式，这种照片格式会去除多余的照片数据，从而让文件变得更小，在通过网络以及电子邮件传送时所用的时间会更短。由于图像在压缩过程中丢失的数据是无法再恢复的，因此 JPEG 格式被大家称为有损压缩格式。与 RAW 格式不同，JPEG 格式是最终的照片成品格式，也是目前最通用的照片格式，所有计算机、打印机以及我们见过的图像软件都能够自动识别、读取、编辑、使用和输出 JPEG 图像文件。使用者也可以调整压缩程度来保留画质，这是一种十分方便的格式，但因为 JPEG 格式的照片是被处理过的，其照片的信息数据不是最原始的，所以后期操作空间会很小。

1.1.2 如何选择存储格式

清楚了 RAW 和 JPEG 格式的优缺点后，究竟是使用 RAW 格式还是 JPEG 格式可以取决于个人的喜好，但是更大程度上取决于你如何处理自己的数码照片。

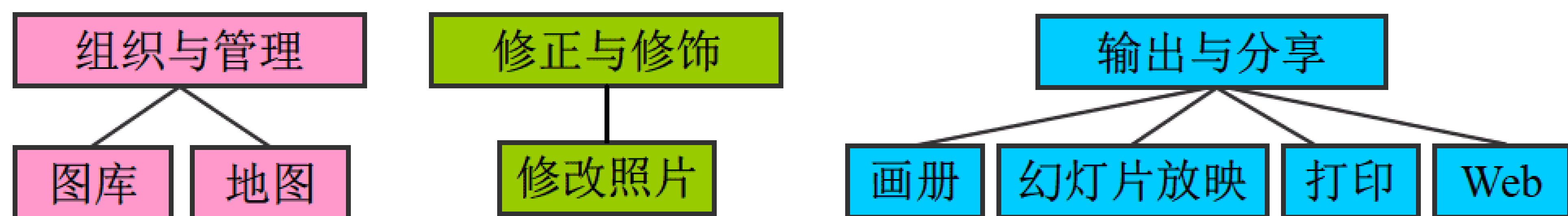
如果你的相机存储空间小，你又不擅长后期，对画质的要求不高，或者你只是用于家庭拍照，进行一般日常生活的记录，没有后期需求，那么选用 JPEG 格式即可。

如果你有明确的后期需求，比如婚纱摄影、商业摄影等这种必须进行后期处理的照片，那么使用 RAW 格式是不二的选择。如果是旅行摄影，你也可以考虑使用 RAW 或 RAW+JPEG 格式，因为旅行的地方可能不会经常去，一旦拍摄失败使用 RAW 格式也有较大的后期空间进行补救。

1.2　选择 Lightroom 的理由

说到后期处理不得不提到 Adobe 公司推出的 Photoshop 和 Lightroom 两大软件。Photoshop 作为 Adobe 公司最为经典的图像处理软件，在早期的图像后期处理软件中是不二的选择。但随着数码相机的普及，摄影技术的不断完善，使用数码后期处理的需求也不断扩大。人们渐渐意识到 Photoshop 实际上并不是最佳的照片后期处理软件，对于拍摄的大量照片使用时会有诸多的不便。对于初学摄影后期的用户来说，也难以轻易上手。

基于 Photoshop 在摄影后期处理上的不足，Adobe 公司又推出了照片后期处理的专业级软件 Lightroom。时至今日，Lightroom 是当今数字拍摄工作流程中不可或缺的一部分。使用 Lightroom 中的不同模块，我们可以快速导入、管理、后期处理、展示和分享照片，将整个数码后期处理流程完整地串联起来。使用其增强的修正工具、强大的组织整理功能，以及灵活的打印选项可以协助我们提高工作效率，使我们大大缩短计算机处理照片的时间，享受更多的拍摄时光。并且 Lightroom 软件是一款非破坏性的应用程序，无论原始图像文件是 RAW、JPEG 还是 TIFF 格式，它都不会破坏图像原始信息，随时可以恢复到初始状态。



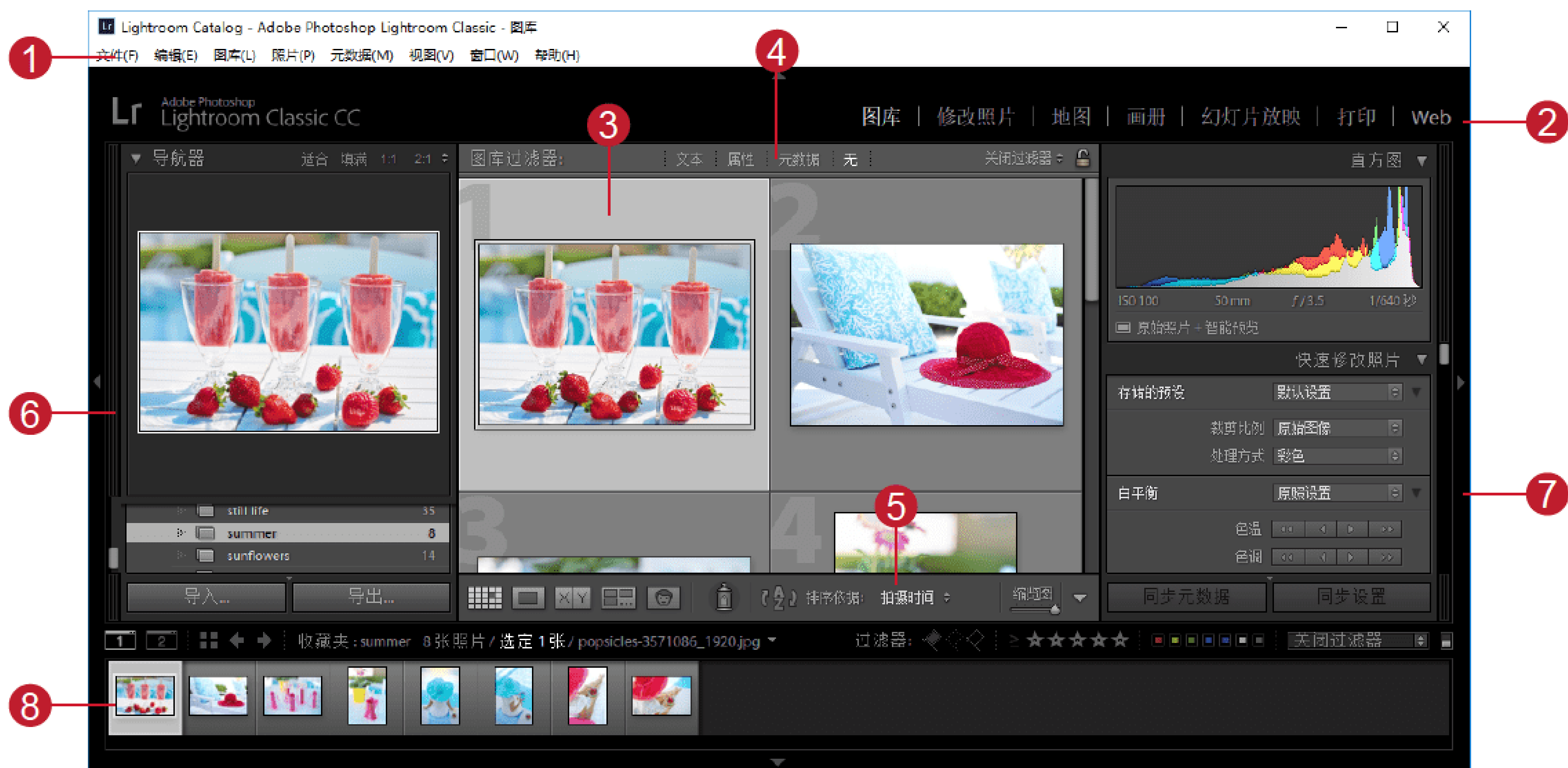
1.3　了解 Lightroom 的工作界面

在对拍摄出来的数码照片进行处理之前，先来认识一下 Lightroom 的工作界面。Lightroom 的工作界面干净整洁、功能分配清晰，它通过多个模块对照片的整理、修饰和展示进行分类。用户可以在多个模块之间进行切换，并使用面板中的选项和功能对照片进行有目的的编辑。

1.3.1　Lightroom 界面

Lightroom 是一款供专业摄影师使用的完整工具，包含多个模块，每个模块都

分别针对摄影工作流程中的特定环节。各个模块都包含若干面板，其中含有用于处理照片的各种选项和工具。运行 Lightroom 应用程序后，其界面如下图所示。



❶ 菜单栏　❷ 模块选取器　❸ 图像预览窗格　❹ 过滤器栏　❺ 工具栏
❻ 左侧模块面板　❼ 右侧模块面板　❽ 胶片显示窗格

- 菜单栏：在 Lightroom 中，用户可以通过菜单栏中的命令执行管理和编辑操作。在模块选取器中选择的模块不同，菜单栏上显示的项目数量与内容也会不同。
- 模块选取器：模块选取器位于 Lightroom 窗口的右上方，其中包括“图库”“修改图片”“地图”“画册”“幻灯片放映”“打印”和 Web 7 个模块。选择相应模块，即可显示相应的设置面板或工具。在数码照片的后期处理过程中，最常用到的是“图库”和“修改照片”模块。“图库”模块主要用于浏览、管理以及快速编辑照片，而“修改照片”模块可以对照片进行深入的编辑处理。
- 图像预览窗格：用于显示当前所选文件夹中的照片，用户可以配合左右两侧的面板，对选中的照片进行设置和调整。
- 过滤器栏：过滤器栏位于图像预览窗格的上方，可以根据照片包含的文本、属性或元数据等信息，对照片进行过滤浏览。
- 工具栏：工具栏位于“图像预览窗格”的下方，可以设置照片的浏览方式、识别人脸以及设置照片的排序方式等。
- 左侧模块面板：主要用于导入、浏览和发布照片。
- 右侧模块面板：主要用于调整照片、设置关键字及查看元数据等。当选择其他模块时，将显示与其相关的参数。

- 胶片显示窗格：可以预览导入的文件夹中的所有照片，用户可以在其中选择要查看或编辑的照片。

提示：

我们可以通过快捷键快速选取所需的模块。按 Ctrl+Alt+1 组合键选择“图库”模块，按 Ctrl+Alt+2 组合键选择“修改照片”模块，按 Ctrl+Alt+3 组合键选择“地图”模块，按 Ctrl+Alt+4 组合键选择“画册”模块，按 Ctrl+Alt+5 组合键选择“幻灯片放映”模块，按 Ctrl+Alt+6 组合键选择“打印”模块，按 Ctrl+Alt+7 组合键选择 Web 模块。

1.3.2　Lightroom 中的模块

Lightroom 软件的编辑操作都是基于模块的。这些模块排列在工作区右上角的“模块选取器”中。在“模块选取器”中单击一个模块的名称，或使用相应的快捷键，即可进入相应的模块。

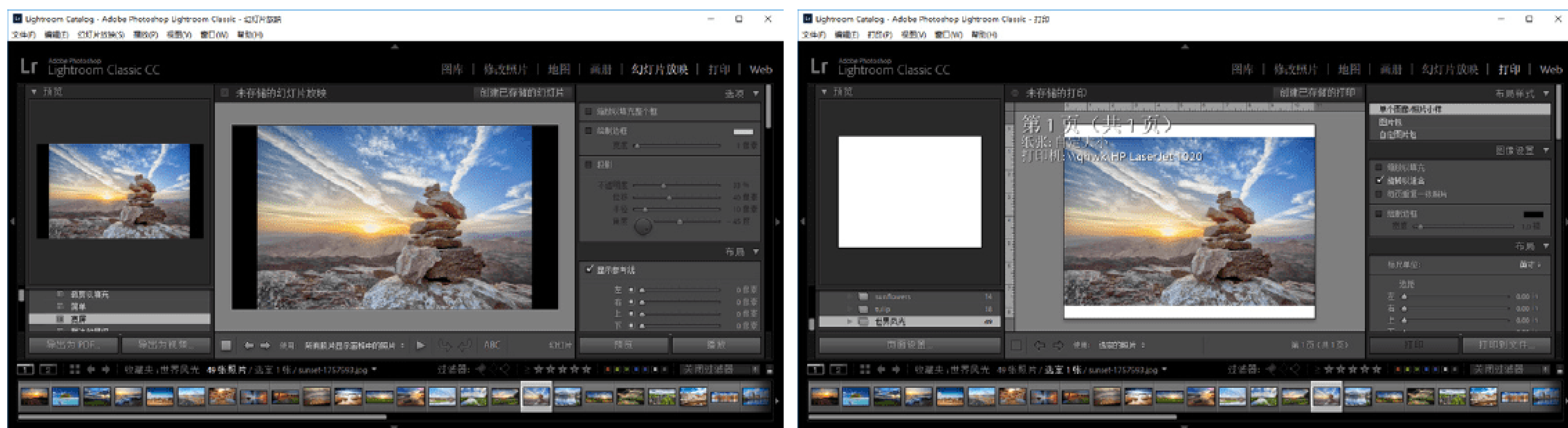
- “图库”模块：在“图库”模块中，可以利用关键字对对象执行导入、输出、整理、排序、星级评定和标记，还可以对任意数量的选中图像进行一些简单的图像处理。
- “修改照片”模块：“修改照片”模块包含了 Lightroom 中非常强大的图像处理功能。该模块不仅提供了出色的 RAW 转换器，而且其中的所有控件都能够处理 JPEG 或 TIFF 图像。在“修改照片”模块中对图像所做的任何处理都是非破坏性的。



- “地图”模块：如果拍摄设备带有 GPS 功能，那么将照片导入 Lightroom 后，拍摄照片的位置数据就会自动显示；如果拍摄设备没有 GPS 功能，可将 GPS 坐标添加到地图模块中，或从 GPS 设备导入跟踪日志。
- “画册”模块：可以将图片制作成精美的电子画册。如果想打印画册，可以先将画册导出为 PDF 格式的电子画册，然后再手动打印。另外，还可以支付一定的费用，将画册上传到指定的在线服务商店并打印。



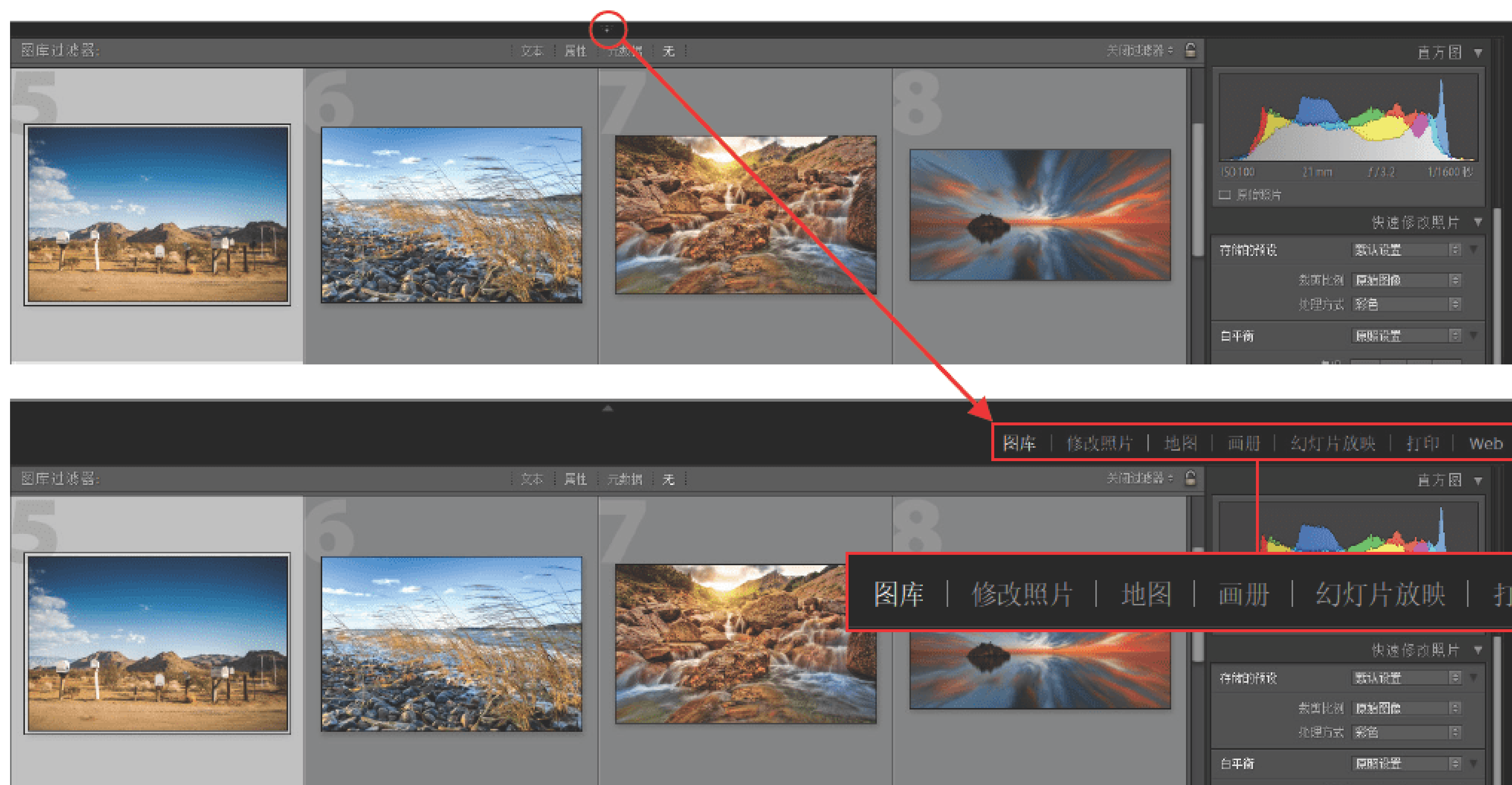
- “幻灯片放映”模块：在“图库”模块中对图像进行组织、编辑和排序，并在“修改照片”模块中进行处理后，也许需要共享这些图像。利用“幻灯片放映”模块可以简单有效地制作幻灯片。可以利用自定义面板对每个幻灯片进行个性化的处理，基于 EXIF 数据添加文本，或者根据个人爱好添加自定义文本。另外，还可以添加声音，把幻灯片转换成可以脱机浏览的 PDF 格式。
- “打印”模块：和 Lightroom 的其他模块一样，“打印”模块也同样适用于处理单个或多个图像。通过对“打印”模块进行自定义设置，可以利用一些比较流行的尺寸和打印配置来打印图像。



- Web 模块：Web 模块可以方便快捷地创建 Web 画廊，其中包含了几种预置，也可以轻松地创建自己的预置。可以添加基于文本的元数据或图像数据，也可以输入自己的文本内容。



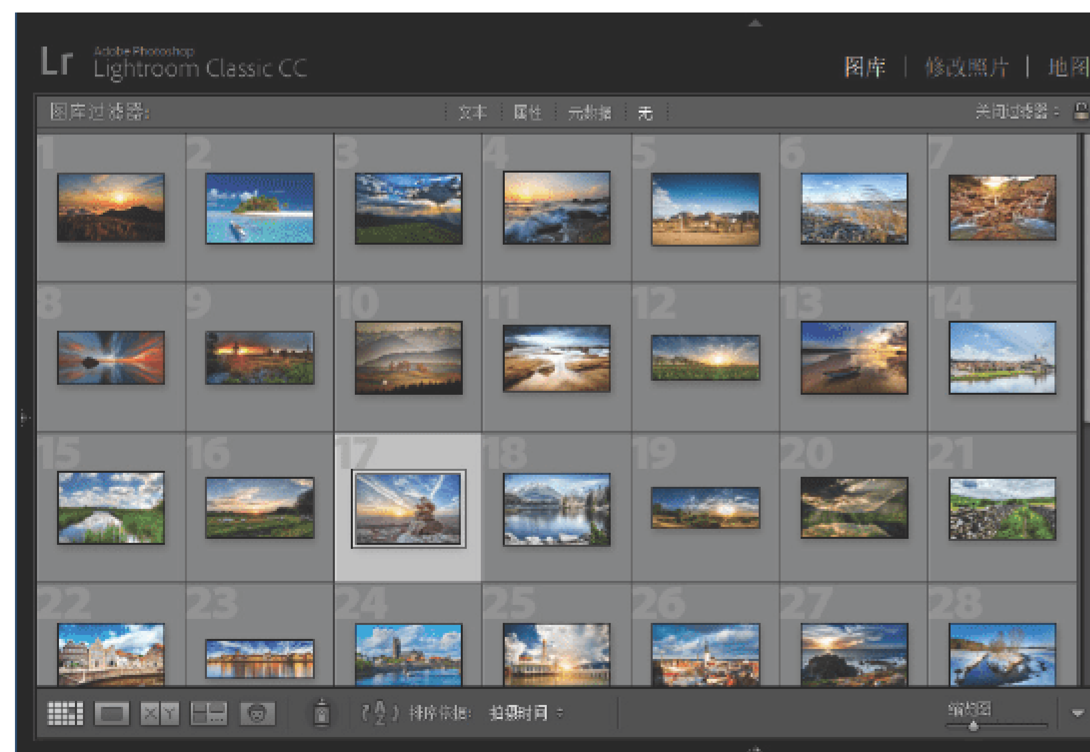
在编辑图像的过程中，根据屏幕尺寸以及定制工作区的方法，我们也可以取消选择“窗口”|“面板”|“显示模块选取器”命令，或按快捷键 F5 隐藏“模块选取器”；再次选择则可以重新显示“模块选取器”。如果“模块选取器”处于隐藏状态，单击“图像预览窗格”上方中间的三角形图标，即可随时显示它们。



1.4　工作界面的基本操作

Lightroom 为我们提供了一种直观的调整工作界面的方法。启动该软件后会发现，在工作区的四周都有一个方向朝外的三角形图标。要隐藏菜单栏、左侧面板、右侧面板或“胶片显示窗格”，只需在三角形图标上单击即可。在某个面板被隐藏的情况下，把光标停放在其相对应的三角形图标上，将暂时显示该面板；光标移开该面板又恢复隐藏状态。





提示：

了解 Photoshop 操作的用户可能对使用 Tab 键隐藏工具面板非常熟悉。在 Lightroom 中，同样也可以使用 Tab 键隐藏 / 显示两侧面板或全部面板，从而快速地最大化图像的显示区域。按 Tab 键可以隐藏或显示两侧面板。按 Shift+Tab 快捷键可以隐藏或显示全部面板。



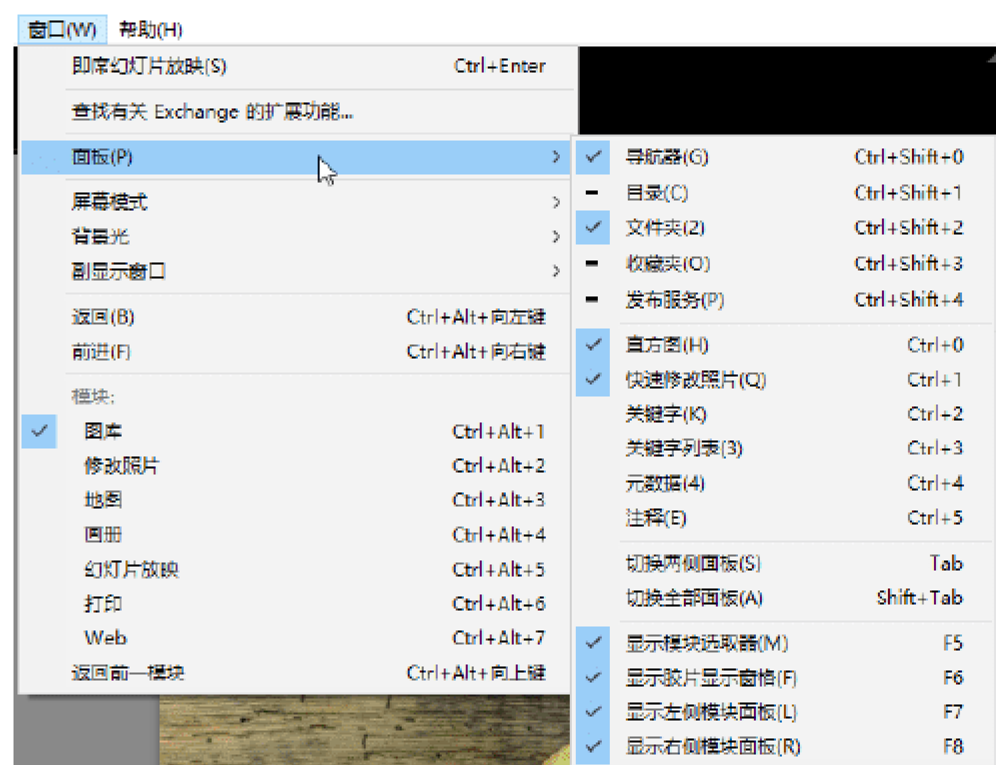


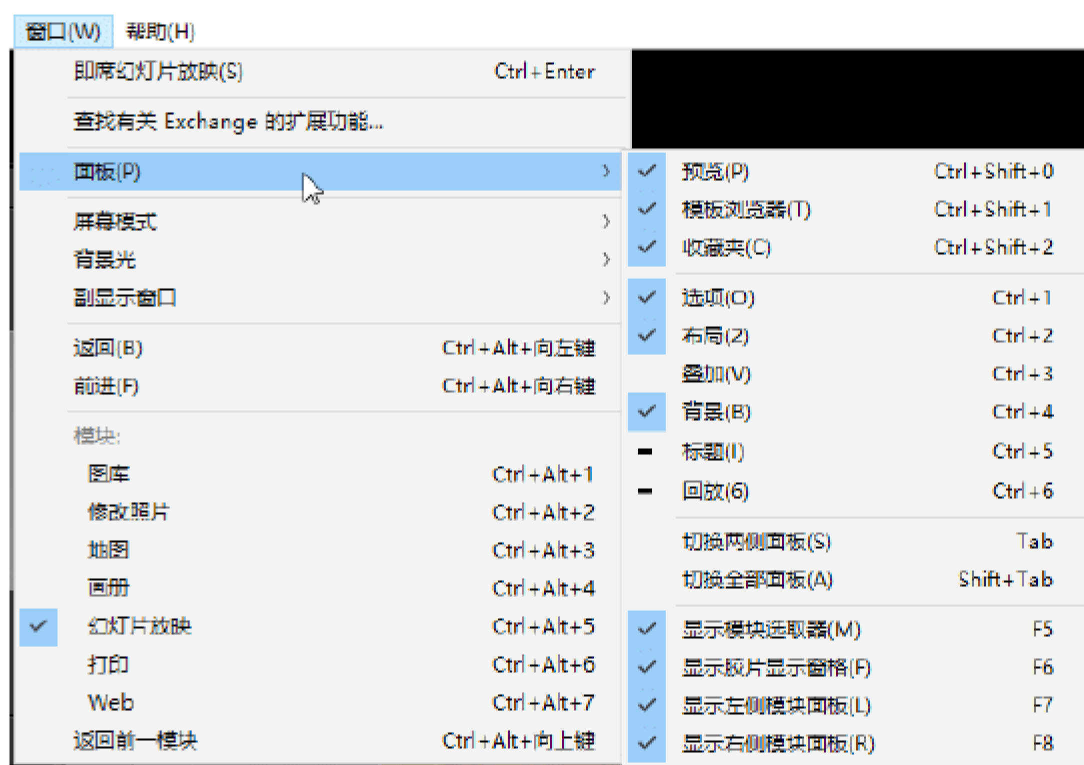
还可以通过拖动 Lightroom 中面板窗口的大小，调整其在工作区中占用的区域。将光标放置在面板的边缘，当光标变为双向箭头图标时，按住鼠标拖动可改变面板窗口的尺寸。





另外，使用菜单命令也是控制 Lightroom 工作界面的一种快捷方法。选择“窗口”|“面板”命令下的子命令即可显示或隐藏相应的面板窗口。需要注意的是，选择的操作模块不同时，“面板”命令下的子命令也会随之改变。





1.5　后期处理前必要的选项设置

在使用 Lightroom 对照片进行管理和编辑之前，还需要对其进行一些设置，这

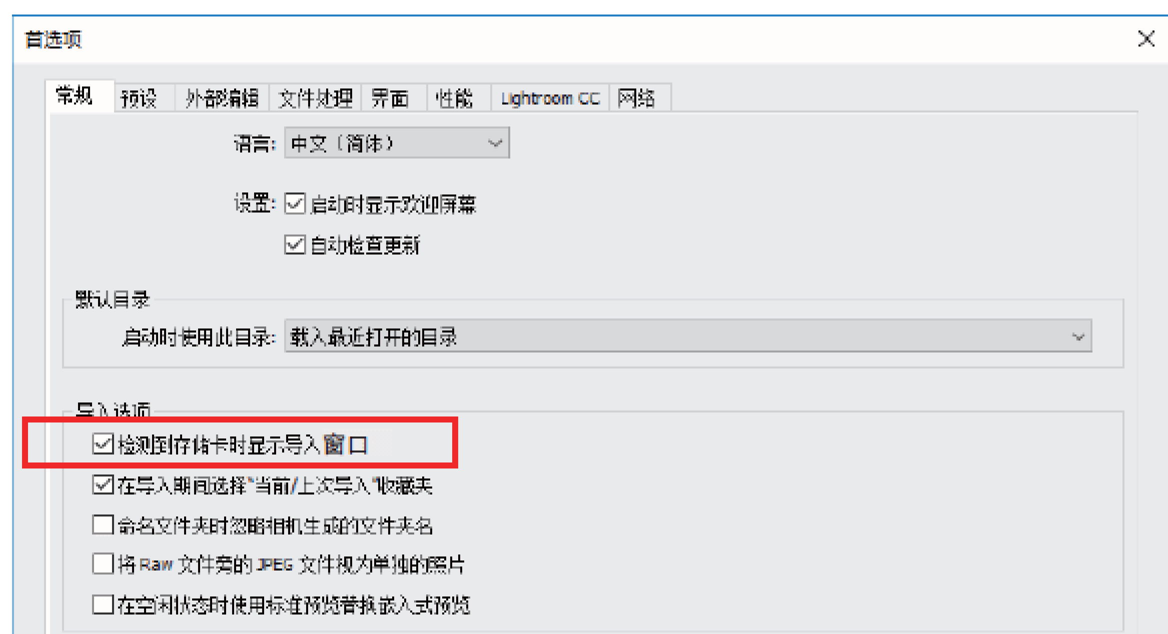
样才能在后面的编辑过程中提高工作效率。Lightroom 中可以通过“首选项”设置和“目录设置”来实现预设、外部编辑、文件处理、界面和元数据等相关选项的设置。

1.5.1　设置导入首选项

在 Lightroom 中，不能够像 Photoshop 中那样打开图像文件，或是像在 Adobe Bridge 中那样浏览图像。Lightroom 软件首次启动时，工作区内是无任何图像的。必须首先从数码相机、磁盘或其他存储设备上将图像“导入”Lightroom 软件中。

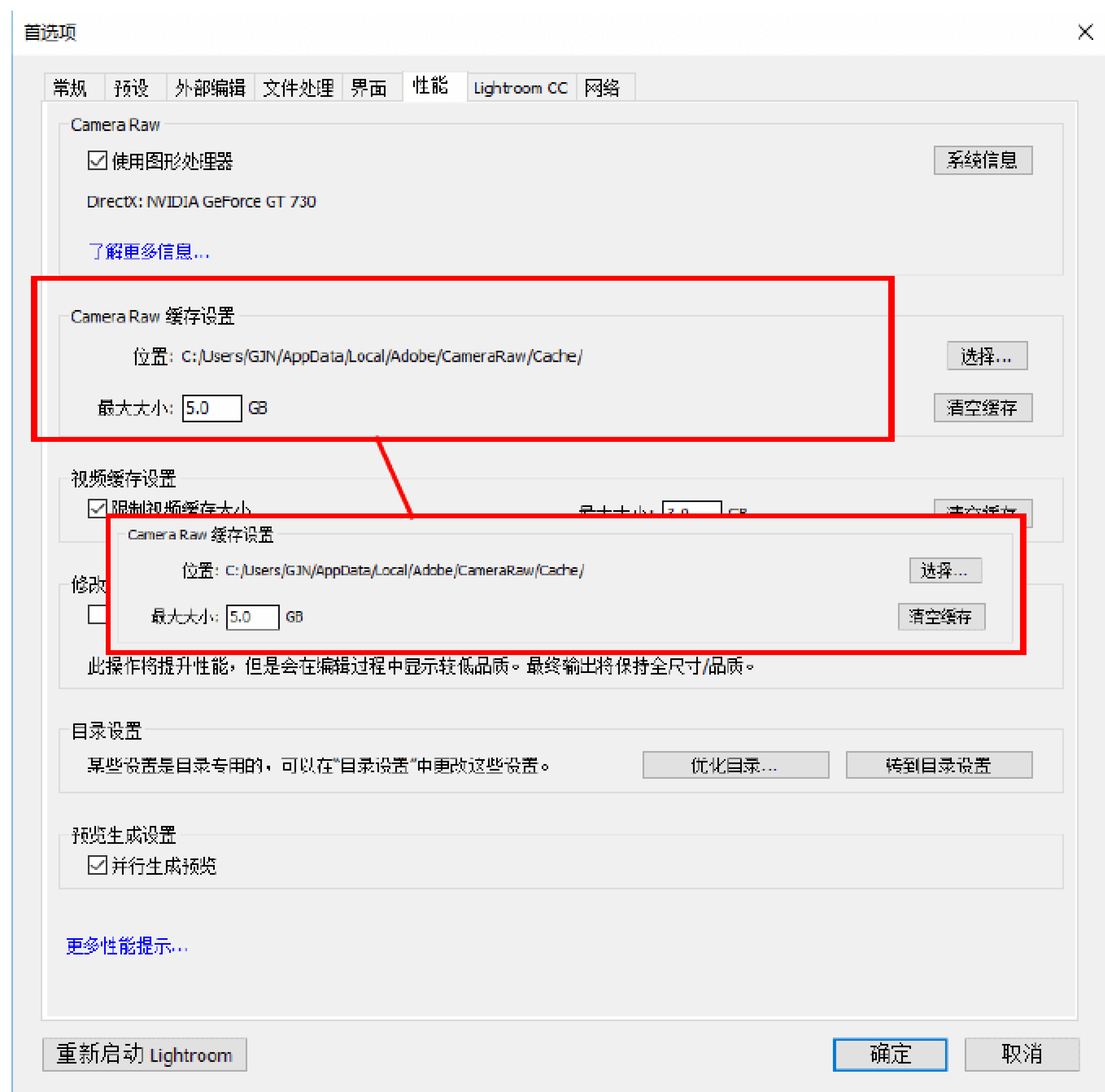
在导入时，Lightroom 将创建图像预览，并在预览和原图像文件之间创建一个链接。同时，还可以完成几个相关的设置操作，以便以后在整理、编辑、评定和处理图像时，提高工作效率。

选择“编辑”|“首选项”命令，或按 Ctrl+, 快捷键，打开“首选项”对话框。在“首选项”对话框的“常规”选项卡中，默认选项是选中“检测到存储卡时显示导入对话框”复选框。当 Lightroom 软件处于运行状态时，如果检测到有存储卡插入计算机，或者有相机连接到计算机，将自动启动“导入”窗口。如果不想每次插入相机或读卡器时自动打开“导入”窗口，只要取消选中“检测到存储卡时显示导入窗口”复选框即可。

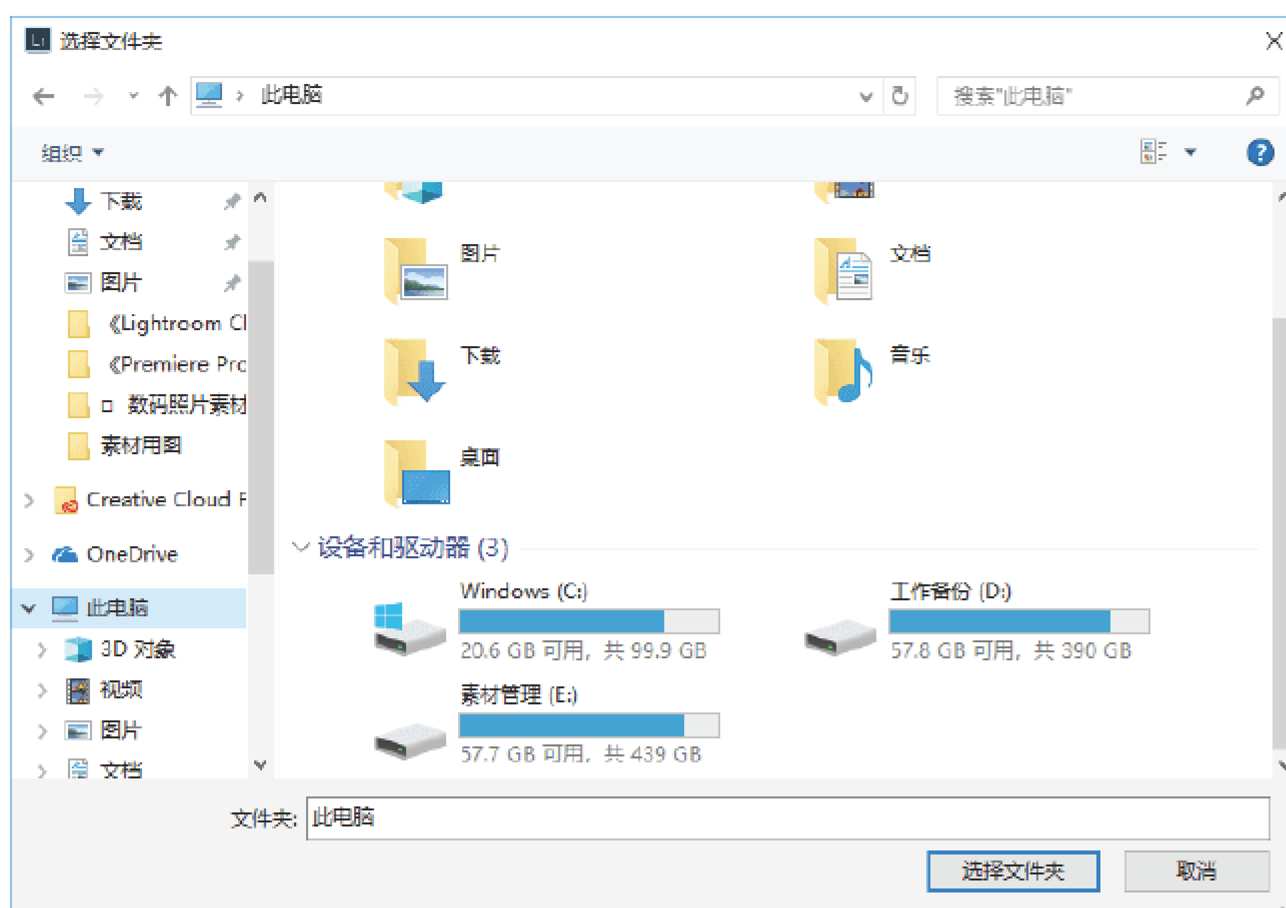


1.5.2　缓存设置

在“首选项”对话框的“性能”选项卡中，可以看到“Camera Raw 缓存设置”选项组。Lightroom 将使用“位置”后显示的文件夹作为编辑文件的缓存位置。用户也可以更改缓存位置。单击“选择”按钮，在弹出的“选择文件夹”对话框中可以设置缓存磁盘的位置。建议选择空间较大且速度较快的磁盘作为缓存位置，以加快 Lightroom 的运行速度。

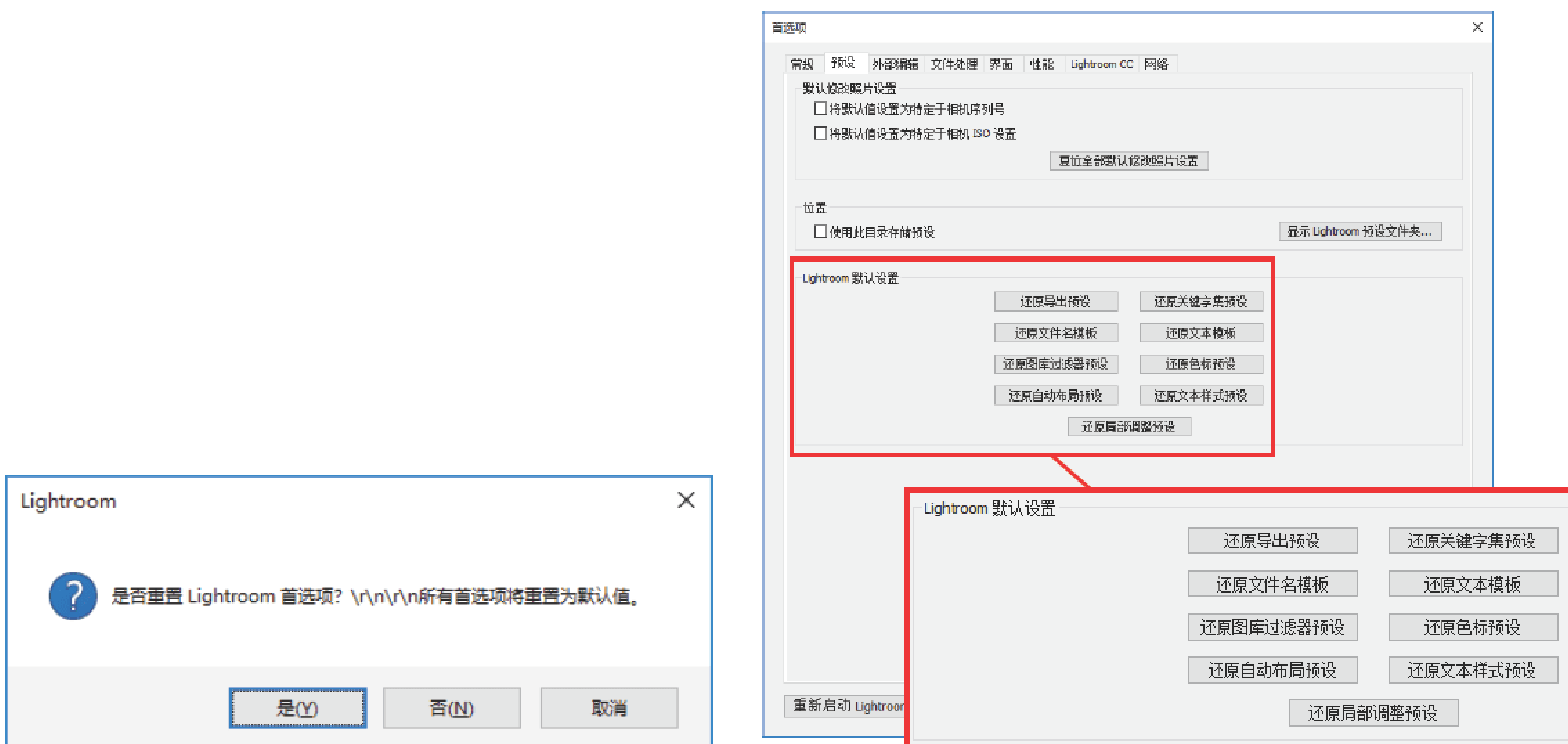






提示：

要想修复 Lightroom 首选项，首先需要退出 Lightroom，然后按住 Alt+Shift 快捷键，并重启 Lightroom。在弹出的信息提示对话框中，单击“是”按钮即可。也可以在“首选项”对话框中，选中“预设”选项卡，单击“Lightroom 默认设置”选项组中的任一还原按钮，即可恢复相应的原始设置。



1.5.3　“目录设置”对话框的设置

选择“编辑”|“目录设置”命令，打开“目录设置”对话框。该对话框中的设置用于对 Lightroom 中的“图库”模块的“目录”面板中的编辑操作进行控制，能够对目录的存储位置、备份时间、文件处理及元数据的编辑等相关操作进行设置。

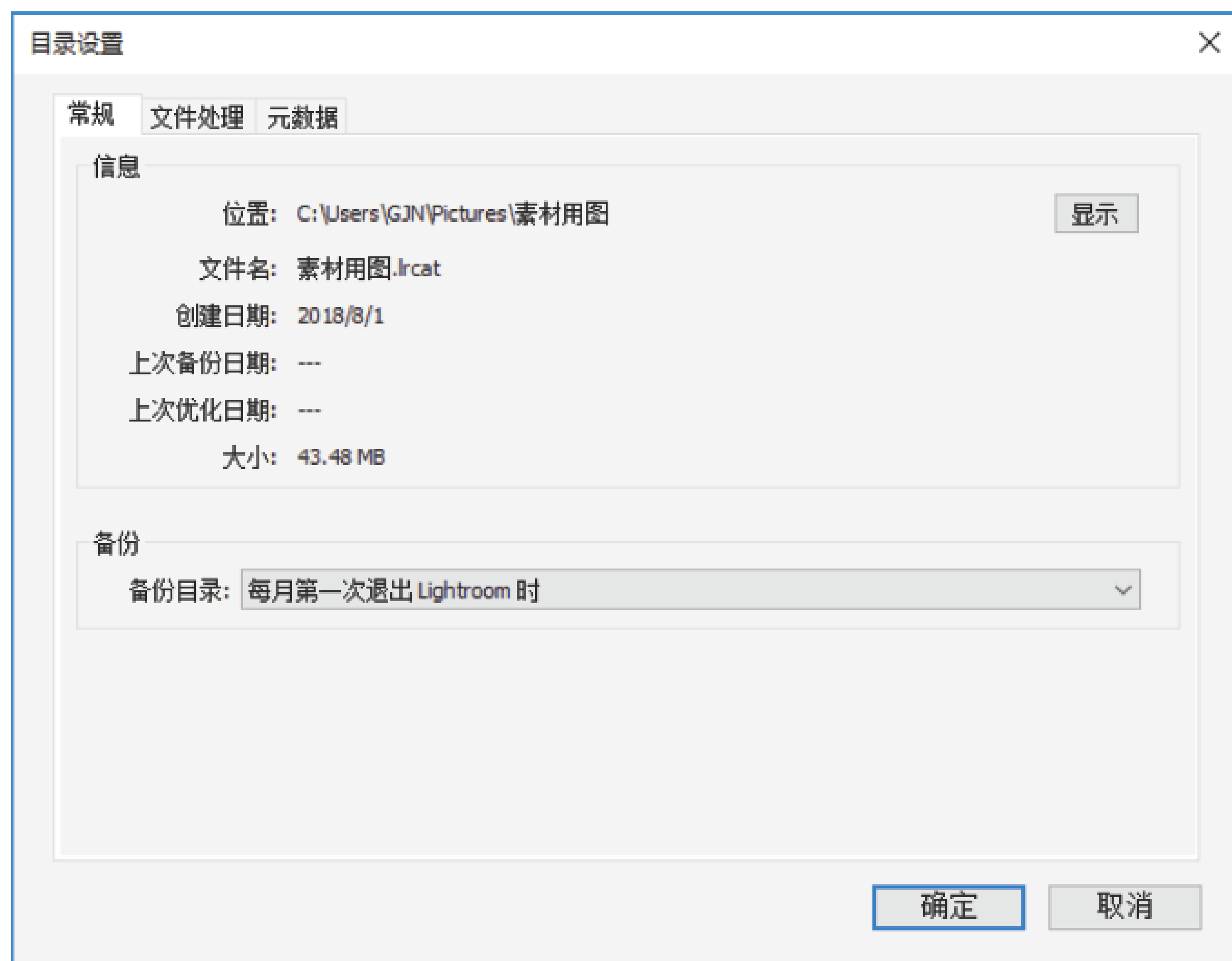
提示：

在“首选项”对话框的“性能”选项卡中，单击“目录设置”选项组中的“转到目录设置”按钮，也可以打开“目录设置”对话框。

1. “常规”选项卡

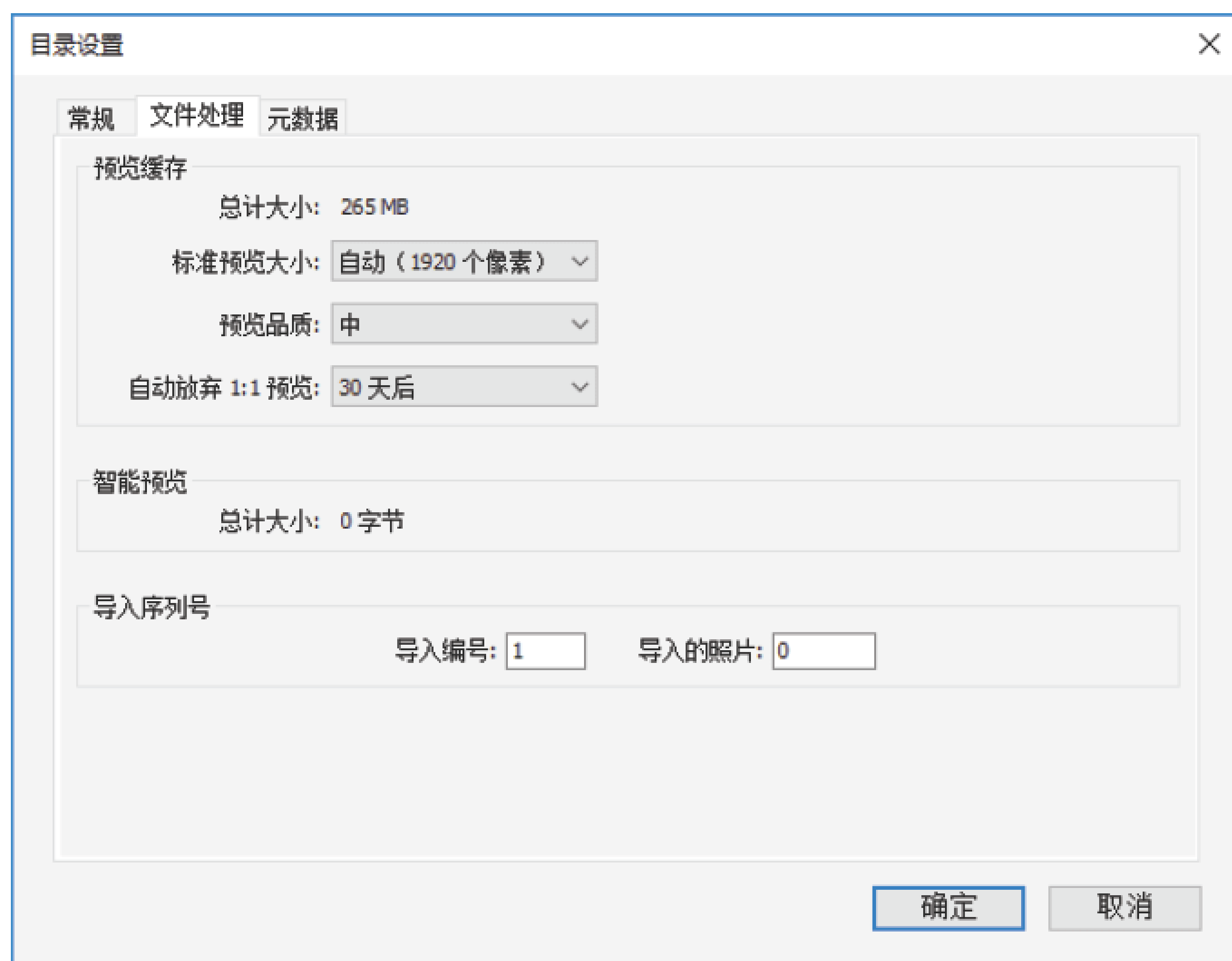
展开“目录设置”对话框中的“常规”选项卡，在该选项卡中包含了“信息”和“备份”两个选项组，主要对目录的存储位置、文件名等相关信息进行显示，同时还能控制备份目录的频率，该选项卡中各选项组的含义如下。

- 信息：提供了诸如目录的位置、文件名、创建日期和文件大小等信息，单击其后的“显示”按钮，可以在资源管理器中查看相关的文件。
- 备份：该选项用于指定备份当前目录的频率，可以在该选项的下拉列表中选择所需的操作进行应用，目录文件被意外删除或损坏后，可以使用备份文件恢复相关数据。



2. “文件处理”选项卡

“文件处理”选项卡中的设置用于控制创建目录的预览效果，控制预览的品质，以及编辑目录中导入文件的序列号等。在“目录设置”对话框中展开“文件处理”选项卡，即可在该选项卡中看到“预览缓存”“智能预览”和“导入序列号”三个选项组，具体每个选项组中的选项应用效果如下。



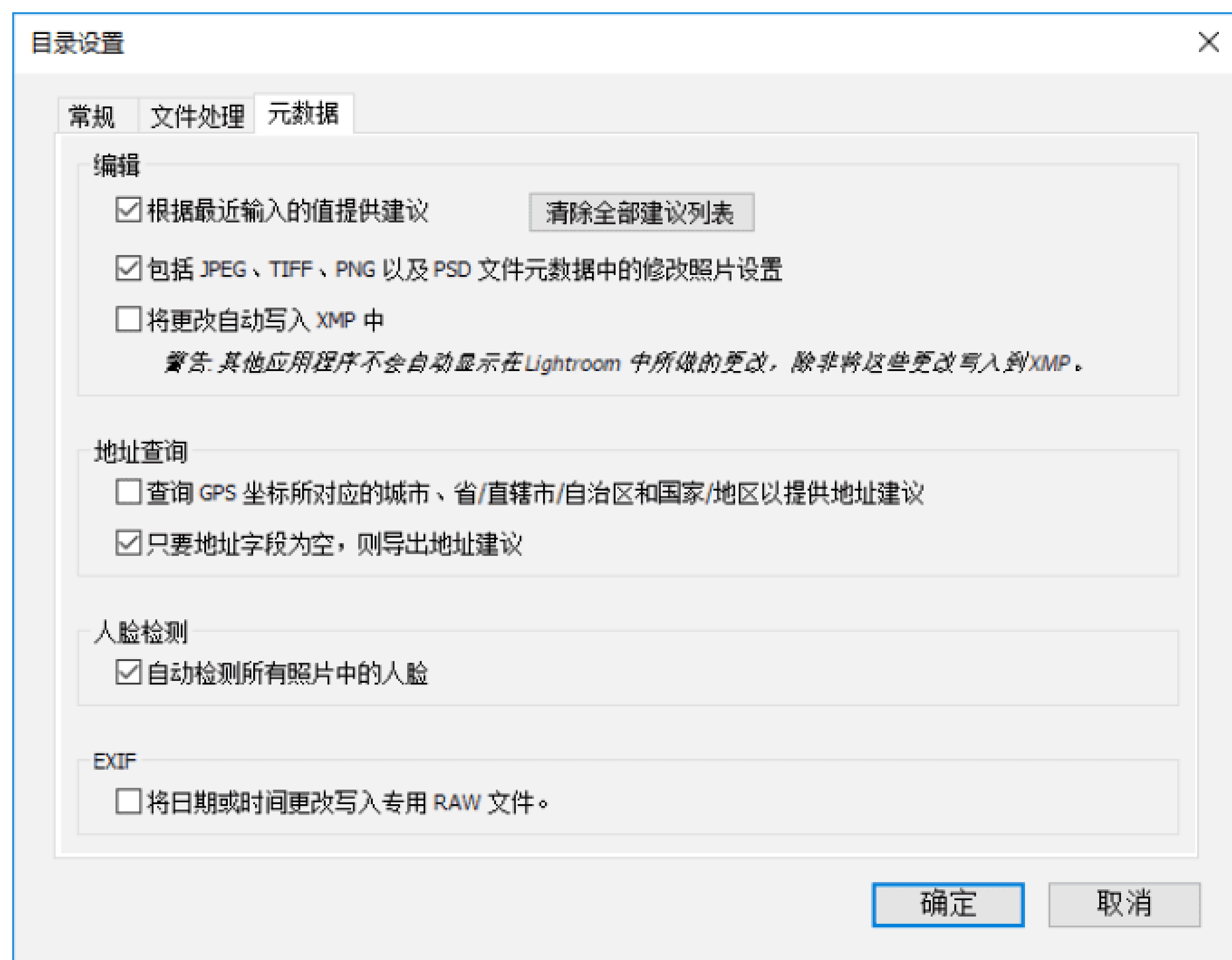
- “标准预览大小”：为渲染的预览指定最大像素尺

寸，可以选择适合用户所用的显示屏的大小，一般选择等于或大于屏幕分辨率的最长边的标准预览大小。例如，用户屏幕分辨率是 1920 像素 ×1200 像素，则选择大于 2048 像素的标准预览大小。如果屏幕分辨率超过 2048 像素，Lightroom 会生成一个 1∶1 的预览。

- “预览品质”：该选项用于指定预览的外观，其下拉列表中包括“高”“中”和“低”三个选项。
- “自动放弃 1∶1 预览”：此设置根据最近一次对预览的访问，指定何时放弃 1∶1 预览。1∶1 预览与原始照片具有相同的像素尺寸并显示锐化和减少杂色。这些预览会根据需要进行渲染，其会导致目录预览文件增大，因此最好定期放弃这些预览。
- “智能预览”：该选项用于显示文件处理的总大小。
- “导入序列号”：在该选项组中可以指定在将照片导入目录中时照片的起始序列号，其中的“导入编号”选项是指导入操作执行次数的序列号中的第一个编号，“导入的照片”选项是指已导入目录中的照片数量的序列中的第一个编号。

3. “元数据”选项卡

“元数据”选项卡中的设置用于控制当前目录中对元数据进行的编辑，即调整元数据的输入值建议、元数据的存储和是否将日期和时间更改写入专用的 RAW 格式文件中。



在“目录设置”对话框中展开“元数据”选项卡，即可在该选项卡中看到相应的选项组，具体每个选项组中的选项应用效果如下。

- “根据最近输入的值提供建议”：开始编辑元数据条目时，若输入的内容类似于以前输入的条目，系统会在用户输入时提供一条或多条建议，如果取消选中该复选框可以禁用此功能，单击“清除全部建议列表”按钮可以清除以前输入的条目。
- “包括 JPEG、TIFF、PNG 以及 PSD 文件元数据中的修改照片设置”：取消选中该复选框后，Lightroom 不会将“修改照片”模块的设置包括在 JPEG、TIFF、PNG 以及 PSD 文件的 XMP 元数据中。
- “将更改自动写入 XMP 中”：选中此复选框，可将对元数据的更改直接存储

到 XMP 附属文件中，因而可以在其他应用程序中显示这些更改。若取消选中该复选框，只会将元数据设置存储到目录中。

- “地址查询”：该选项组中的选项用于控制是否启用 GPS 坐标提供地址建议，以及只要地址字段为空，则导出地址建议。
- “自动检测所有照片中的人脸”：选中该项将自动检测所有照片中的人脸。
- “将日期或时间更改写入专用 RAW 文件”：选择“元数据”|“编辑拍摄时间”命令，更改照片的拍摄时间元数据时，此选项可控制 Lightroom 是否将新日期和时间写入专用的 RAW 文件中。默认情况下，此选项处于未选中状态。



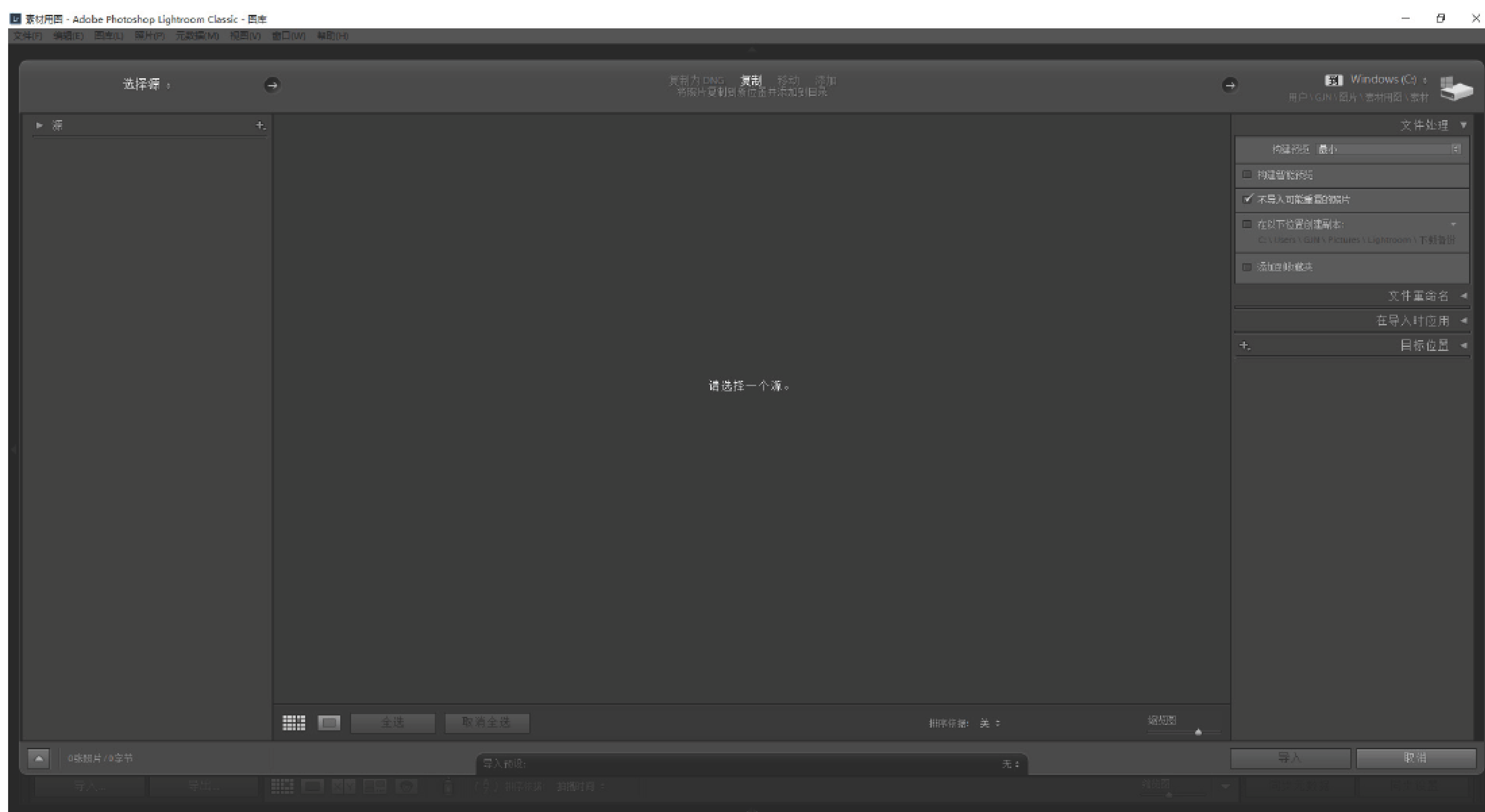
1.6 导入照片

在未将照片进行后期处理之前，可能会有大量的照片存储在自己的计算机、相机或存储卡中，若想要使用 Lightroom 强大的照片管理和处理功能对照片进行编辑，首选需要做的就是将照片导入 Lightroom 中。导入的照片要先集中在“图库”模块中进行管理，然后才能对照片进行进一步的分类和整理。因此，导入照片是进入 Lightroom 操作的第一步。

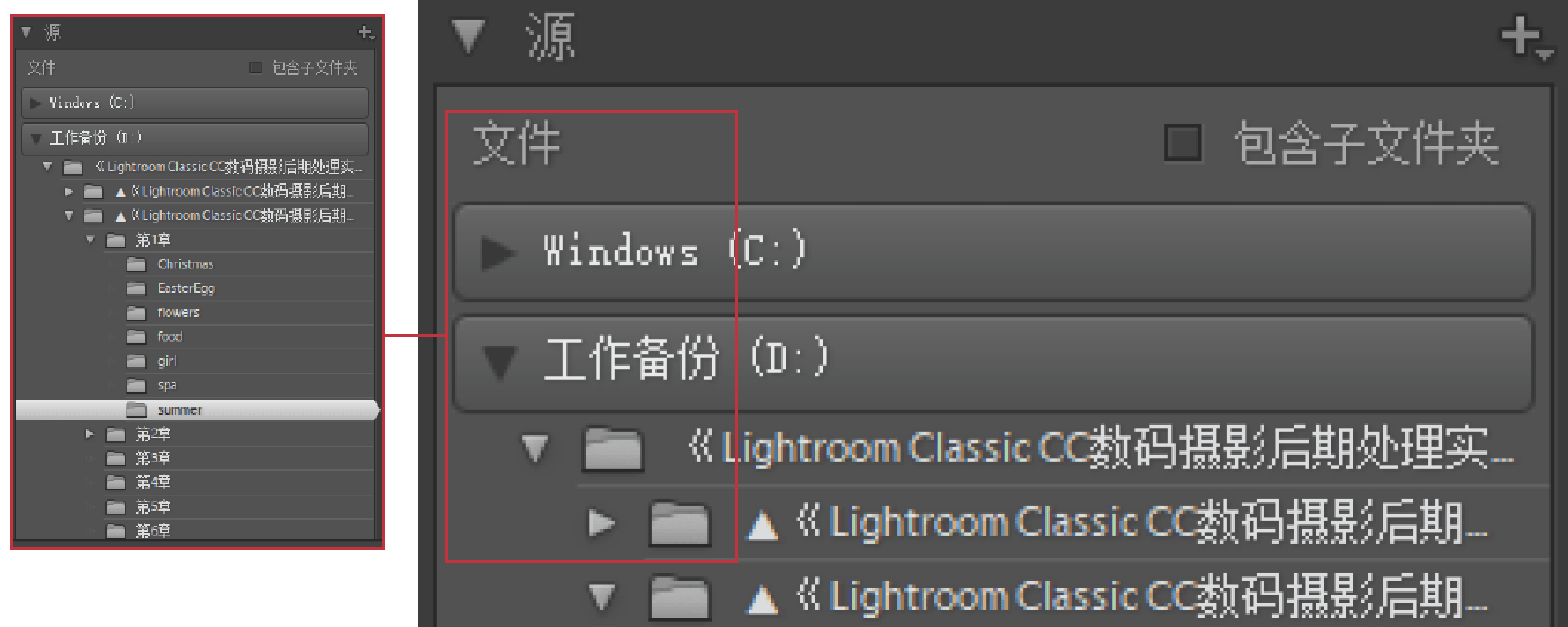
1.6.1 导入照片的常规操作

如果我们要直接从计算机导入图像，可以直接单击左侧面板底部的“导入”按钮，或是选择菜单栏中的“文件”|“导入照片和视频”命令，或直接按 Ctrl+Shift+I 组合键打开“导入”窗口，只需要通过几个简单的步骤就可以对照片进行导入。

Step 01 运行 Lightroom，单击工作区左侧面板底部的“导入”按钮，打开“导入”窗口。“导入”窗口中的左侧面板用于选择导入照片的来源；中间窗格用于选择要导入的照片，并可用于设置照片的浏览、筛选方式；右侧面板用于导入照片，并可用于在设置导入后构建预览、应用调整预设以及设置关键字等。



Step 02 在“导入”窗口左侧的“源”面板中，我们可以选择需要导入照片的所在位置。然后在中间的图像预览窗格中，选择所需要导入的照片，单击“全选”按钮，可以将指定文件夹中的照片全部导入 Lightroom 中，也可以先单击“取消全选”按钮，再通过单击图像左上角的选择框，选中我们所需的照片。

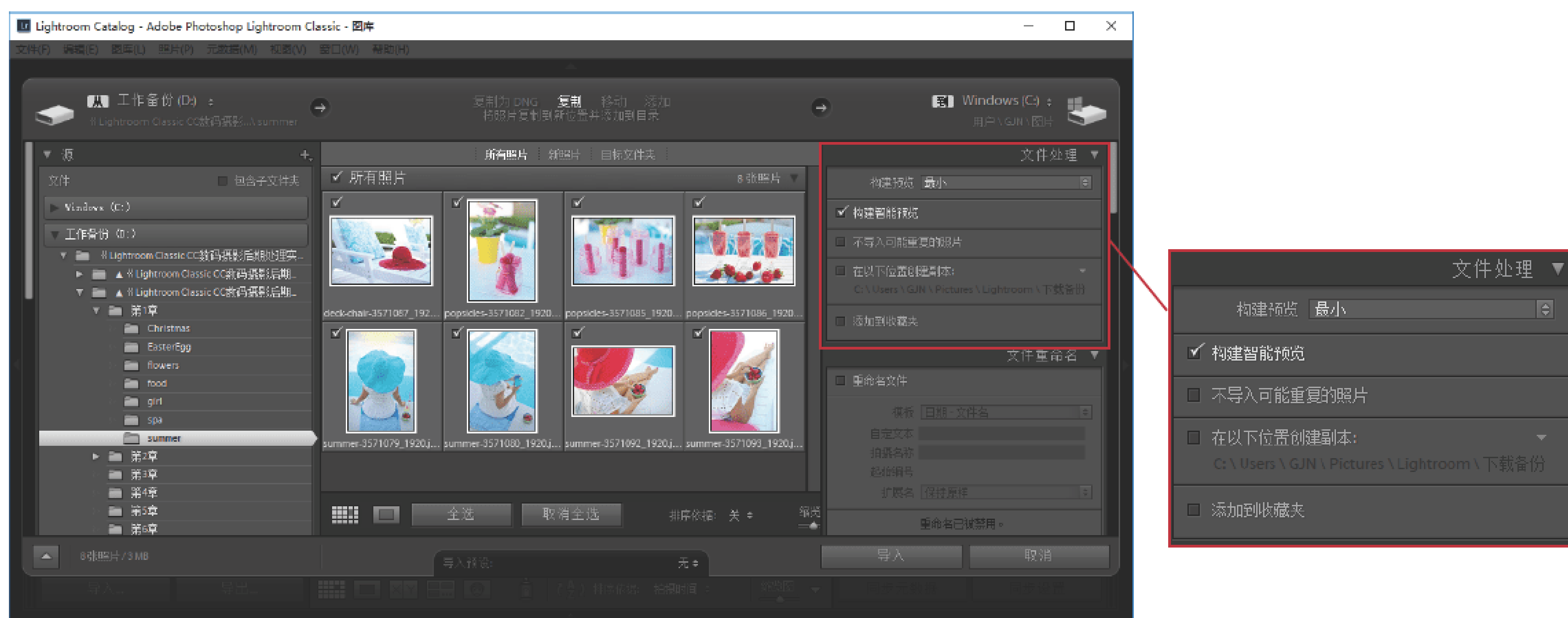


提示：

“导入”窗口中以灰色显示的照片为已经导入 Lightroom 中的照片，带有暗角半亮显示的照片是没有被选中的照片，最亮且带有小钩的照片是被选中将要导入的照片。

Step 03 在“导入”窗口右侧的“文件处理”面板中，可以选择文件导入过程中的几个重要选项。在“构建预览”下拉列表中包含 4 个选项，这 4 个选项可以决定

Lightroom 中较大尺寸预览的显示速度。

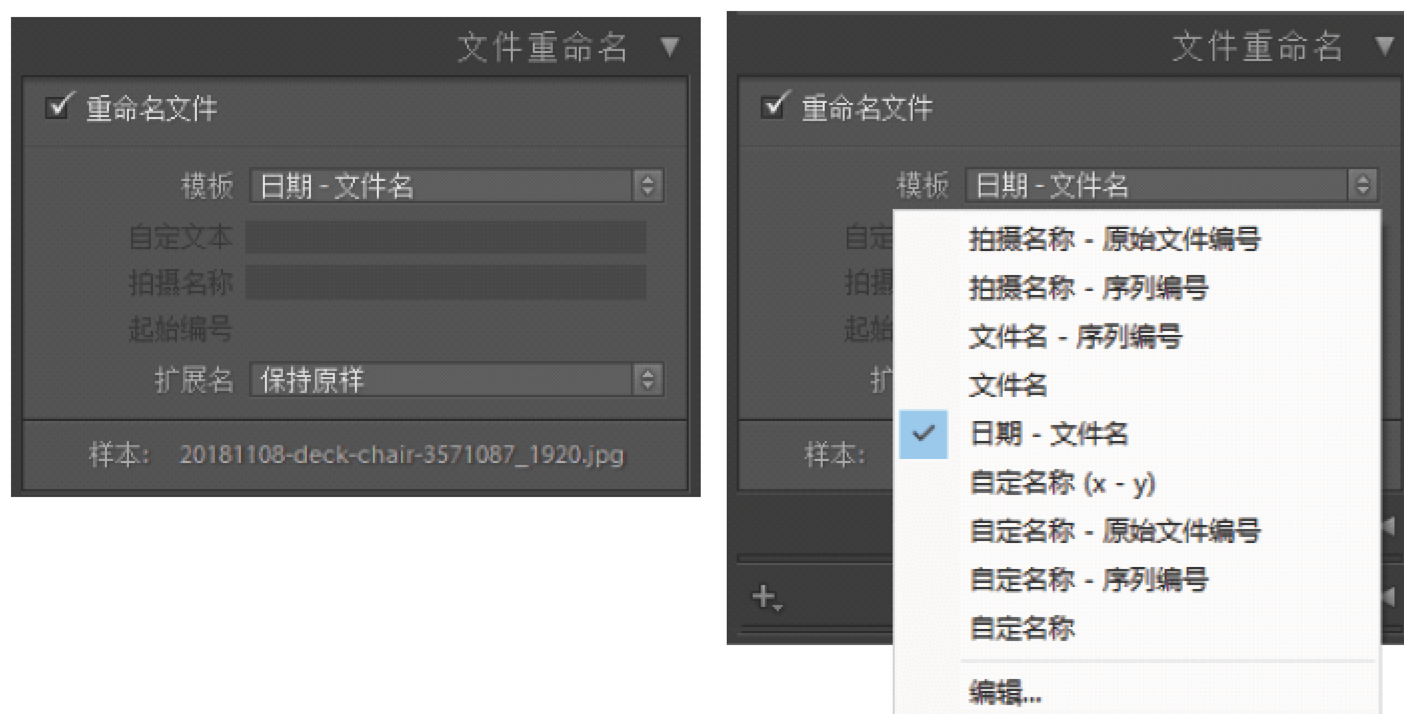


- “最小”：该选项忽略图像的渲染预览效果，以最快的运行速度将照片放置到 Lightroom 中。当双击照片，放大到屏幕大小的缩放视图时，可以立即构建预览。
- “嵌入与附属文件”：使用该选项可以读取导入时嵌入在文件中的低分辨率 JPEG 缩览图，但显示更像较高品质的放大视图的效果。
- “标准”：选择该选项预览花费时间更长，因为在导入低分辨率 JPEG 预览后会立即渲染较高分辨率的预览。
- “1∶1”：按实际像素的 100% 视图显示预览。

提示：

在“文件处理”面板中，选中“构建智能预览”复选框，可以在没有连接外置设备时继续预览和编辑导入的照片。选中“不导入可能重复的照片”复选框，可以避免意外导入重复的照片。选中“在以下位置创建副本”复选框，可以在单独的磁盘上为导入的照片创建备份副本。

Step 04 在“文件重命名”面板中，如果选中“重命名文件”复选框，然后在“模板”下拉列表中选择重命名文件的基本形式，或选择“编辑”选项可以创建自己的命名方法。

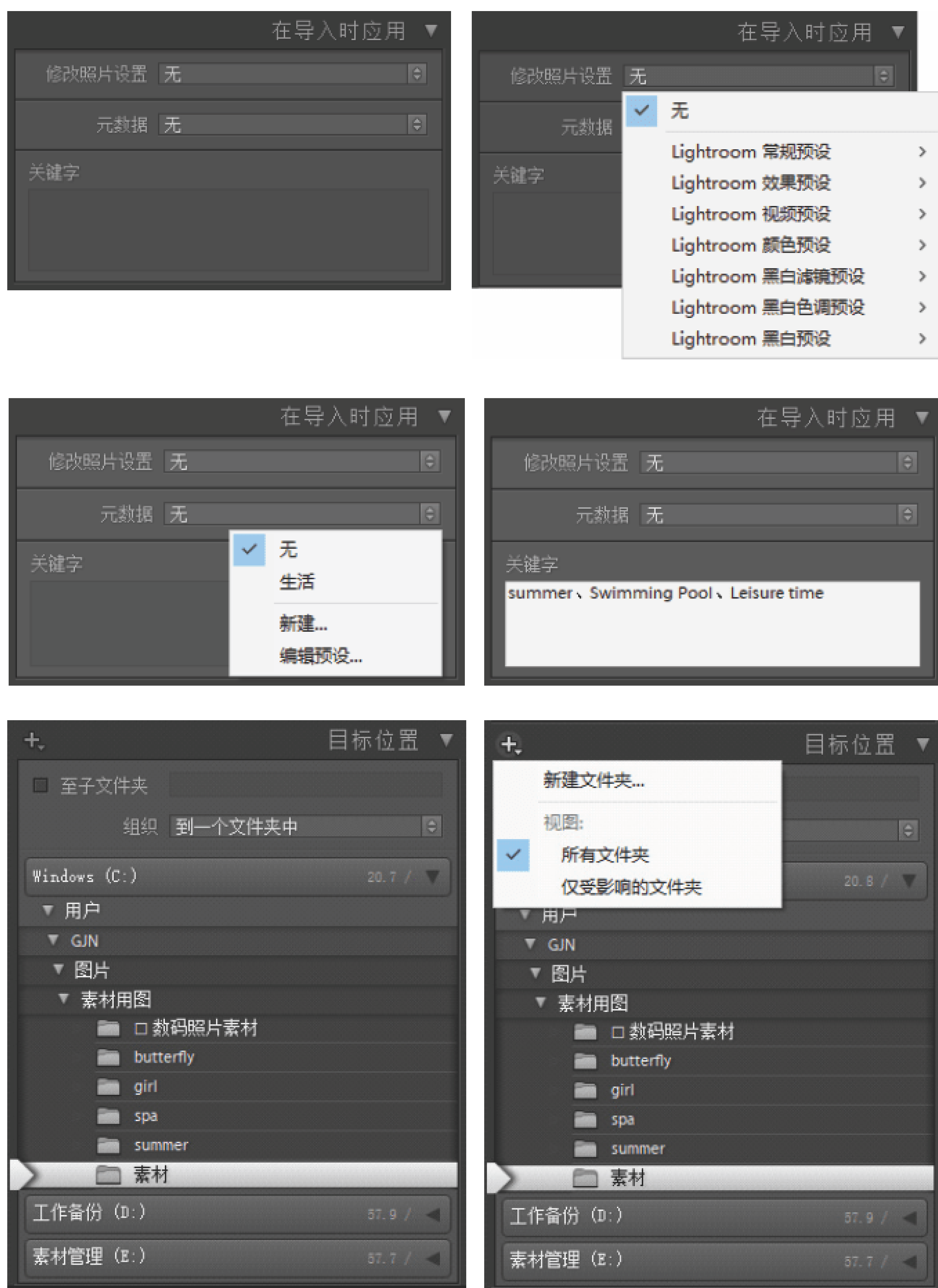


Step 05 在“导入时应用”面板中，可以在导入时把3种处理内容应用到图像。单击“修改照片设置”下拉列表可以看到 Lightroom 的内置预设列表，如果选择其中任意一个预设，该预设效果就会在图像导入时应用到图像。

Step 06 在“元数据”下拉列表中可以选择和新建元数据模板，把个人版权信息、联系信息、使用权限、说明以及其他信息添加到导入的照片内。

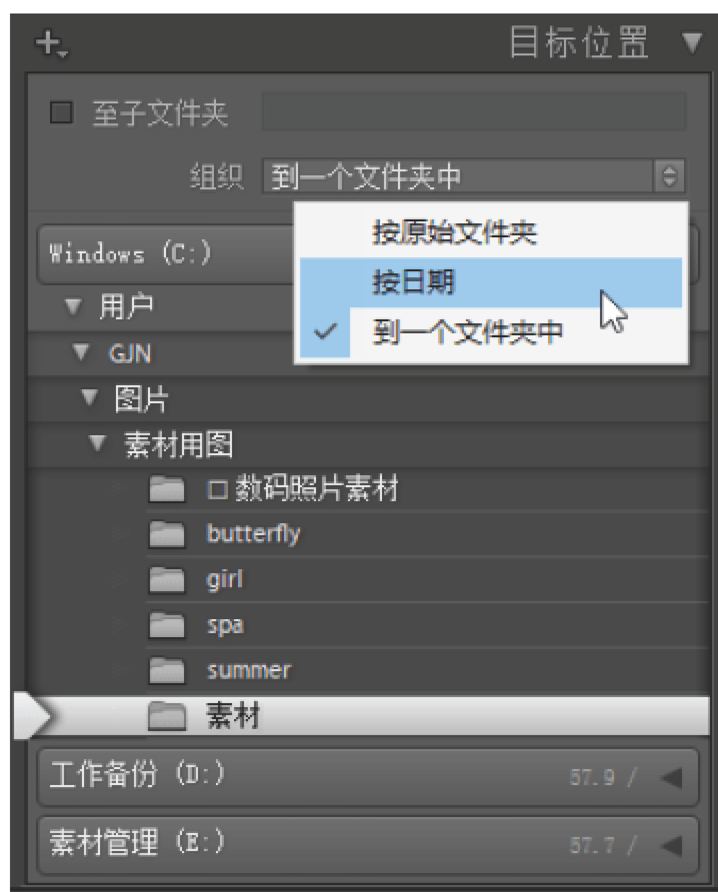
Step 07 在“关键字”文本框中，可以输入关键字。在导入照片时，将关键字添加到照片中，以后可以通过这些关键字中的任意一个来搜索和查找照片。

Step 08 在“目标位置”面板中，可以显示照片导入后的存储位置。单击该面板左上角的加号按钮，展开一个下拉列表，从中可以选择“新建文件夹”选项，在计算机上所选择的位置创建一个新文件夹。选择“仅受影响的文件夹”选项，可以简化所选文件夹的路径视图，隐藏其他文件夹。

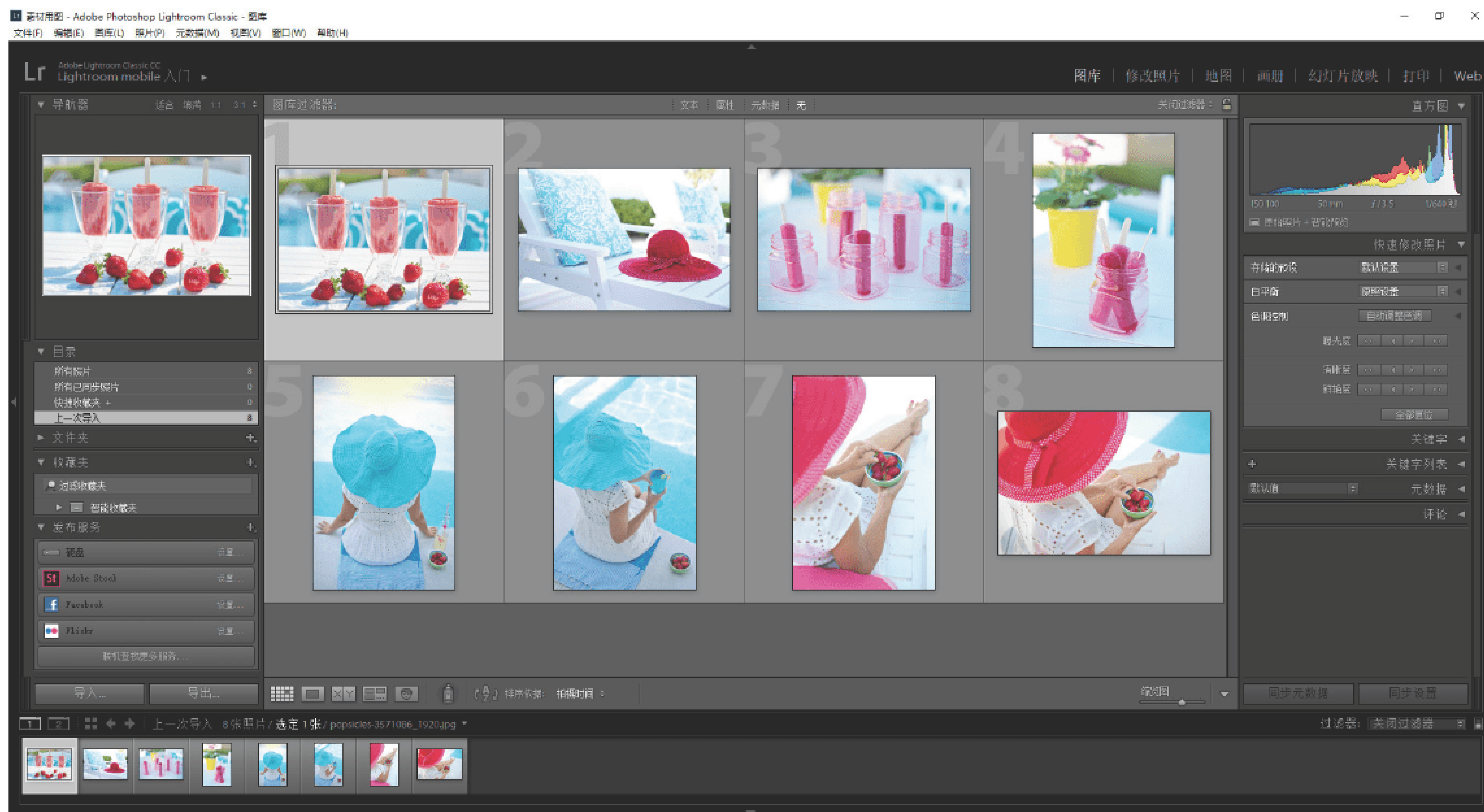


提示：

在“目标位置”面板的“组织”下拉列表中选择“按日期”选项，可以将存储卡上的照片按日期显示。

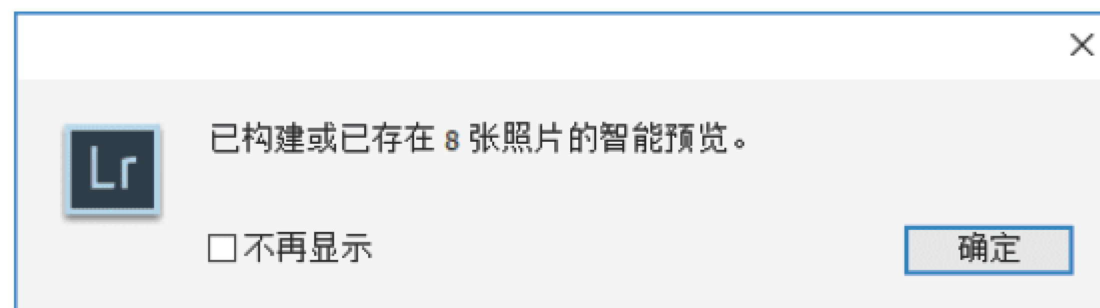


Step 09 选择和设置完成后，单击“导入”按钮，Lightroom 将自动把选中的照片导入工作区中，并显示在“图库”模块中。在图像预览窗格和胶片显示窗格都可以看到导入的照片缩览图效果。

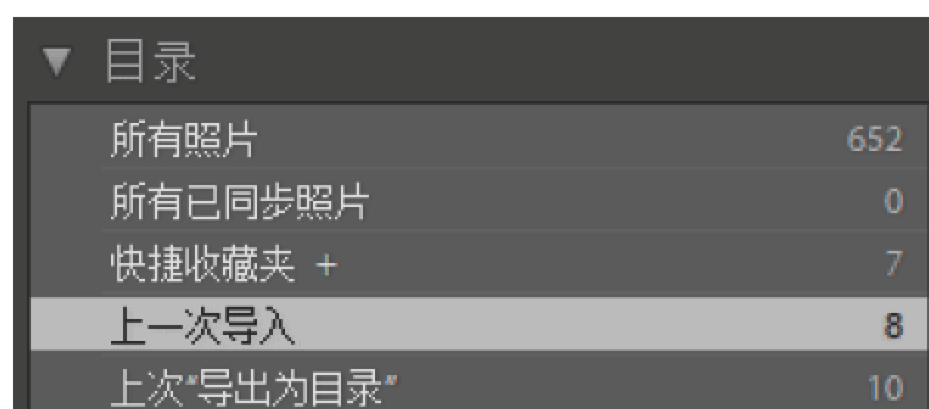


提示：

如果此前选中了“构建智能预览”复选框，在构建预览完毕后，还会弹出提示框，这时单击“确定”按钮退出即可。



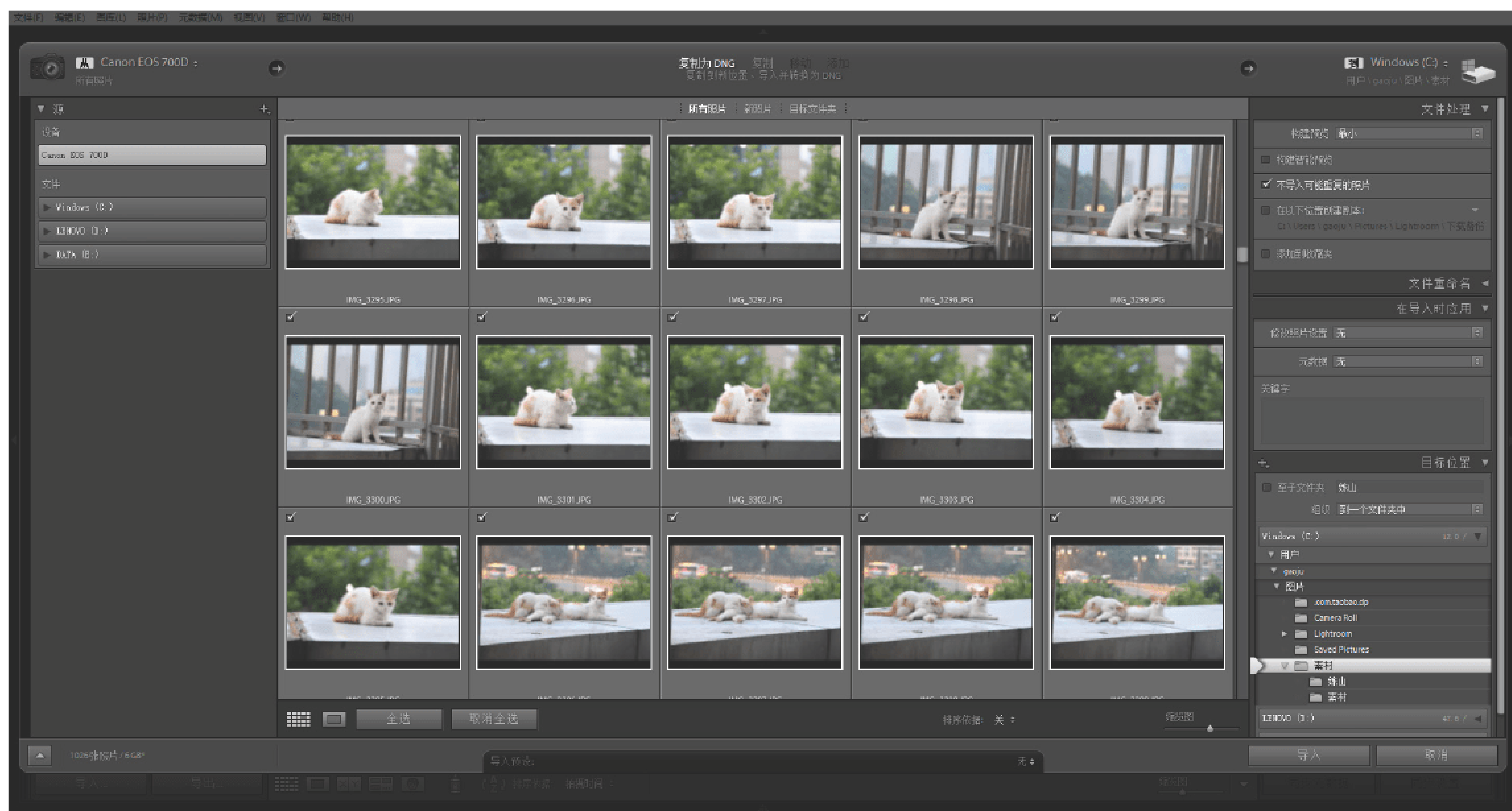
Step 10 每次导入照片后，都将在“目录”面板中自动选中“上一次导入”选项，即只显示上一次导入的照片。用户可以根据需要选择其他项目，例如，要显示当前目录中的所有照片，则单击“所有照片”选项即可。



1.6.2　从相机中导入照片

当使用相机拍摄完成照片后，可以直接将相机中的照片导入 Lightroom 中，这样可以缩短由于复制照片后再导入 Lightroom 的时间，从而提高工作效率。

Step 01 运行 Lightroom 应用程序，使用数据线将相机与计算机相连。单击工作区左侧面板底部的“导入”按钮，打开“导入”窗口，在左侧的“源”面板中选择相机中的存储位置，选中需要导入的照片，单击“导入”按钮。



Step 02 单击“导入”按钮后，Lightroom 将自动切换到“图库”模块，将相机中的照片导入 Lightroom 中，在导入的过程中会弹出提示对话框，提醒用户是否将非 RAW 格式的照片转换为 DNG 格式。如果用户不需要转换，则直接关闭该对话框即可；若需要转换格式则单击“确定”按钮。



提示：

在使用相机导入照片的过程中，可以对导入后的照片所使用的文件夹重新命名。选择“编辑”|“首选项”命令，在打开的“首选项”对话框中的“常规”标签中进行设置，选中“导入选项”选项组中的“命名文件夹时忽略相机生成的文件夹名”复选框，即可实现此操作。

1.6.3　使用 DNG 格式

数字负片DNG格式是一种用于转换数码相机生成的RAW文件的公用存档格式。它解决了各种型号的相机所生成的 RAW 文件没有开放标准的问题，有助于确保能够方便地访问文件。

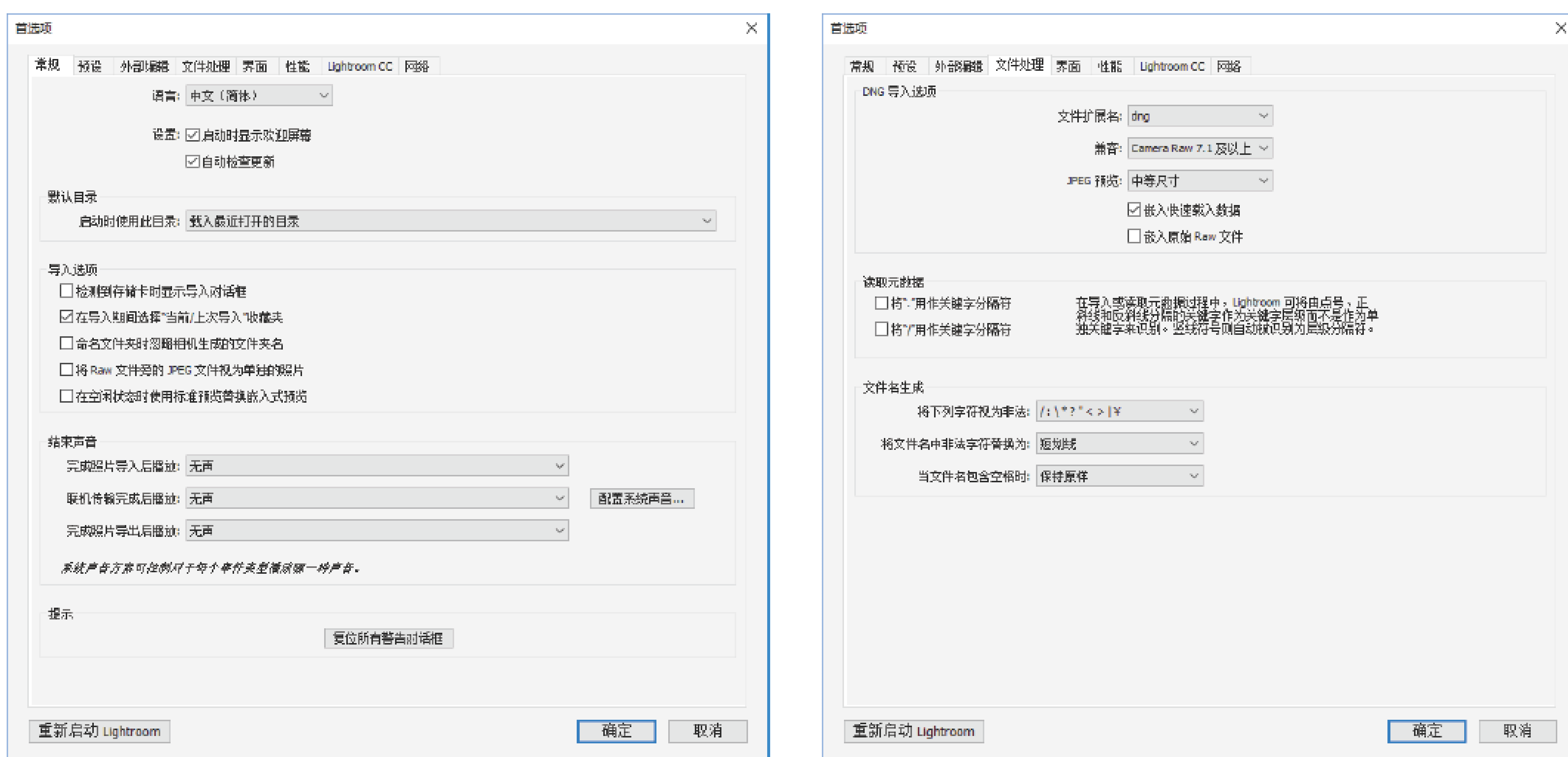
在 Lightroom 处理照片的过程中，为了保留照片最原始的拍摄数据和处理信息，可以在导入照片的过程中将 RAW 格式照片转换为 DNG 格式，也可以将已经导入 Lightroom 中的照片转换为 DNG 格式。

1. 在导入时将照片转换为 DNG 格式

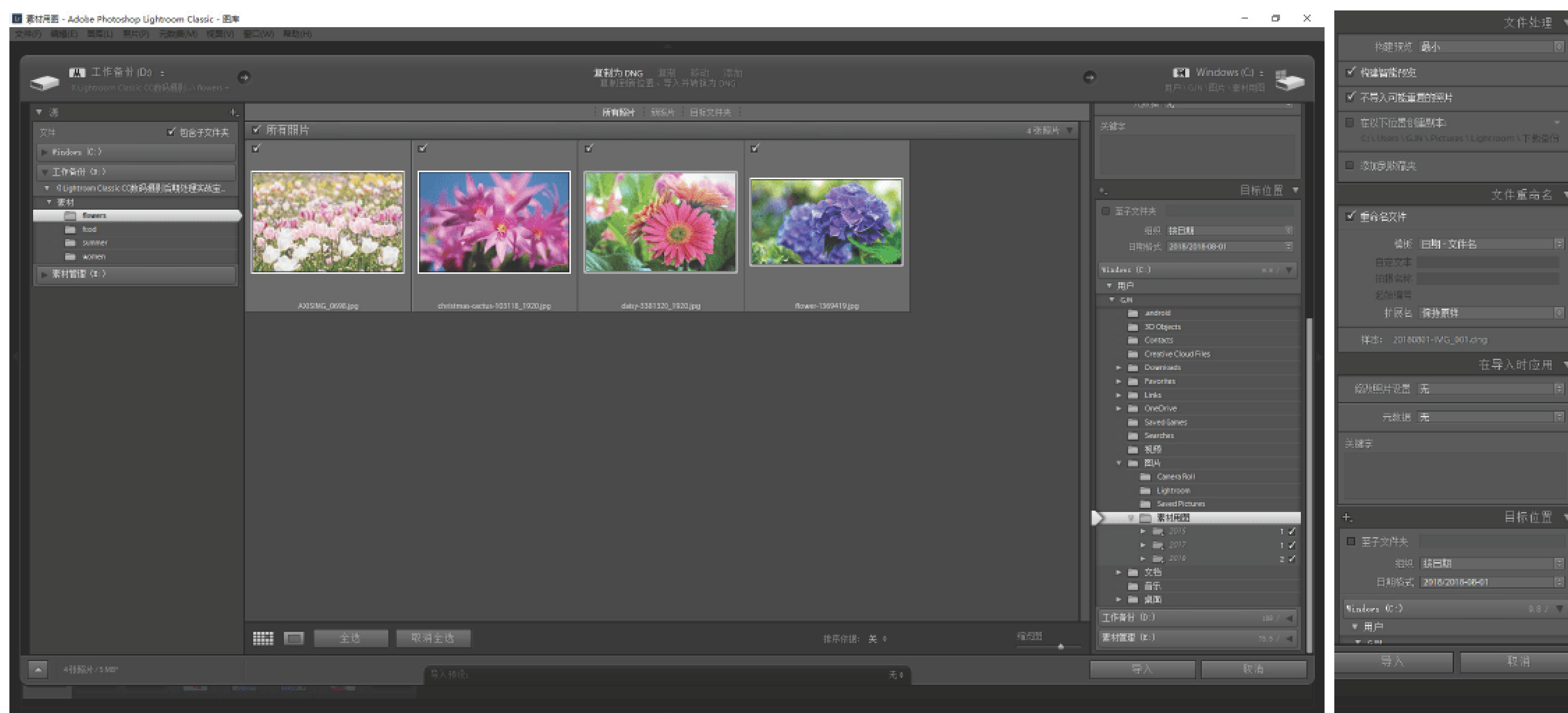
在 Lightroom“首选项”对话框的“常规”和“文件处理”选项卡中设置导入首选项，就能够让照片在导入的过程中自动转换为 DNG 格式，以简化操作流程。

Step 01 运行 Lightroom 应用程序，选择“编辑”|“首选项”命令，即可打开“首选项”对话框，在其中可以对导入的相关选项进行设置，以帮助用户在导入照片的过程中将照片转换为 DNG 格式。

Step 02 在“首选项”对话框的“文件处理”选项卡中对“DNG 导入选项”选项组中的设置进行调整，完成设置后直接单击“确定”按钮，关闭“首选项”对话框。



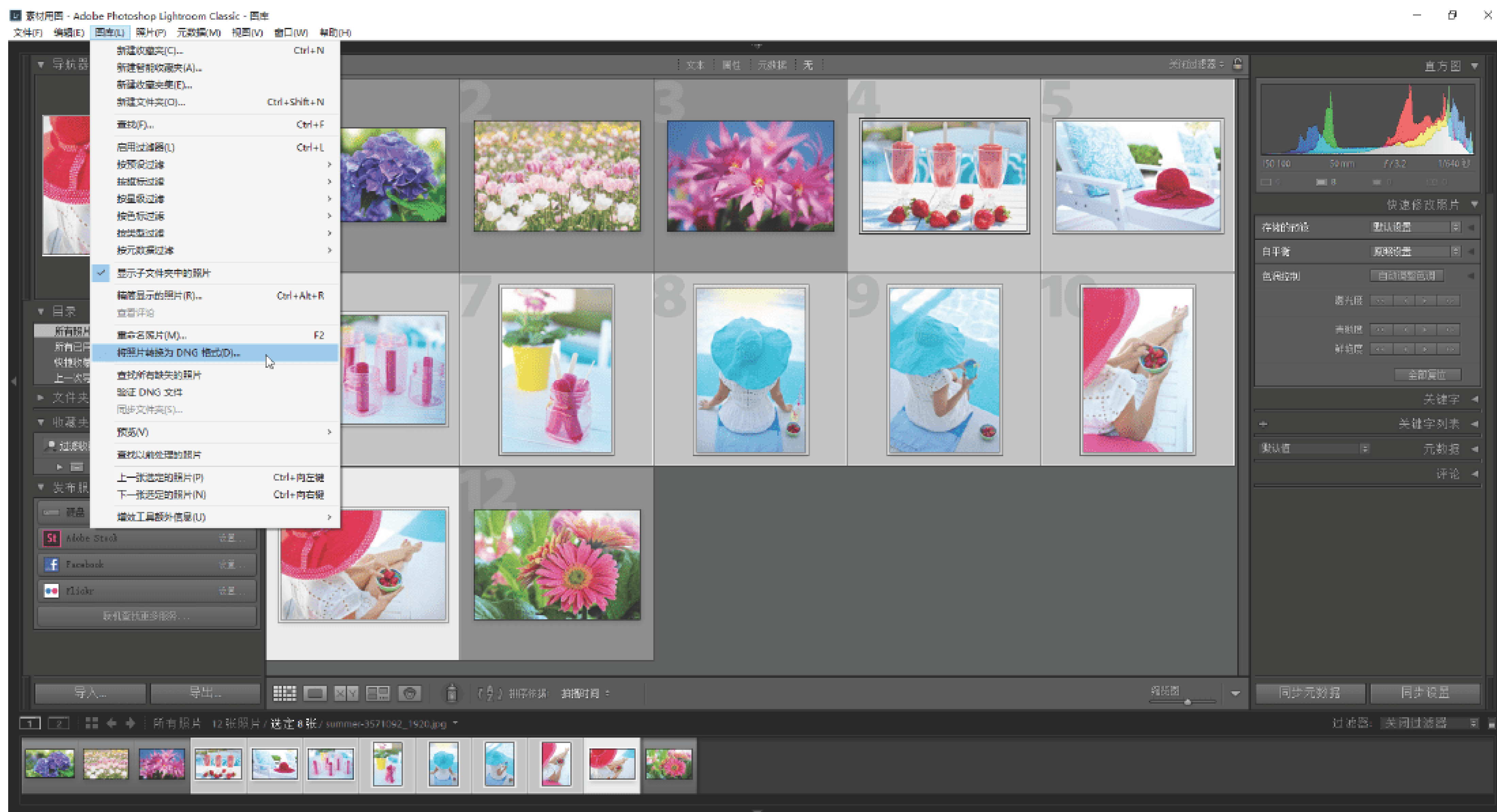
Step 03 选择“文件”|“导入照片和视频”命令后，在打开的“导入”窗口中选择导入照片的位置，然后单击“复制为 DNG”，这会将导入的照片复制到新的位置并转换为 DNG 格式，最后单击“导入”按钮即可完成操作，导入的照片会自动转换为 DNG 格式。



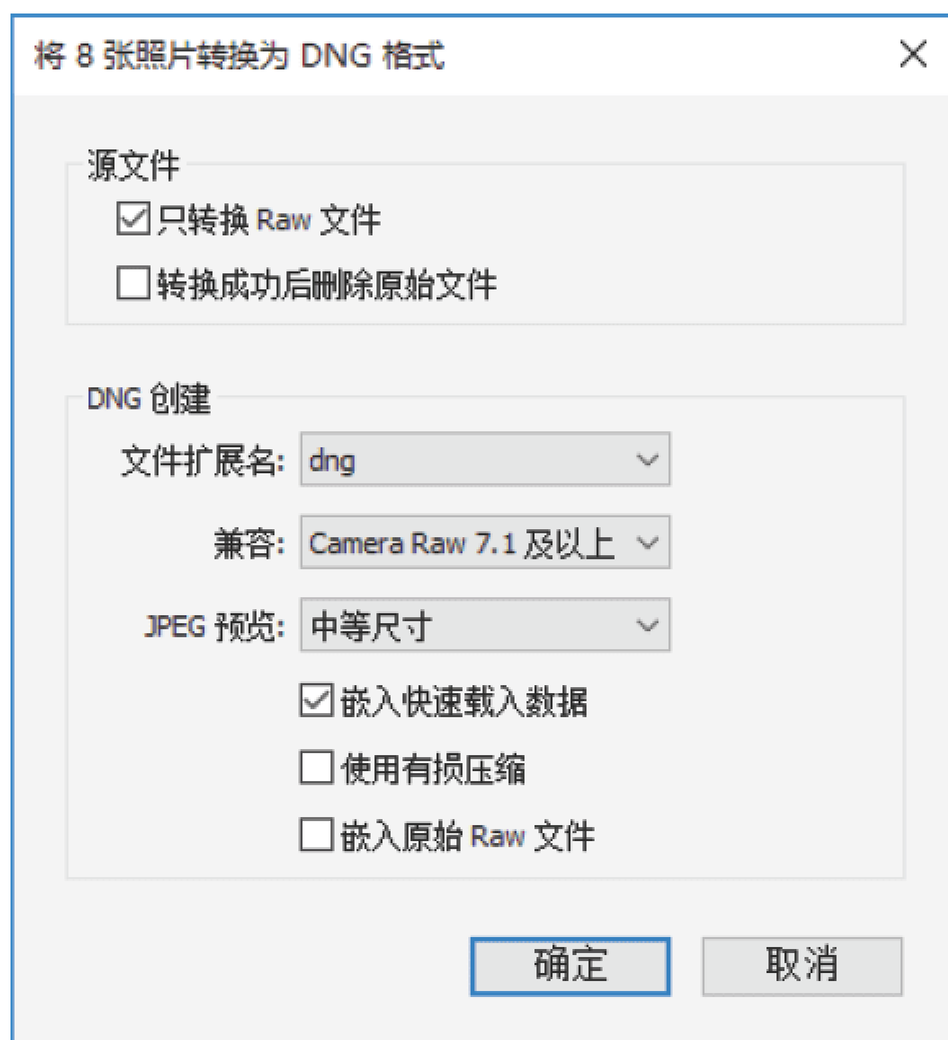
2. 将已经导入的照片转换为 DNG 格式

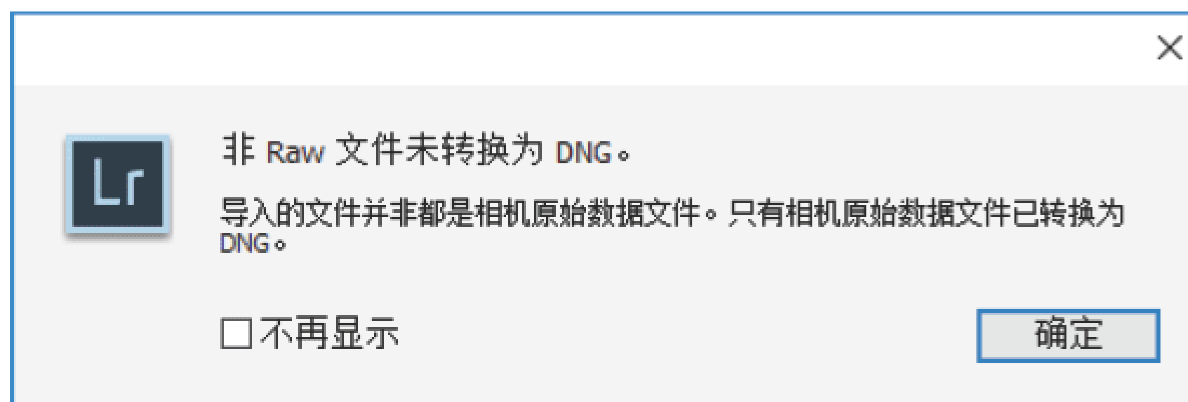
如果已经将照片导入 Lightroom 中，那么要将照片的格式转换为 DNG 格式，可以通过“将照片转换为 DNG 格式”命令来实现。

Step 01 在 Lightroom 的“图库”模块中选中多张需要转换为 DNG 格式的照片，选择“图库”|“将照片转换为 DNG 格式”命令。



Step 02 在弹出的对话框的“源文件”选项组中选中“只转换 Raw 文件”复选框，并对“DNG 创建”选项组中的选项进行设置，完成设置后单击“确定”按钮，即可将已经导入 Lightroom 中的照片转换为 DNG 格式。如果导入的照片并非是 RAW 格式文件，那么会弹出信息提示对话框，提示只有 RAW 格式文件被转换为 DNG 格式，单击“确定”按钮即可关闭提示对话框。

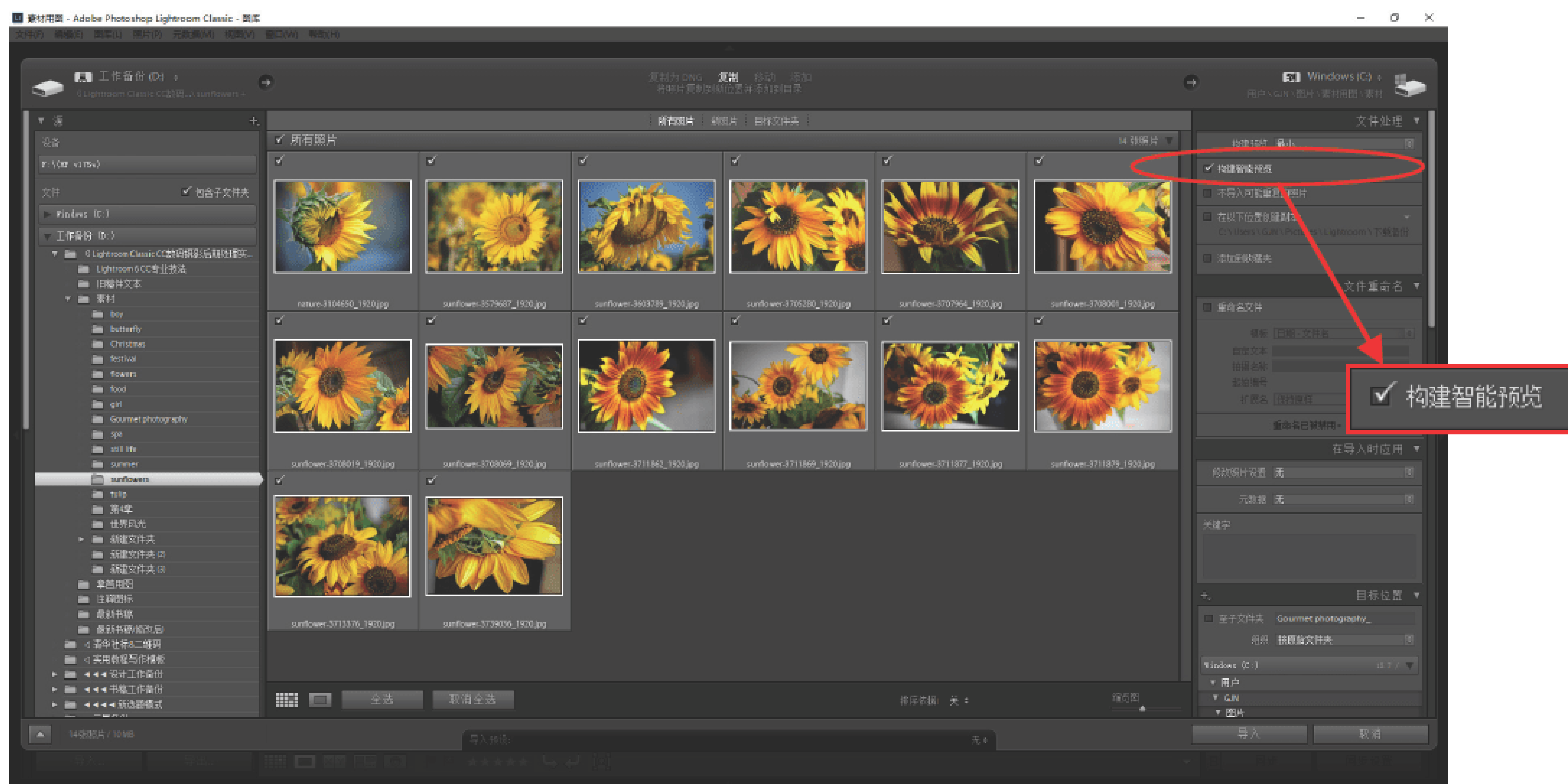




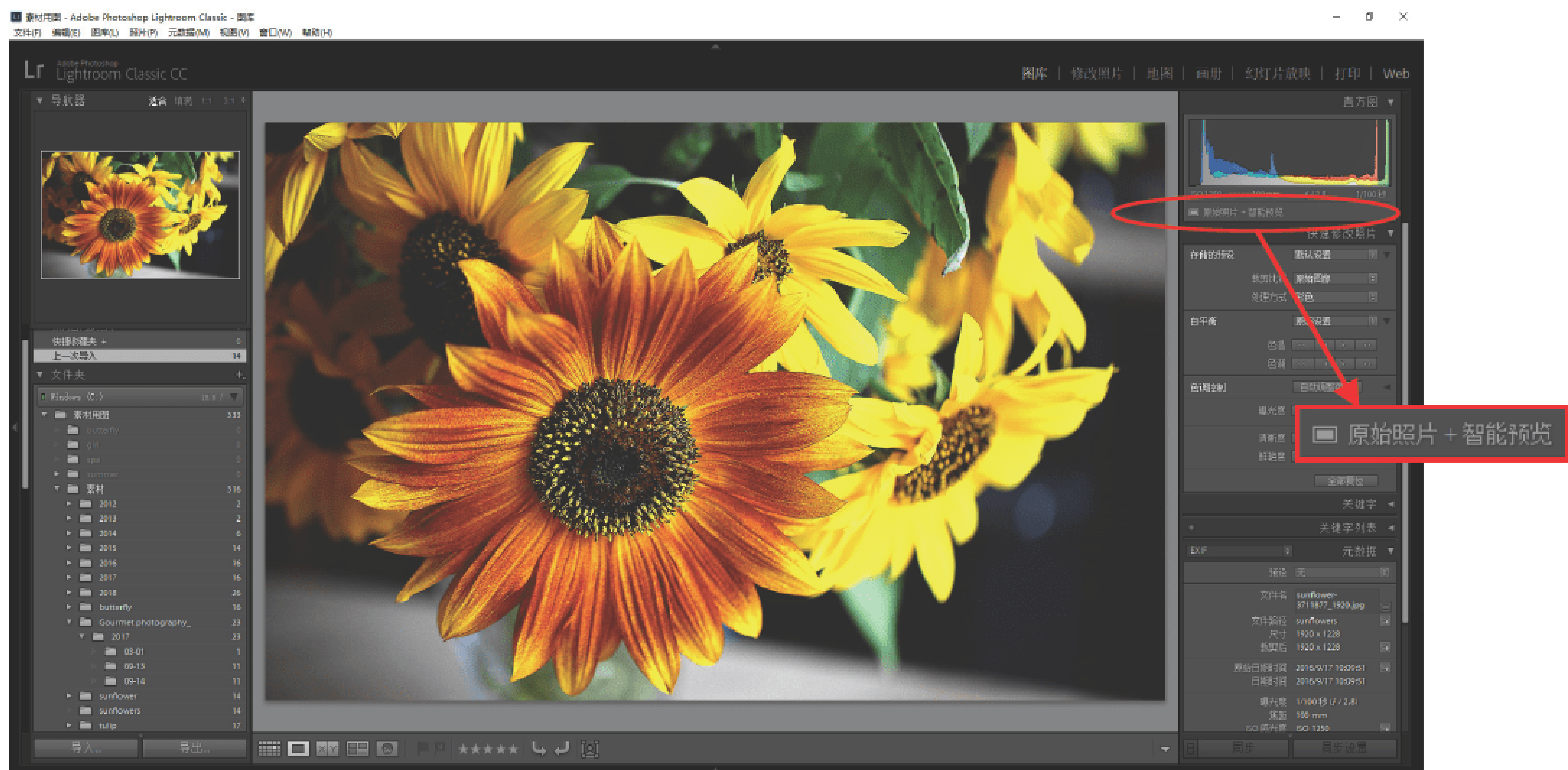
1.7　使用“构建智能预览”功能

在使用 Photoshop 处理图像时，如果没有连接存储照片的设备，是无法编辑照片的。但现在使用 Lightroom 中的“构建智能预览”功能，可以在未连接外部设备的情况下，继续预览高分辨率的照片，还可以在“修改照片”模块中进行编辑。

Step 01 若想在未连接外部设备的情况下，仍可编辑图像，需要在“导入”窗口中将此功能打开。在“导入”窗口右侧的“文件处理”面板中选中“构建智能预览”复选框，这样 Lightroom 会显示高品质预览，以供在“修改照片”模块中进行编辑。



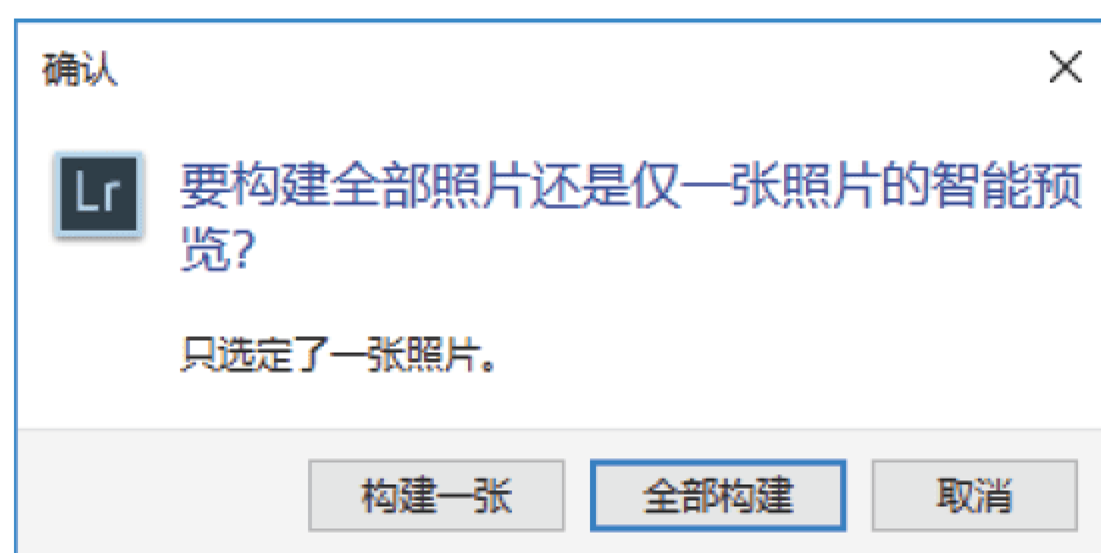
Step 02 当照片导入后，单击一张照片，在右侧的“直方图”面板下方，可以看到所显示的“原始照片 + 智能预览”字样，意思是我们看到的是原始图像文件，同时它还拥有智能预览功能。



提示：

智能预览文件是一种新的轻量级小型文件格式。智能预览文件比原始照片小得多，可以选择在具有较大存储容量的外部设备上保存原始文件，以便在具有较小容量的设备上释放磁盘空间。在创建智能预览后，智能预览文件始终保持最新状态。在连接存储设备后，也会立即将对原始文件所做的任何编辑应用于智能预览。

Step 03 如果在导入照片时，忘记选中“构建智能预览”复选框，还可以在“图库”模块中选中希望构建智能预览的照片，然后选择“图库”|“预览”|“构建智能预览”命令。在弹出的“确认”对话框中，可以确认是只为选中的照片构建智能预览，还是将文件夹中的全部照片都构建智能预览。



提示：

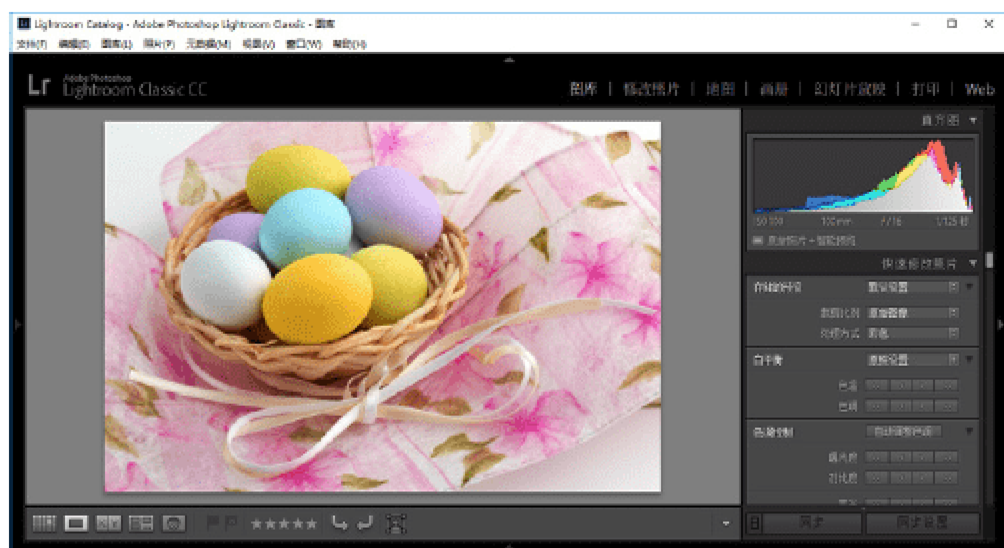
如果不再需要使用智能预览，只需选中照片，然后在“图库”模块中，选择“图库”|“预览”|“放弃智能预览”命令即可。

1.8 预览照片

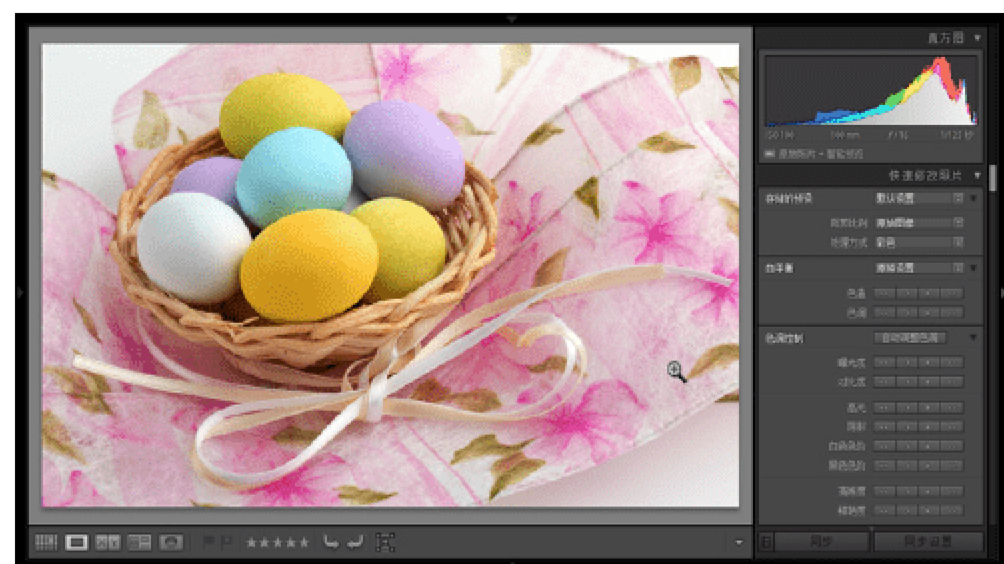
将拍摄的照片导入 Lightroom 后，可以在“图库”模块中对拍摄的成果进行预览。在该模块中可以通过 5 种不同的模式对照片进行查看和挑选，包括“网格视图”“放大视图”“比较视图”“筛选视图”和“人物视图”。此外，还可以通过旋转照片，改变视图背景颜色和设置导航器等操作，让照片的查看更加符合当前编辑的需要，以提高工作效率。

1.8.1 更改屏幕模式

为了让界面的显示与编辑操作相互配合，可以在 Lightroom 中对界面的屏幕显示模式进行更改。选择“窗口”|“屏幕模式”命令，即可在打开的子菜单中的“正常”“带菜单的全屏模式”“全屏”和“全屏预览”4 种模式之间切换，用不同的屏幕模式展示工作区中的显示。









1.8.2　视图模式的应用

Lightroom 中提供了多种预览照片的方式，选择不同的视图模式可以得到不同的预览效果，通过“图像预览窗格”左下方的图标按钮可以大致对视图模式的显示有一定的了解。

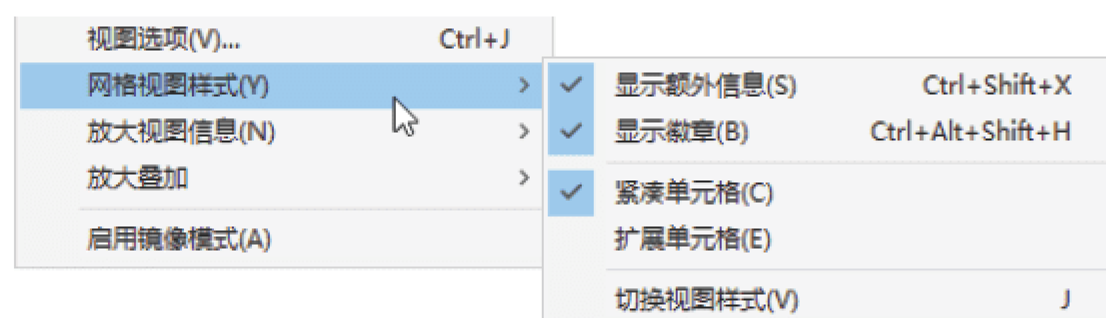
1. 网格视图模式

在“图库”模板中单击“网格视图”图标按钮，即可在 Lightroom 的视图窗口中看到已经导入照片的缩览图，以非常规整的棋盘式排列显示出来。在 Lightroom 的“图像预览窗格”中，“网格视图”是默认的显示模式。用户可以按键盘上的“+”或“-”键放大或缩小网格。在“放大视图”模式下，可以按 Esc 键快速返回网格视图。



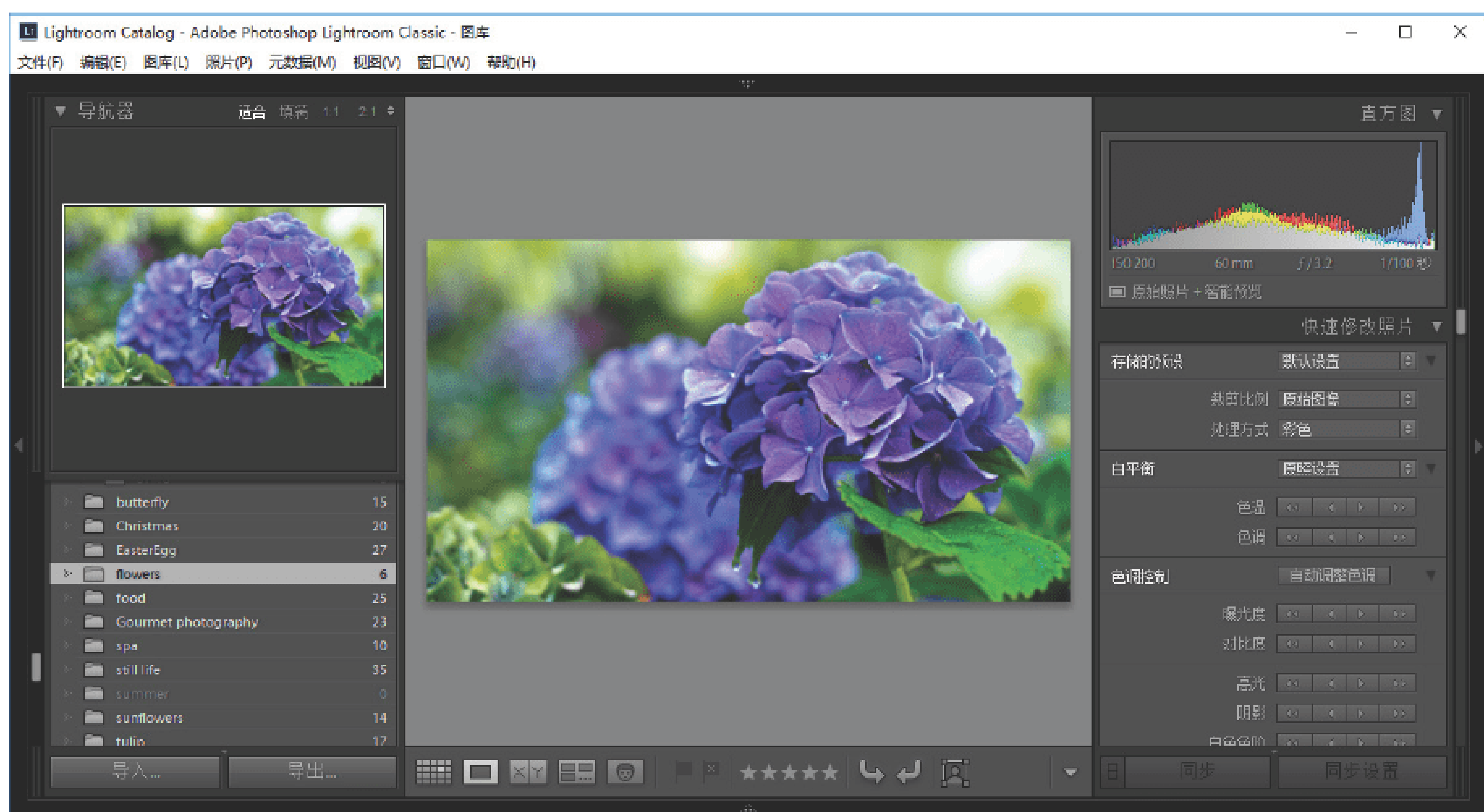
提示：

在“网格视图”中，选择“视图”|“网格视图样式”命令，在其中选择“显示额外信息”“显示徽章”“紧凑单元格”“扩展单元格”或“切换视图样式”命令可以快速地更改“网格视图”选项。



2. 放大视图模式

在“图库”模板中单击“放大视图”图标按钮，或在“网格视图”模式下双击其中一张照片，即可在 Lightroom 的视图窗口中看到当前选择照片的画面效果。该照片与“导航器”面板中显示的照片为同一张照片。在“放大视图”中可以对照片的局部进行放大显示，便于预览更多的画面细节。



在“网格视图”的显示模式中选择一张或多张照片时，选择“照片”|“在放大视图中打开”命令，可以切换到“放大视图”的显示模式。如果选择了多张照片，选中的照片会在“放大视图”模式中打开，使用键盘上的向左键或向右键可以在“放大视图”模式中选定的照片之间进行切换。

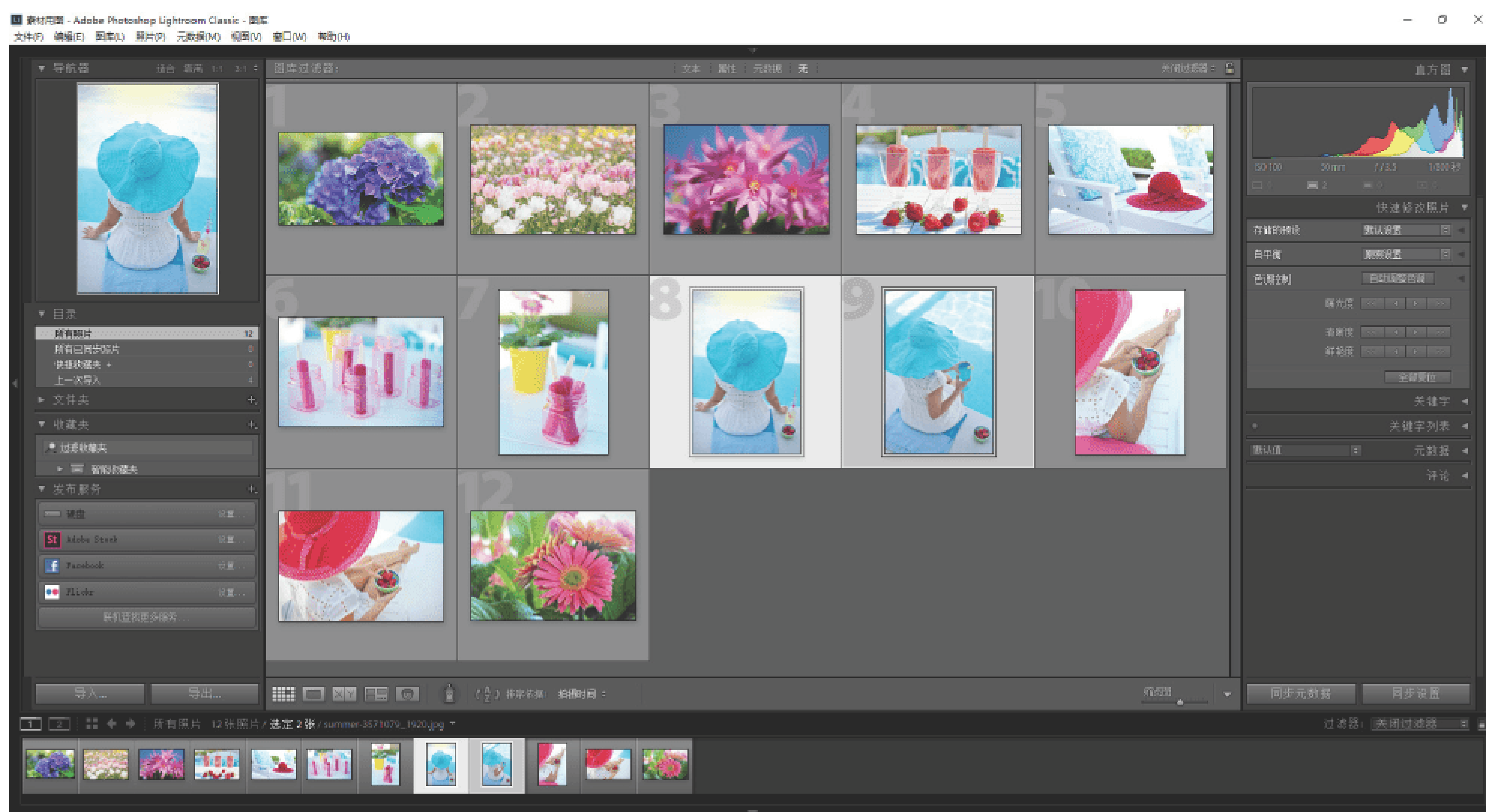
在“放大视图”模式下，将鼠标光标置于照片上，当光标变为状态时，单击照片默认将照片显示比例放大至 100%，再次单击即可恢复原样。

3. 比较视图模式

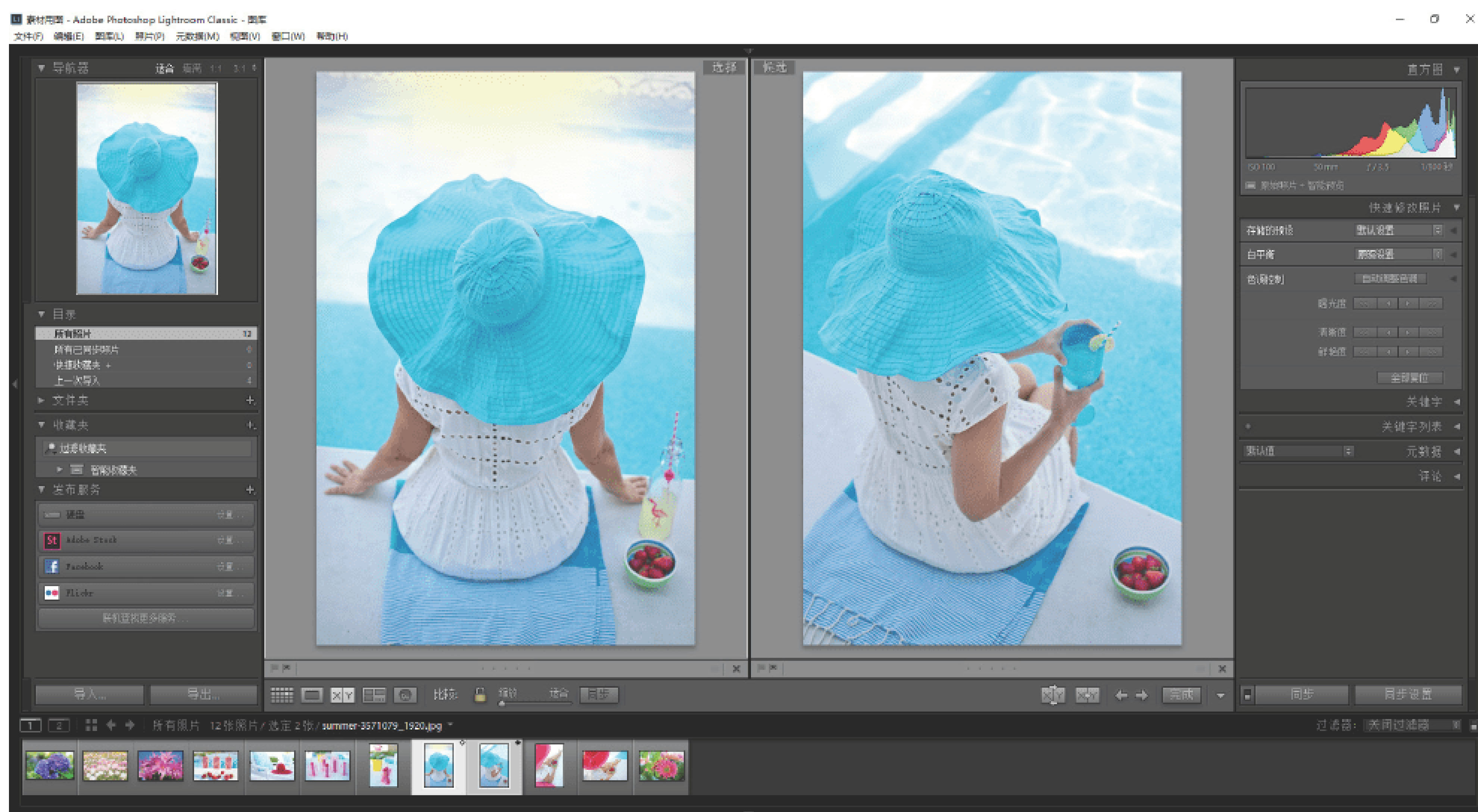
Lightroom 中的“比较视图”模式可以将选中的照片进行对比显示，其中首次选中的照片将作为对比的标准，显示在“图像预览窗格”的左侧，而右侧的照片会

根据操作进行替换，这样的预览方式可以帮助用户清晰地对比照片之间的差异。

Step 01 在“网格视图”模式下，按住 Ctrl 键的同时选择需要进行比较的两张或多张照片，选中的照片将会以较亮的背景颜色突出显示。



Step 02 单击“比较视图”图标按钮[XY]，即可在 Lightroom 的视图窗口中显示所选照片中的其中两张照片，以左右对比的方式显示出来。左侧为“选择”照片，右侧为“候选”照片。单击可激活“选择”或“候选”窗口 (周围显示白色框线)，在下方的胶片显示窗格中单击照片，即可更换用于对比的照片。



Step 03 由于“比较视图”模式只是两张照片之间的对比，因此即使选取了三张照片，但是每次都只会显示出其中的两张，并且左侧的照片都是第一次单击选中的。若需要将其他照片与左侧的照片进行对比，单击视图窗口右下角的“选中下一张”按钮[➡]，就可以替换对比的照片。



4. 筛选视图模式

“比较视图”模式可以对两张照片进行对比显示，但是如果要将多张照片进行并列比较，那么“比较视图”模式就不能实现该操作，此时就需要使用“筛选视图”模式来查看照片。

Step 01 在“网格视图”模式下，按住 Ctrl 键的同时选择需要进行比较的多张照片，或者按住 Shift 键的同时选中多张连续的照片，选中的照片将会以较亮的背景颜色突出显示。



Step 02 单击“筛选视图”图标按钮，在 Lightroom 的“图像预览窗格”中将并列显示出上一步骤中选中的多张照片，Lightroom 将会根据照片在“文件夹”或“收藏夹”中的顺序对照片进行排列。



Step 03 在“筛选视图”模式下查看照片时，如果对选中的照片不满意，需要将其移出 Lightroom 的视图窗口，可将鼠标光标移动到照片的右下角位置，当出现一个黑色的小叉号☒时，单击小叉号就可以在“筛选视图”中移出该照片。



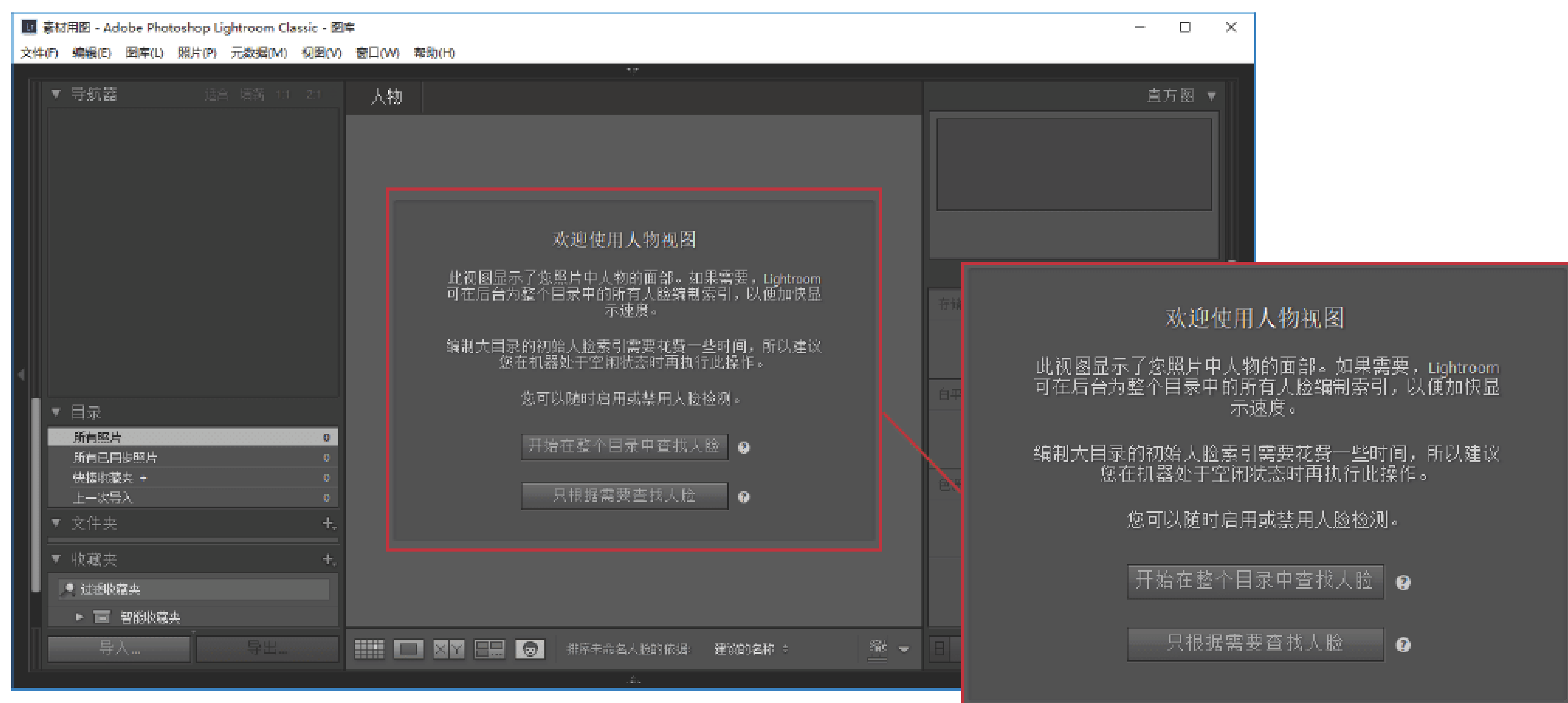


提示：

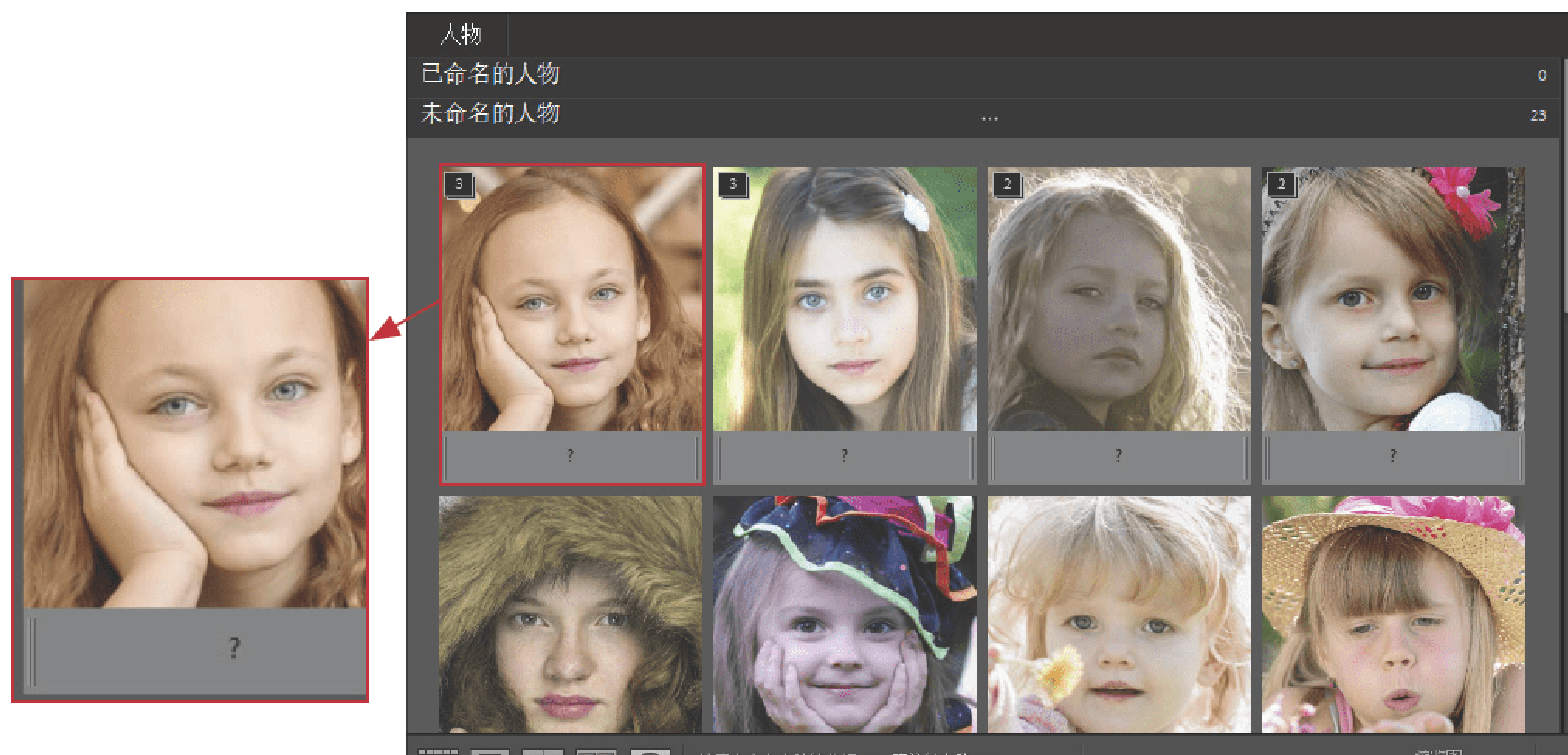
在“修改照片”模块下的视图模式与“图库”模块下的视图模式略有不同。“修改照片”模块下只包含了“放大视图”和“比较视图”两种，其中的“比较视图”与“图库”模块下的“比较视图”不同，这里的“比较视图”主要用于切换修改前和修改后照片的对比效果。当单击“比较视图”右下角的三角形按钮时，可以在弹出的快捷菜单中选择所需要的选项。

5. 人物视图模式

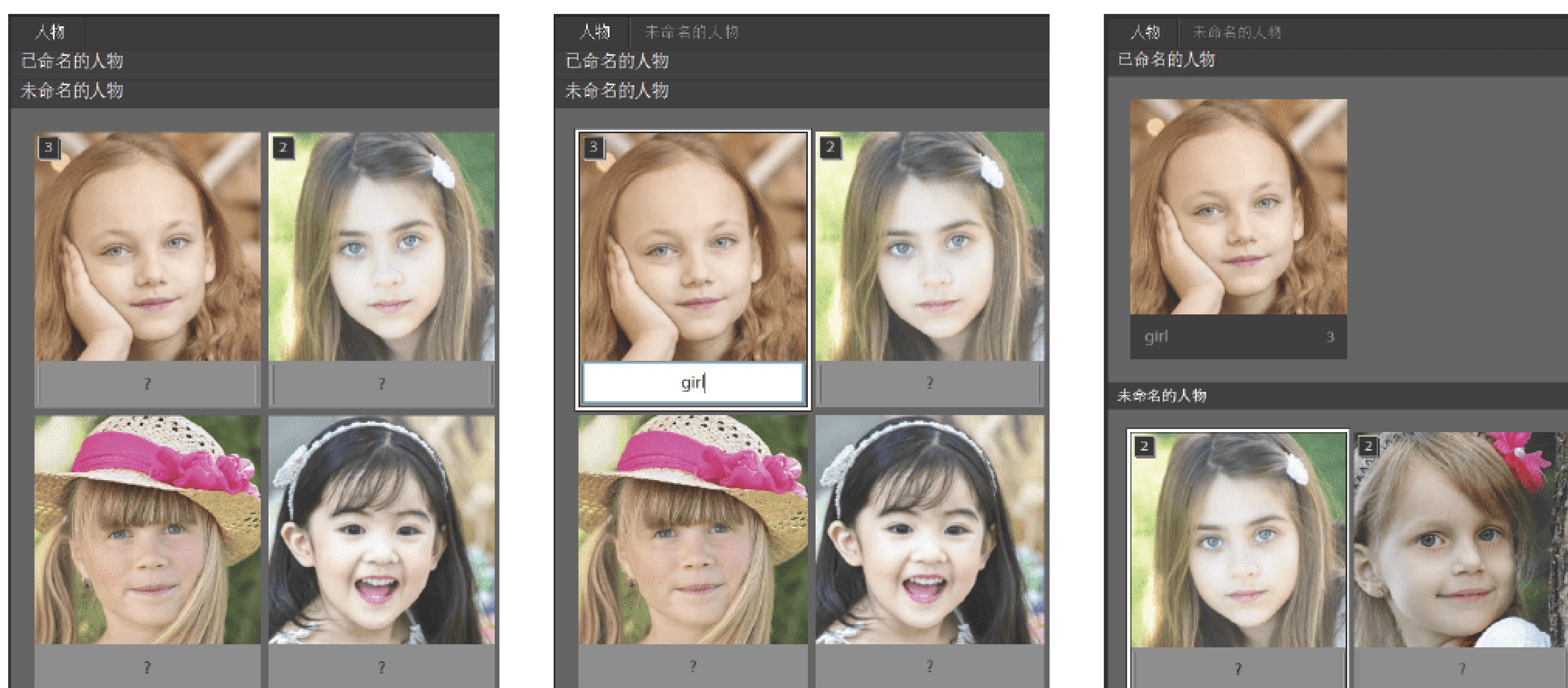
Step 01 单击“人物视图”按钮，可以通过人脸检测对照片进行分类。首次使用时，会提示用户选择是在整个目录还是在当前位置检测人脸。



Step 02 检测后，将根据相同的人脸进行堆叠，缩览图左上方将显示该堆叠中包含的照片数量。



Step 03 在下方的“？”区域中可以输入人名或其他文本。将鼠标移动至缩览图下方的文本区域，单击右侧显示的✖按钮，可以删除该分组。

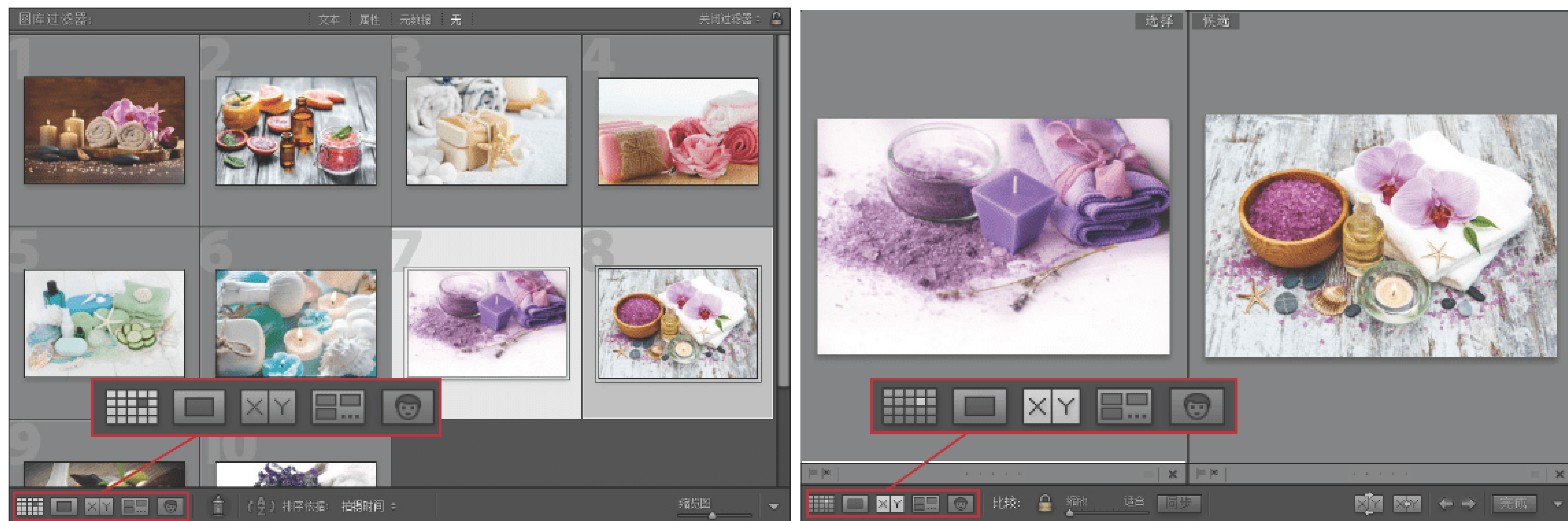


6. 切换视图模式



在 Lightroom 中对照片进行查看和预览的过程中，为了使视图模式便于当前的编辑操作，可以选择不同的视图模式。根据需要切换视图模式是 Lightroom 中最常用的操作之一。

Step 01 在 Lightroom 中，可以通过两种方式在多种视图模式之间进行切换。一种是通过单击工具栏中的图标按钮；另一种是通过执行菜单命令。通过单击图标按钮的方式切换视图模式，是 Lightroom 中最常用的操作，可以快速实现不同照片的预览。在“图库”模块的“图像预览窗口”下方的工具栏中，包含了“网格视图”“放大视图”“比较视图”“筛选视图”和“人物视图”5 个图标，通过单击这些图标按钮，可以快速对视图模式进行切换。



Step 02 在 Lightroom 的“视图”菜单中，通过选择“网格”“放大”“比较”“筛选”或“人物”命令可以切换视图模式。菜单命令前面的勾选标志表示当前使用的视图模式。

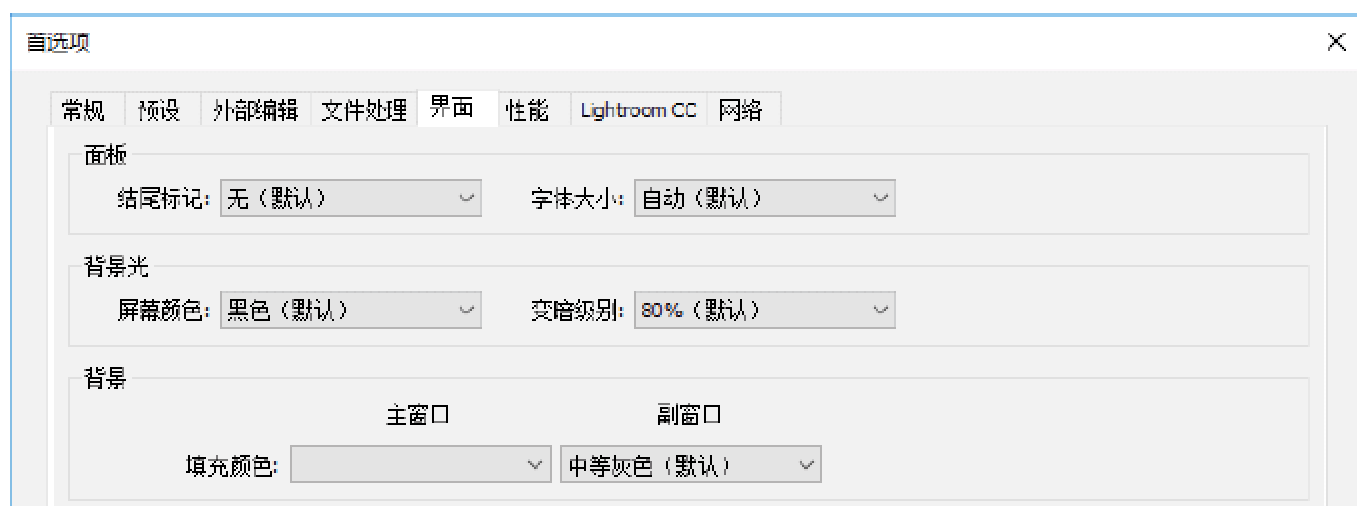
> **提示：**
>
> 除了使用图标按钮和菜单命令在多种视图模式之间进行切换外，还可以使用快捷键来实现切换操作。按 G 键即可切换到“网格视图”模式；按 E 键即可切换到“放大视图”模式；按 C 键即可切换到“比较视图”模式；按 N 键即可切换到“筛选视图”模式；按 O 键即可切换到“人物视图”模式。

1.8.3　视图背景的设置

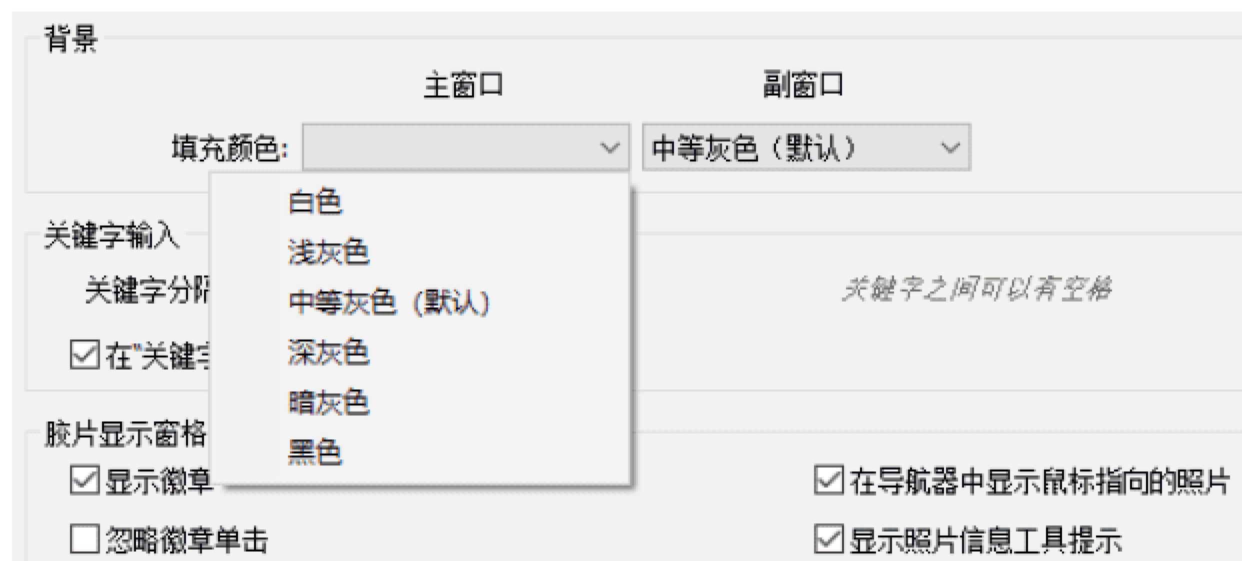
当预览不同明暗程度的照片时，不同的视图背景颜色会对照片的颜色或亮度产生一定的影响。在 Lightroom 的“图库”模块中，通过设置照片的视图背景颜色，能够让照片的预览效果更好。

1. 设置背景颜色

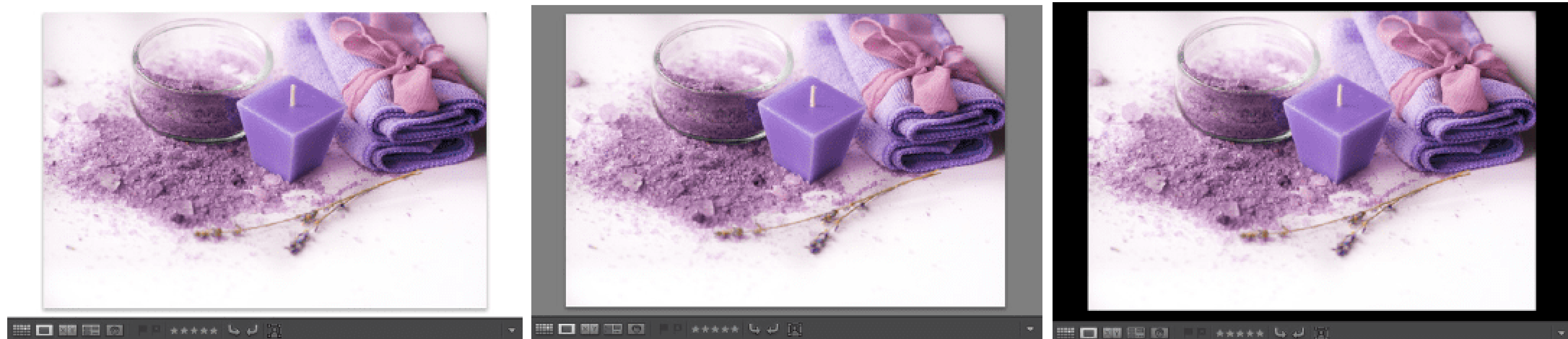
在“图库”模块中选择“编辑”|“首选项”命令，在打开的“首选项”对话框中打开“界面”选项卡，在“背景”选项组中可以通过设置“填充颜色”选项来对视图的背景进行调整，设置的影响范围可以通过“主窗口”和“副窗口”两个选项来进行控制。



“填充颜色”下拉列表中包含了 6 种不同的背景颜色，其中“中等灰色”为默认的显示效果。



通过 3 种背景颜色可以看出，即便是同一张照片，但是在不同的背景颜色下，人眼观察到的明暗效果也略有差别。因此在 Lightroom 中对照片的曝光进行校正的过程中，可以通过更改视图背景颜色的方式来进行查看，以得到最佳的照片处理效果。

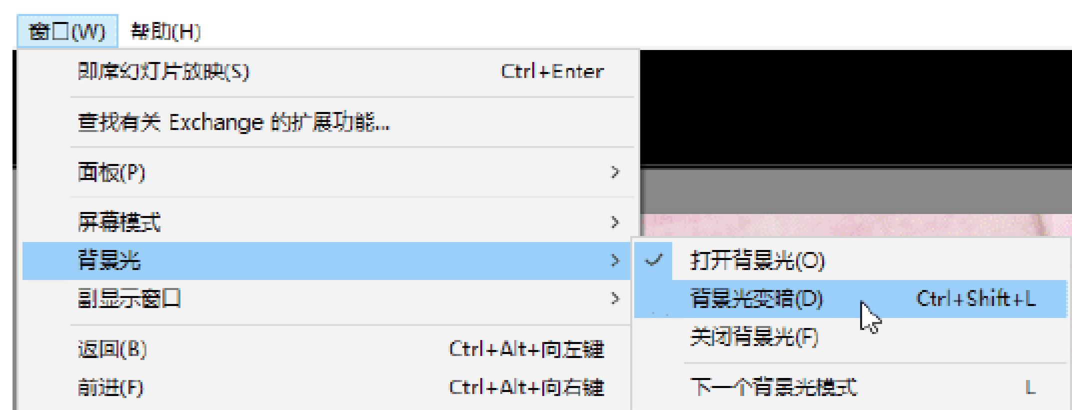


2. 调整背景光

在 Lightroom 中进行编辑，可以使用“背景光”调整功能使 Lightroom 界面变暗或变黑，以使照片在屏幕上更醒目。

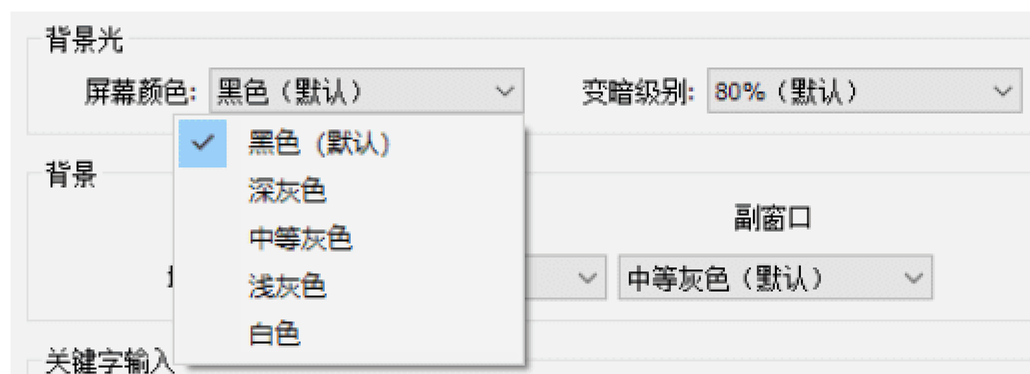
选择“窗口”|“背景光”命令，然后在打开的子菜单中选择一个选项，或者按 L 键在 3 个选项之间切换，可以实现“打开背景光”“背景光变暗”和“关闭背景光”

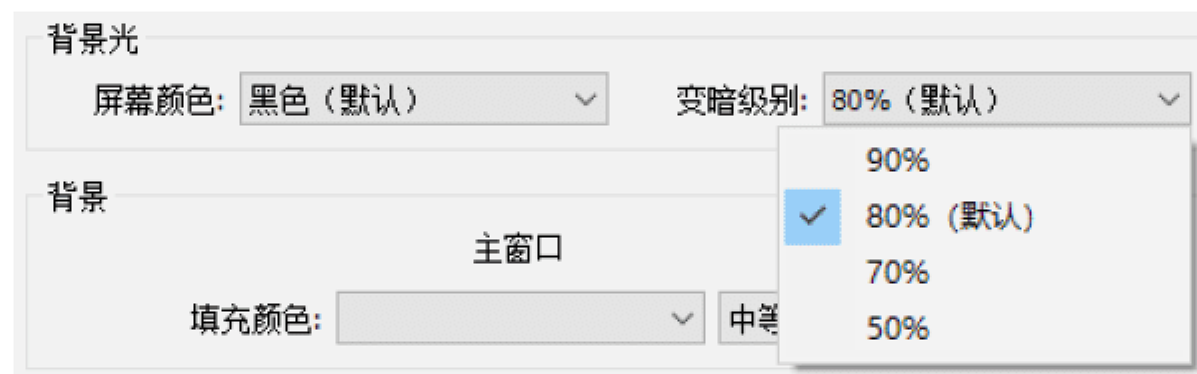
的操作。若需要将背景光变暗，以突出照片的显示，可以选择“窗口”|“背景光”|“背景光变暗”命令，调暗界面显示效果。





在“图库”模块中选择“编辑”|“首选项”命令，在打开的“首选项”对话框中单击“界面”选项卡，在“背景光”选项组中可以通过“屏幕颜色”和“变暗级别”选项指定背景光的颜色和变暗级别。

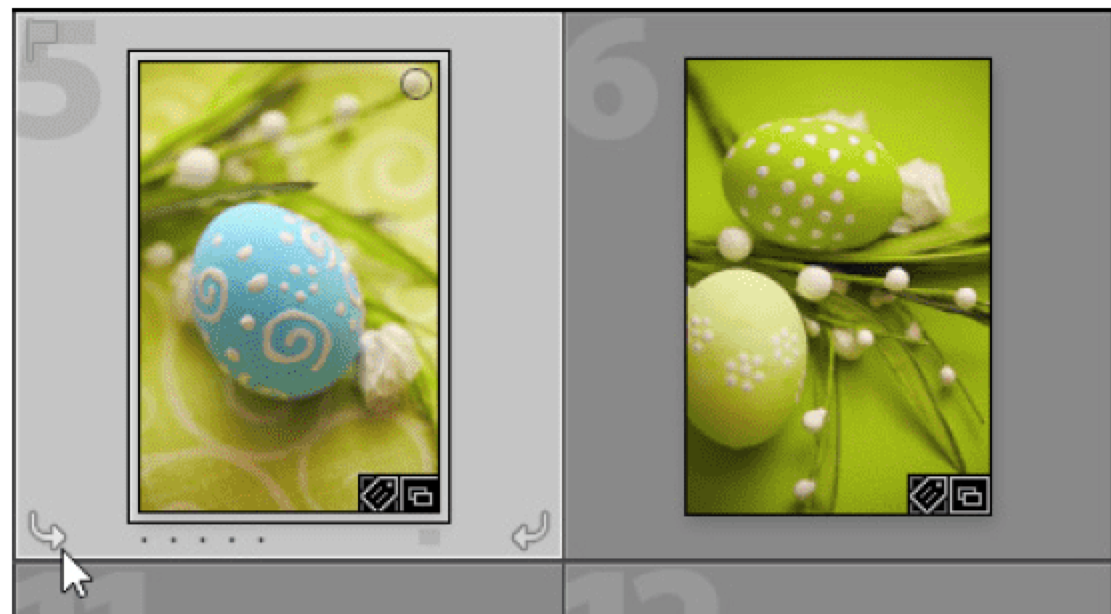


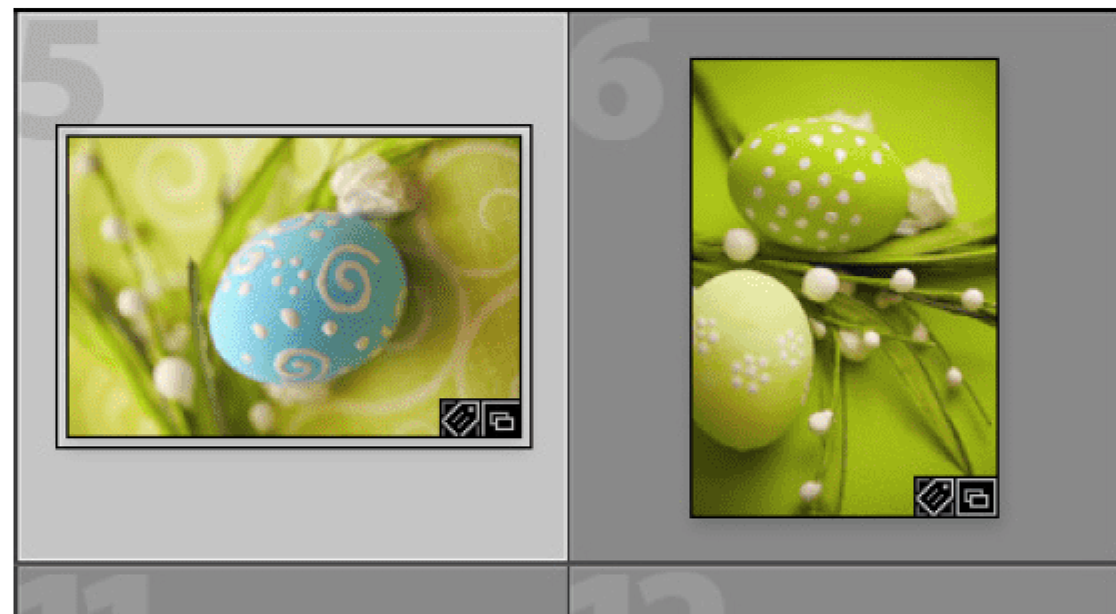


1.8.4　旋转照片

照片在导入 Lightroom 后，可以一次旋转单张或多张，让照片符合观看需要。旋转照片可以通过右键菜单、菜单命令和快捷图标来进行操作。

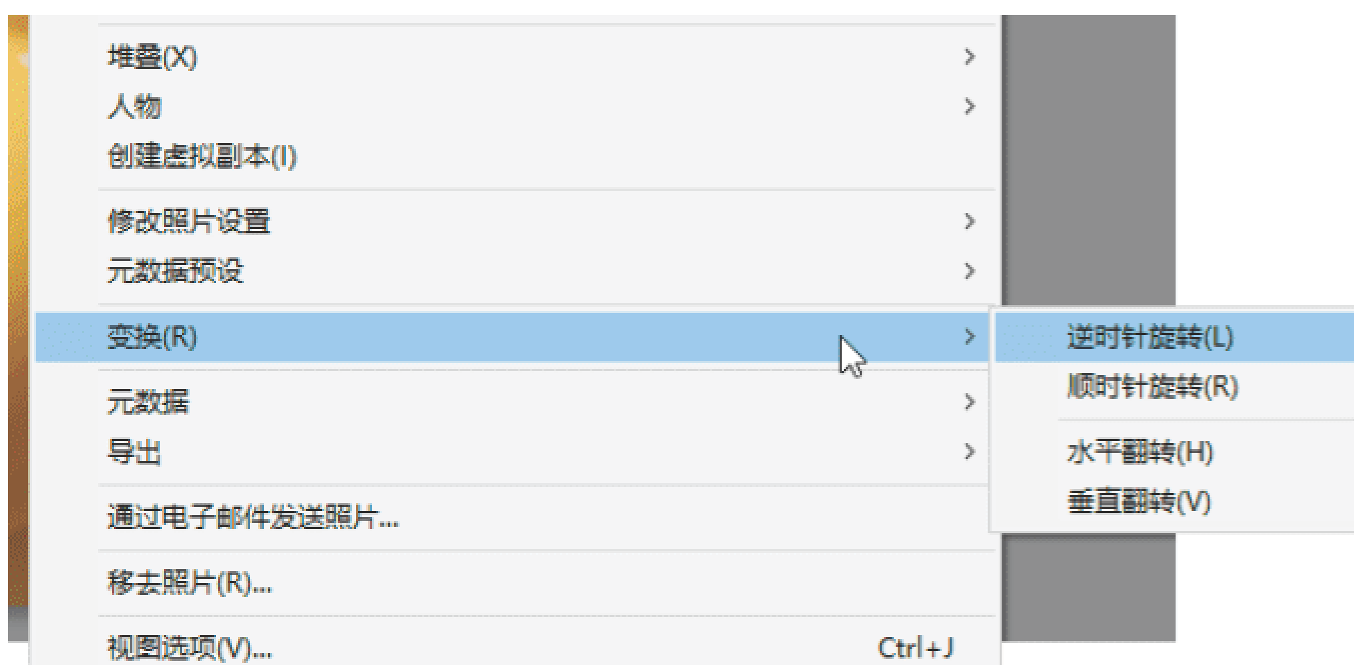
在“网格视图”中选中一张照片，将其在“网格视图”中高亮显示，在图像缩览图下方将显示出两个带有箭头的图标。单击其中的“逆时针旋转照片”图标，可以将照片按逆时针方向旋转 90°；单击“顺时针旋转照片”图标，可以将照片按顺时针方向旋转 90°。





在“放大视图”中打开一张需要调整查看角度的照片，单击“图像预览窗口”下方工具栏中的“逆时针旋转照片”按钮或“顺时针旋转照片”按钮可以旋转照片；也可以右击照片，在弹出的快捷菜单中选择“变换”命令，可在其子菜单中选择合适的旋转方式。

如果想要同时旋转多张照片，可以在“网格视图”中按住 Ctrl 键的同时选中多张照片，通过单击图像缩览图下方的“逆时针旋转照片”或“顺时针旋转照片”图标，或选择“照片”|“逆时针旋转”或“顺时针旋转”命令，或在照片上右击，在弹出的快捷菜单中选择“逆时针旋转”或“顺时针旋转”命令，对多张照片的角度进行调整。







1.8.5 使用“导航器”面板

“导航器”位于 Lightroom 工作区的左侧面板组中，该面板主要用于显示当前选中照片的预览效果和对照片预览窗口中的照片进行缩放操作。

Step 01 在“图库”模块的“放大视图”中，打开一张照片。在“导航器”面板右上方显示了“适合”“填满”“1∶1”和“3∶1”这 4 个预设的显示选项，单击相应的选项，即可将“图像预览窗口”中的图像按照所需的比例进行显示。





Step 02 单击“导航器”面板右上角的图标按钮，在其展开的下拉列表中可以看到多种预设的照片缩放比例选项，选择相应的选项即可对照片进行比例缩放。

Step 03 在对照片进行缩放的过程中，当出现部分图像不可见的情况时，将鼠标的光标放置在照片预览窗口中的照片上，当出现“手形”图标时，单击并拖动“手形”图标即可调整显示区域，也可以在“导航器”面板中使用光标将隐藏的区域移动到视图中。“导航器”面板始终显示整个图像，上面覆盖的方框表示主视图的边缘。







提示：

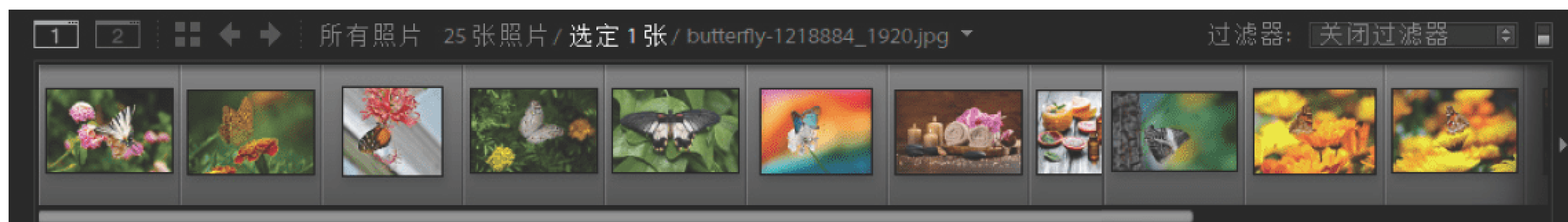
将鼠标的光标放在“胶片显示窗格”中的任意照片上，在“导航器”面板中将显示出当前鼠标光标停留位置的照片的效果，但是在照片预览窗口中显示的照片仍然为当前选中的照片。



1.8.6　使用“胶片显示窗格”

“胶片显示窗格”位于 Lightroom 工作区的底部，它是所有模块共有的一个部分。“胶片显示窗格”中包含显示在“图库”模块图像显示区域中的全部图像的缩览图，可以直接从“胶片显示窗格”中重新排列这些图像，从而改变放映、打印和 Web 模块中图像的排序方式。

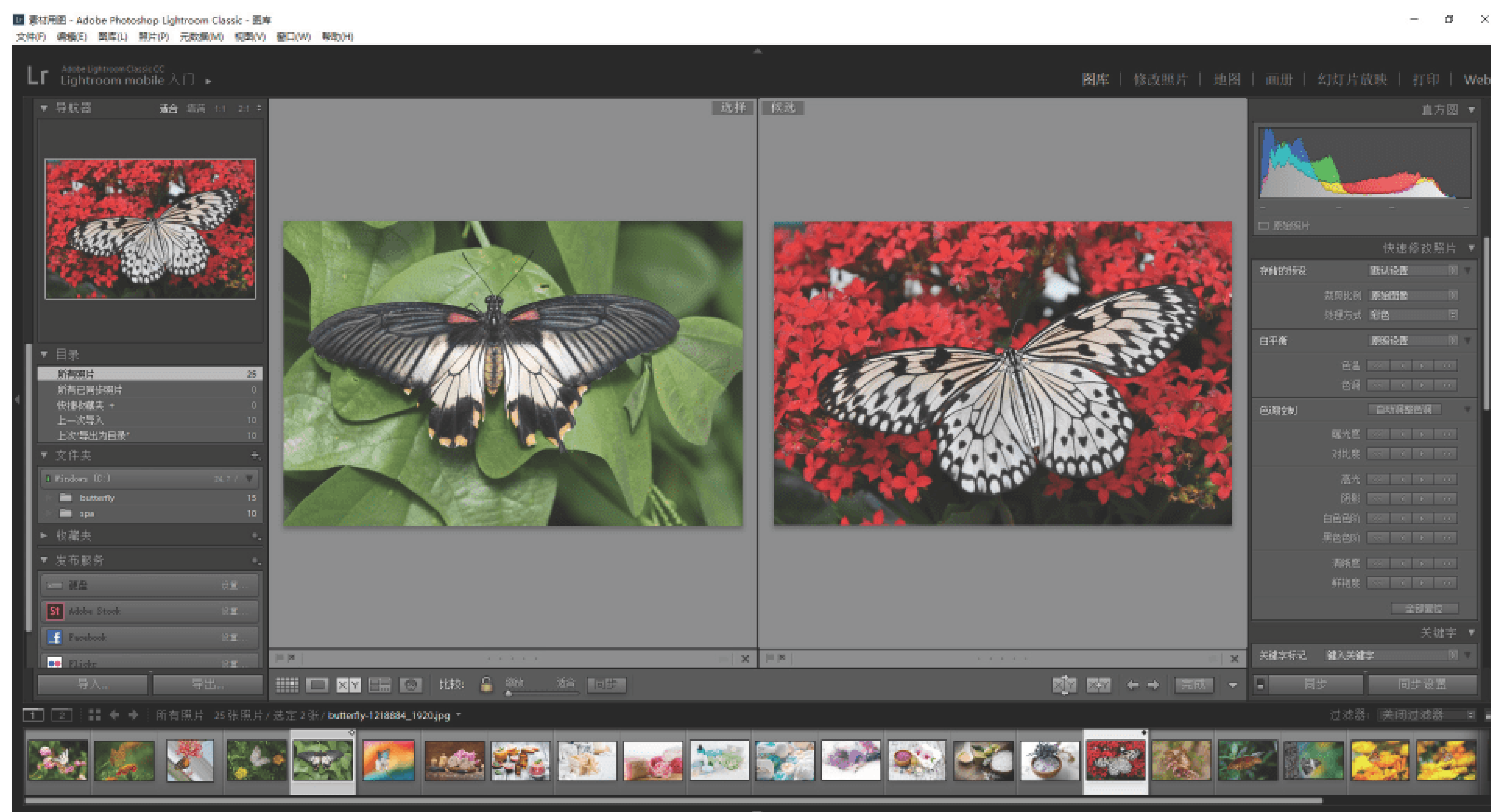
Step 01 选择“窗口”|“面板”|“显示胶片显示窗格”命令，或按快捷键 F6 显示或隐藏胶片显示窗格。



提示：

使用“胶片显示窗格”左上角的“后退”箭头或“前进”箭头可以在当前模块和以前使用的模块之间进行切换。无论当前使用哪种模块，只要单击“后退”或“前进”箭头左侧的“图库网格”图标，就可以切换到“图库”模块的“网格视图”。

Step 02 如果目前我们正处于“图库”模块的“网格视图”中，由于可以在“图像预览窗格”中直接选择缩览图，因此“胶片显示窗格”似乎没有什么作用。但在其他视图模式或其他模块中，“胶片显示窗格”能够提供很大的便利。通过“胶片显示窗格”可以快速找到需要的图像或者多个图像，而不必返回到“图库”模块的“网格视图”。在“比较视图”中，只需在“胶片显示窗格”中单击所需的照片即可，而不需要在“网格视图”中选择照片后，再进入“比较视图”。



Step 03 “胶片显示窗格”的两端的三角形图标可以用于滚动照片，也可以左右拖动“胶片显示窗格”底部的滚动条，查看隐藏的照片缩览图。利用键盘上的左、右方向键也可以逐个滚动“胶片显示窗格”中的照片。

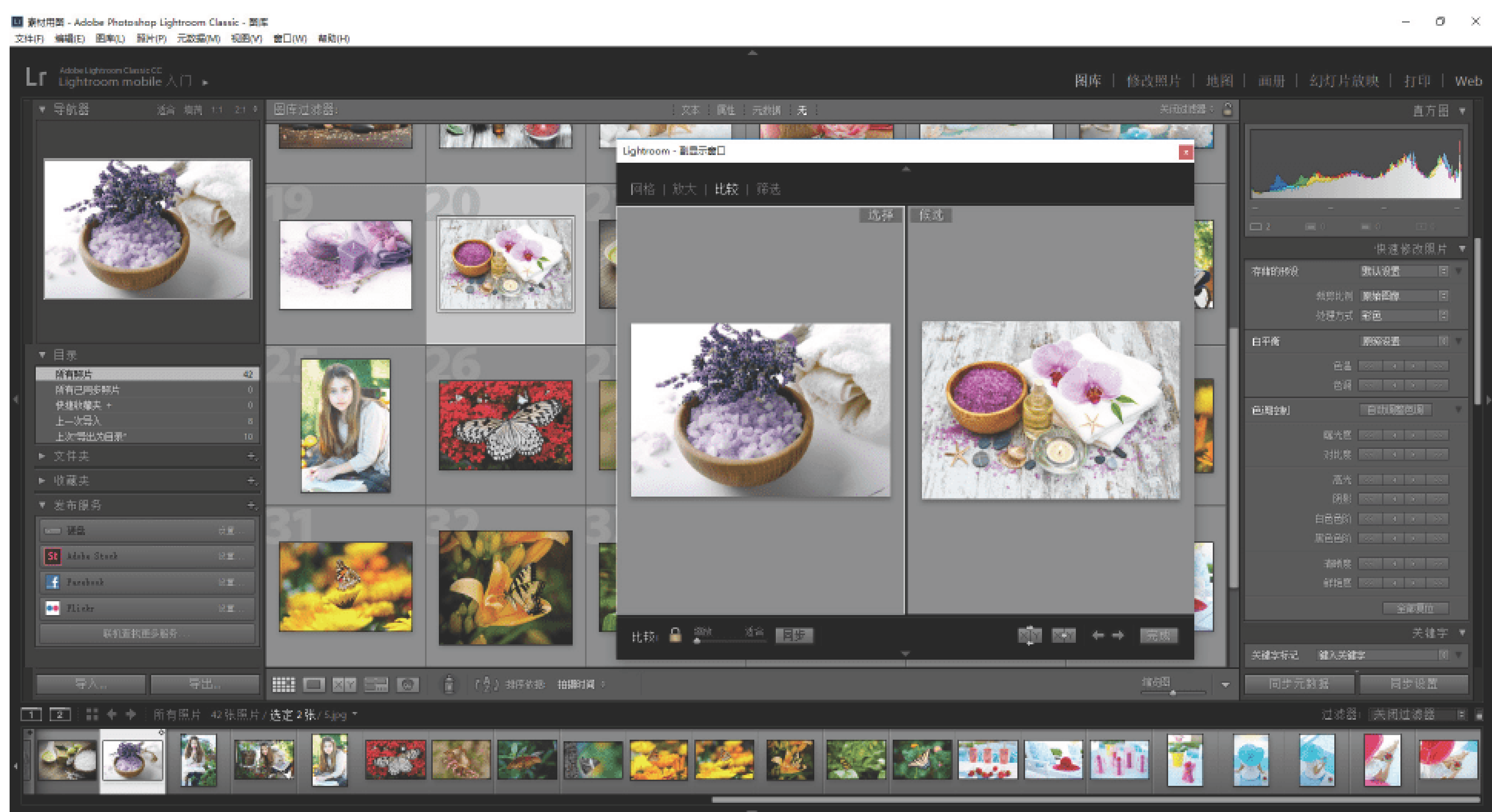




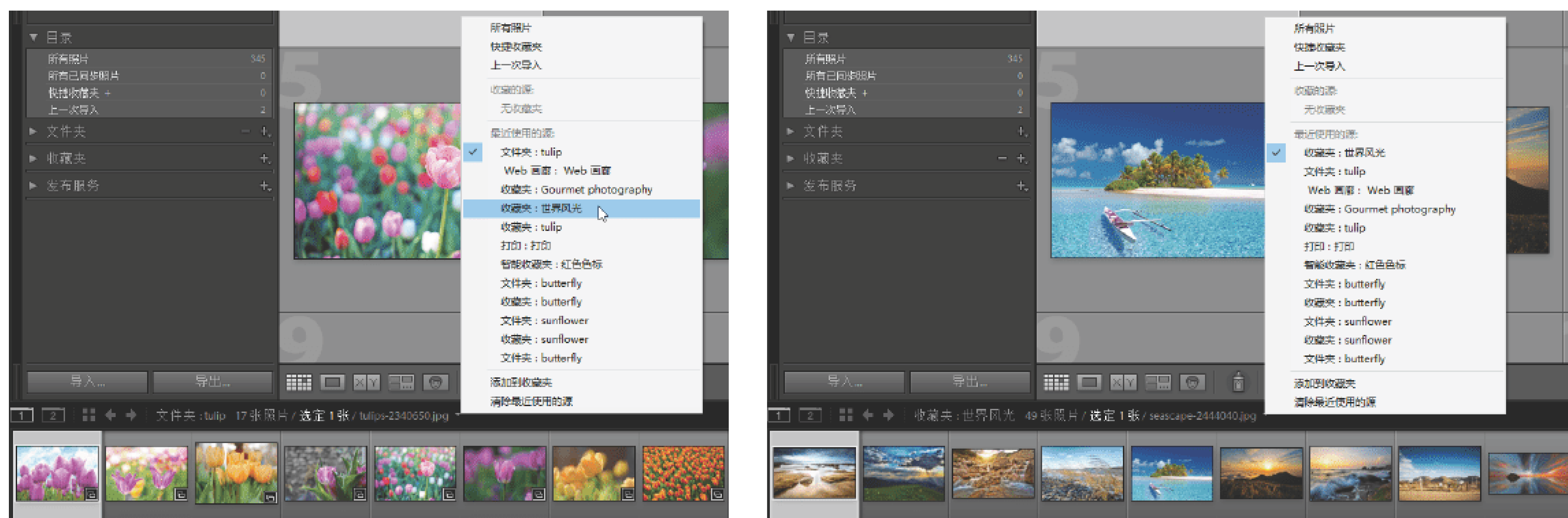
Step 04 从“胶片显示窗格”中选择照片图像时，只需单击需要的缩览图即可。要连续选择“胶片显示窗格”中的多个图像，应当先选中第一个图像，然后按住 Shift 键，单击这个序列中的最后一个图像，这时所选定图像之间的图像也将被选中。不连续选择图像或取消图像的选择时，可以在按住 Ctrl 键后再单击图像。



Step 05 “胶片显示窗格”左上角有两个窗口图标，标有数字 1 的为主窗口图标，这是我们当前所使用的主图像显示区域。标有数字 2 的为副窗口图标，单击该图标将打开“副显示器”窗口，在该窗口中同样可以使用不同的视图模式。



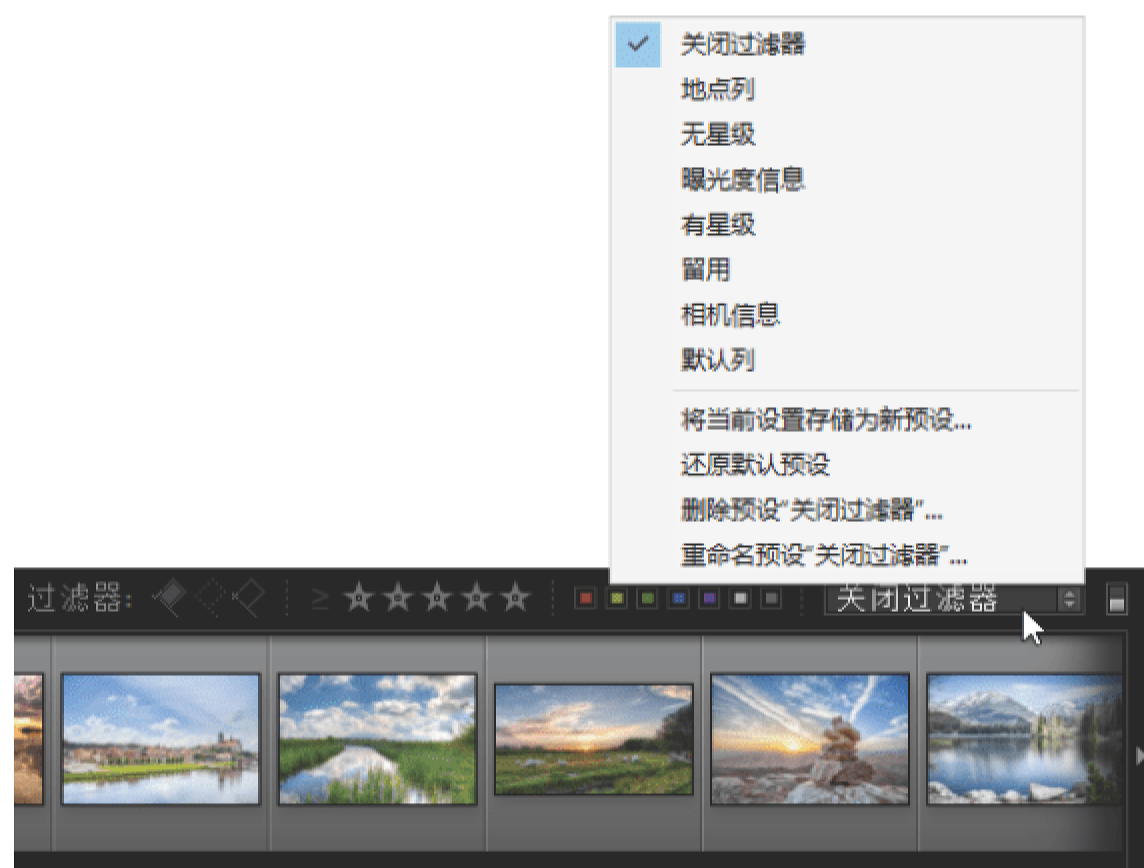
Step 06 如果要选择特定文件夹中或是收藏夹中的图像，在“胶片显示窗格”中单击文件名旁边的三角箭头，可以在弹出的菜单中进行收藏夹之间的切换。



Step 07 使用“胶片显示窗格”还可以进一步筛选所显示的图像。通过直接单击“胶片显示窗格”右上角的“过滤器”选项，可以显示旗标、星级和色标图标。直接单

击相应图标，即可筛选“胶片显示窗格”中的图像，还可以单击“过滤器”选项右侧的弹出式菜单，从中选择更多的过滤条件。



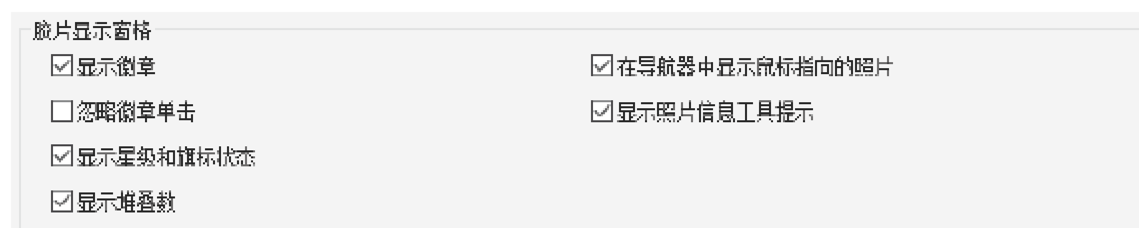


Step 08 右击“胶片显示窗格”中的某一缩览图，可以看到，在弹出的快捷菜单中包含许多常用命令，如“修改照片设置”“导出”和“创建虚拟副本”等选项。



提示：

在 Lightroom 的“首选项”对话框中，可以在“界面”选项卡的“胶片显示窗格”选项组中选择窗格的显示内容。



第 2 章

轻松管理数码照片

2.1 创建与管理目录

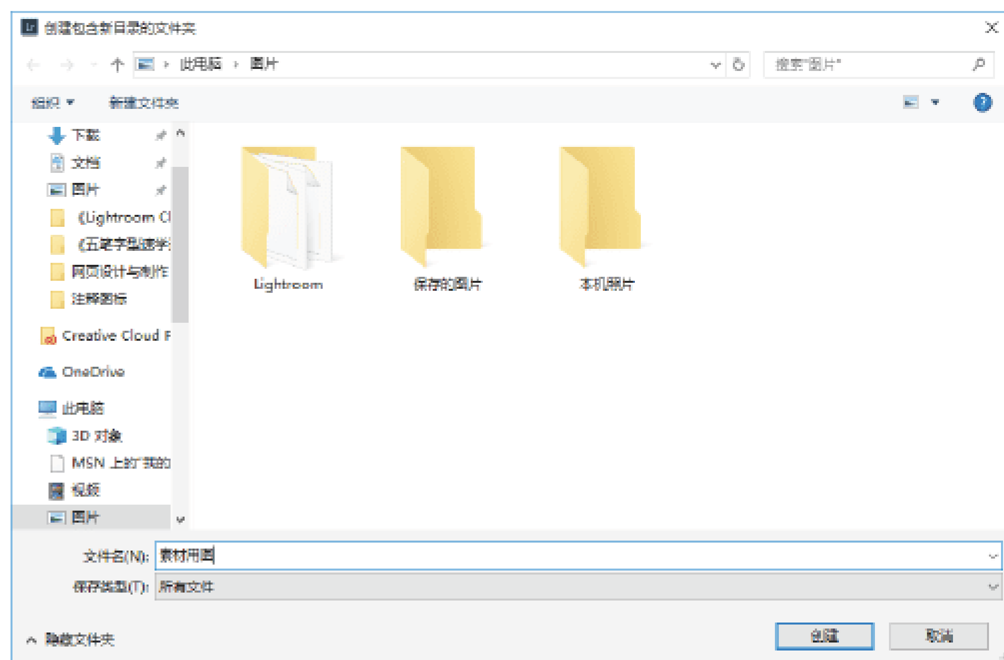
“目录”是 Lightroom 管理照片的方式。不管是单张照片，还是多张照片都可以导入指定的目录中进行管理和调修。简单来说，“目录”就是一个虚拟的文件夹，可以将计算机中位于不同位置的照片整理至同一“目录”中，以便用户进行分类管理。

2.1.1 新建目录

初次启动 Lightroom 时，在计算机的“图片”文件夹内将创建一个主目录，用于记录导入 Lightroom 中所有照片的数据库。但除了这一个目录外，我们实际上还可以根据个人需求创建其他目录，如一个目录用于保存家庭生活照片，而另一个目录用于保存客户的照片，并且在两者之间切换非常方便。

Step 01 要创建自定义的目录，可以选择“文件” | “新建目录”命令，然后在弹出的对话框中设置目录的名称，以及目录文件保存的位置。

Step 02 设置完成后，单击“创建”按钮，即可创建新的目录。此时，Lightroom 将自动重启，以创建并应用新的目录。默认情况下，该目录是空白的。

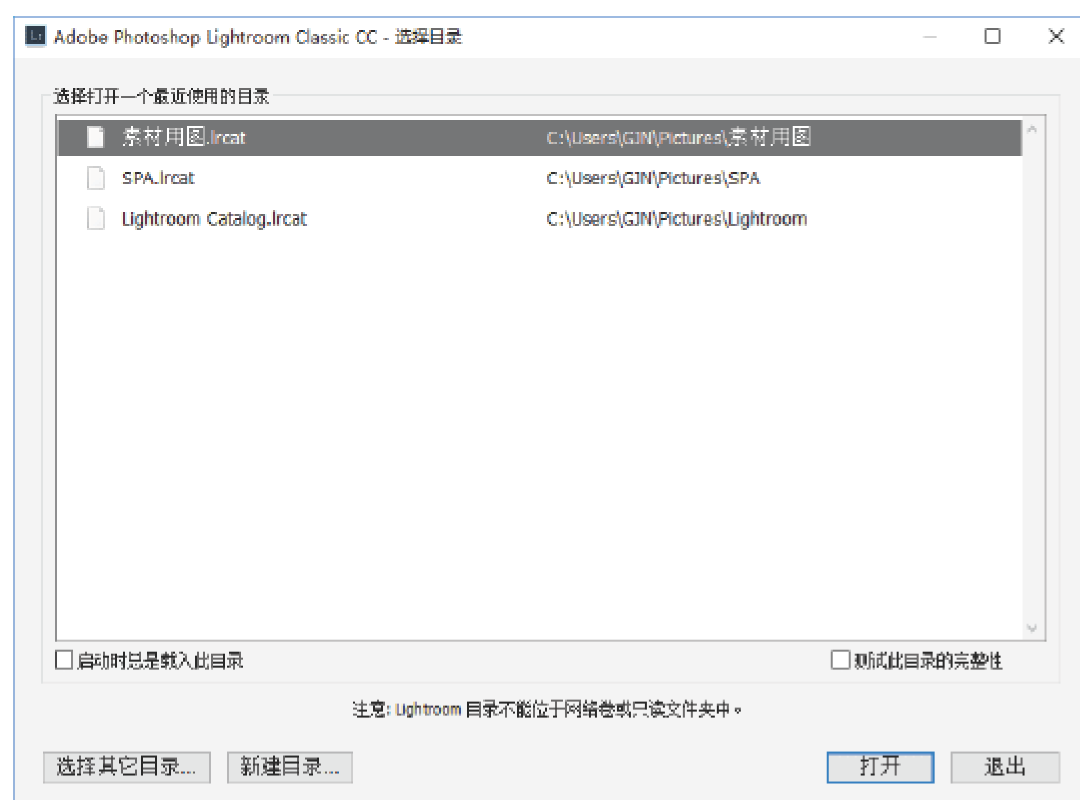


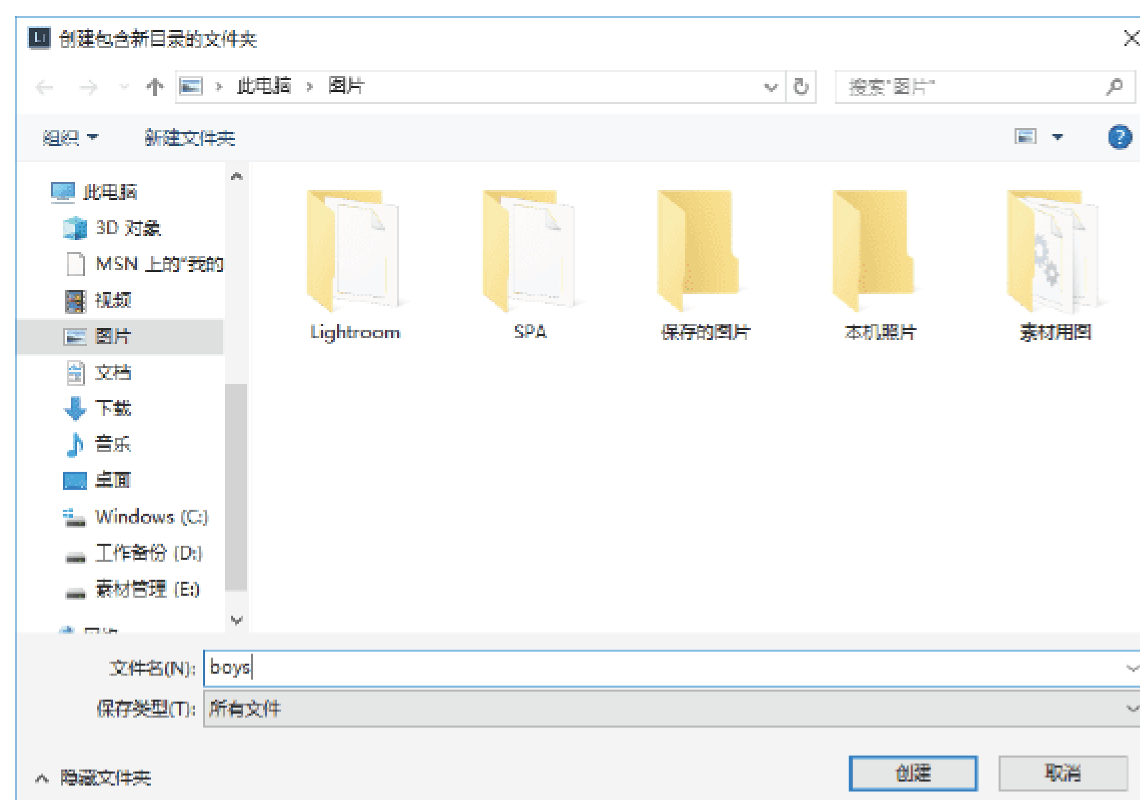


2.1.2 使用多个目录

Lightroom 可以把照片数据库保存在一个目录中，但实际运用中，也可以根据不同的项目，创建不同的目录，这可以大大提高 Lightroom 的运行速度。虽然可以创建多个目录，但在 Lightroom 中一次只能打开一个目录。

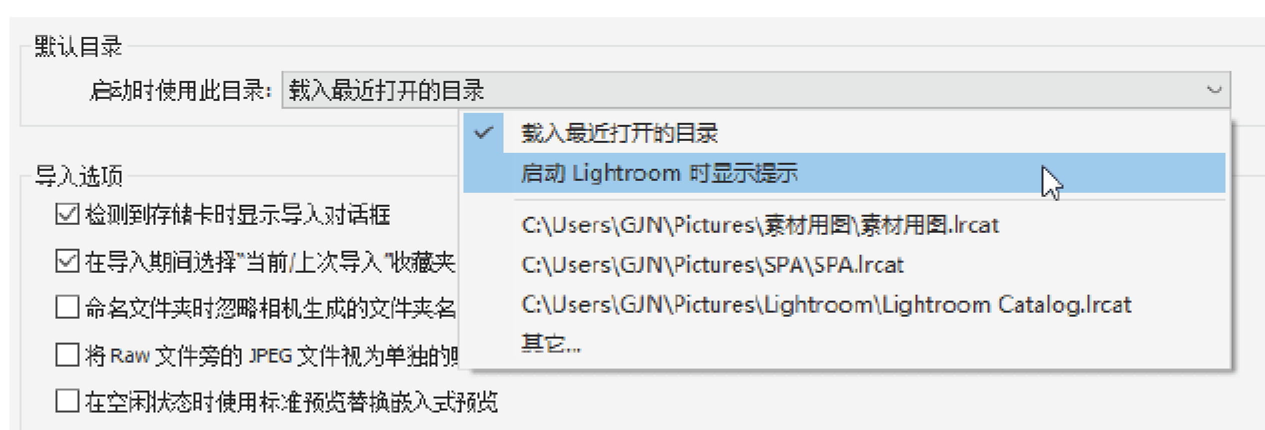
Step 01 按住 Ctrl 键，再次启动 Lightroom 应用程序，将打开“选择目录”对话框。在“目录位置”下拉列表中会显示我们当前使用的数据库。要创建另一个目录，单击“新建目录”按钮，在打开的“创建包含新建目录的文件夹”对话框中会询问要把新建目录存放到哪里。



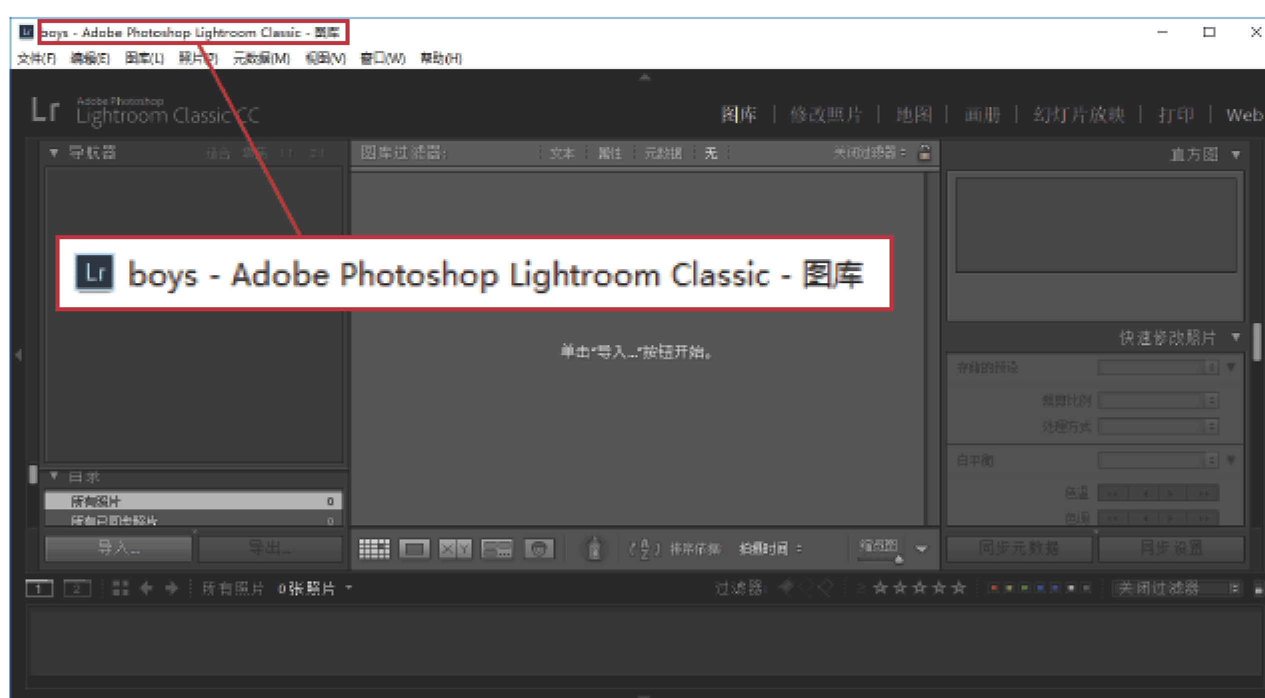


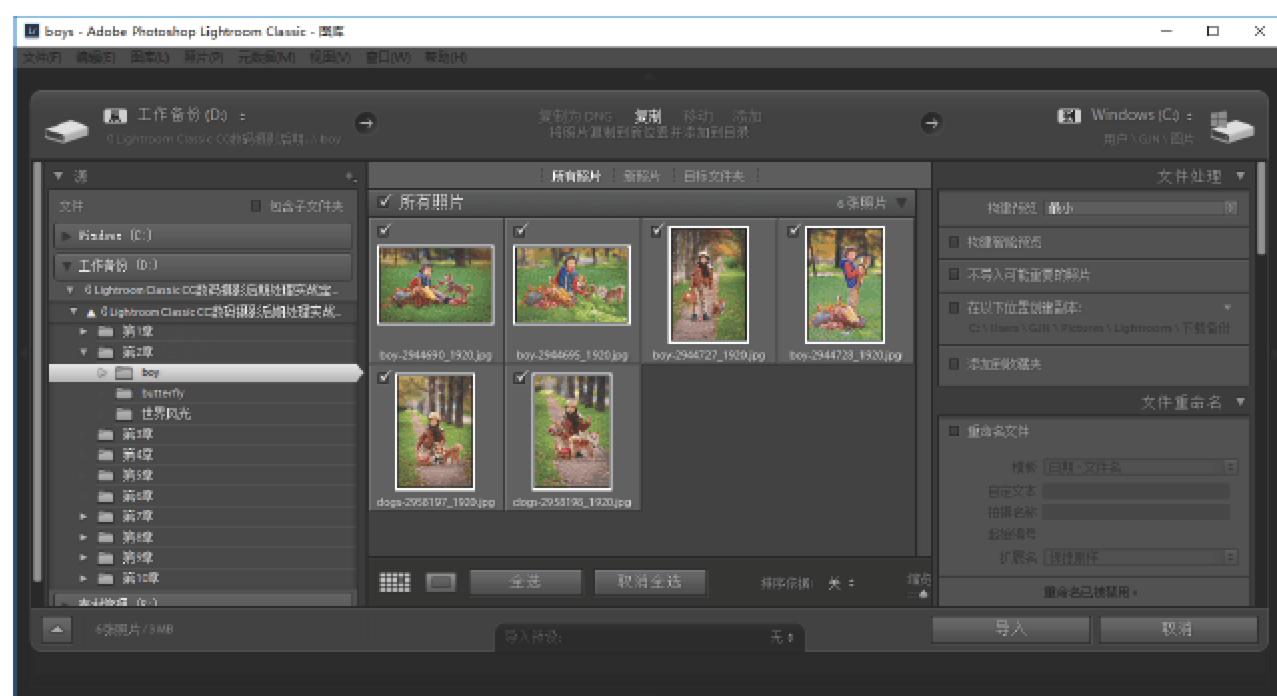
提示：

如果想在启动 Lightroom 时始终显示选择使用哪个目录，可以选择 Lightroom 的“编辑”|“首选项”命令，在对话框的“常规”选项卡中，在“启动时使用此目录”下拉列表中选择“启动 Lightroom 时显示提示”选项。



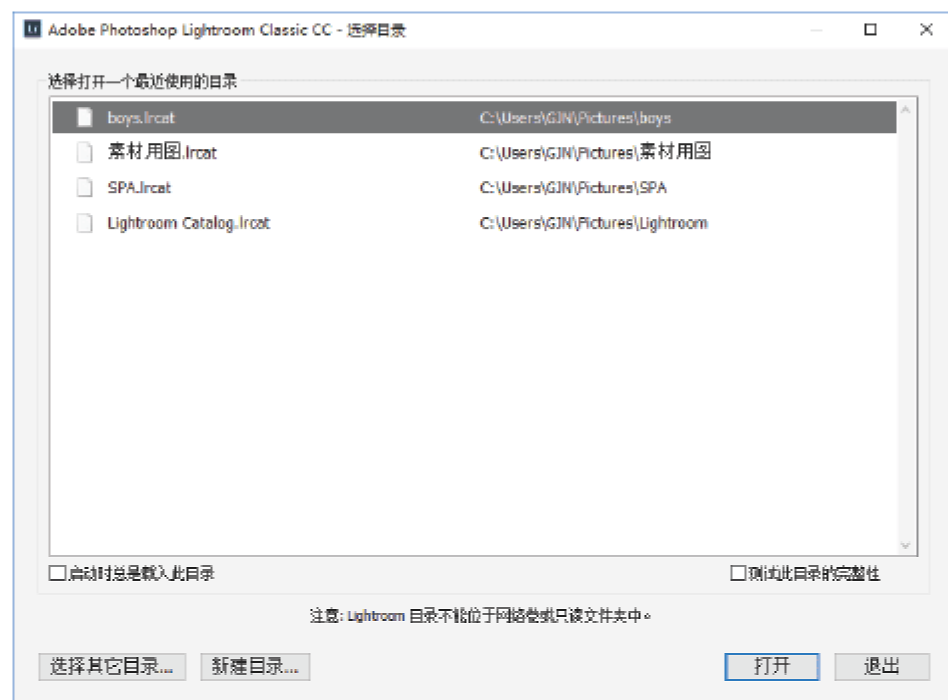
Step 02 为另存目录找到位置后，给它指定一个名称。这里我们把目录命名为“boys”，然后单击“创建”按钮，这时将显示一个崭新的 Lightroom 空库，在这个库中没有任何照片。

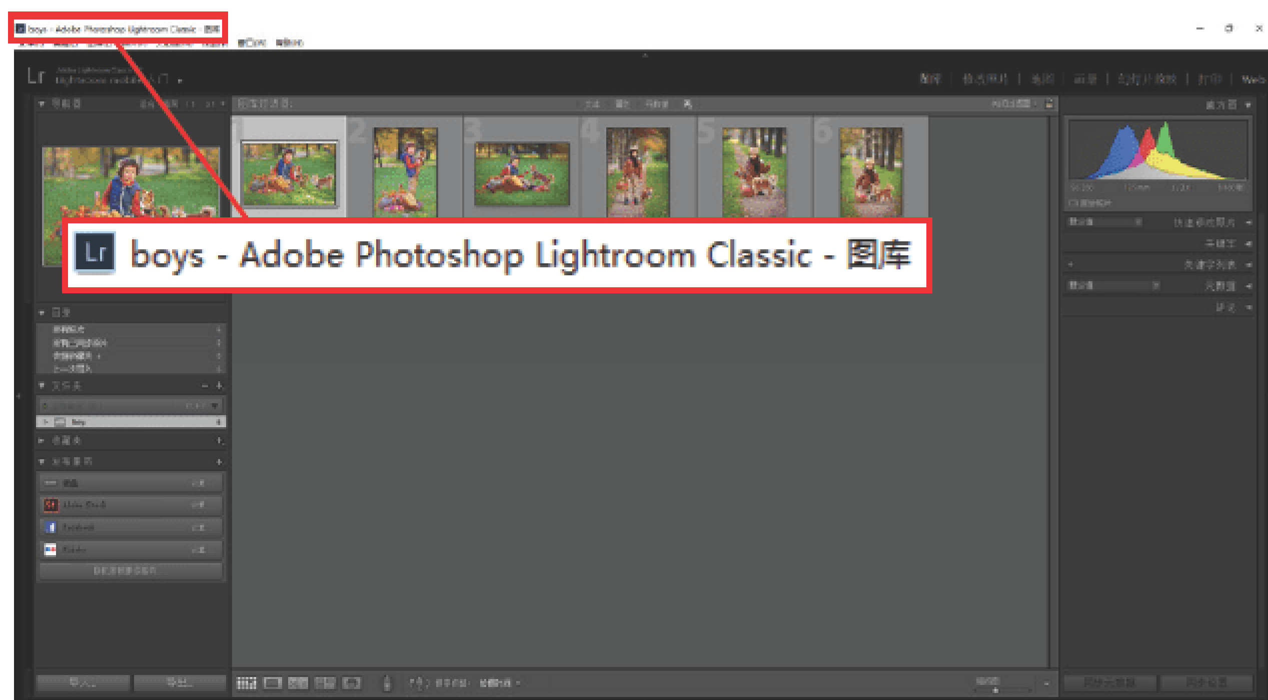




Step 03 单击“导入”按钮，在打开的导入窗口左侧的“源”面板中选择要导入照片所在的文件夹，然后在图像预览窗格中选择照片，之后单击“导入”按钮。

Step 04 按 Ctrl+Q 快捷键退出 Lightroom 之后，按住 Ctrl 键再次启动 Lightroom，再次打开“选择目录”对话框，在“选择打开一个最近使用的目录”列表框中将会列出所有目录。在此选择新创建的目录，即可打开我们刚才保存的目录。





2.1.3　优化目录

当对目录中的照片进行了大量的操作后，如导入、删除等，就会产生一些无效的或多余的信息和文件，此时可以通过“优化目录”命令进行优化处理，以避免浪费存储空间，还可以在一定程度上提高软件的工作效率。

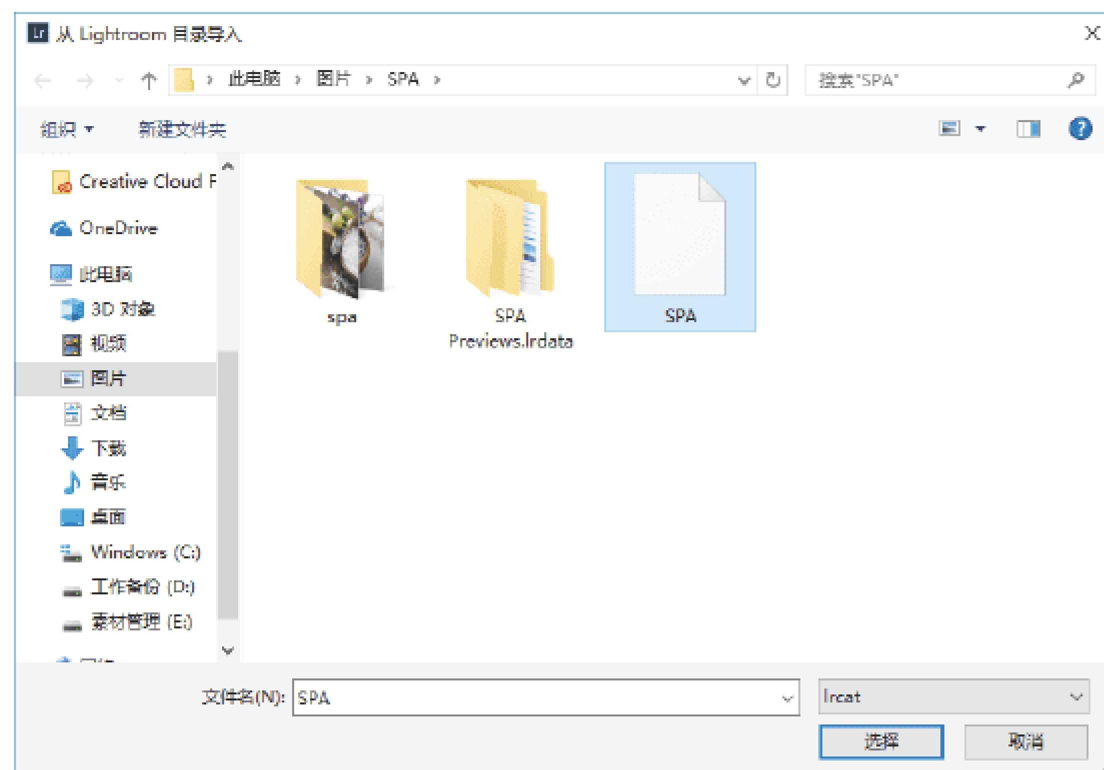
要优化目录，可以选择“文件”|“优化目录”命令。默认情况下，会弹出提示框，单击“优化”按钮即可进行优化，直到完成为止。



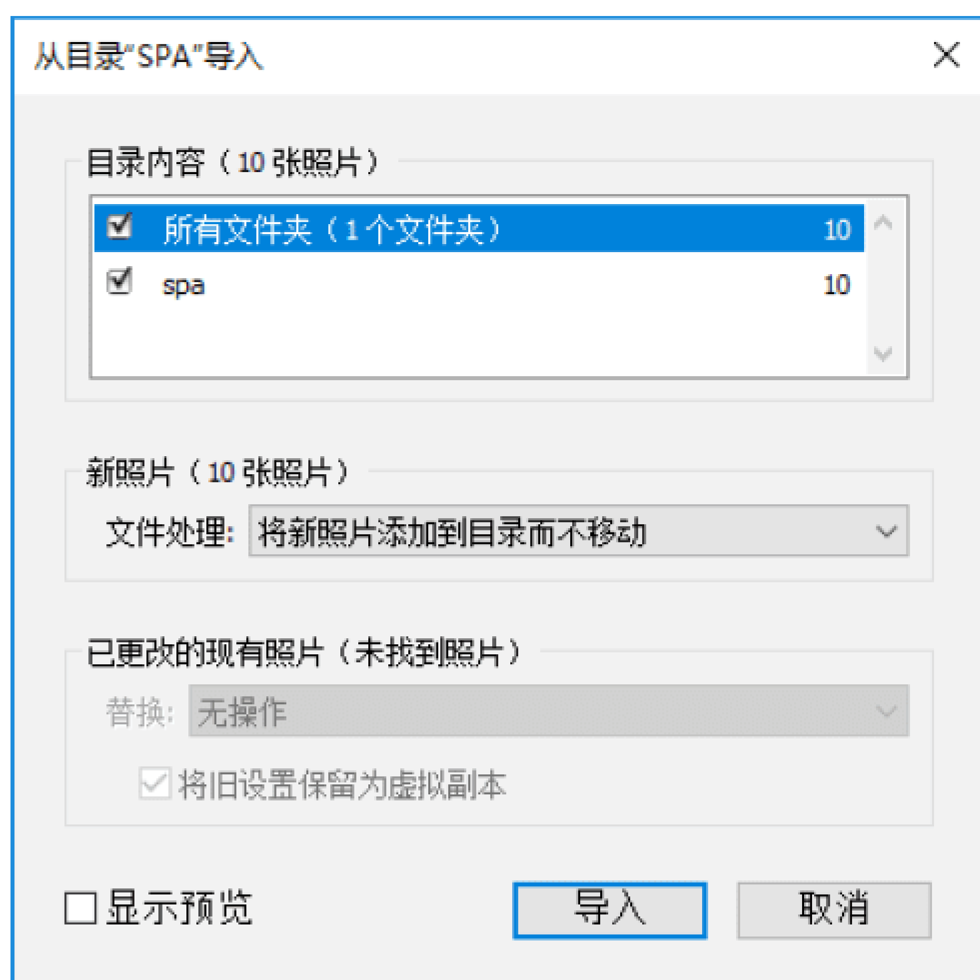
2.1.4　导入目录

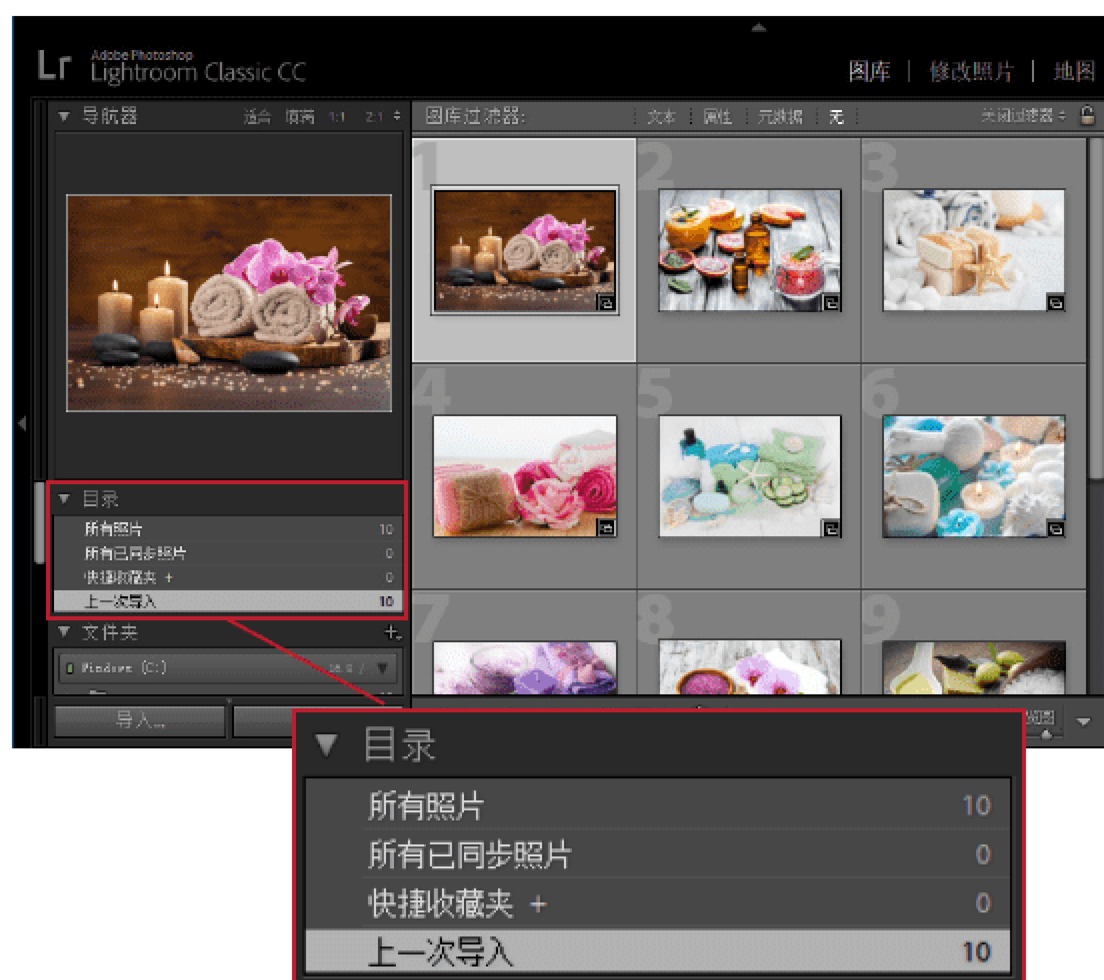
“导入目录”功能可以将其他目录包含的照片及相关信息导入当前目录中。

Step 01 要导入目录，可以选择“文件”|“从另一个目录导入”命令，打开“从 Lightroom 目录导入”对话框。在该对话框中，选中之前导出的 .lrcat 目录文件，然后单击“选择”按钮。



Step 02 在打开的“从目录‘SPA’导入”对话框中，选择目录内容和文件处理方式，之后单击“导入”按钮即可将其中包含的照片和文件夹等导入当前目录中。

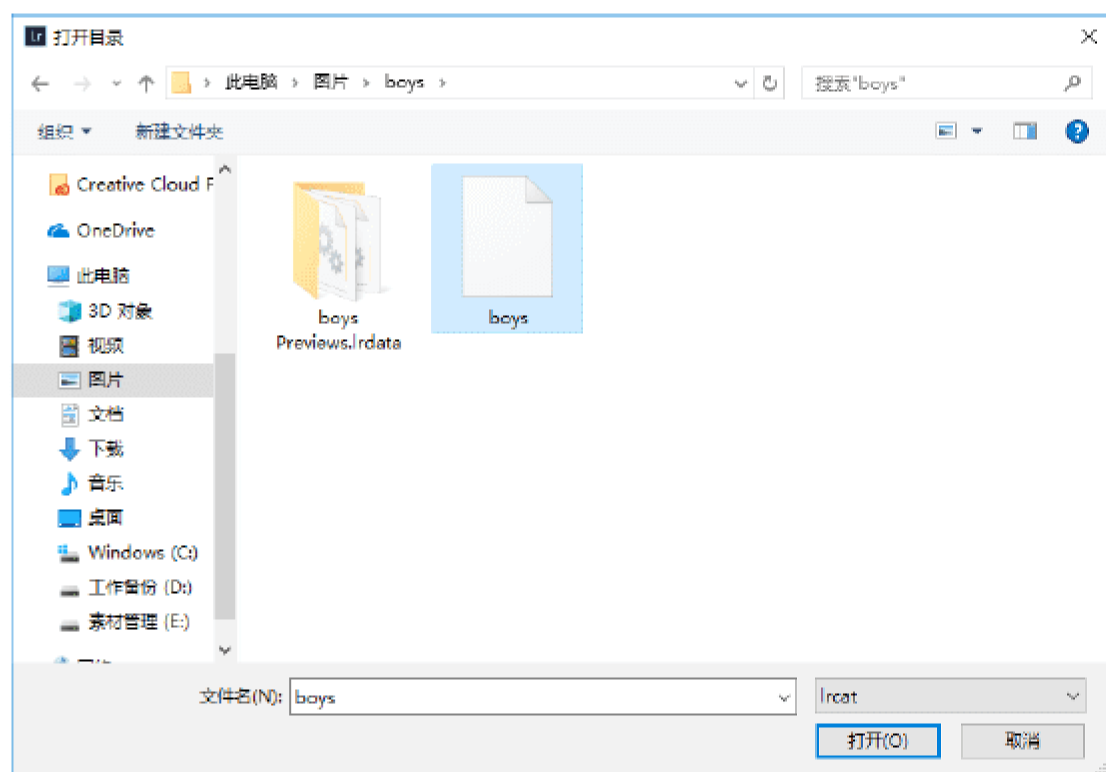




2.1.5　打开目录

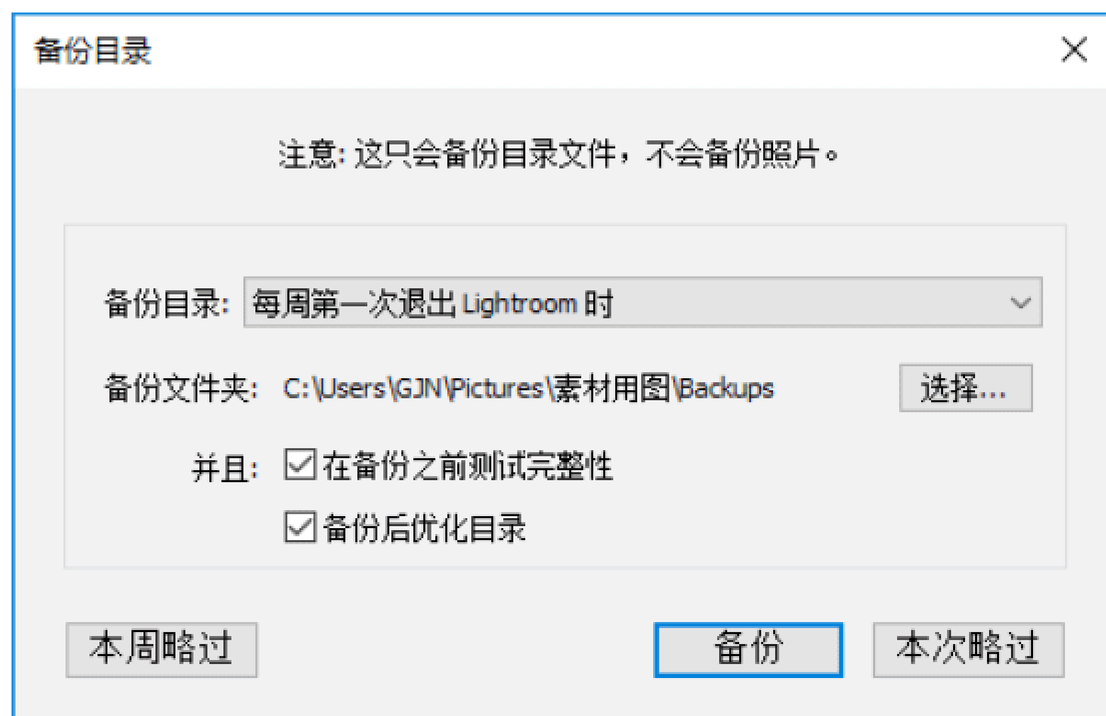
除了上述将导出的目录导入现有目录外，用户也可以直接打开之前导出的目录，其操作方法非常简单。

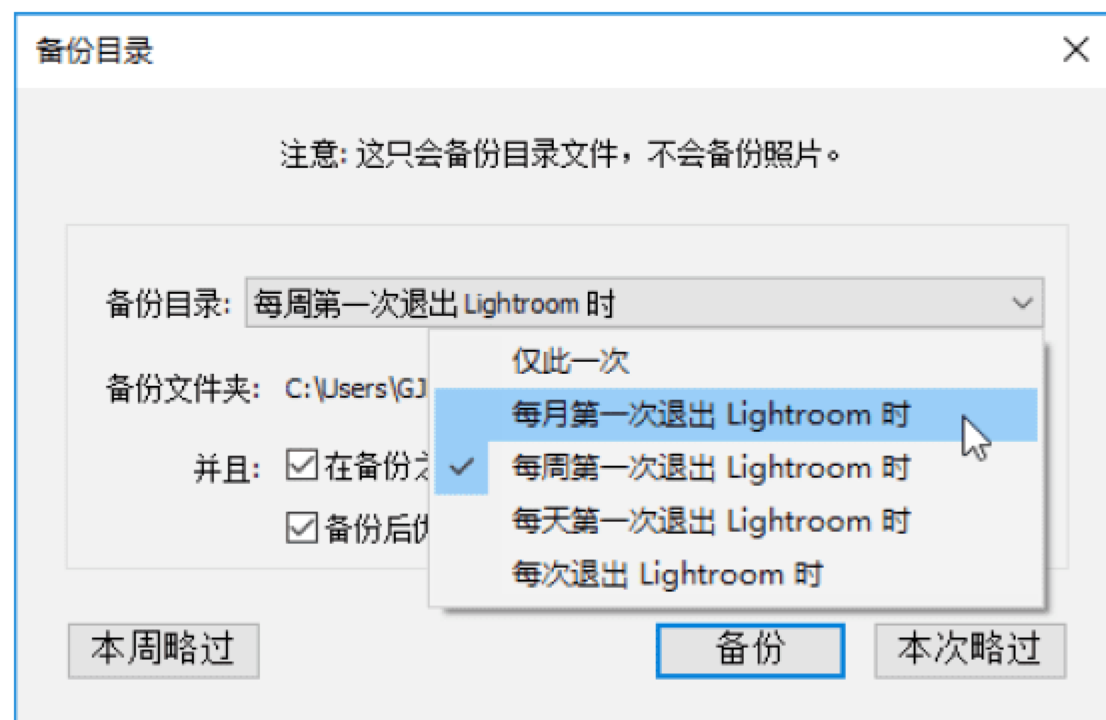
- 选择“文件”|“打开目录”命令，在弹出的“打开目录”对话框中找到并打开扩展名为.lrcat的目录文件即可。
- 直接在 Windows 资源管理器中双击扩展名为 .lrcat 的目录文件，即可在 Lightroom 中打开该目录。



2.1.6　备份目录

默认情况下，使用 Lightroom 对照片所做的编辑及与照片相关的关键字、排序、星级设置等信息都会被保存在目录中。若目录被误删，那么对照片所做的修改也会被删除，因此要对目录进行备份。如果一周以上自目录创建以来未做过备份，就会在退出 Lightroom 时打开“备份目录”对话框，提示是否需要备份。“备份目录”对话框中各选项的功能如下。

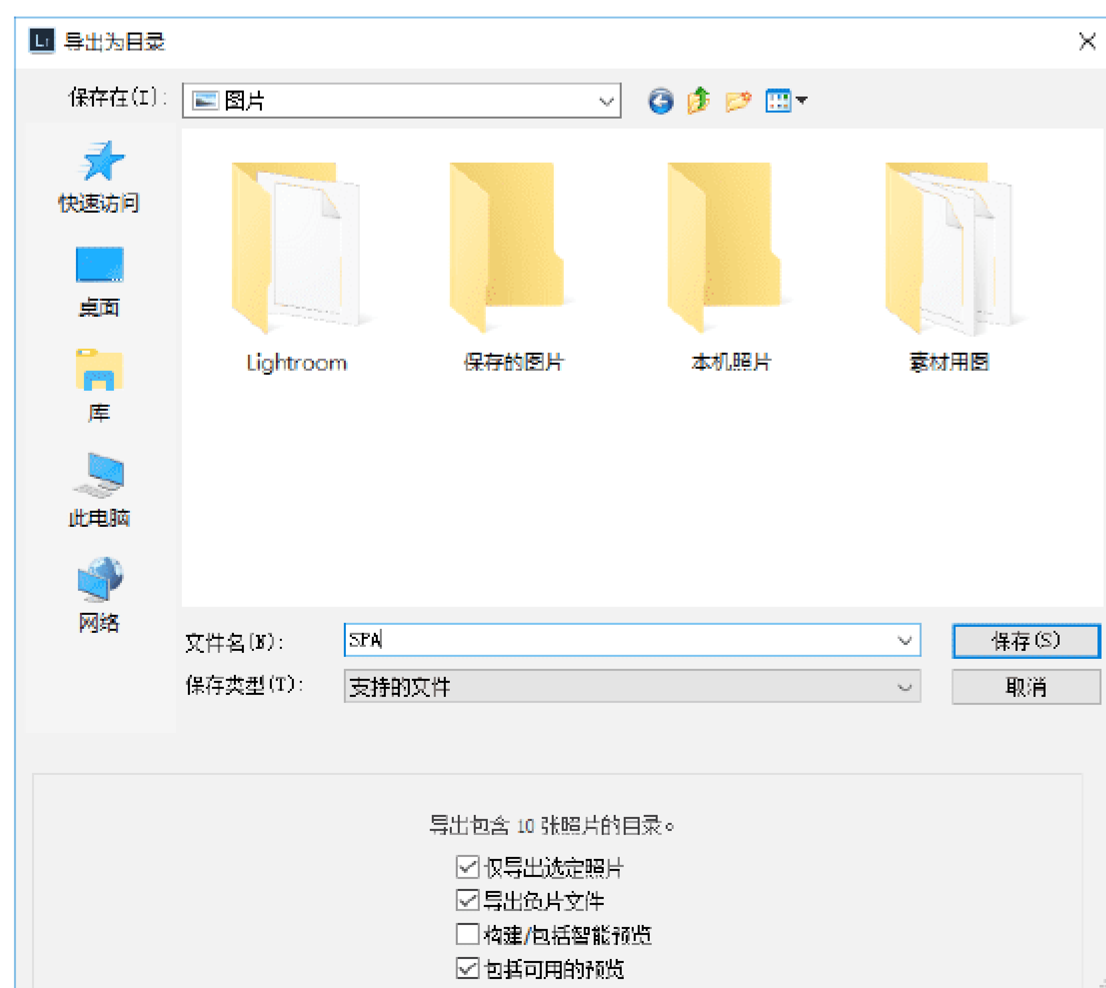




- “备份目录”选项：在此下拉列表中可以选择备份目录的频率，默认为“每周第一次退出 Lightroom 时”，用户可以根据个人需要进行选择。
- “备份文件夹”选项：此处显示当前备份目录的位置，默认为目录保存位置下的“\Backups”文件夹。用户也可以单击后面的“选择”按钮，在弹出的对话框中指定保存备份文件夹的位置。
- “在备份之前测试完整性”复选框：选中该复选框后，将在备份前检测相关文件是否有缺失。
- “备份后优化目录”复选框：选中该复选框后，将在备份后对当前目录进行优化处理。
- “本周略过”按钮：单击该按钮，则在下周第一次退出 Lightroom 时才会再次提醒是否需要备份目录。该按钮设置会随着在“备份目录”下拉列表中选择的备份频率而变化。
- “本次略过”按钮：单击该按钮，则在下次退出 Lightroom 时才会再次提醒是否需要备份目录。
- “备份”按钮：单击该按钮，即可将目录备份到指定的位置。

2.2 将照片导出为目录

除了将照片导入目录外，用户也可以根据需要，将照片导出为目录。例如，在一批外出旅游的照片中，包含有多张某人的照片，若希望对这些照片进行单独的管理和编辑，就可以选中这些照片并将其导出为目录。此时可以将照片文件及记录照片调整数据的配置文件打包至一个新目录中，以便于管理或者转至其他计算机上的 Lightroom 中进行编辑。



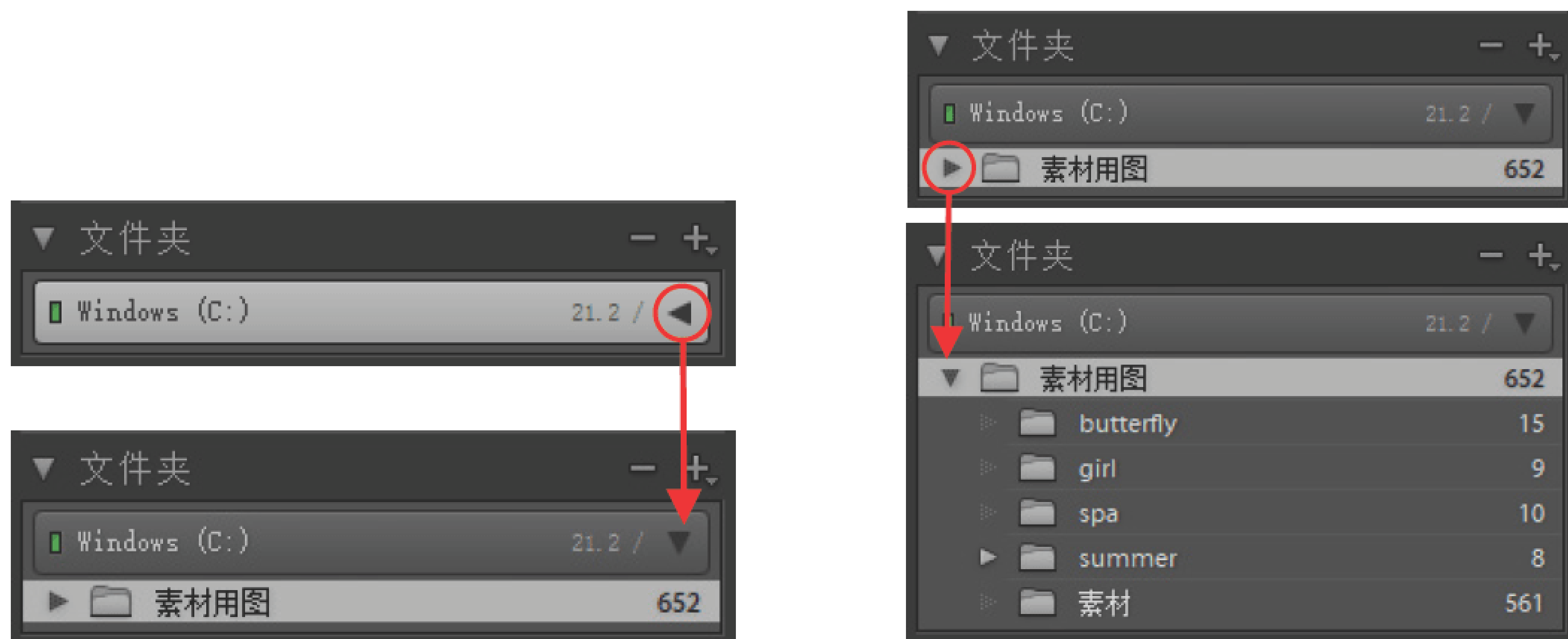
要导出目录，可以选择“文件”|“导出为目录”命令，在弹出的“导出为目录”对话框中可以指定导出的位置及相关选项。设置完成后，单击“保存”按钮即可将照片导出为目录。

提示：

在“导出为目录”对话框中，选中“仅导出选定照片”复选框，则仅导出在 Lightroom 中选中的照片。反之，则导出当前目录中所有照片至新目录中。选中“导出负片文件”复选框，可以将原始的 RAW 格式照片也一并保存至新目录所在的文件夹中。

2.3　使用文件夹

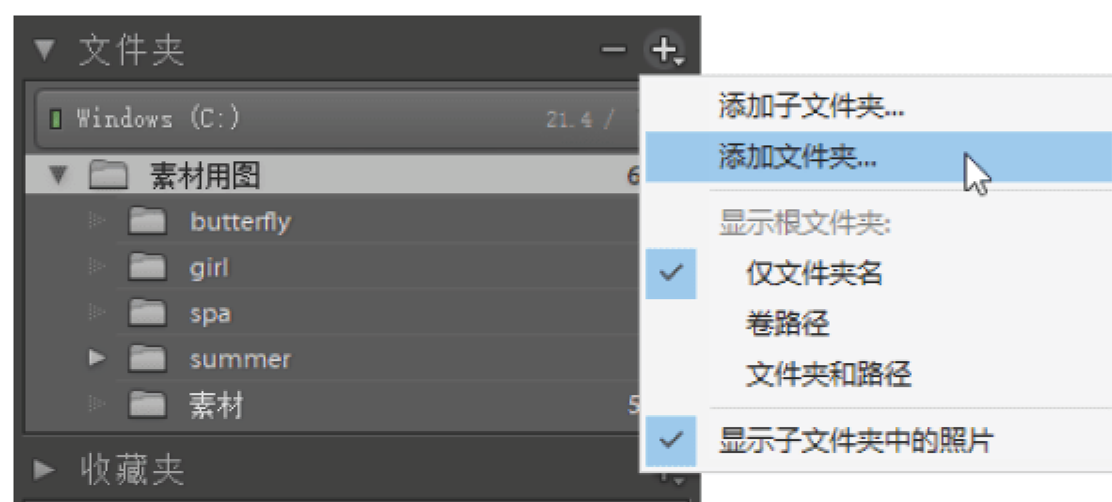
在向目录导入照片后，会在“文件夹”面板中显示对应的文件夹。“文件夹”面板中的文件夹按字母数字的先后顺序排列，反映了所在卷的文件夹结构。单击卷右侧的三角形图标◀，可查看该卷上的文件夹。单击文件夹左侧的三角形图标▶，可以查看其中包含的所有子文件夹。

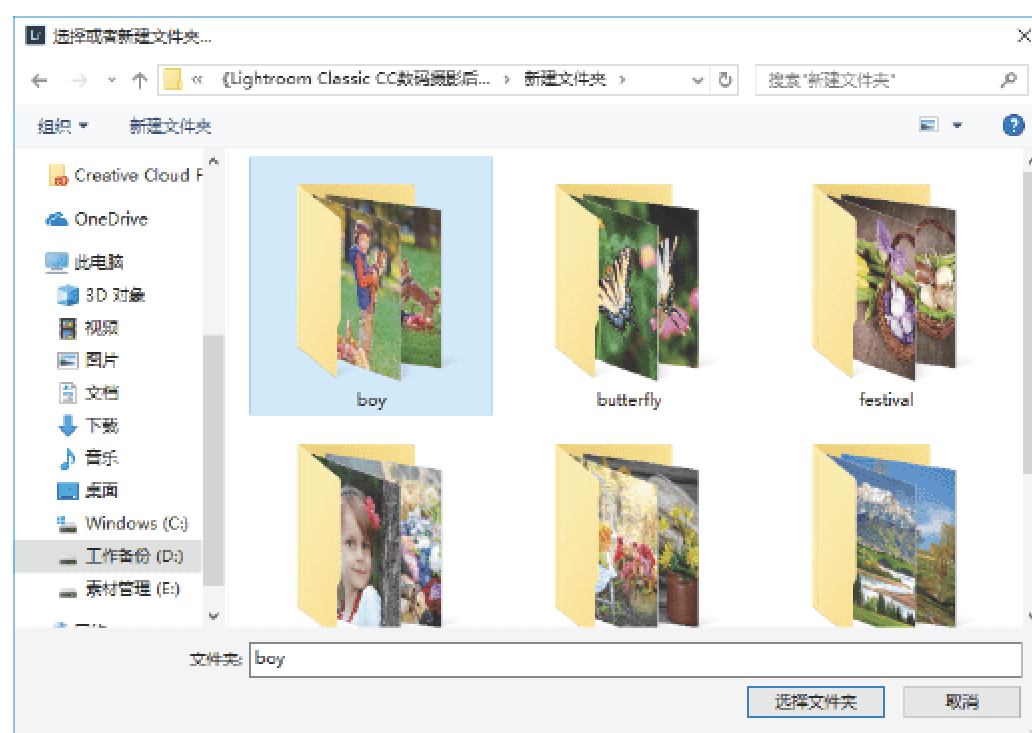


2.3.1　添加文件夹

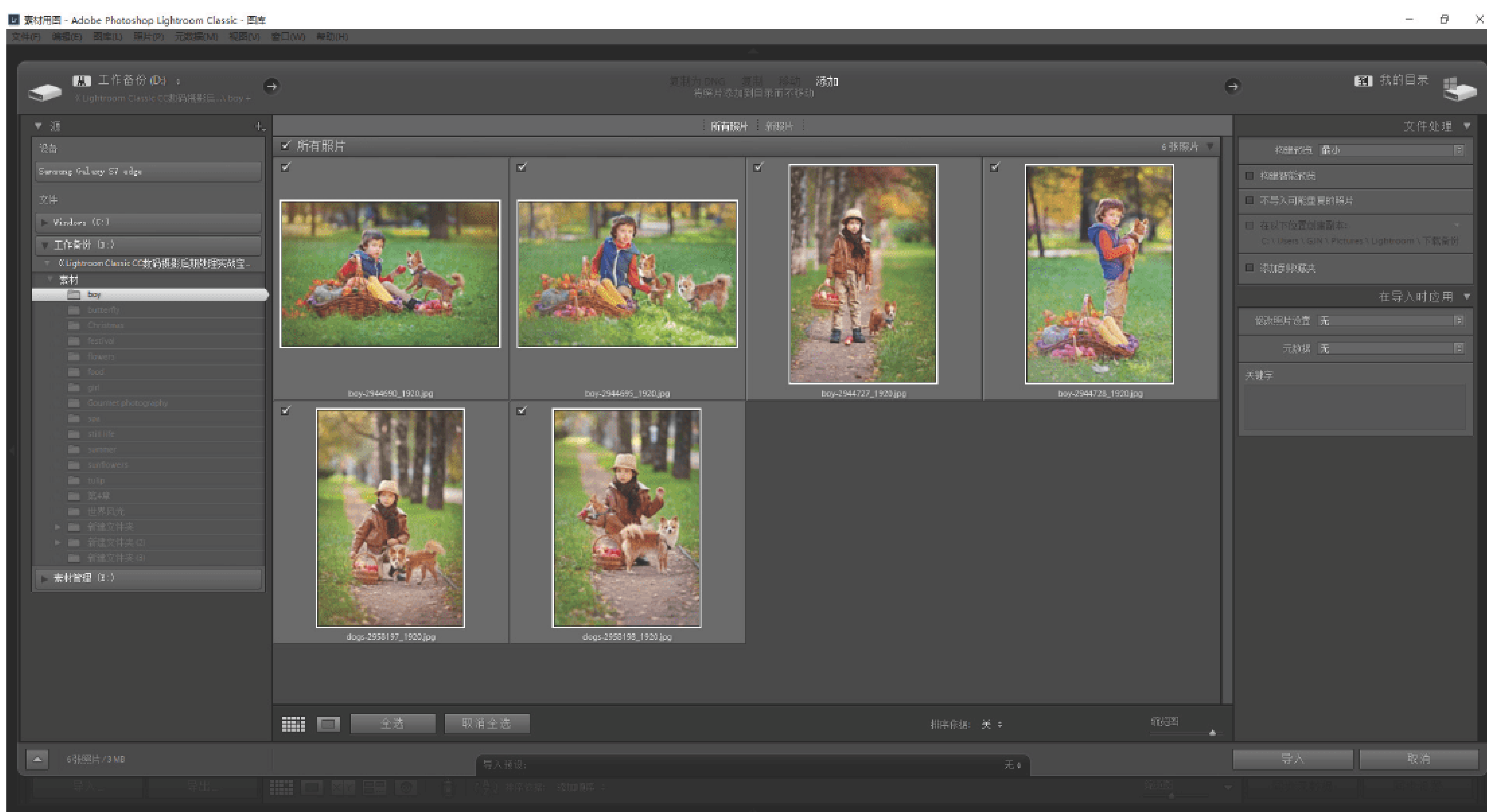
在 Lightroom 中每次导入照片时，系统会自动将这些照片所在的文件夹添加到“文件夹”面板中。可以通过“文件夹”面板添加文件夹以及导入其中包含的照片。

Step 01 在“图库”模块中，单击“文件夹”面板中的“新建文件夹”按钮+，在弹出的面板菜单中选择“添加文件夹”选项，在弹出的“选择或者新建文件夹”对话框中，找到所需的位置，选择要添加的文件夹，然后单击“选择文件夹”按钮。

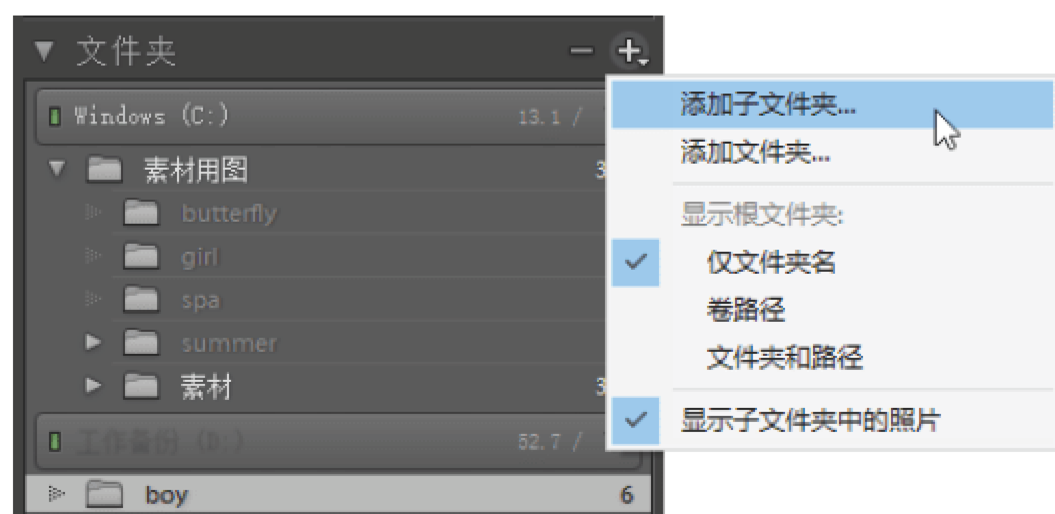


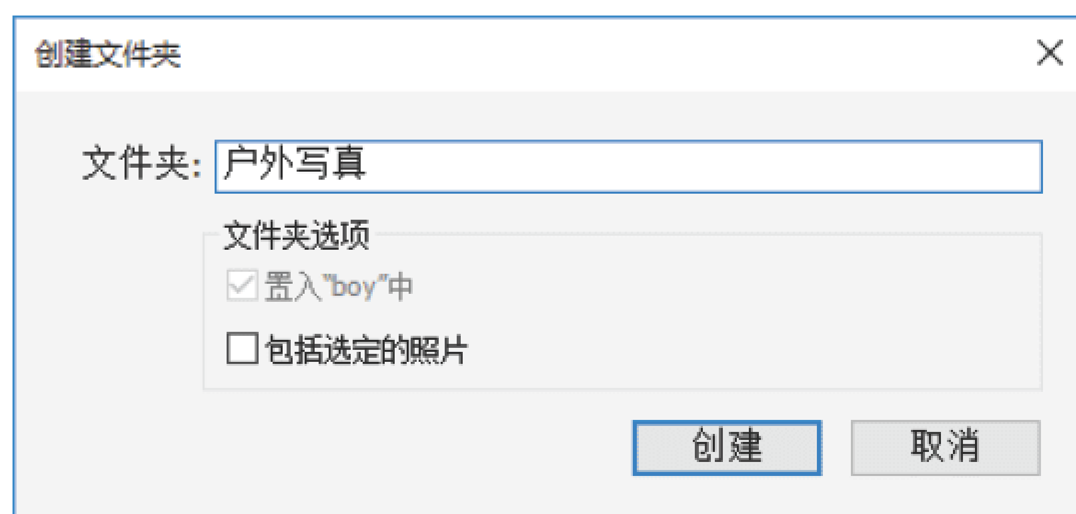


Step 02 进入“导入”窗口，显示文件夹中的照片缩览图，单击“导入”按钮即可添加新的文件夹，并导入其中的照片。

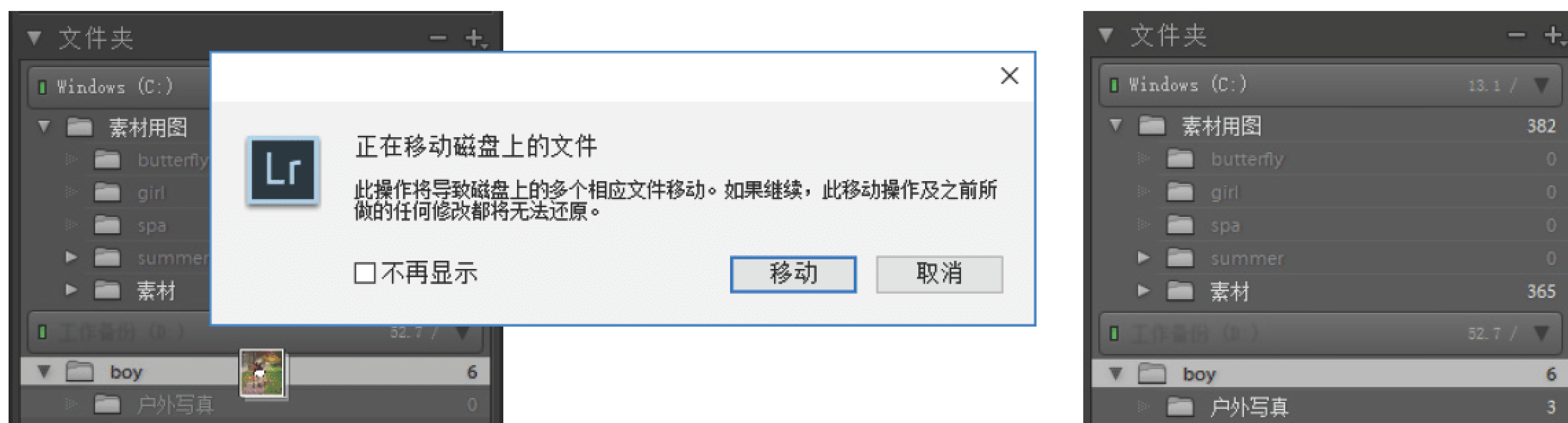


Step 03 在“文件夹”面板中，选择要在其中新建子文件夹的文件夹，单击“新建文件夹”按钮，在弹出的菜单中选择“添加子文件夹”选项。在弹出的“创建文件夹”对话框中，设置“文件夹”的名称，然后单击“创建”按钮创建子文件夹。





Step 04 在“图库”模块中选择相应的照片，并将其拖动至子文件夹中，在弹出的提示对话框中，单击“移动”按钮，即可为子文件夹添加照片。



2.3.2　同步文件夹

若文件夹中的照片发生了变化，如增加或减少了照片数量等，就可以使用同步文件夹功能对文件夹内容进行更新。

要同步文件夹，在文件夹名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择“同步文件夹”命令。在弹出的对话框中设置同步的参数，然后单击“同步”按钮即可。



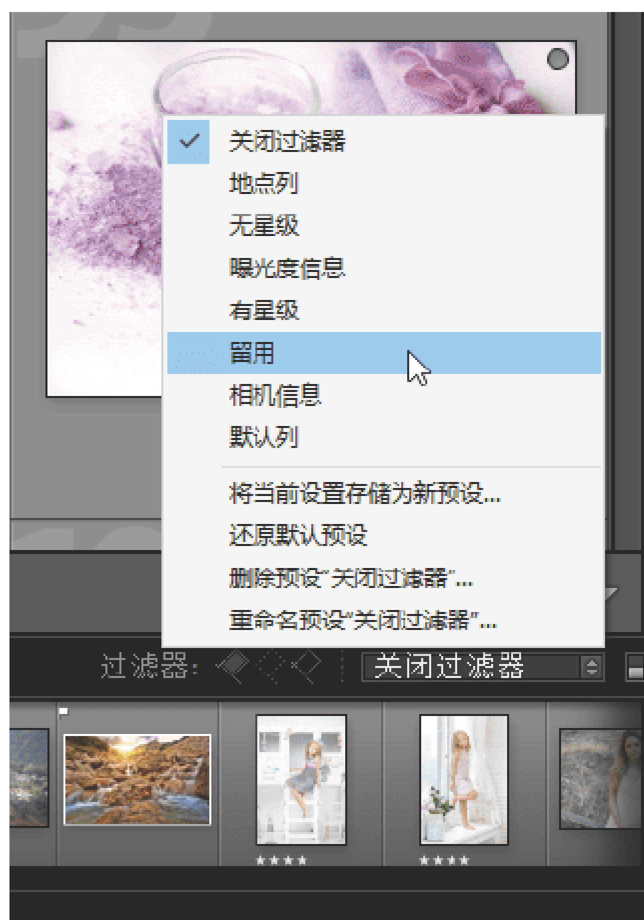
2.4　使用收藏夹

收藏夹是 Lightroom 中关键的组织工具，它不仅仅用于照片的分类阶段，而且贯穿整个 Lightroom 的工作流程。

2.4.1　使用“收藏夹”面板组织照片

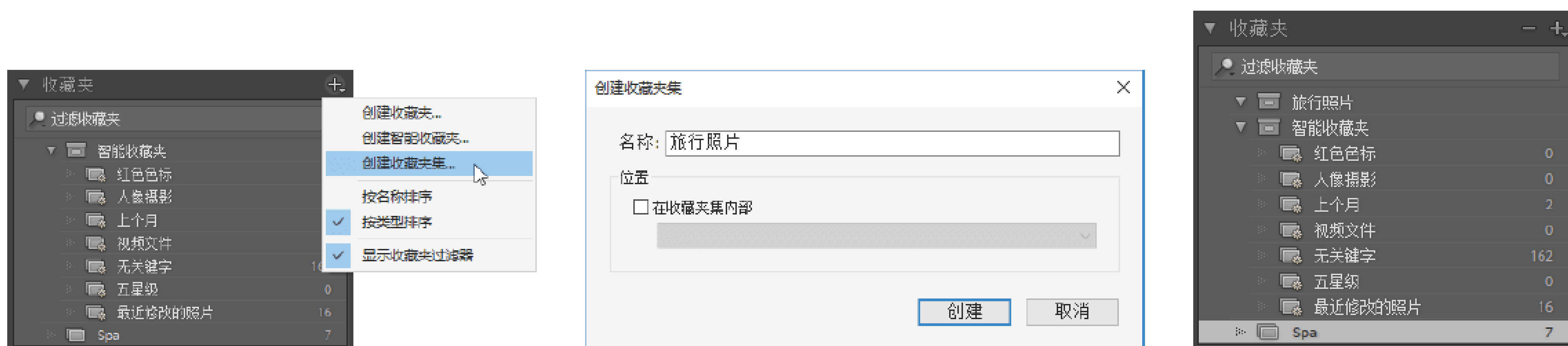
我们可以随时进入文件夹为导入的照片进行分类，但还有一种更好的照片组织方法，就是创建收藏夹。

Step 01 要创建收藏夹，首先要选择需要组织在一起的照片。如在“网格视图”中，通过在“胶片显示窗格”的“过滤器”下拉列表中选择“留用”选项，选择插有留用旗标的照片。





Step 02 转到左侧面板中的“收藏夹”面板，单击该面板右上角的“新建收藏夹”按钮，在弹出的菜单中选择“创建收藏夹集”命令，打开“创建收藏夹集”对话框。在该对话框的“名称”文本框中输入收藏夹集的名称，然后单击“创建”按钮创建收藏夹集。所创建的收藏夹集会与 Lightroom 自带的“智能收藏夹”并列显示。当拍摄的主题包括很多细节时，通过创建收藏夹集可以更好地进行分类。

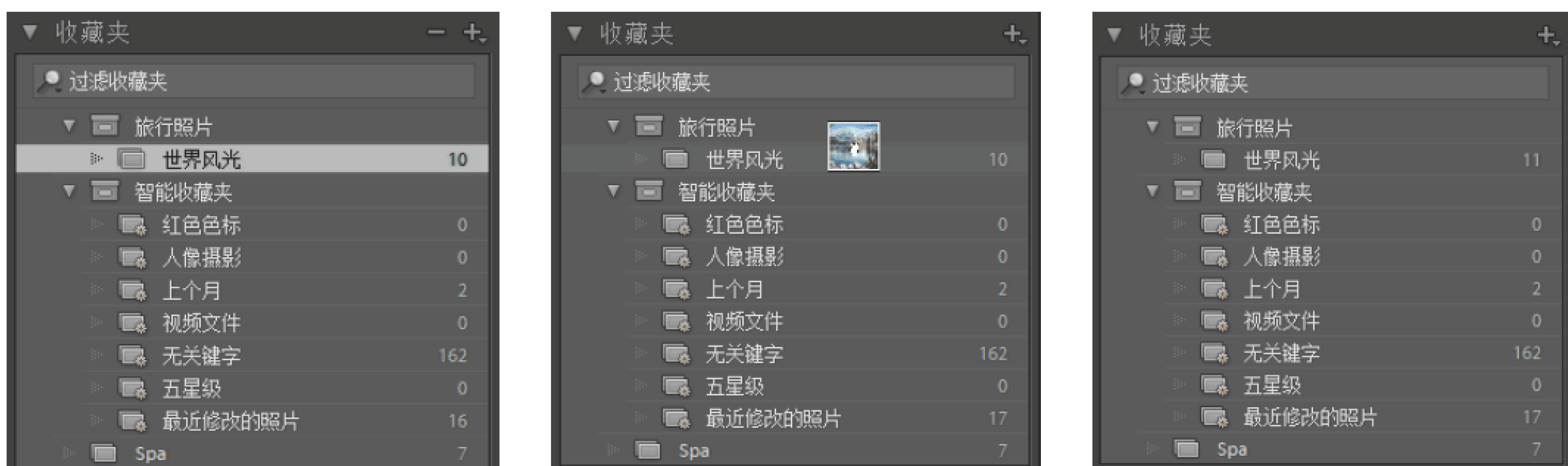


Step 03 要想进一步在收藏夹集内新建一个收藏夹，可以在“网格视图”中选择需要添加到收藏夹中的照片。按 Ctrl+N 快捷键，打开“创建收藏夹”对话框，在“名称”文本框中输入收藏夹的名称，在“在收藏夹集内部”选项下方的下拉列表中选择我们创建的收藏夹集，并选中“包括选定的照片”复选框。



Step 04 单击“创建”按钮关闭“创建收藏夹”对话框，并且把选定的照片放置到创建的收藏夹中。

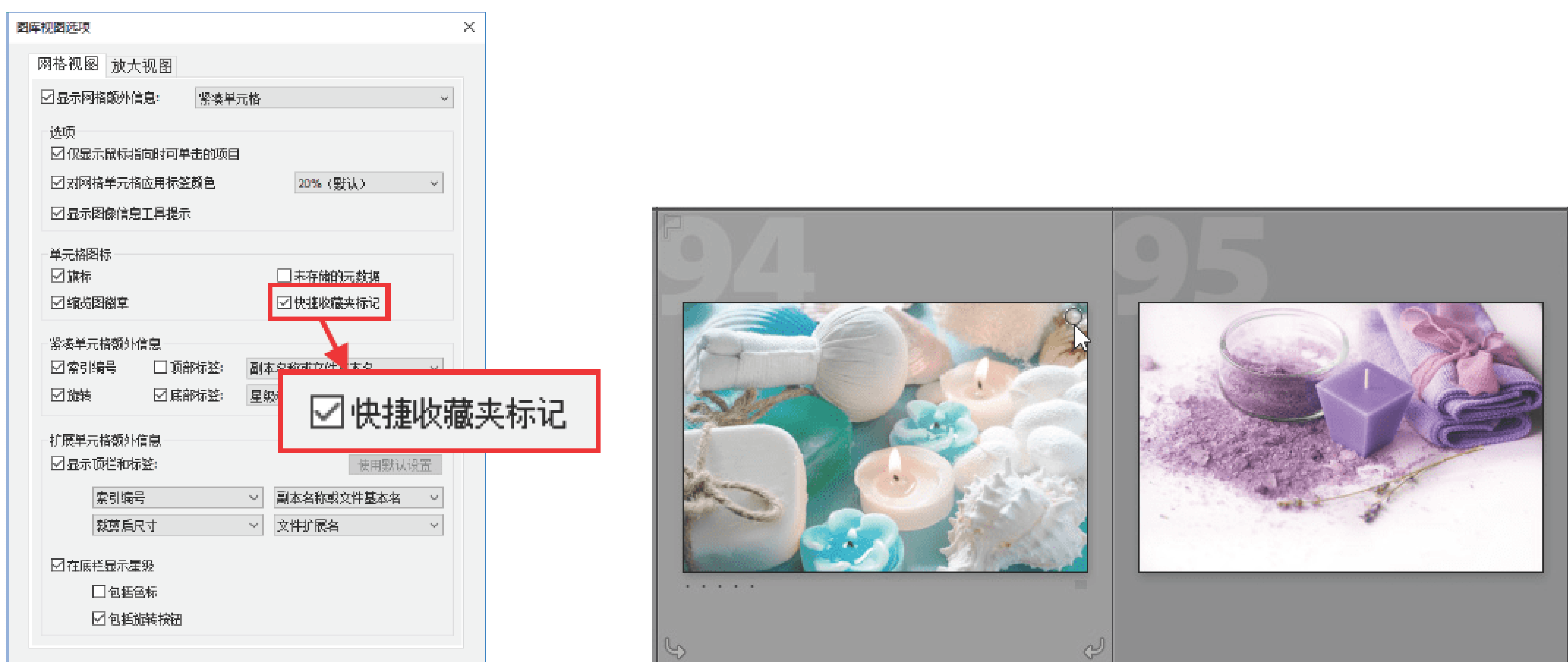
> **提示：**
>
> 在“网格视图”中将要添加到收藏夹中的照片拖动至收藏夹名称上，释放鼠标即可将照片添加到收藏夹中。



2.4.2　快捷收藏夹

在 Lightroom 中，使用快捷收藏夹可以组合在任意模块中处理的临时照片组。通过“胶片显示窗格”或“网格视图”可以查看快捷收藏夹，还可以将快捷收藏夹转换为永久收藏夹，便于管理照片。

Step 01 如果选择“视图”|“视图选项”命令，打开“图库视图选项”对话框，选中“快捷收藏夹标记”复选框后，我们将鼠标放置在照片的缩览图右上角就可以看到一个灰色的空心圆圈。



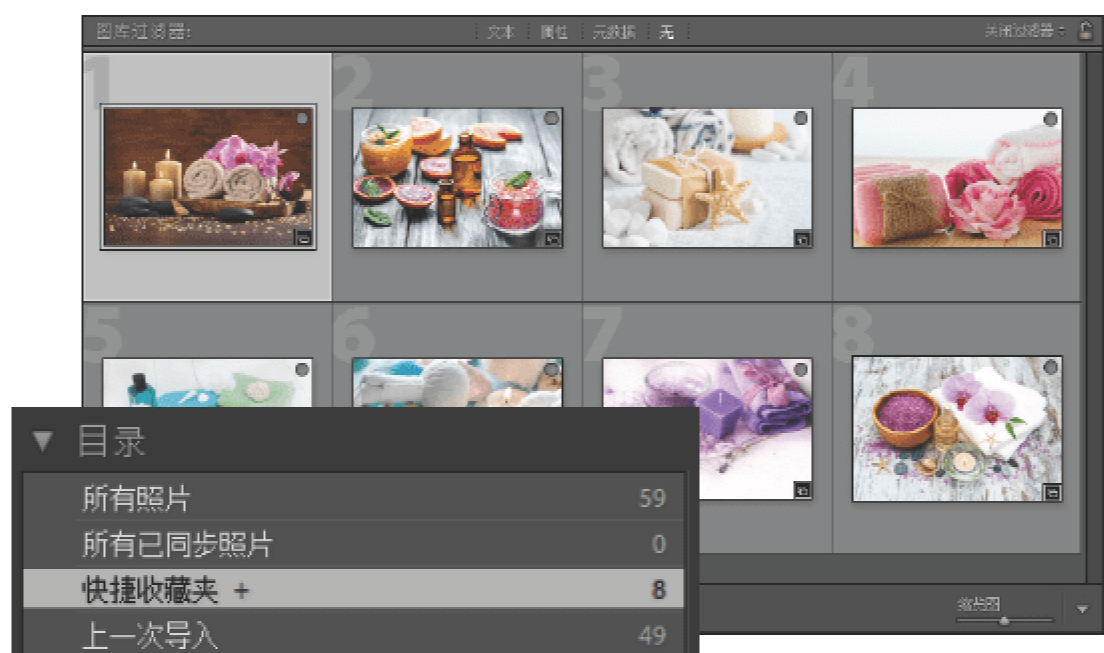
Step 02 单击这个圆圈可以把照片添加到快捷收藏夹中，或者直接按快捷键 B 也可以将照片添加到快捷收藏夹中。这时照片缩览图右上角的灰色空心圆圈变成了灰色实心圆圈，表示该照片已经放置在快捷收藏夹中。

提示：

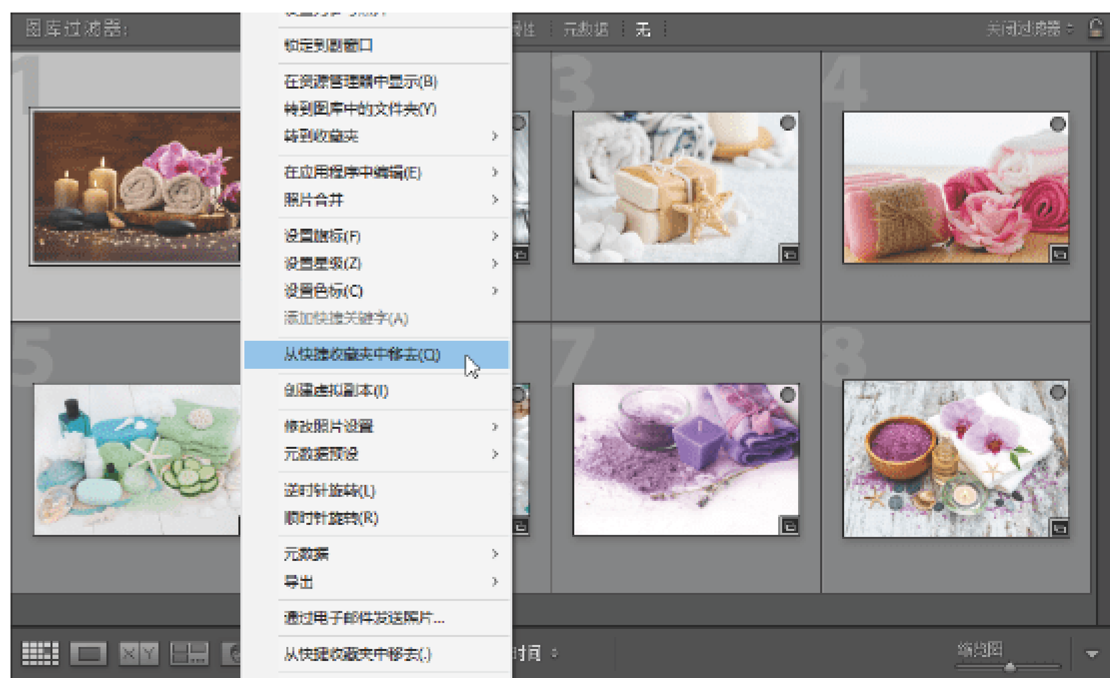
在“幻灯片放映”“打印”或“Web”模块中，选择“编辑”|“添加到快捷收藏夹”命令，也可将指定照片添加到快捷收藏夹中。



Step 03 要查看放入快捷收藏夹中的照片，就要选择左侧面板中的“目录”窗格，在其中单击“快捷收藏夹”，这时就可以看到我们快捷收藏的所有照片。

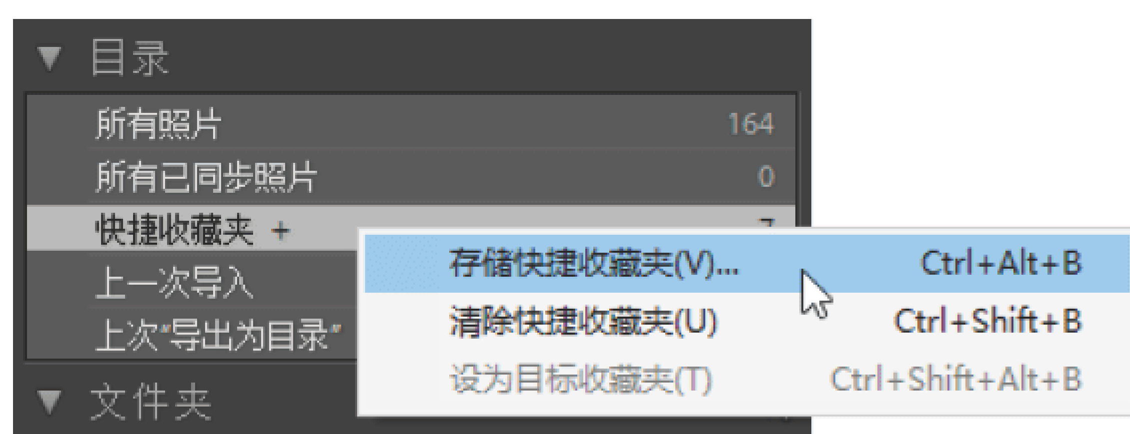


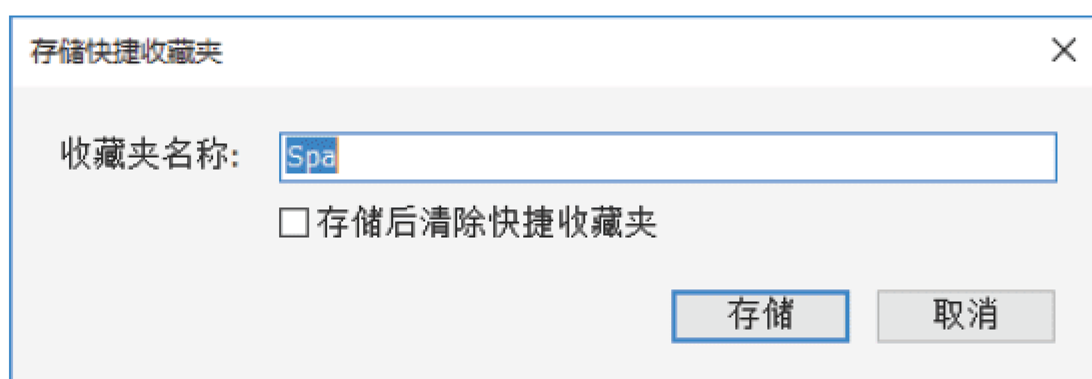
Step 04 再次单击灰色实心圆圈，或按快捷键 B 可以将照片从快捷收藏夹中撤销，或者在缩览图上右击，在弹出的快捷菜单中选择“从快捷收藏夹中移去”命令也可以实现该操作。



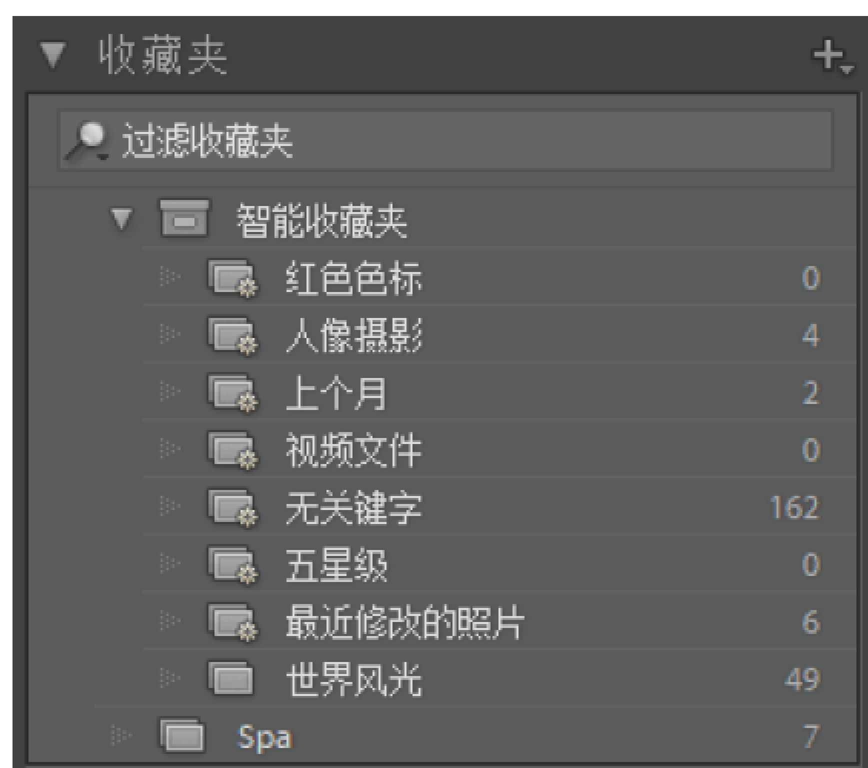


Step 05 如果想把快捷收藏夹中的照片保存为永久收藏夹，可以选择“文件”|“存储快捷键收藏夹”命令，在打开的“存储快捷收藏夹”对话框的“收藏夹名称”文本框中输入名称，然后单击“存储”按钮。





Step 06 在“收藏夹”面板中单击我们刚创建的收藏夹名称，即可在“网格视图”中显示该收藏夹中的全部图像文件。



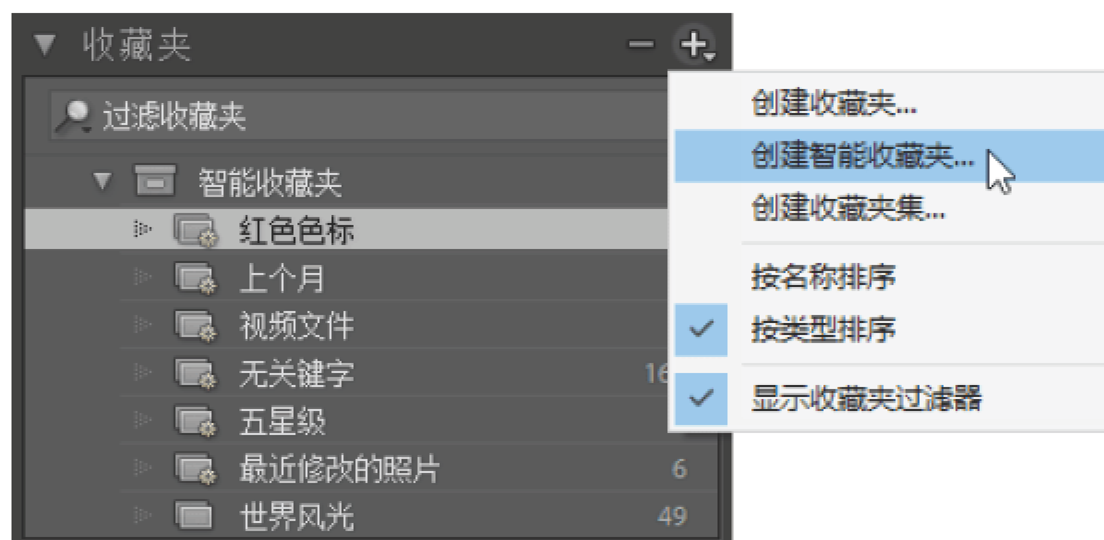
提示：

在“存储快捷收藏夹”对话框中，若选中“存储后清除快捷键收藏夹”复选框，可在将快捷收藏夹存储为永久收藏夹后，清除此快捷收藏夹。若取消选中该复选框，可在将快捷收藏夹存储为永久收藏夹后，保留快捷收藏夹。

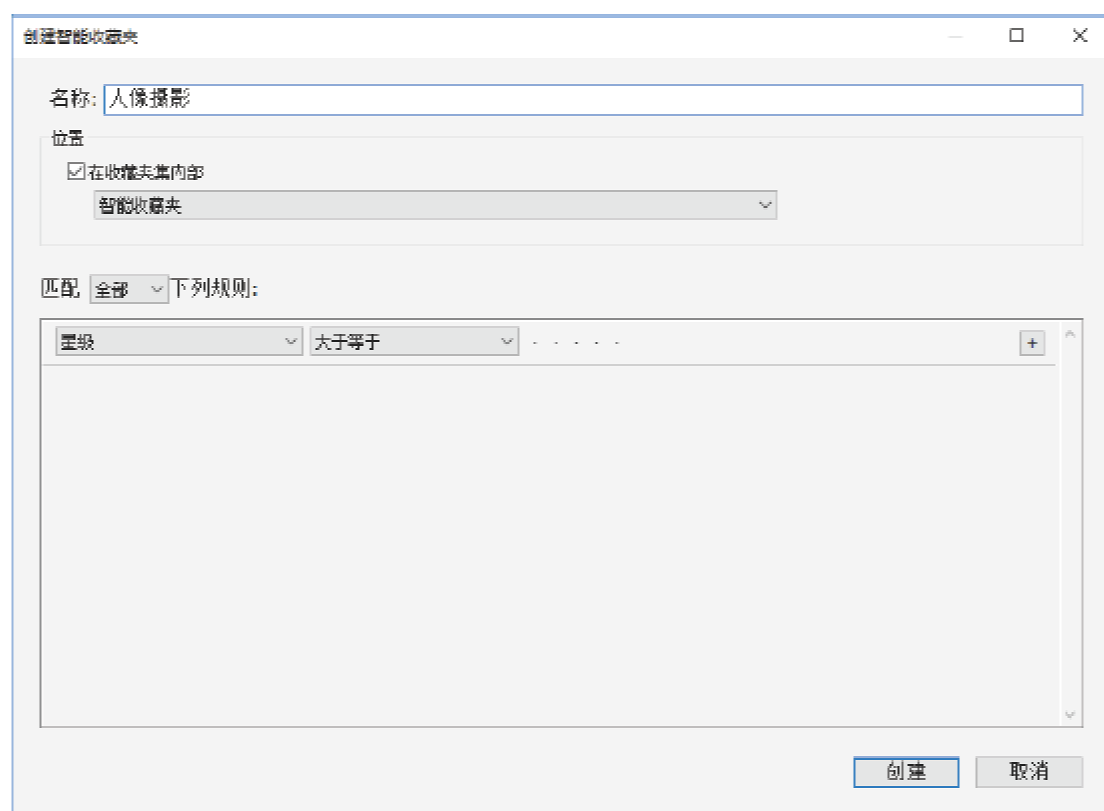
2.4.3　智能收藏夹

在 Lightroom 中，普通收藏夹是用户选择放入组中的一组任意照片，而智能收藏夹是基于定义的规则而创建的收藏夹。例如，可以创建一个包含所有具有五星级和红色色标照片的智能收藏夹，符合标准的照片会自动添加到该智能收藏夹中，而无须手动在智能收藏夹中添加或移去照片。默认情况下，Lightroom 提供了 6 个智能收藏夹，分别是“红色色标”“上个月”“视频文件”“无关键字”“五星级”和“最近修改的照片”。

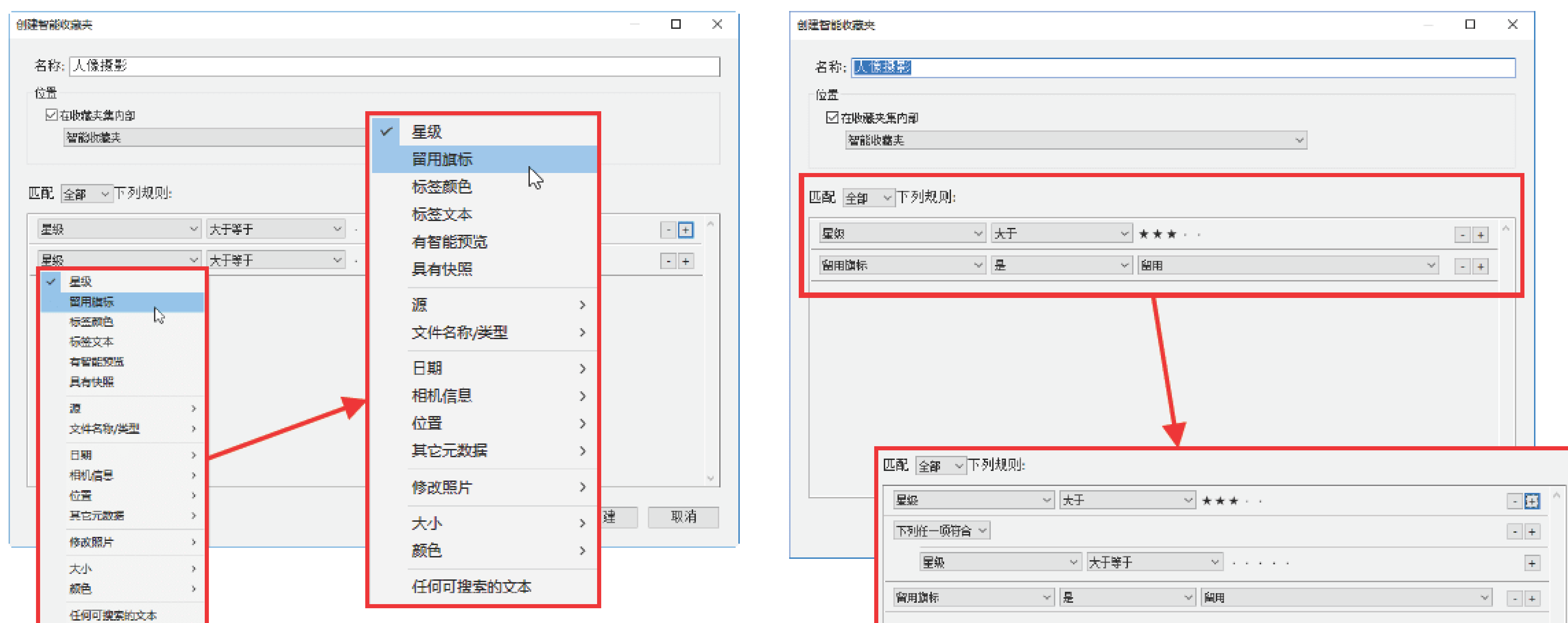
Step 01 在“图库”模块中，选择“图库”|“新建智能收藏夹”命令，或单击“收藏夹”面板右上角的“新建收藏夹”按钮，在弹出的菜单中选择“创建智能收藏夹”命令。



Step 02 打开“创建智能收藏夹”对话框，在“名称”文本框中可以输入收藏夹的名称。如果要将创建的智能收藏夹并入现有收藏夹集中，可在“创建智能收藏夹”对话框的“位置”选项组中选中“在收藏夹集内部”复选框。



Step 03 在“匹配下列规则”选项组中，选择适当选项，可以为智能收藏夹指定规则。单击加号图标 + 可添加其他指定规则。单击减号图标 - 可移去指定规则。在按住 Alt 键的同时，单击加号图标 + ，可打开嵌套选项，对指定规则进行优化。



Step 04 设置完成后，单击“创建”按钮即可创建智能收藏夹，并在其中添加目录中符合指定规则的所有照片。

2.5 应用堆叠管理照片

堆叠是一种管理照片的方法，可以使用堆叠功能将文件夹中外观类似的照片放置在一起，堆叠到一个缩览图下，从而简单、快速地对照片进行分类管理。

Step 01 在导入的一组照片中，选中多张要堆叠在一起的照片，在选中的任意一张照片上右击，并在弹出的快捷菜单中选择“堆叠”|“组成堆叠”命令，或选择“照片”|“堆叠”|“组成堆叠”命令，或按 Ctrl+G 快捷键，执行任意一个操作后，即可将选中的照片堆叠在一起，照片左上角将显示堆叠的数量。



Step 02 创建堆叠后，默认处于折叠状态。此时，单击左上角显示的堆叠数量图标，即可展开堆叠。将鼠标光标悬停在照片上，在其缩览图左上角还会显示当前照片在堆叠中的顺序。



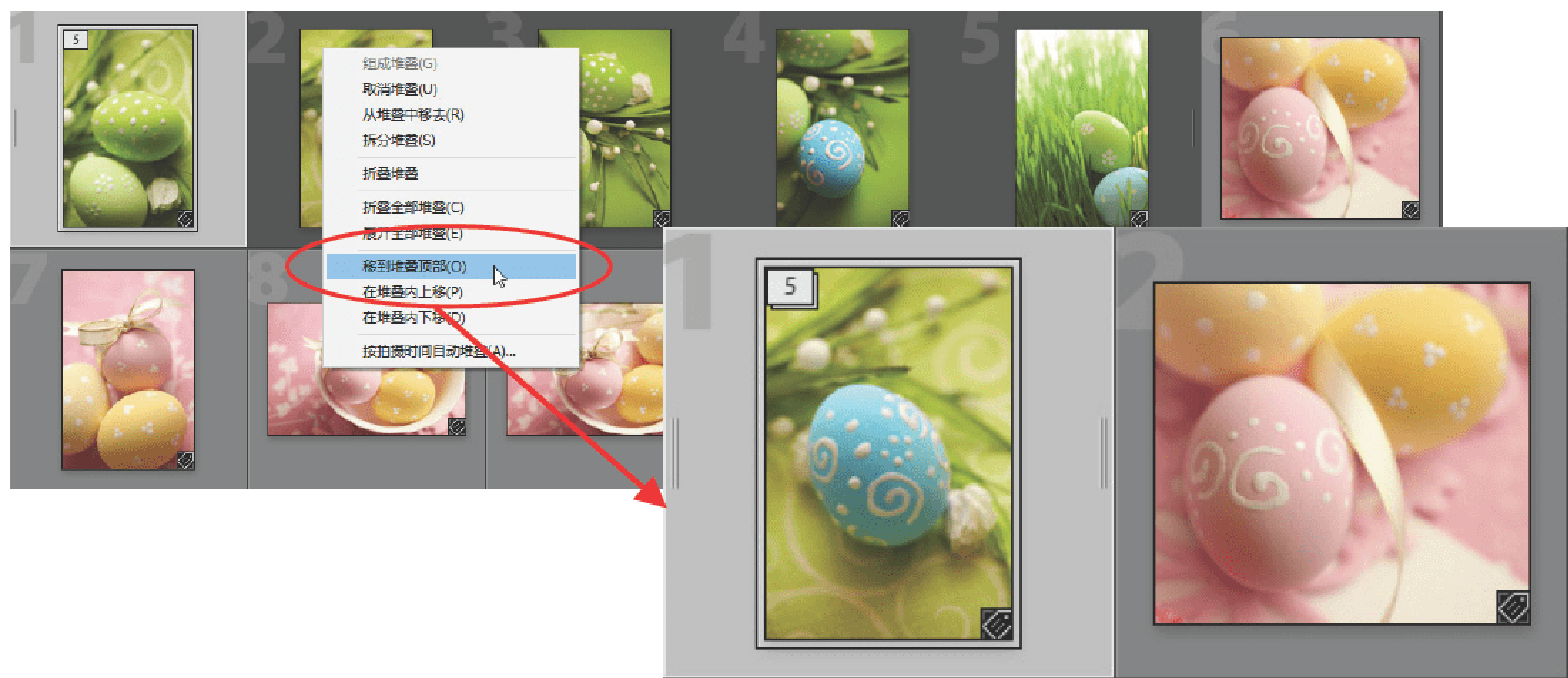
提示：

要取消堆叠，可以在照片左上角的堆叠图标上右击，在弹出的快捷菜单中选择“取消堆叠”命令。

Step 03 创建堆叠后，堆叠内的照片可以任意改变顺序，拖动照片并将其移至目标位置即可。如果想将某张照片添加到已经存在的堆叠组中，只需要将目标照片拖动到对应的堆叠组中即可。



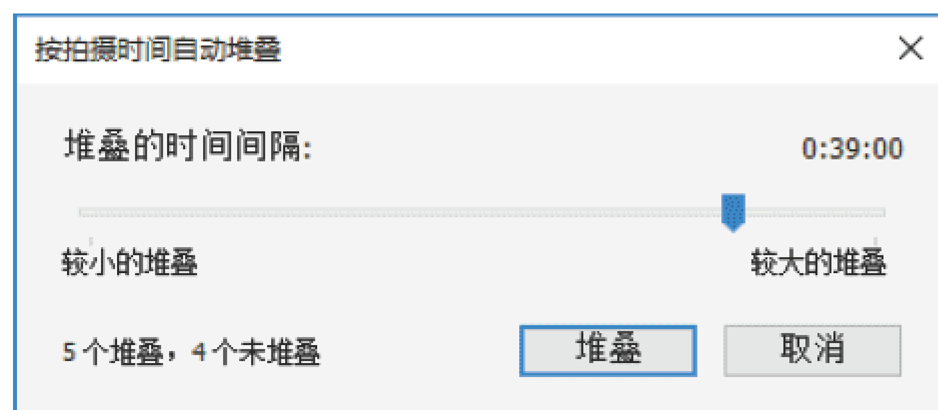
Step 04 创建堆叠时，选中的第一张照片将会成为堆叠后显示的缩览图，也可以选择堆叠中的其他照片作为缩览图。展开堆叠后，将鼠标光标置于要作为缩览图的照片左上角的堆叠图标上并右击，在弹出的快捷菜单中选择“移到堆叠顶部”命令，即可将选择的照片移至堆叠顶部，将其设置为缩览图。



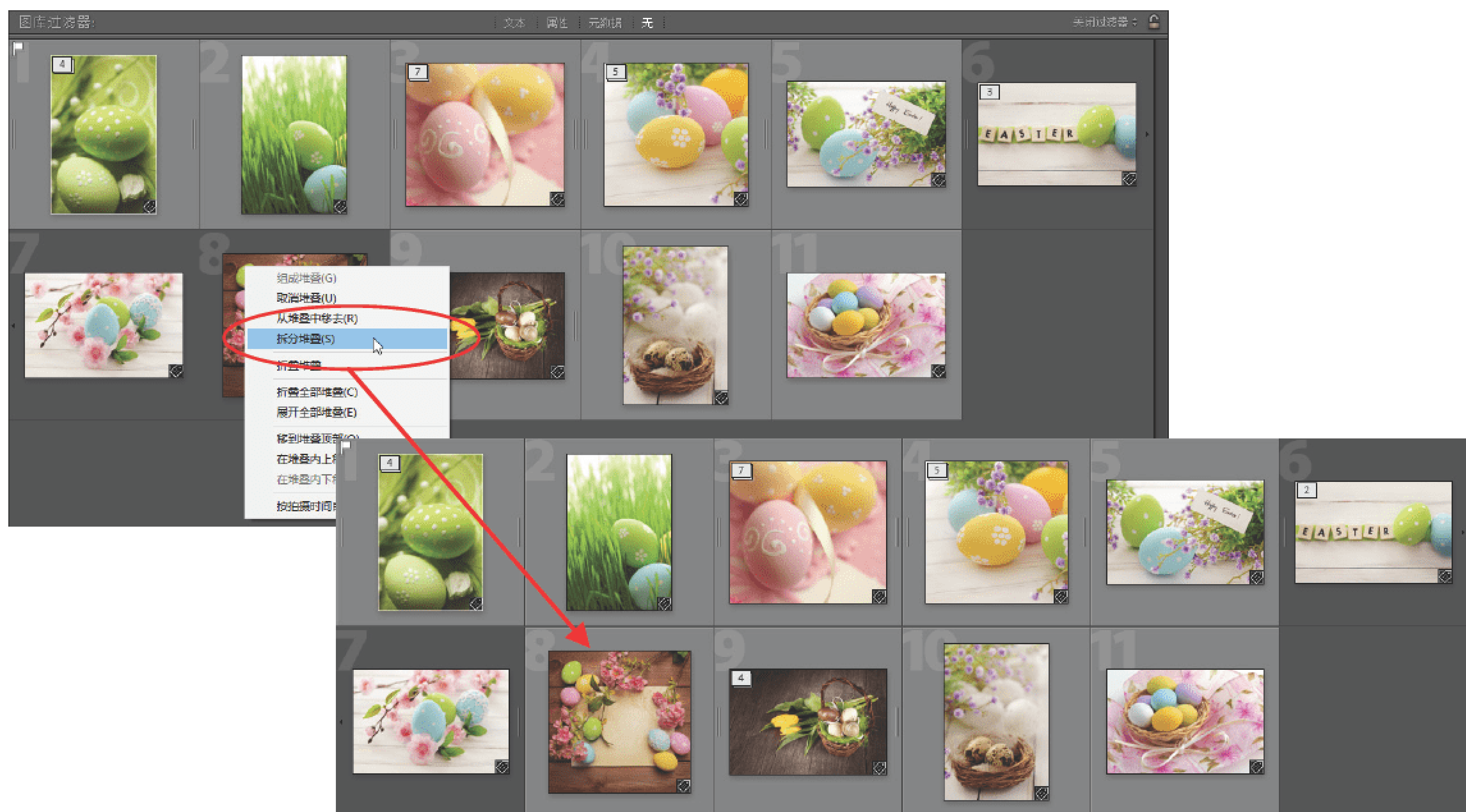
Step 05 如果想将某张照片从当前的堆叠中移去，可以在展开堆叠后，将鼠标光标置于照片的左上角的堆叠图标上并右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“从堆叠中移去”命令。



Step 06 Lightroom 中还可以根据照片拍摄的时间间隔来自动堆叠相似的照片。如果想开启自动堆叠功能，只需在任意一个缩览图上右击，从弹出的菜单中选择“堆叠”|“按拍摄时间自动堆叠”命令即可。在弹出的“按拍摄时间自动堆叠”对话框中，拖动滑块设置堆叠的间隔时间，然后单击“堆叠”按钮即可自动堆叠。



Step 07 开启自动堆叠功能后，Lightroom 可能会将并不相似的照片堆叠在一起。这时，我们可以展开堆叠，选择希望从堆叠中移去的照片，将鼠标光标置于照片的左上角的堆叠图标上并右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“拆分堆叠”命令。



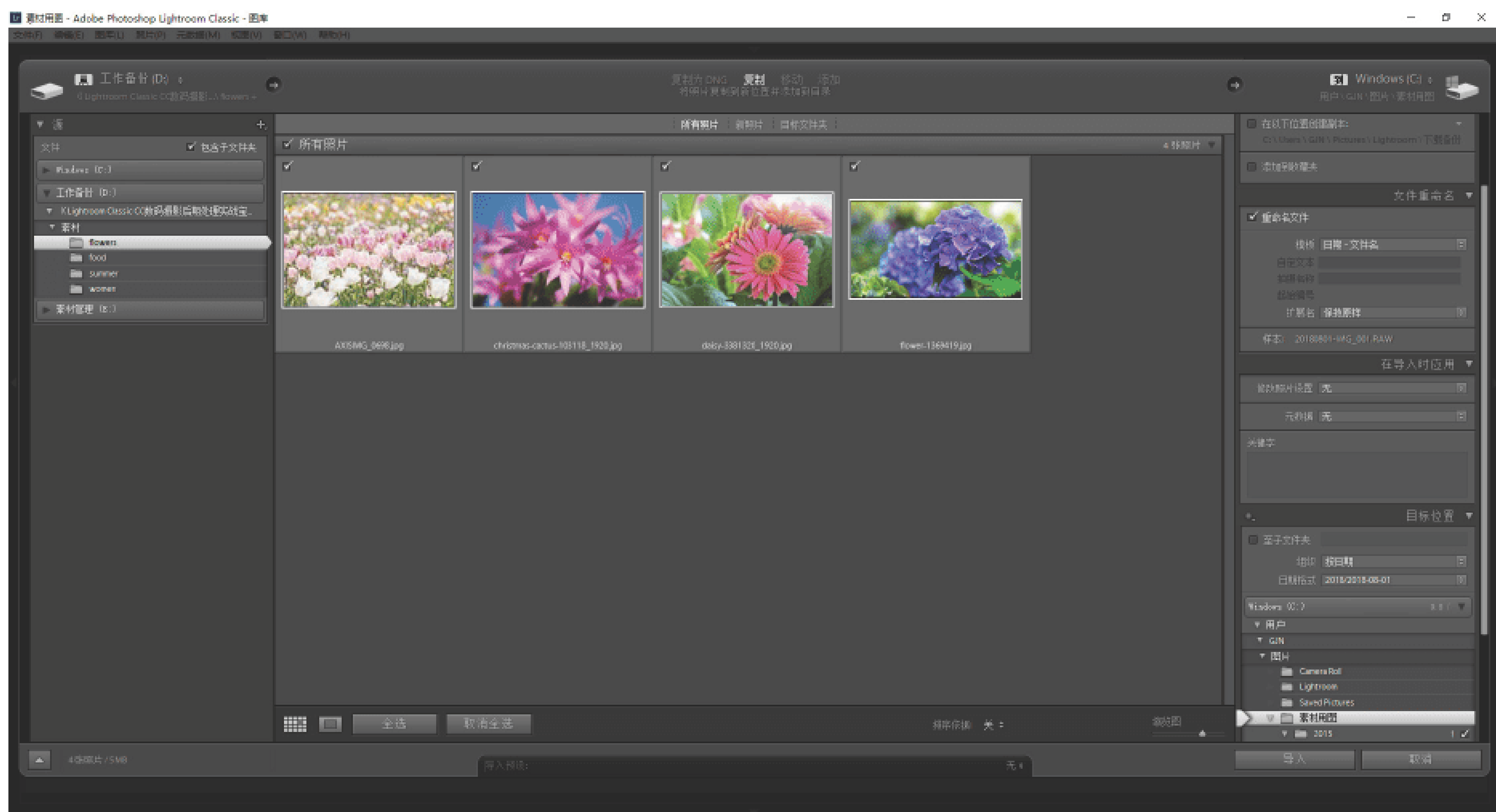
2.6　重命名照片

数码相机在拍摄照片的同时，会自动为每幅照片生成一个由字母和数字组成的文件名，但是在导入时，为了使照片名称更容易辨识，就需要创建一些特殊的文件名，这样就可以避免使用相同文件名创建图像文件和重写文件名的可能性。

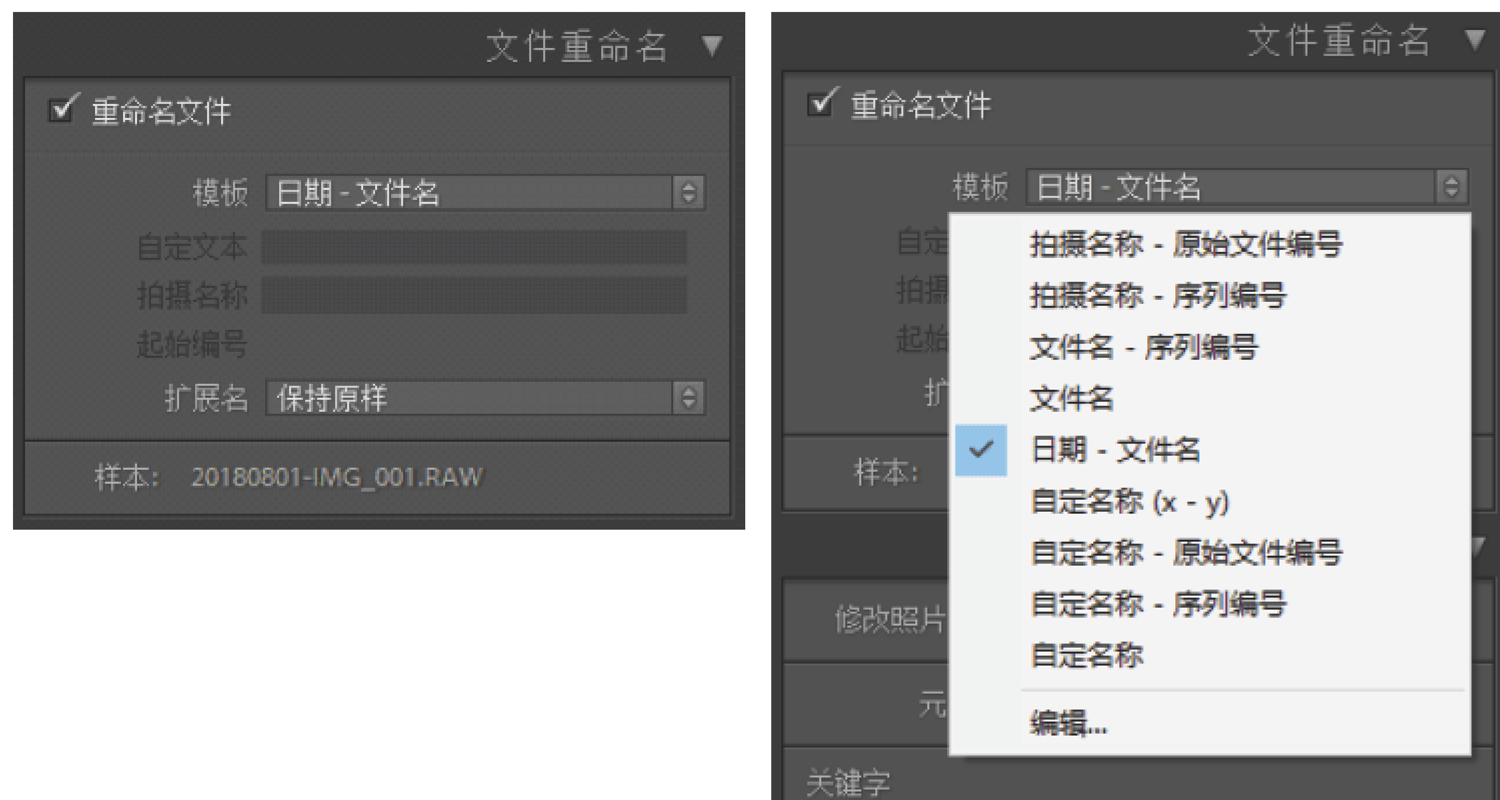
2.6.1　导入照片时更改文件名

在导入照片的过程中，不仅可以将照片的格式转换为 DNG，还可以修改照片的文件名，对照片的名称重新进行定义有利于日后的修改、编辑和整理。

Step 01 导入照片时进行重命名，只需在导入窗口中选择导入的方式为“复制”，然后展开右侧的“文件重命名”面板。



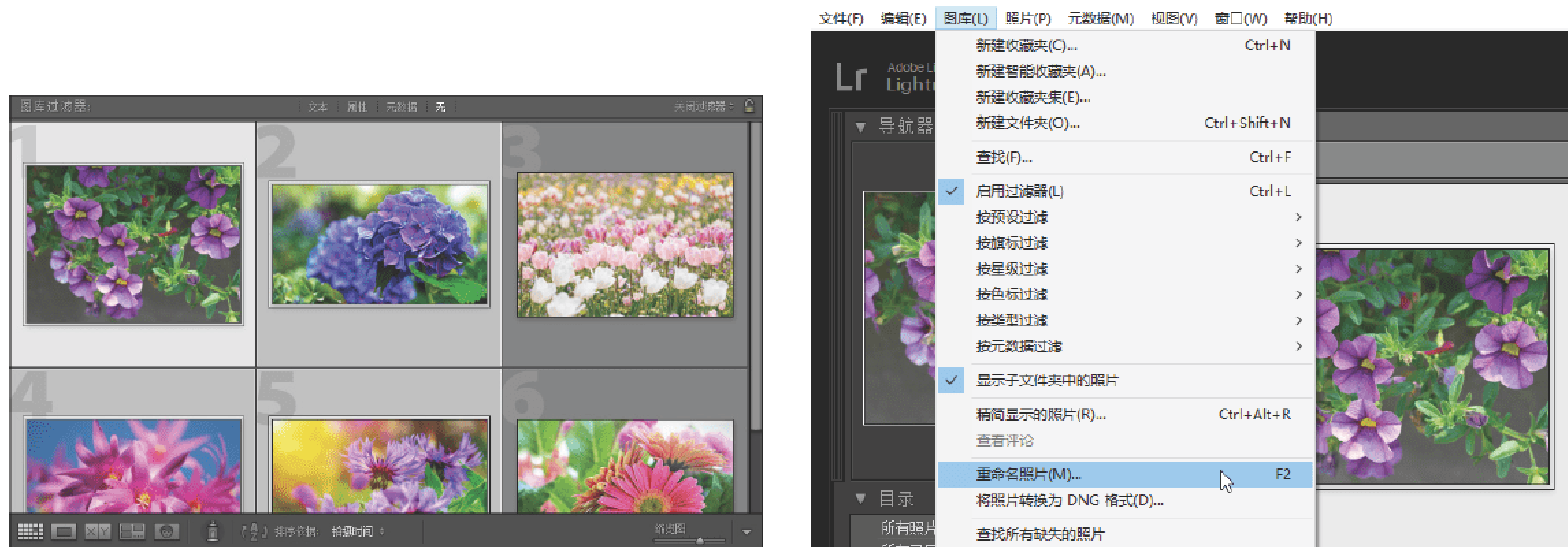
Step 02 选中“重命名文件”复选框，在“模板”中选择一种新的命名方式，接着单击“导入”按钮，即可将导入的照片进行统一的重命名。



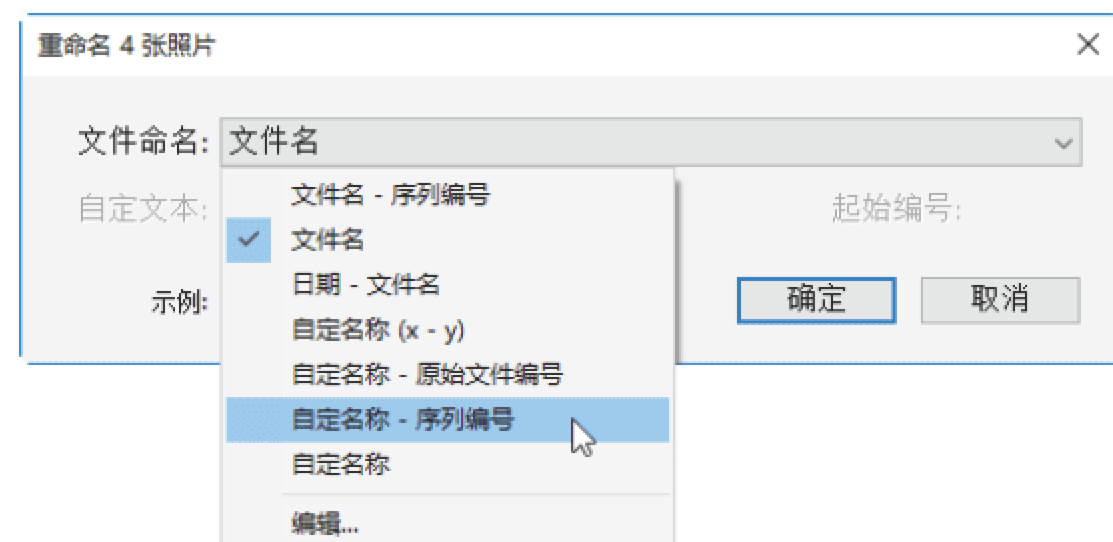
2.6.2 导入照片后更改文件名

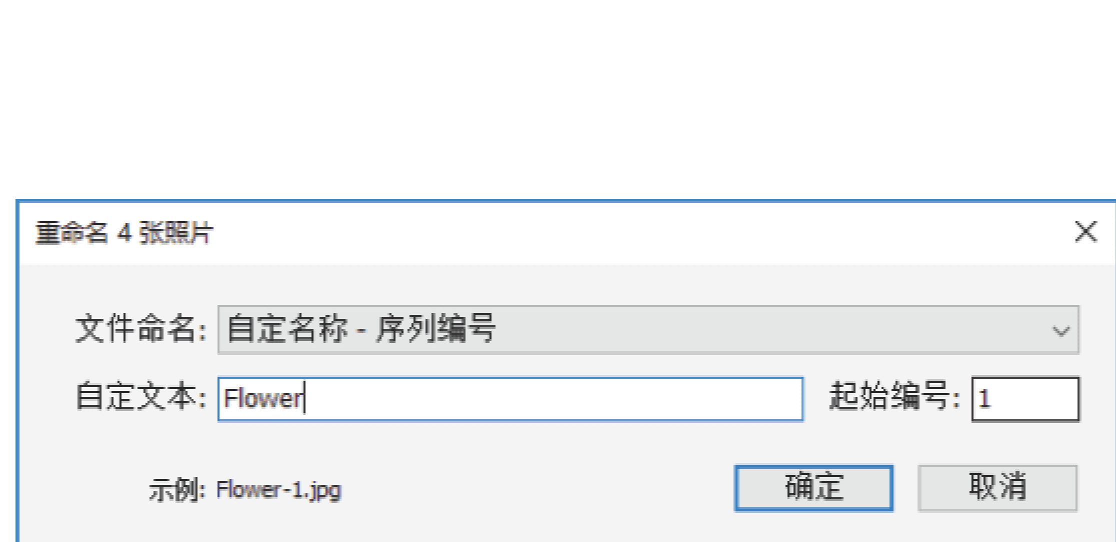
如果在导入照片时没有进行重命名，那么在照片导入“图库”模块后，也可以随时重命名这些文件。在“图库”模块中选中需要重命名的照片后，执行以下操作即可重命名照片。

Step 01 导入照片后，选中需要重命名的照片，然后在菜单栏中选择“图库”|“重命名照片”命令，打开“重命名照片”对话框。



Step 02 在“重命名照片”对话框中，单击“文件命名”下拉列表，选择“自定名称 - 序列编号”选项，接着在显示的“自定文本”框中输入要命名的文件名称，在“起始编号”文本框中输入数值。我们可以在该对话框的底部看到重命名后的文件名效果，然后单击“确定”按钮即可应用该效果。





Step 03 这时，可以从胶片显示窗格中看到更改后的照片名称，并且在右侧的“元数据”窗格中，可以看到元数据已被更改。



提示：

当用户把照片文件导入 Lightroom 或在 Lightroom 中进行重命名时，需要遵守一些规则。非法字符的使用会影响文件的通用性，甚至无法正常打开文件。在“首选项”对话框中，打开“文件处理”选项卡，可以看到“文件名生成”选项组。在“将下列字符视为非法”下拉列表中可以选择更多的字符视为非法字符，并且可以在“将文件名中非法字符替换为”下拉列表中选择下划线、短划线或类似字符来替代非法字符。同时，还可以在“当文件名包含空格时”下拉列表中选择使用下划线或短划线来替换空格。

文件名生成

将下列字符视为非法：/ : \ * ? " < > | ¥

将文件名中非法字符替换为：短划线

当文件名包含空格时：保持原样

2.7　元数据的编辑

元数据是关于照片的一组标准化信息，包括作者姓名、分辨率、色彩空间、版权以及对其应用的关键字等。大多数数码相机都会附带一些关于文件的基本信息，如高度、宽度、文件格式以及拍摄时间等。在 Lightroom 中，可以使用元数据来优化工作流程以及组织文件。

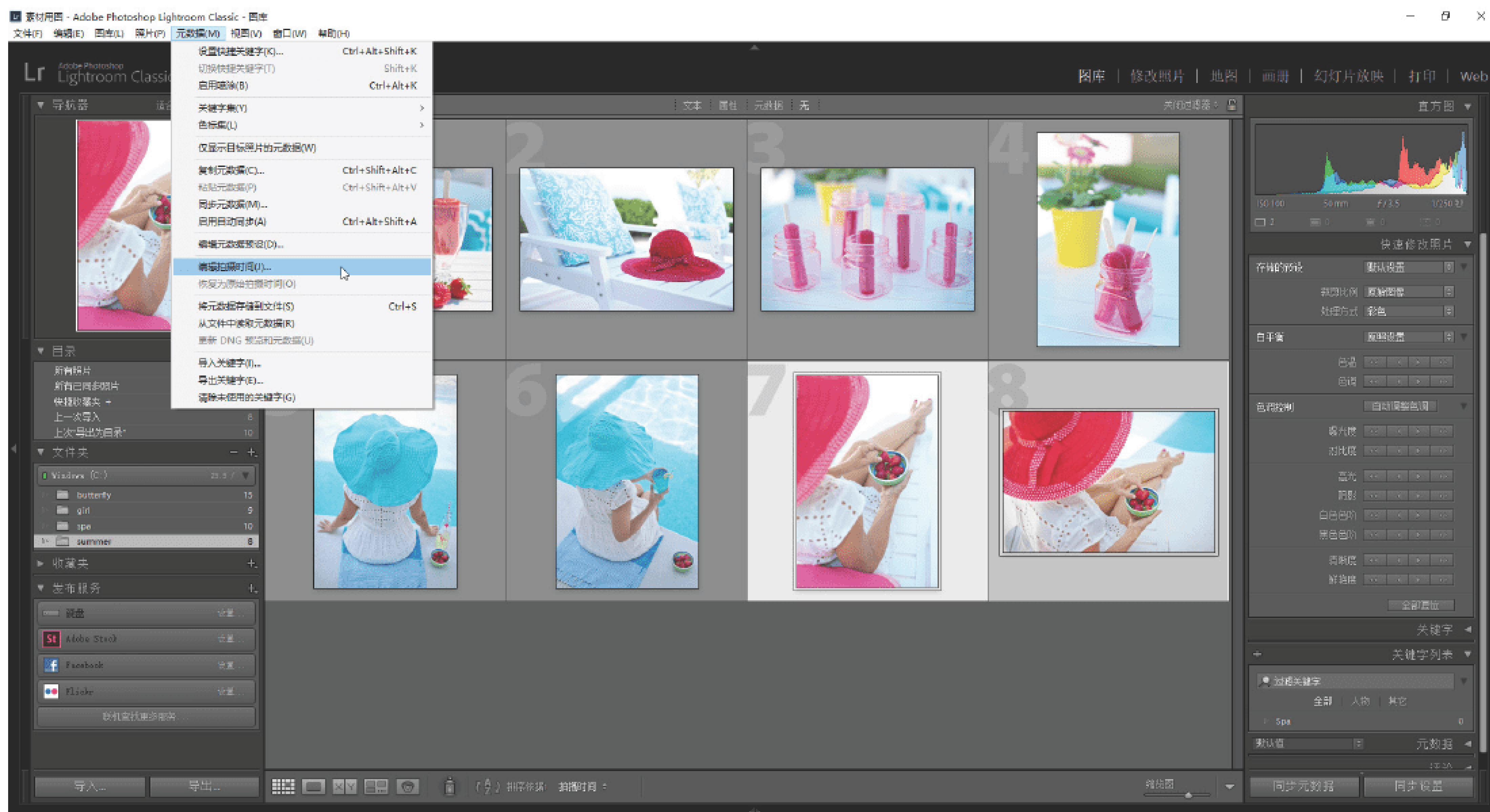
在 Lightroom 中可以通过“图库”模块右侧的“元数据”面板来查看照片的拍摄数据。在“图库”模块中选中任意一张照片，展开“元数据”面板，在“元数据”面板左侧的下拉列表中选择需要显示的信息。



2.7.1 更改照片的拍摄时间

如果在拍摄照片之前没有对相机的时间和日期进行设置，那么还可以通过 Lightroom 对照片的拍摄时间进行更改，保证照片信息的准确性。如果更改了拍摄时间，“元数据”面板中的原始日期时间 EXIF 元数据也会随之发生变化，并且对于大多数相机而言，原始日期时间与数字化日期时间相同，因此数字化日期时间也会进行相应更改。

Step 01 在“网格视图”下选中一张或多张照片，然后选择“元数据”|“编辑拍摄时间”命令。



Step 02 在“编辑拍摄时间”对话框中，选中“调整为指定的日期和时间”单选按钮，然后在“新时间”选项组中设置“校正后时间”选项，完成更改后单击“全部更改”按钮。此时，在“元数据”面板中可以看到更改后的日期。

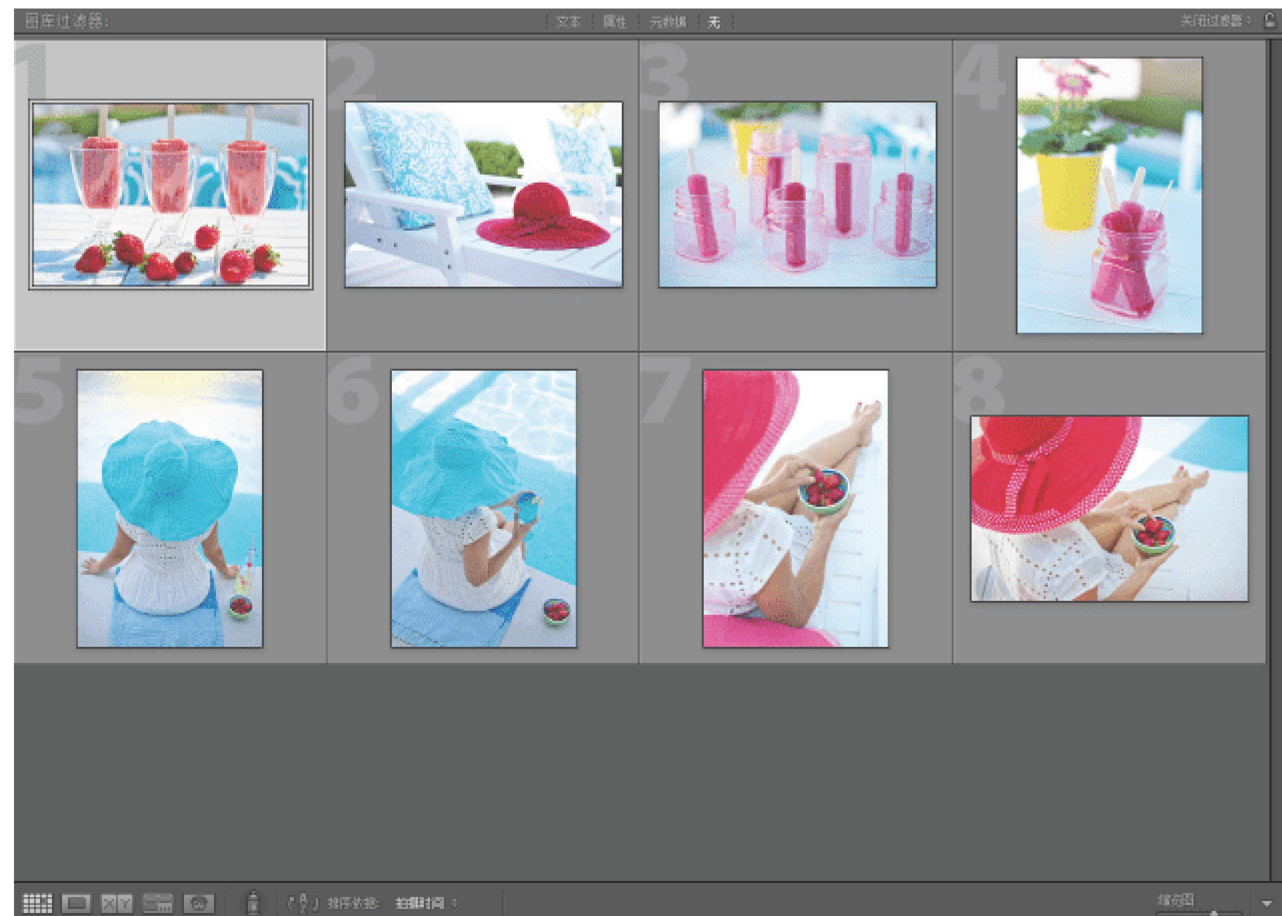


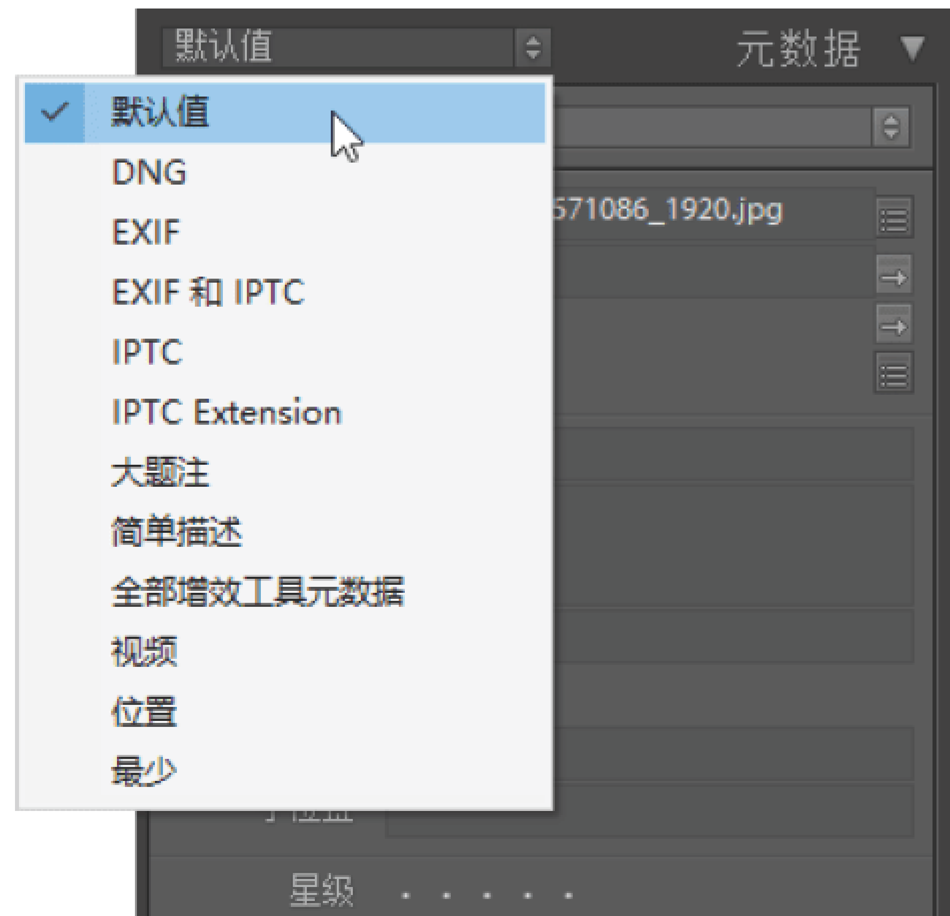


2.7.2　添加和编辑元数据

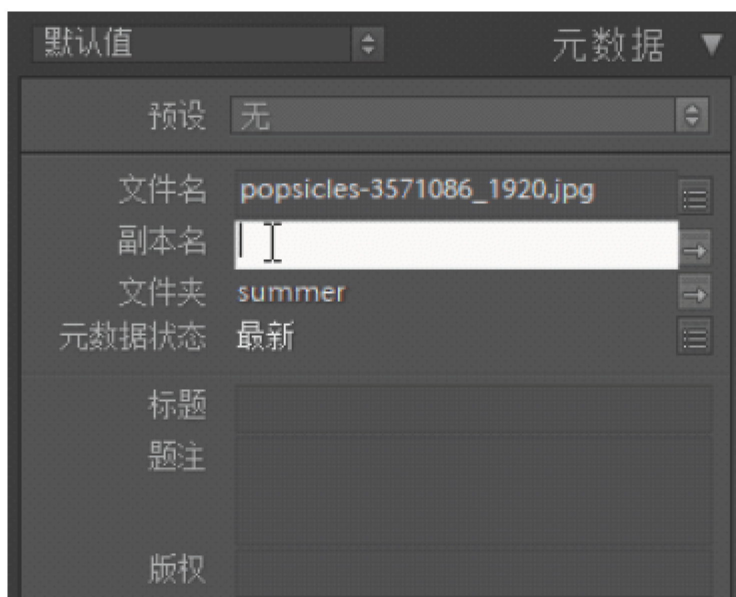
通过在“元数据”面板中输入信息，可将元数据添加到照片中。使用预定的元数据集，可以轻松对照片的所有元数据或一个元数据子集进行添加或编辑操作。

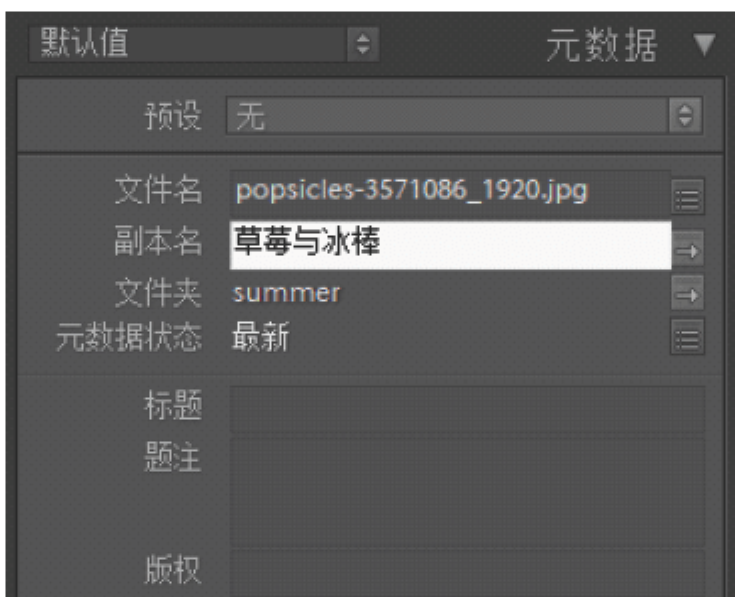
Step 01 在“网格视图”中选定一张或多张照片，在“元数据”面板中设置显示为“默认值”。





Step 02 要添加元数据，可以将鼠标放置在选项后面的文本框位置并单击，当光标呈现出可输入状态时，单击鼠标进入编辑状态，在文本框中输入文本即可编辑元数据。





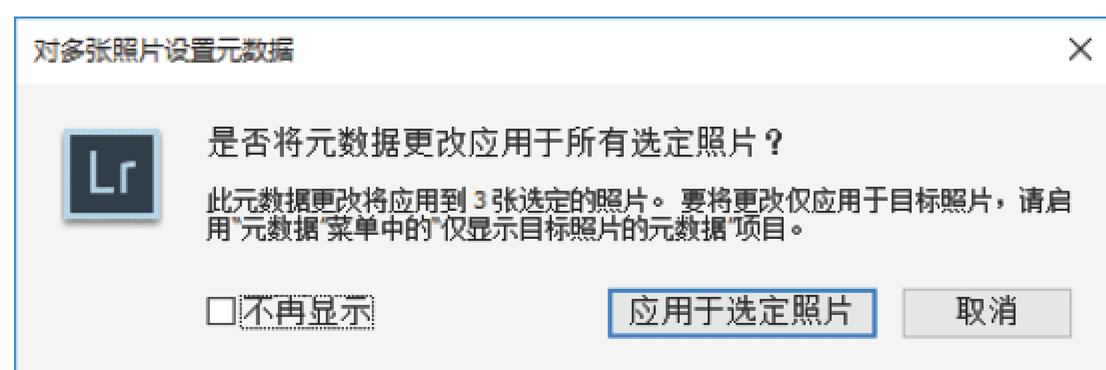
Step 03 要更改照片的元数据，单击元数据字段右侧的操作图标，可以打开相关的编辑设置对话框。在对话框中，即可根据需要编辑元数据的内容。





提示：

如果在“网格视图”中选定了多张照片，则在编辑元数据时会弹出“对多张照片设置元数据”对话框。该对话框会询问是否将元数据更改应用于所有选定的照片，若需要应用，则单击“应用于选定照片”按钮即可。

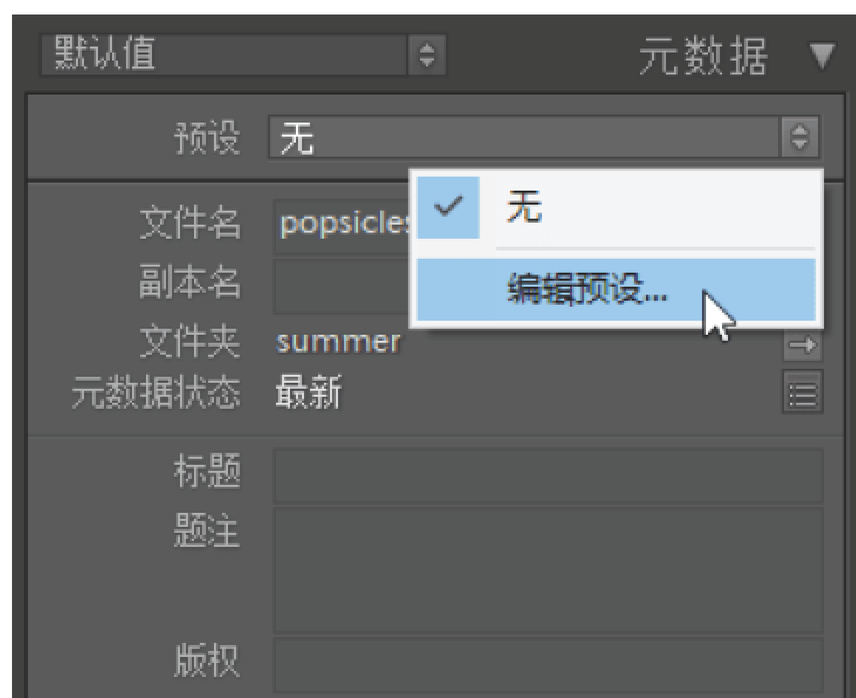


2.7.3 将相同的元数据应用到多张照片

在 Lightroom 中可以通过“编辑预设”操作将元数据信息应用到多张照片中，这可以省去手动为不同照片输入相同信息的烦琐操作，实现照片的元数据信息的批量更改。

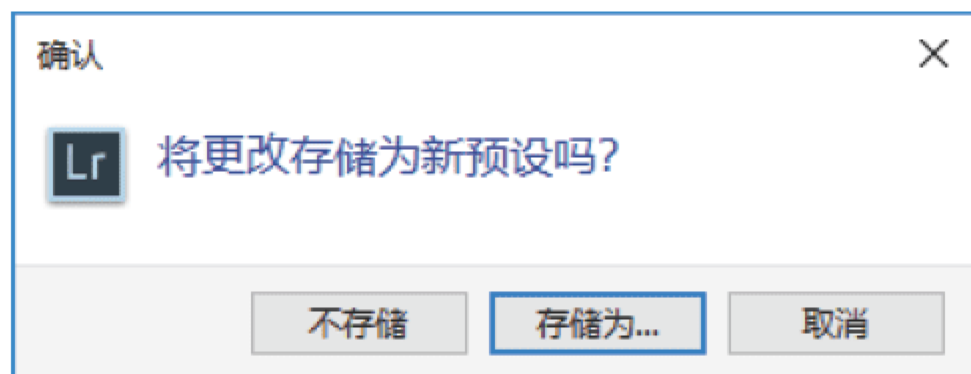
Step 01 在“元数据”面板的“预设”下拉列表中选择“编辑预设”选项。

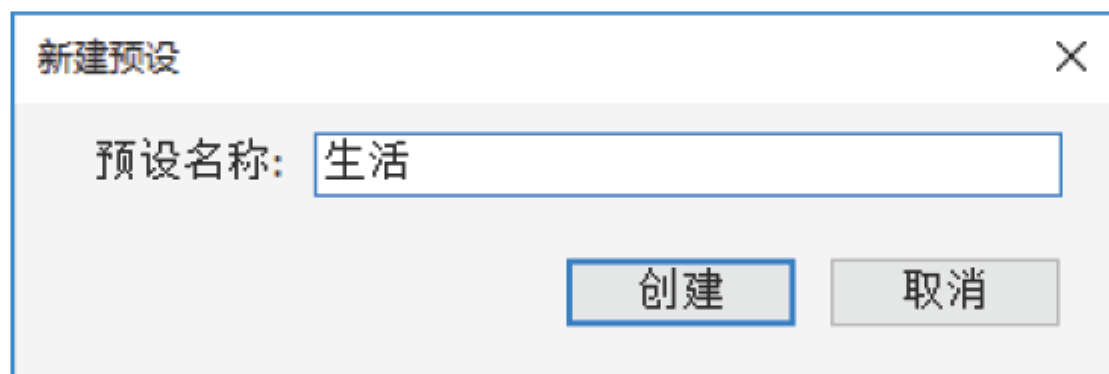
Step 02 打开“编辑元数据预设”对话框，在该对话框中根据需要选中信息前面的复选框，再根据实际情况输入添加的信息，完成信息的编辑后单击对话框右下角的“完成”按钮。



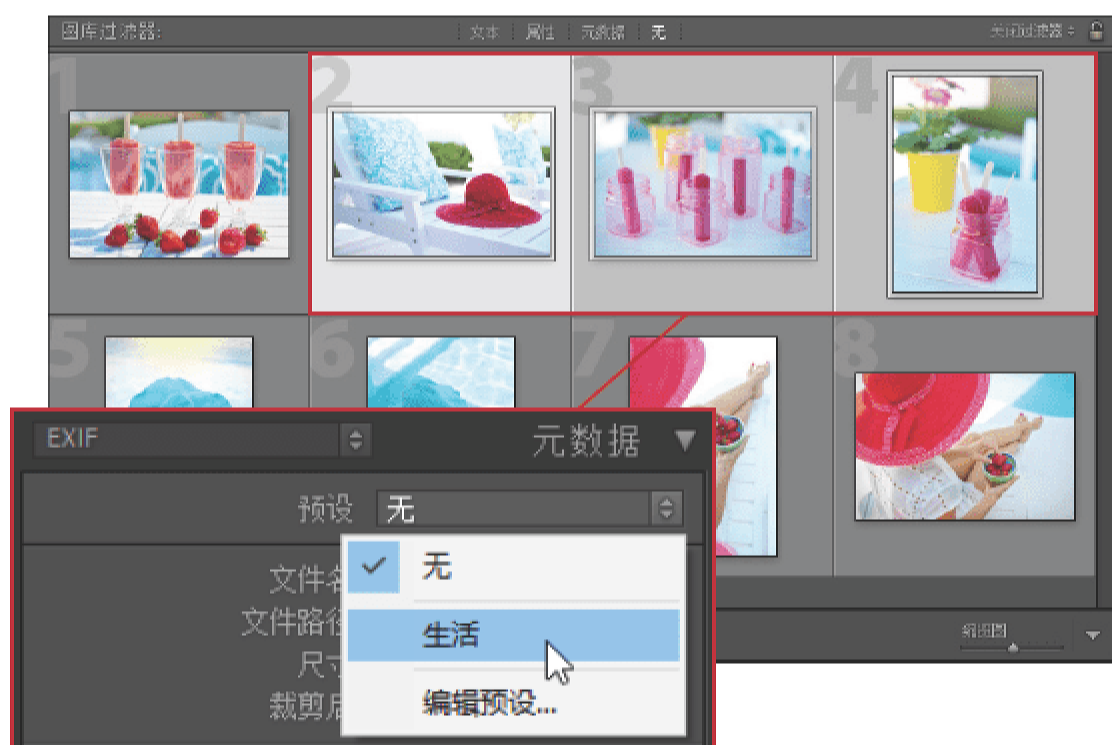


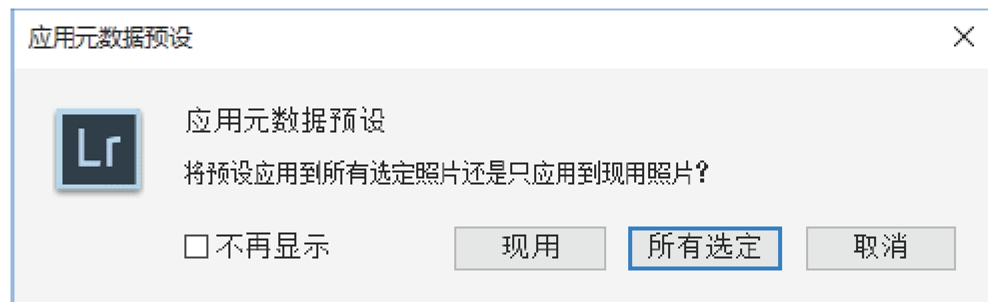
Step 03 在弹出的“确认”对话框中，单击“存储为”按钮，之后在打开的“新建预设”对话框的“预设名称”文本框中输入名称，然后单击“创建”按钮即可完成设置。





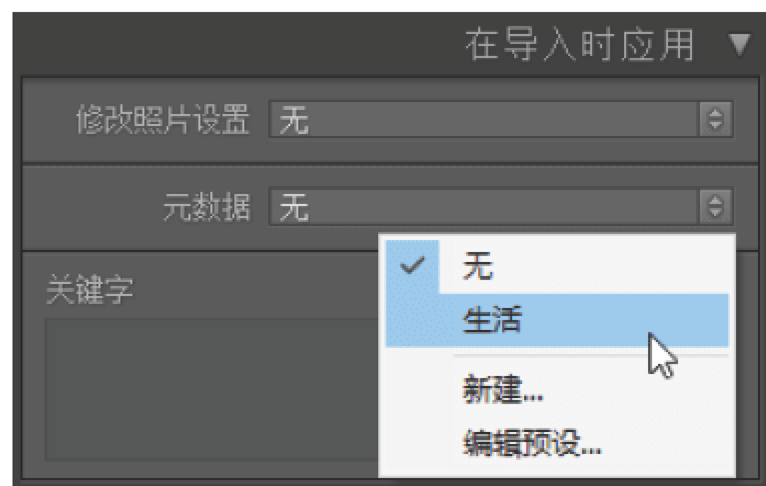
Step 04 完成元数据的预设编辑后，在“网格视图”中选择需要应用预设的照片，从“元数据”面板的“预设”下拉列表中选择刚创建的“生活”预设选项，在弹出的“应用元数据预设”对话框中，单击“所有选定”按钮即可将预设的信息应用到所选择的照片中。





提示：

在“导入”窗口的右侧展开“在导入时应用”面板，然后从“元数据”下拉列表中选择存储的预设。当导入照片时，自定元数据信息就会自动嵌入其中的每一张照片中。

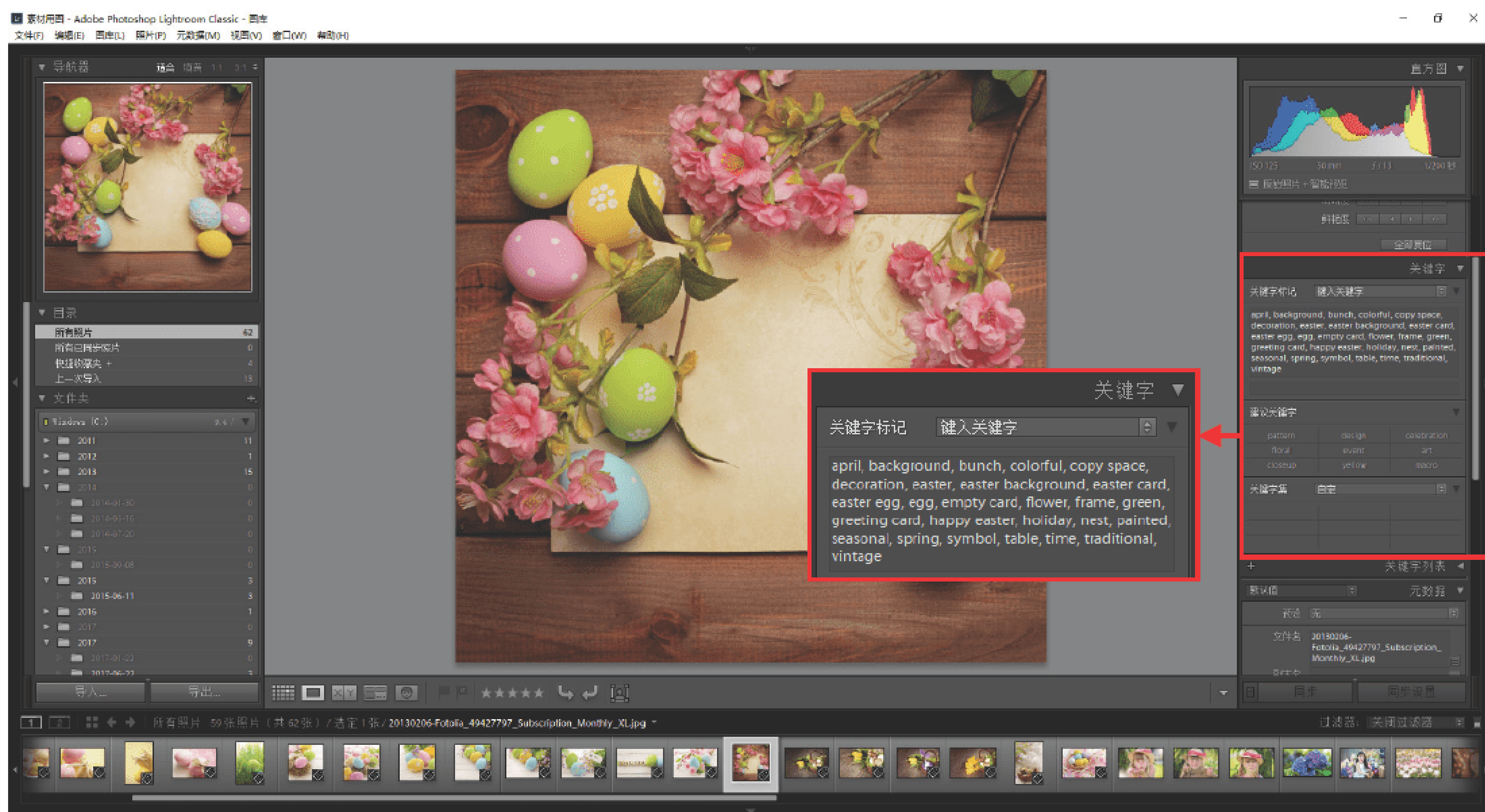


2.8　添加关键字

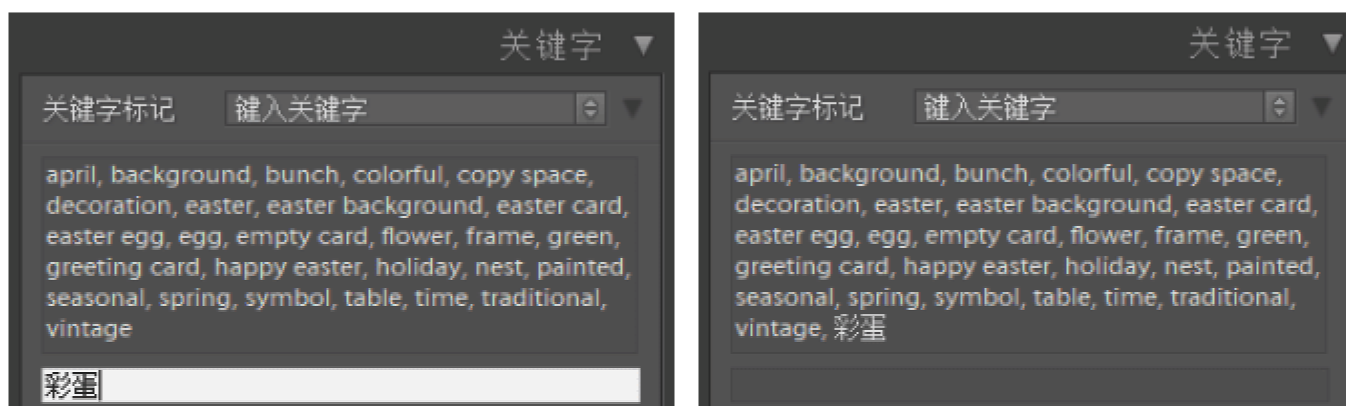
关键字是由用户为照片添加的一些词语，以便于识别、筛选或突出照片的特性，它主要描述图像的内容或者与图像相关联的信息。将关键字添加到图像上，这些关键字即可与图像文件关联起来，并且可以应用于单个图像或批量的选定图像上。

随着我们导入的照片越来越多，创建的目录也在不断扩大，要快速、准确地找到所需的照片就显得比较麻烦。这时，在目录中的照片所应用的关键字将发挥很大的作用，可以为我们以后的操作节省大量的时间。

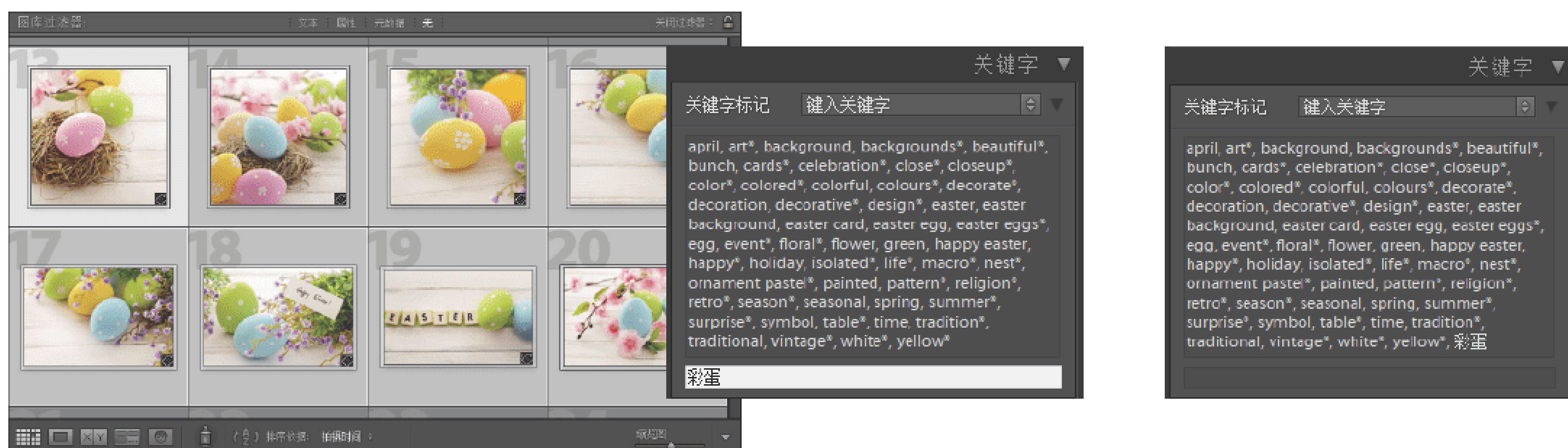
Step 01 在 Lightroom 中，设置关键字的操作主要是在“关键字”面板中完成的。用户可以在选中照片后，在右侧展开“关键字”面板。“关键字”面板顶部会列出该照片已经标记的关键字。



Step 02 若想添加其他的关键字，在已标记关键字区域下方有一个文本框，在其中单击并输入想要添加的关键字，然后按 Enter 键确认关键字的创建。如果要添加多个关键字，只需在关键字之间添加逗号进行分隔即可。

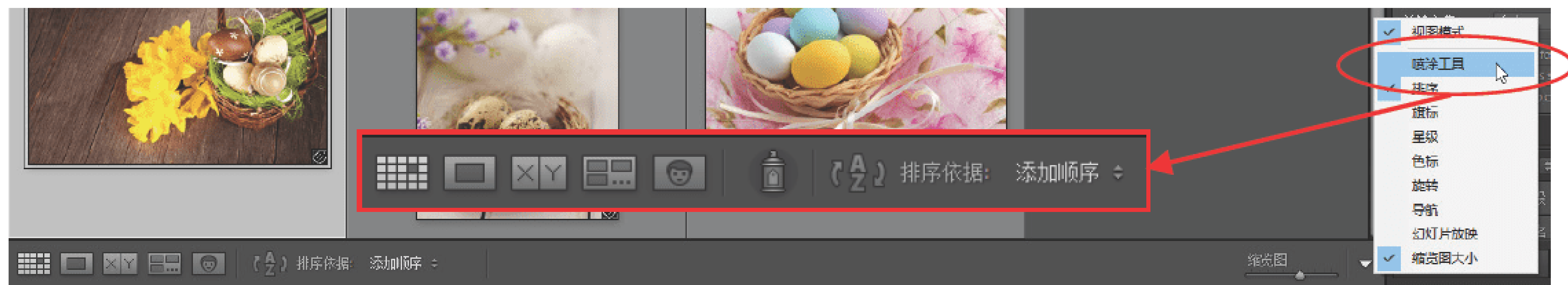


Step 03 当需要使用相同的关键字标记大量照片时，使用“关键字”面板是首选。在“网格视图”中，选中一组需要添加相同关键字的照片，然后在“关键字”面板的关键字标记文本框内添加关键字即可。



Step 04 如果要为分散在“网格视图”中的照片添加关键字，这时可以使用“喷涂工具”。“喷涂工具”位于“图像预览窗口”下方的工具栏中，它可以方便地把关

键字添加到单个缩览图或一组选定的缩览图上。在“图像预览窗格”的工具栏上，单击右侧的三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“喷涂工具”选项，将喷涂工具显示在工具栏中。



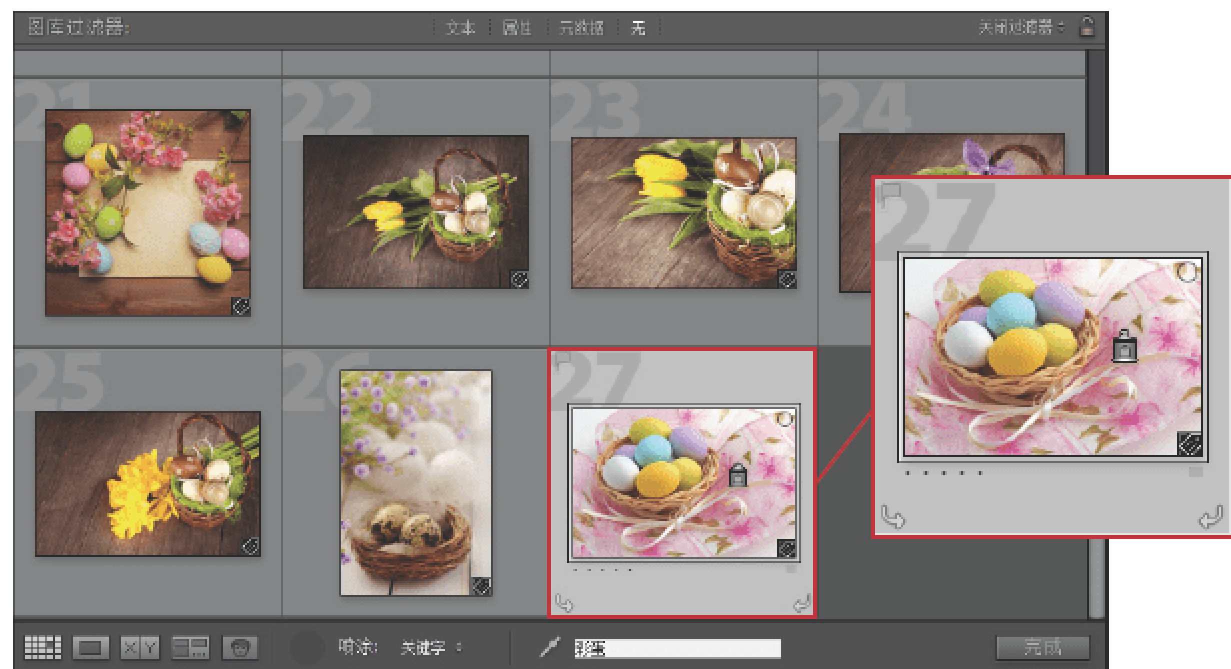
Step 05 在工具栏中单击“喷涂工具”图标，在右侧的弹出菜单中可以选择喷涂内容，这里我们主要应用关键字，所以不做修改。在弹出菜单中选择“关键字”选项后，右侧会出现一个文本输入框，可以在其中输入词或词组。



提示：

使用“喷涂工具”删除关键字时，按住 Alt(Windows) 或 Option (Mac OS) 键，当鼠标光标变为橡皮擦形状时，使用橡皮擦再次单击添加过关键字的照片，或单击并拖动滑过多张照片。

Step 06 把鼠标指针放在“图像预览窗格”中的照片缩览图上，单击即可喷涂关键字。喷涂完关键字后，标记过的照片周围会出现白色边框突出显示。如果想要标记在一行中看到的多幅照片，只需按住鼠标左键并滑过照片，即可依次标记照片。“喷涂工具”使用完毕后，在工具栏内原位置单击即可取消使用“喷涂工具”。



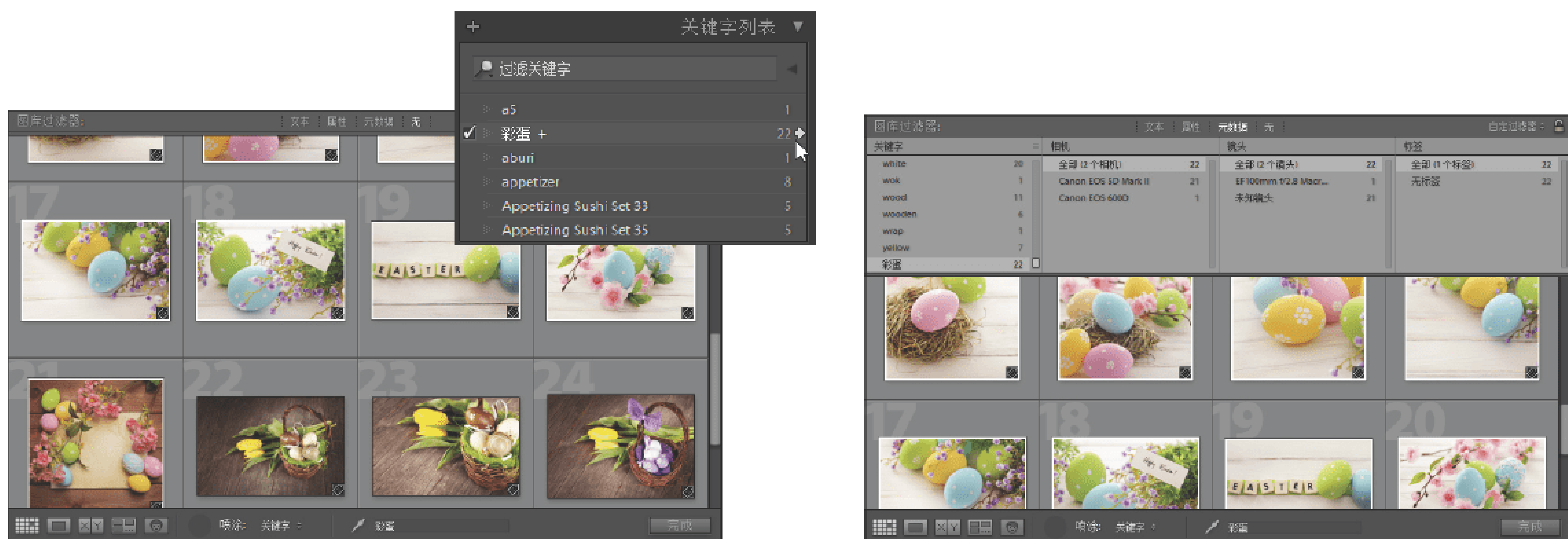


Step 07 如果常常使用相同的关键字，则可以把它们保存为关键字集，以方便以后使用。要创建关键字集，需要在关键字标记文本框内输入关键字，然后在面板底部

的“关键字集”下拉列表中选择“将当前设置存储为新预设”选项，打开“新建预设”对话框。在该对话框的“预设名称”文本框中输入关键字集名称，然后单击“创建”按钮就可以将关键字集添加到列表中。



Step 08 展开“关键字列表”面板，其中列出了我们已经创建或嵌入在照片中的所有关键字。每个关键字右侧的数字表示该关键字标记了多少张照片。如果把鼠标悬停在该列表的关键字上，在其最右侧会显示一个白色小箭头。单击这个箭头，在“图像预览窗口”中将只显示出具有该关键字的照片。

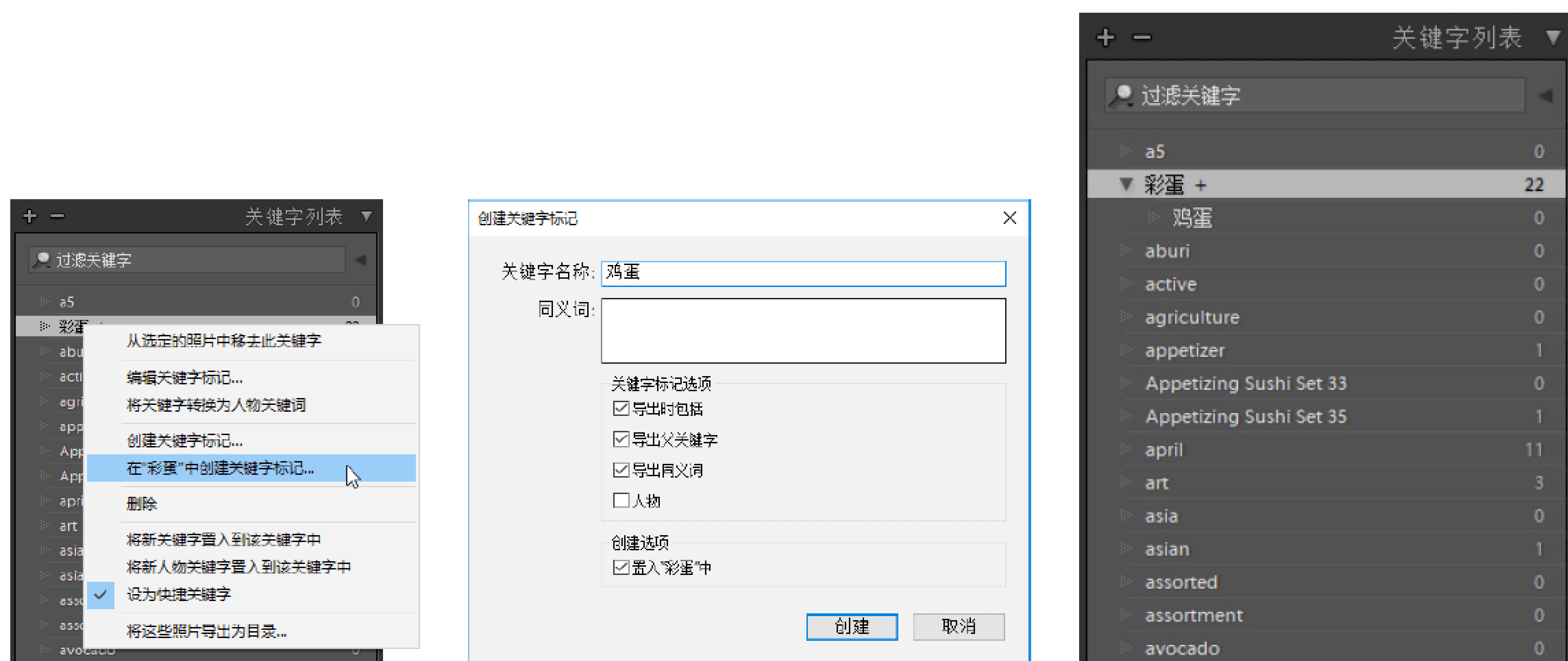


提示：

把“关键字列表”面板中的关键字拖放到照片上，或将照片拖放到关键字上，即可为照片标记关键字。要删除照片内的关键字，只要在“关键字”面板内把它们从关键字标记字段内删除即可。要彻底删除关键字，在“关键字列表”面板中，单击关键字，然后单击该面板标题左侧的减号按钮 − 即可。

Step 09 随着关键字的添加，关键字列表会变得越来越长。若要保持关键字列表井然有序，可以创建具有子关键字的关键字。创建子关键字，不仅可以缩短关键字列表的长度，还可以更好地组织关键字。要将一个关键字设置为顶级关键字，在关键

字列表中右击想要成为顶级关键字的关键字，从弹出的快捷菜单中选择“在‘关键字名称’中创建关键字标记…”命令，打开“创建关键字标记”对话框。在该对话框中的“关键字名称”文本框中输入子关键字，然后单击“创建”按钮，这个子关键字就会显示在主关键字的下方。



2.9　标记照片

在 Lightroom 中提供了旗标、星级、色标和关键字这 4 种特殊标记方法，以帮助用户对照片进行不同的分类或评分等。用户可以依据这些特殊标记，对照片进行分类筛选操作。

2.9.1　设置旗标

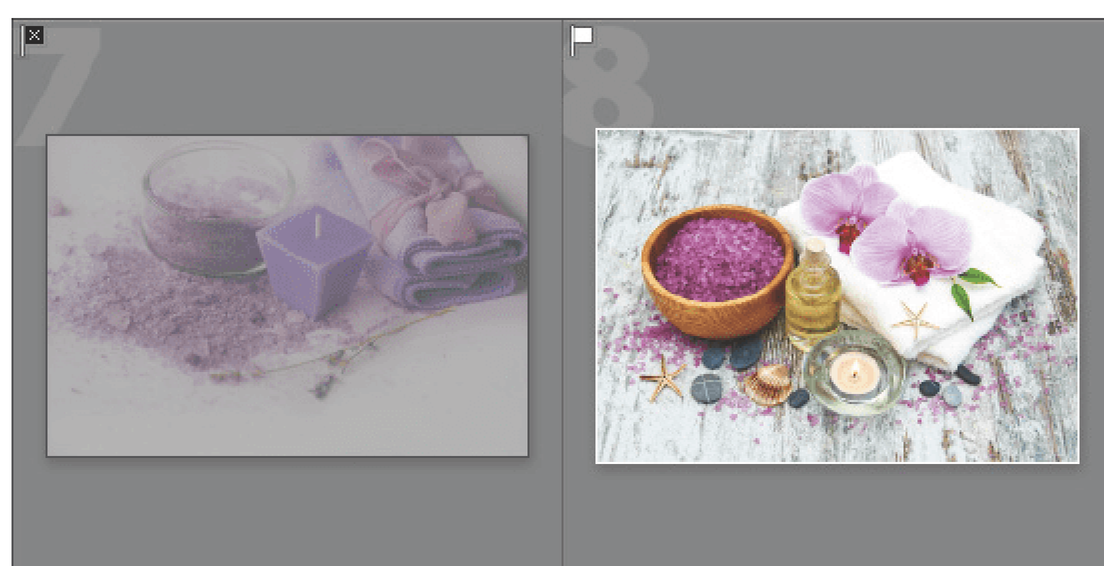
在“图库”模块中可以通过为照片设置旗标，来指定照片是留用还是排除。旗标位于照片缩览图的左上角，将鼠标指针置于照片上时就会显示出来。用户可以在“网格视图”中选中照片后使用以下方法设置旗标。设置完成后，用户可以通过“图库过滤器”完成照片的筛选，以显示指定旗标的照片，再进行有针对性的操作。

- 选择“照片”|“设置旗标”命令，在打开的子菜单中选择“留用”“无旗标”或“排除”命令来进行操作。
- 单击旗标将其变为白色，表示“留用”状态；按住 Alt 键单击旗标将其变为黑色，表示“弃用”状态，此时照片缩览图也会变淡显示；在“留用”或“弃用”状态下单击旗标，将恢复为默认的“无旗标”状态。
- 在旗标上右击，在弹出的快捷菜单中可以设置旗标的状态。



提示：

如果将照片旗标设置为“排除”，那么在“网格视图”模式下，该照片将显示为灰色状态。如果在“网格视图”模式中无法直接显示和设置照片旗标，则需要在“图库视图选项”对话框中选中“旗标”复选框后才能进行设置。



- 按键盘上的“`”键（在 Esc 键下方），可在“标记为选取”和“移去旗标”两种状态间进行切换。按住 Ctrl 键的同时按下键盘上的向上键或向下键可以分别提升或降低旗标的状态。

提示：

在标记了“排除”旗标后，可以选择“照片”|“删除排除的照片”命令，然后在弹出的提示框中根据需要单击“从磁盘删除”或“移去”按钮。



2.9.2　设置星级

通过为照片添加星级，可以标记照片的品质，最多为 5 星。用户可以在“网格视图”中选中照片后，使用以下方法设置星级。

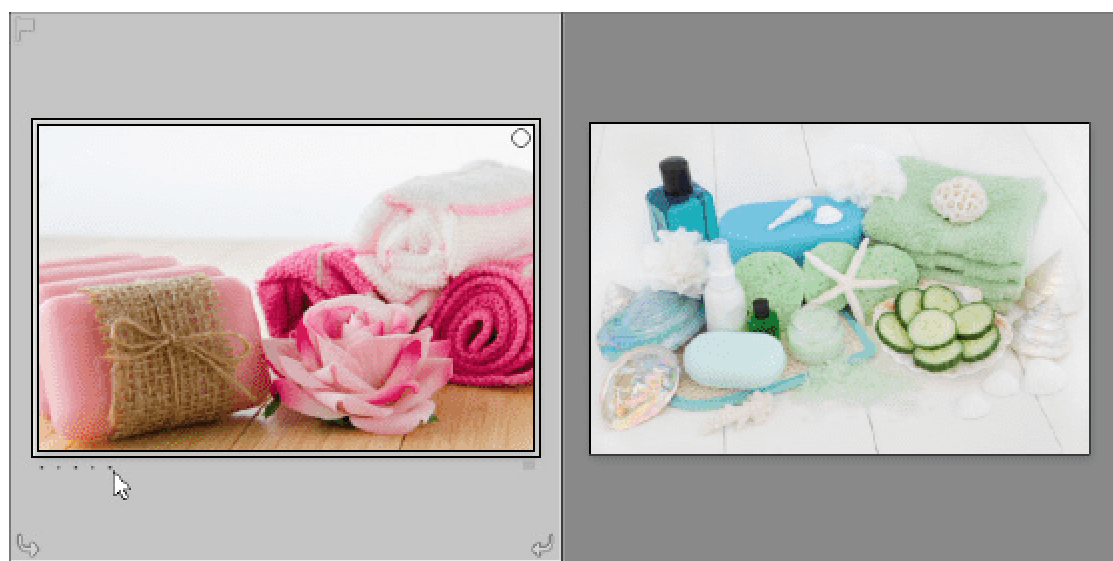
- 选择“照片”|“设置星级”命令，在打开的子菜单中选择“1 星”“2 星”“3

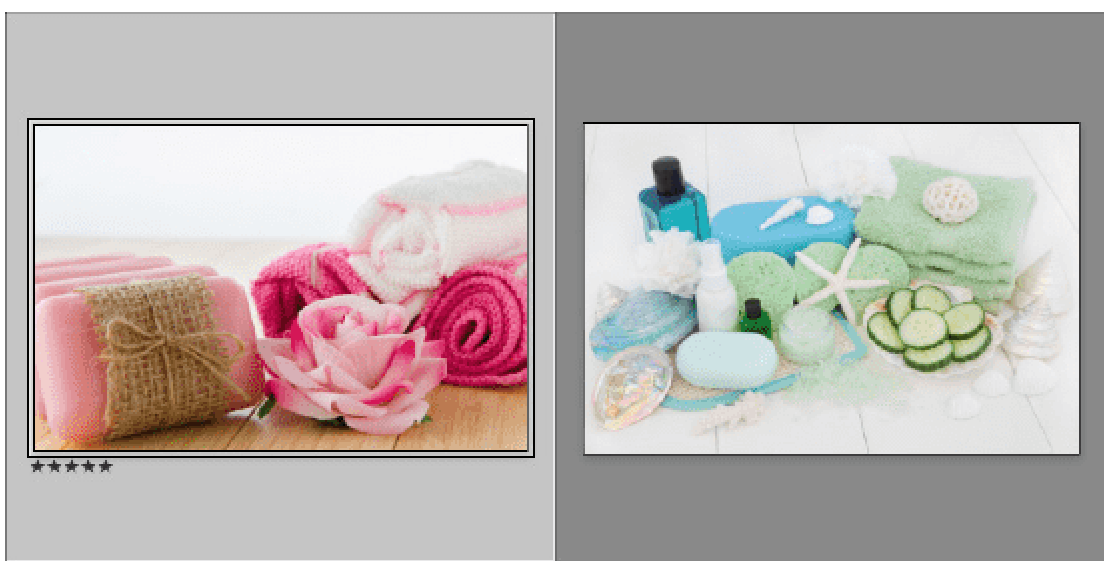
星”“4 星”“5 星”“降低星级”或“提升星级”命令来设置星级。

- 使用键盘上的数字键 1~5，可以设置 1~5 星。按数字键 0 可以将星级设置为无。要提升星级可以按“]”键，要降低星级可以按“[”键。



- 将鼠标光标置于照片缩览图下方的 5 个点上，单击即可设置相应的星级，再次单击当前最高星级的位置，可将星级设置为无。

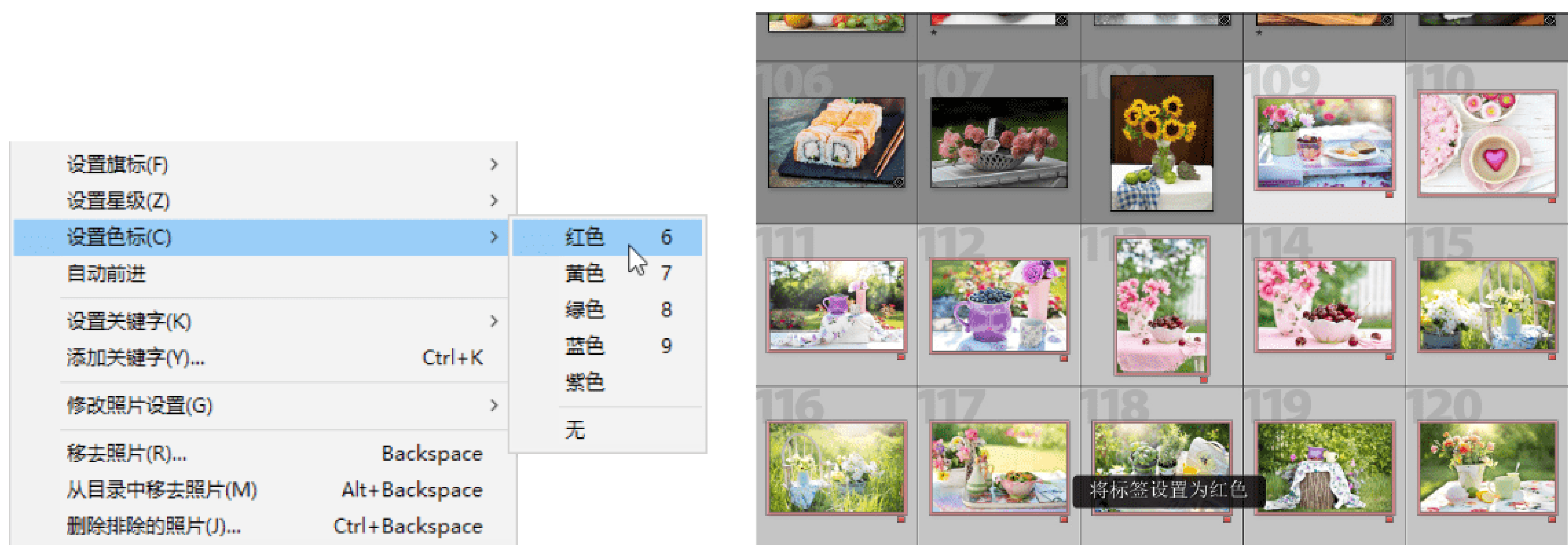




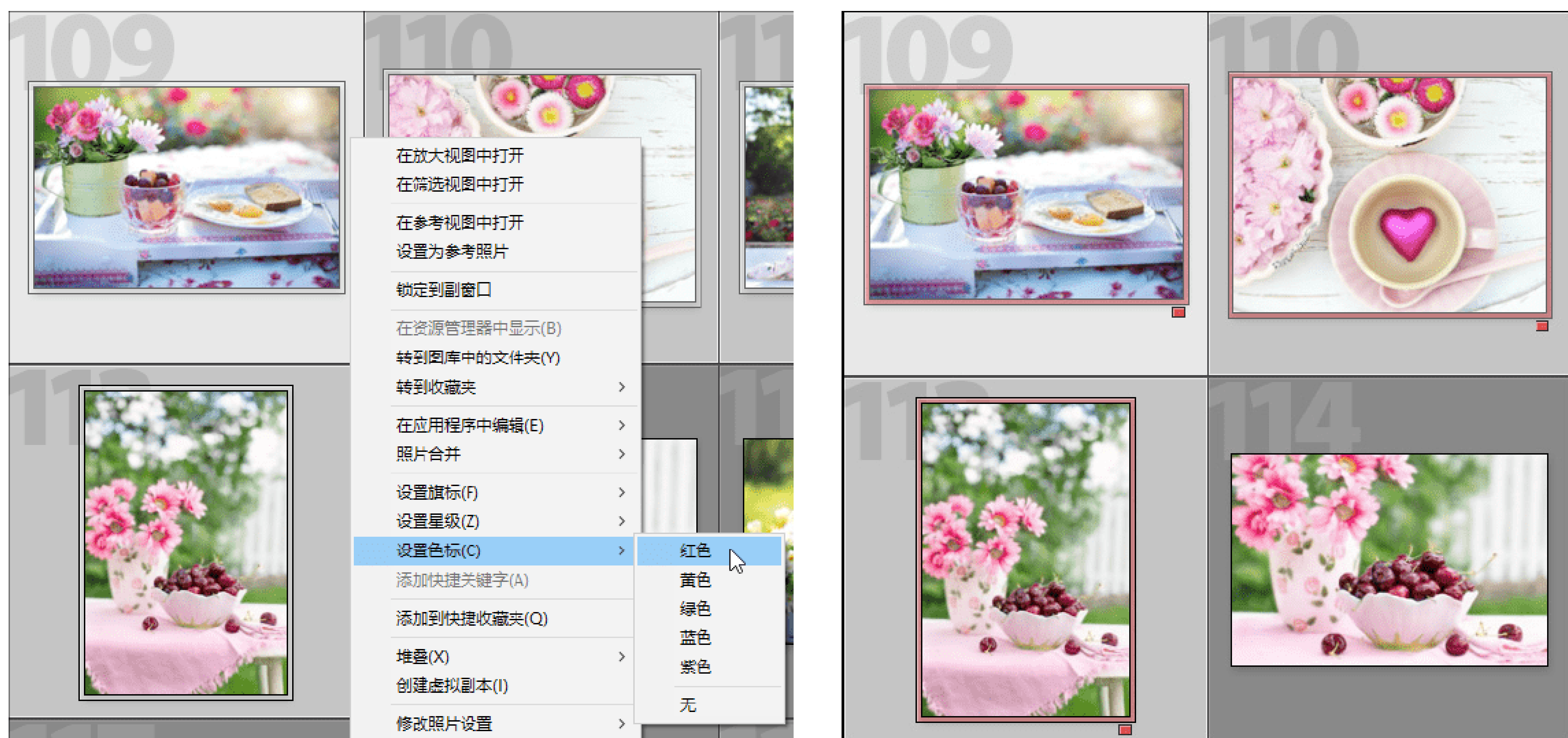
2.9.3　设置色标

在 Lightroom 中，使用色标可以对照片快速进行分类。用户在“网格视图”中选中照片后，可以使用以下方法设置色标。

- 选择“照片”|“设置色标”命令，在打开的子菜单中选择“红色”“黄色”“绿色”“蓝色”“紫色”或“无”命令来设置色标。



- 按键盘上的 6~9 键可以依次为照片设置红、黄、绿和蓝色色标。
- 在照片右下角的色块上单击，并在弹出的菜单中选择一种颜色。



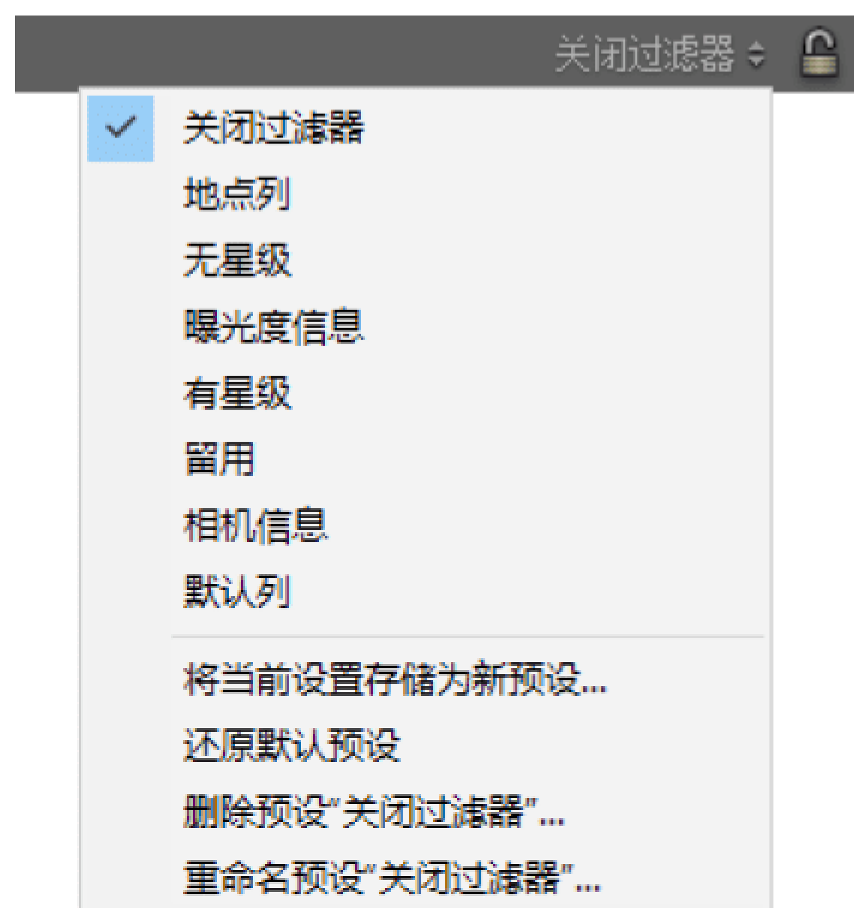
2.10 分类筛选照片

在通过文件夹或收藏夹分类组织了拍摄的照片后，可能还需要进一步筛选照片，挑选出用于后期处理的照片。

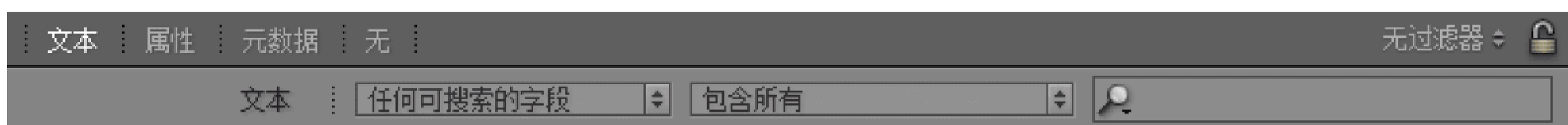
Lightroom 提供了非常强大的筛选功能，可以根据设置的特殊标记、关键字，以及照片自带的名字及元数据等进行筛选。照片的筛选操作主要是使用“图像预览窗格”上方的“图库过滤器”工具栏实现的。



在“图库过滤器”工具栏的最右侧单击默认的“关闭过滤器”按钮，在弹出的下拉菜单中可以对照片进行快速的筛选。用户还可以根据需要，将常用的筛选条件保存为预设，以便以后随时使用。



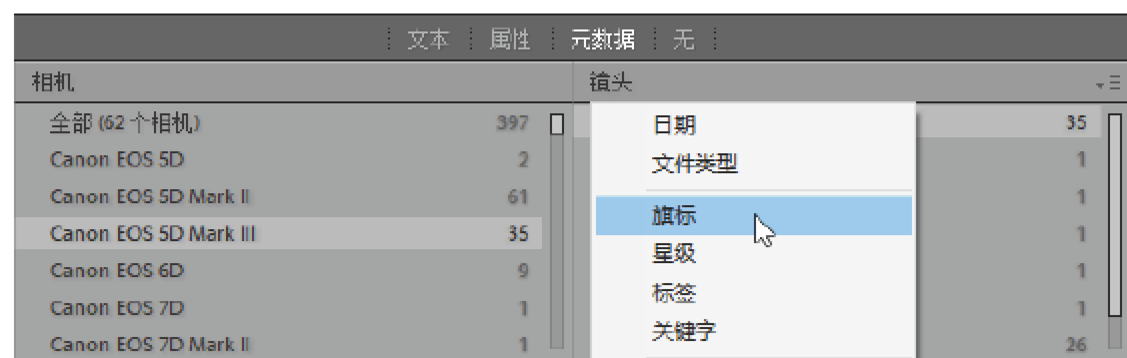
在“图库过滤器”工具栏中单击“文本”，在弹出的子工具栏中可以依次设置搜索的范围、包含的条件以及具体的文字内容。



在“图库过滤器”工具栏中单击“属性”，在弹出的子工具栏中可以根据照片所设置的星级、色标等特殊标记进行筛选。要根据属性筛选照片，直接在子工具栏中单击相应的筛选标记即可。



在“图库过滤器”工具栏中单击“元数据”，在弹出的子工具栏中可以根据元数据设置用于筛选的条件，如默认的日期、相机、镜头及标签等。下面列出了当前照片所包含的信息，单击某条信息即可显示相应的照片。单击元数据标题右侧的按钮，在弹出的菜单中可以选择其他的筛选信息。单击元数据标题栏右侧的按钮，在弹出的菜单中还可以选择添加或移除列。





2.11　设置自定义身份标识

Lightroom 软件有一项非常与众不同的功能，就是通过自定义面板把左上角的 Adobe Photoshop Lightroom 的标识替换为用户自定义的名称或图片内容。自定义的身份标识出现在 Lightroom 工作界面中，不仅增强了版面的美观性，而且还具有非常实际的用途，如可以用于标识幻灯片、Web 画廊和打印图像。下面将介绍如何设置自定义身份标识。

Step 01 选择“编辑”|“设置身份标识”命令，打开“身份标识编辑器”对话框。在该对话框的“身份标识”下拉列表中选择“已个性化”选项。





Step 02 在该对话框中，如果选中“使用样式文本身份标识”单选按钮，则可以在其下方的文本字段中输入自己需要的内容，如自己的姓名、公司名称等。这时，“导航器”面板上方的标识会同时发生变化。



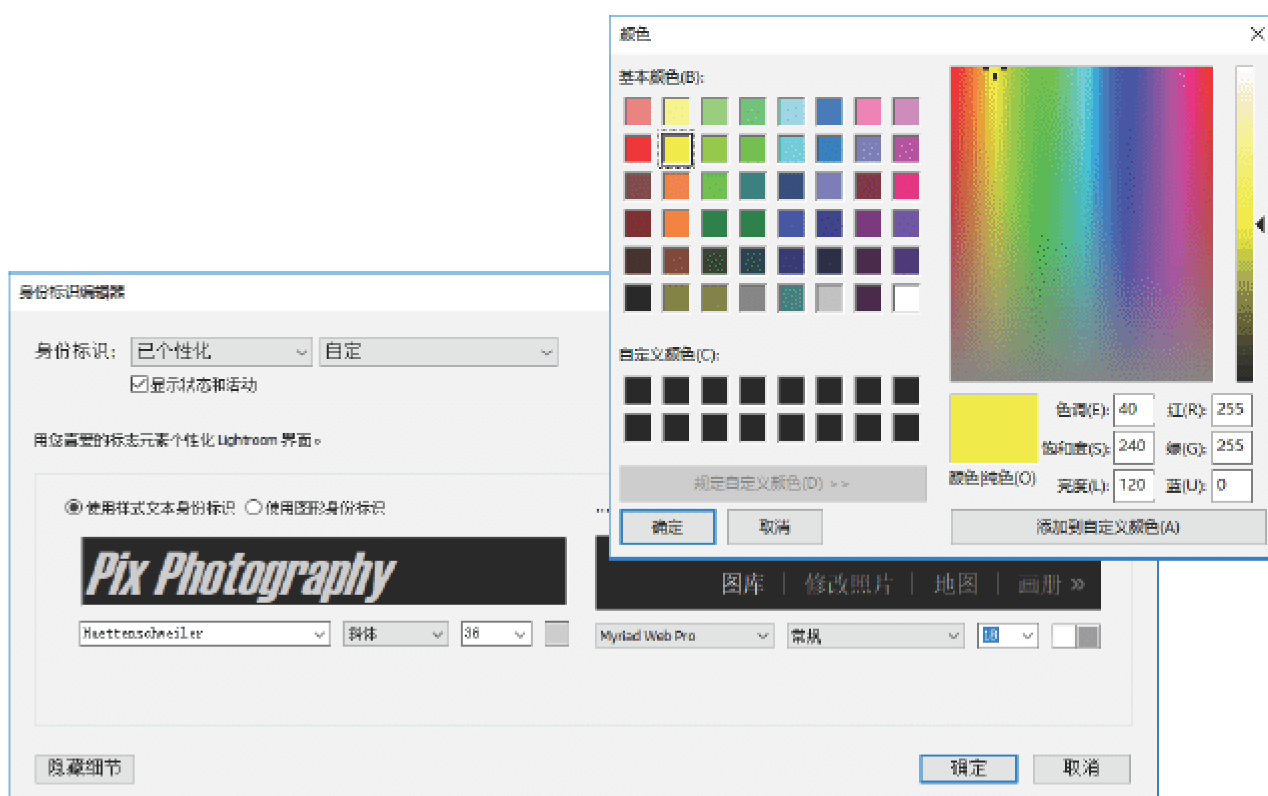


Step 03 选中输入内容，使其处于突出显示状态，从文本字段正下方的下拉列表中选择字体、字体样式和字体大小等。





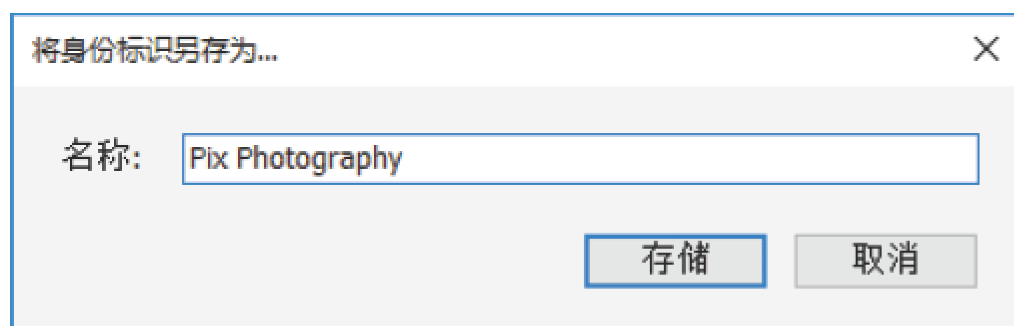
Step 04 如果要改变文字颜色，单击“字体大小”下拉列表右侧的色板，打开“颜色”面板。在其中选择一种颜色后，单击“确定”按钮关闭面板并将颜色应用到所选中的文字上。我们使用光标选中单词“Pix”，然后单击“字体大小”下拉列表右侧的正方形色板，在打开的“颜色”面板中，选择一种颜色，然后单击“确定”按钮，此时选中的单词将应用我们刚选中的颜色。



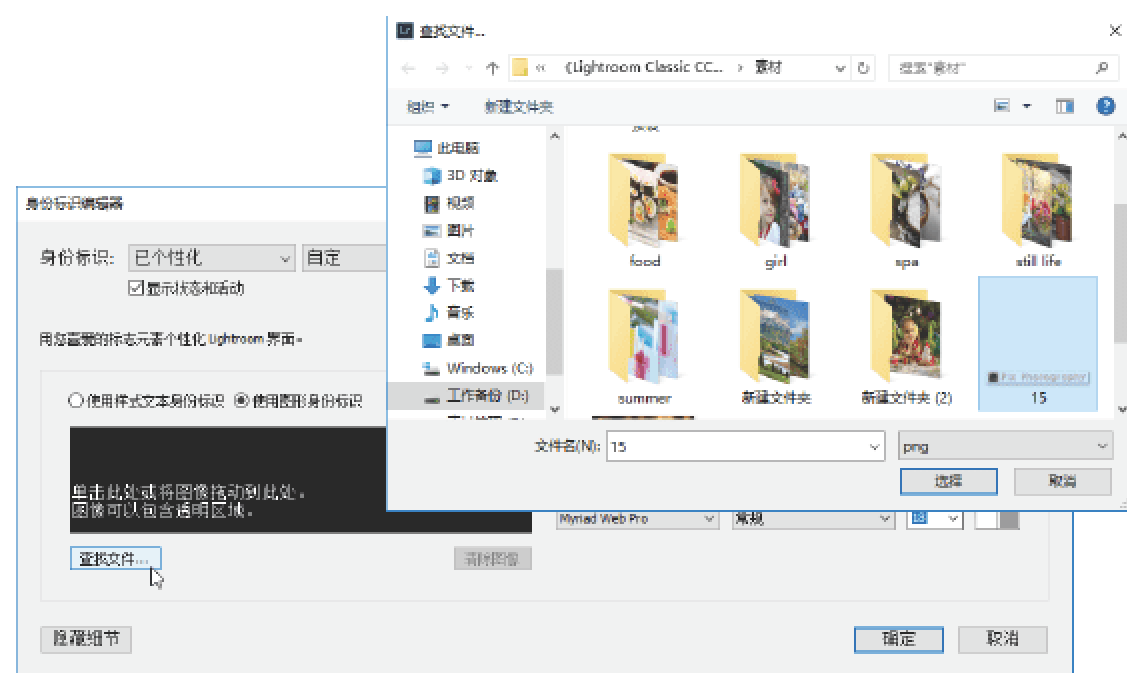


Step 05 设置完成后，在“自定”下拉菜单中选择“存储为”命令，打开“将身份标识另存为”对话框。在该对话框中，给刚设置的文本标识输入一个描述性的名称。保存后的标识将出现在“身份标识”选项最右侧的下拉列表中，只要在该列表中再次单击存储的身份标识名称，我们即可应用相同的自定文本、字体设置和颜色。



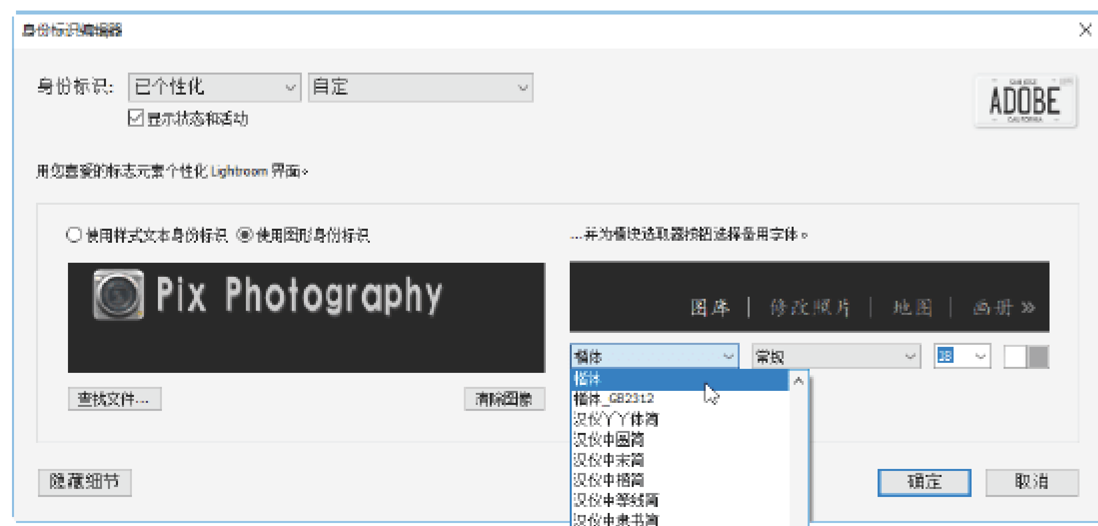


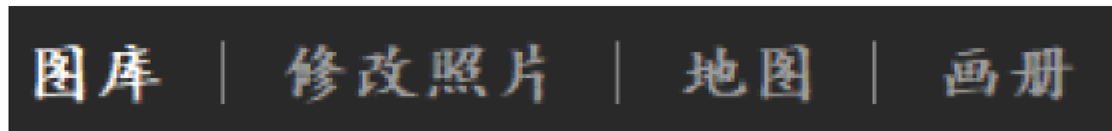
Step 06 在“身份标识编辑器”对话框中，选中“使用图形身份标识”单选按钮，接下来单击“查找文件”按钮，在打开的“查找文件”对话框中，选择需要作为标识的图像，然后单击“选择”按钮将图像载入。



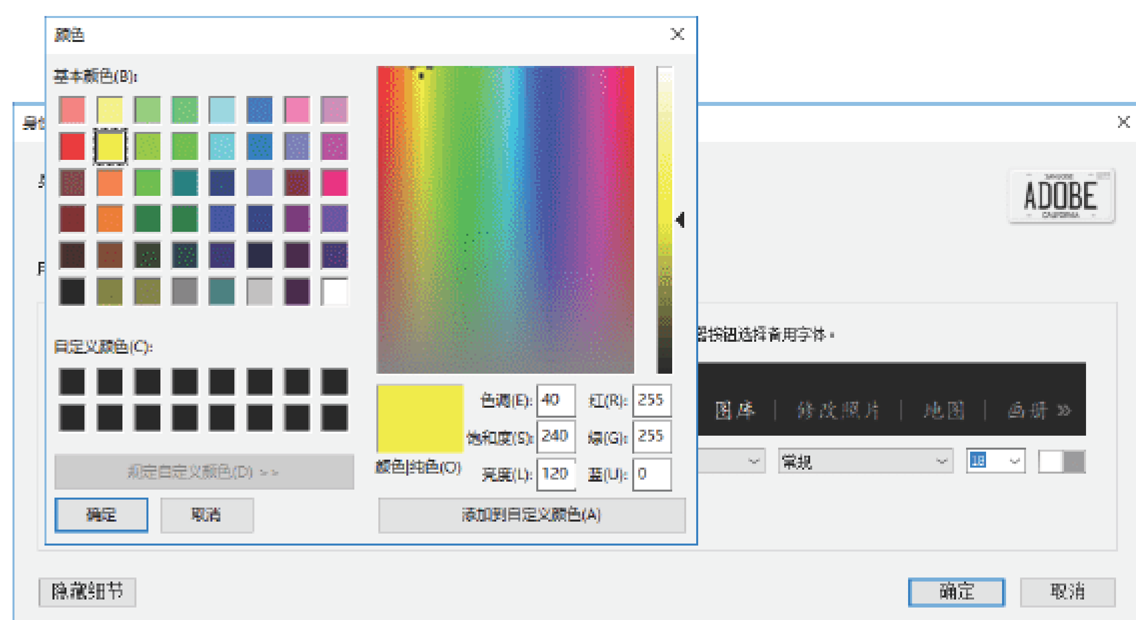


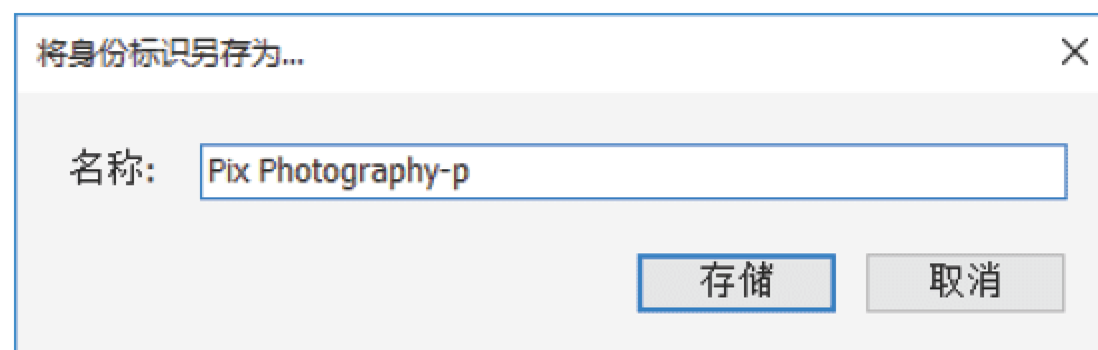
Step 07 在“身份标识编辑器”对话框的右侧区域还可以定制“模块选取器”的文字样式，创建更加个性化的工作界面。



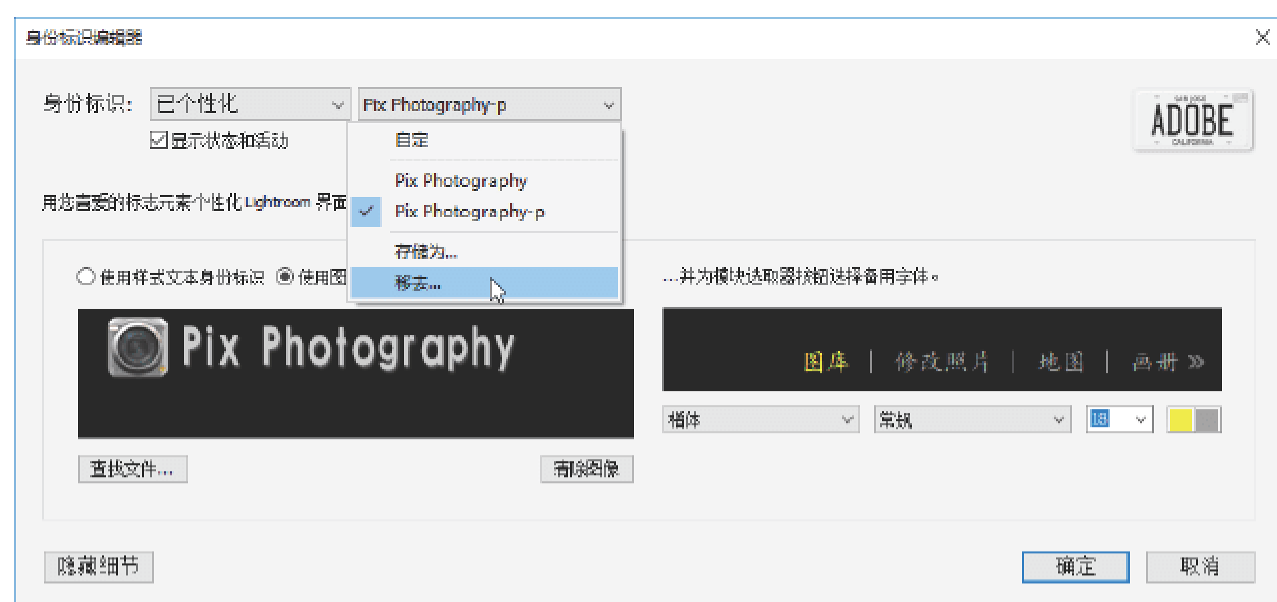


Step 08 在模块面板“字体大小”下拉列表右侧，可以看到两个正方形的色板。这两个色板用于设置模块选中时的字体颜色和未选中时的字体颜色。单击左侧的色板，打开“颜色”面板，设置颜色为黄色后，单击“确定”按钮。这时，被选中的“图库”模块名称的颜色变为黄色。





Step 09 设置完成后，在“自定”下拉菜单中选择“存储为”命令，打开“将身份标识另存为”对话框，在该对话框中，给刚设置的文本标识输入一个描述性的名称。

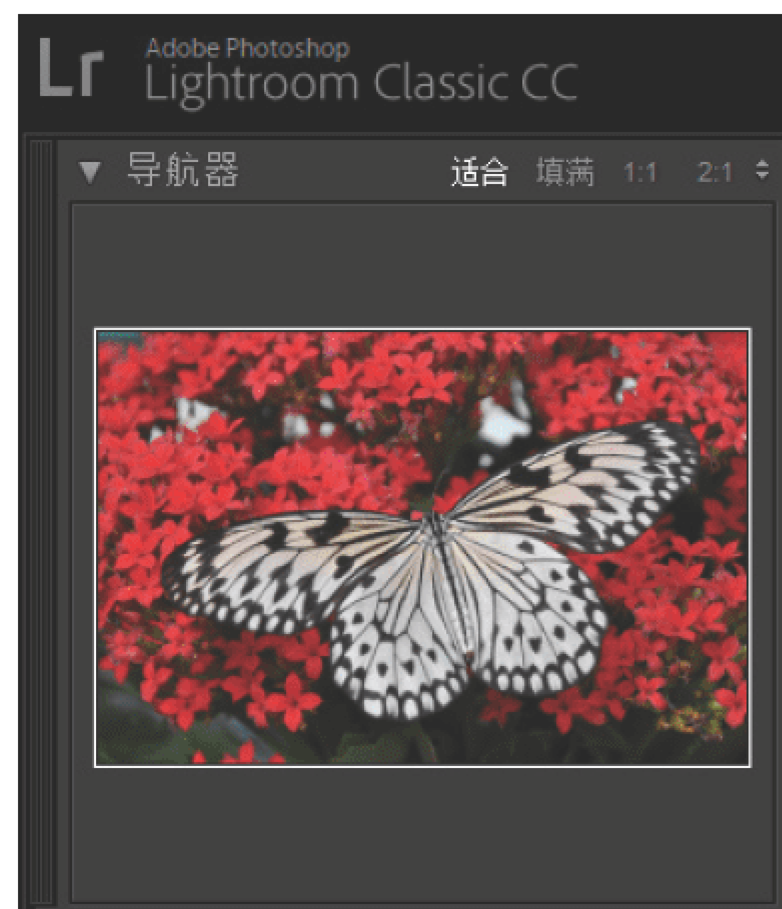


Step 10 在制作完我们的自定义身份标识后，如果觉得对先前保存的身份标识不太满意，那么可以将其删除。在“身份标识”选项最右侧的下拉列表中选择我们先前保存的自定义身份标识，将其显示在工作界面中，接着再次单击“启用身份标识”下拉列表菜单，选择“移去”命令，在弹出的“确认”对话框中单击“移去”按钮，即可将不需要的自定义身份标识删除。



Step 11 如果我们还是想使用 Lightroom 的默认设置，只需要在“身份标识编辑器”对话框中的“身份标识”下拉列表中选择默认设置，然后单击“确定”按钮即可。







第3章 快速修片与问题校正处理

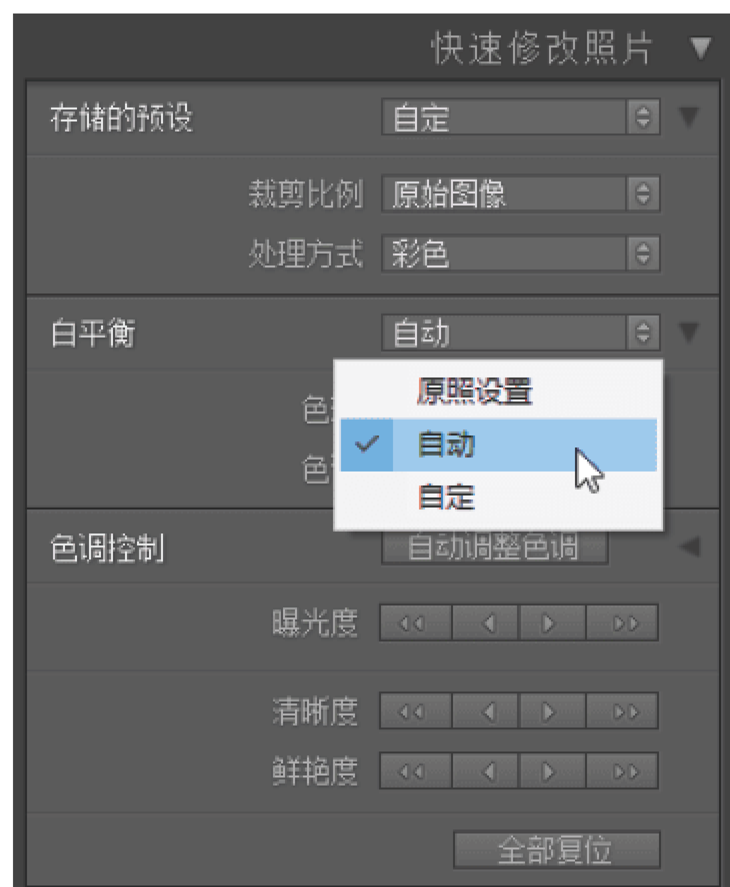
3.1 快速修饰照片

在使用 Lightroom 进行后期处理时，对要求不高或不需要做太大改动的照片，可以使用一种简单快速调整照片的方法，即使用“图库”模块下的“快速修改照片”面板。“快速修改照片”面板中没有具体的参数设置，而是通过预设选项，或单击按钮的方式进行自动且快速的调整，因此调整的精度相对较低，适合后期要求不高或调整幅度较小的照片。

Step 01 在“网格视图”中选中导入的照片，切换至“放大视图”以便我们观察图像的编辑效果，然后展开右侧的“快速修改照片”面板。



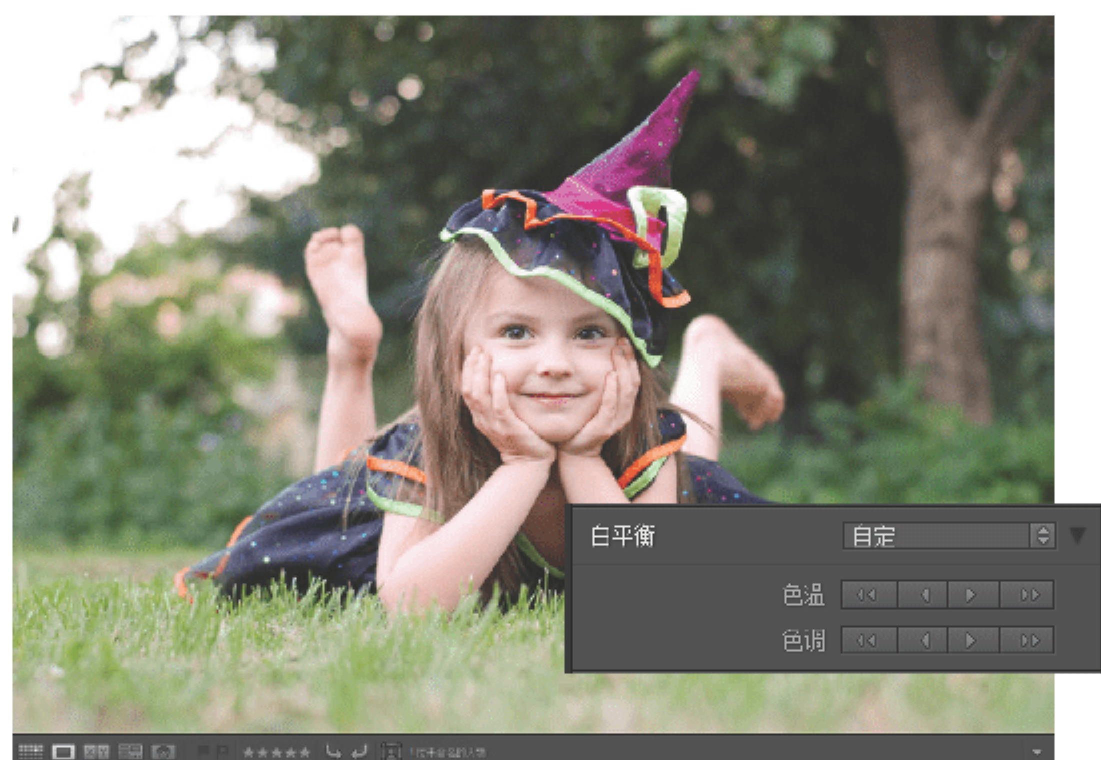
Step 02 单击“白平衡”选项组右侧的◀按钮，展开“白平衡”选项组，在“白平衡”下拉列表中选择“自动”选项，可以对照片的白平衡进行自动校正。





Step 03 在“白平衡”选项组中，通过多次单击“色温”选项中的“提高色温”按钮▶，再单击“色调”选项中的“增加绿色色调”按钮◀，调整照片的白平衡，直到满意为止。

Step 04 在“快速修改照片”面板中，展开“色调控制”选项组，单击“曝光度”选项中的“降低曝光度：1/3 档”按钮，降低照片曝光度，然后连续多次单击“对比度”右侧的“增加对比度”按钮，以提高照片的对比度，直到满意为止。





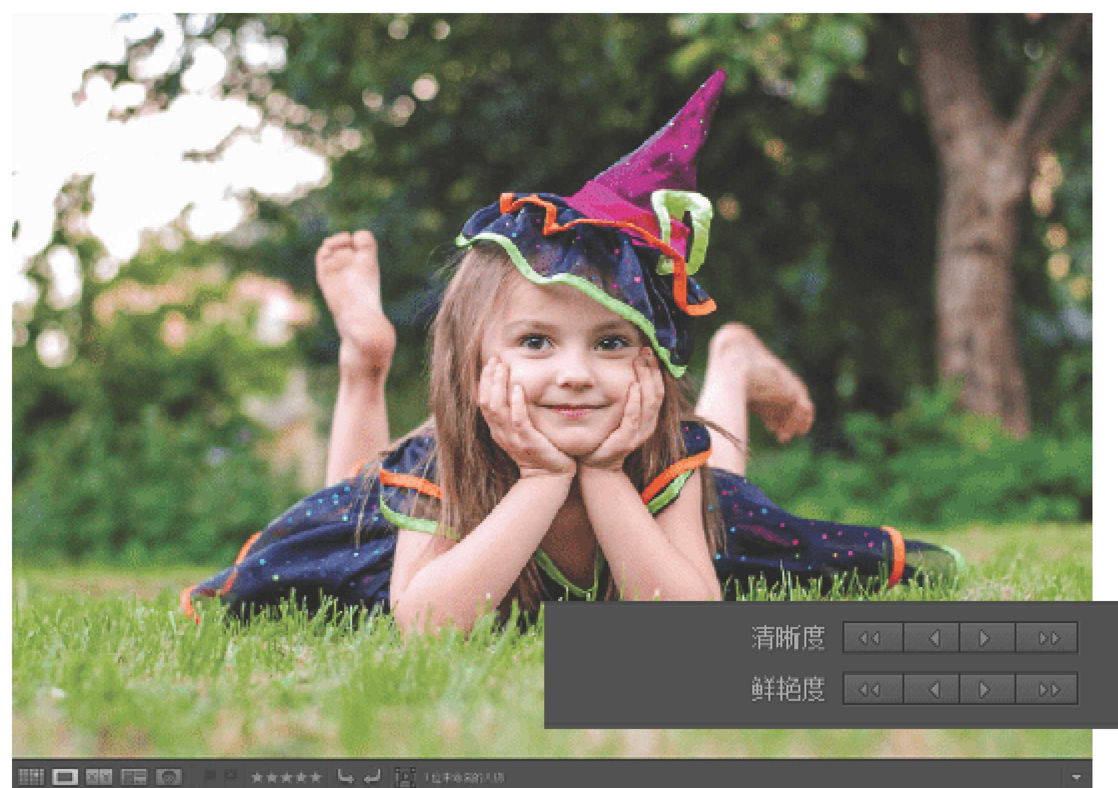
提示：

“图库”模块的“曝光度”选项值的递增与相机光圈值（即光圈大小）的递增等量相当，单击一次或按钮，即可降低或增加 1 档曝光度；单击一次或按钮可以降低或增加 1/3 档曝光度。而“修改照片”模块中的“曝光度”调整到 +1.00 相当于光圈值增加 1，调整到 -1.00 相当于光圈值减小 1。这两个选项的作用都是一样的，只是调整的强度不相同。

Step 05 在“色调控制”区域中，单击多次“高光”选项和“白色色阶”选项的按钮，以恢复高光区域的细节。单击“阴影”选项和“黑色色阶”选项的按钮，以恢复阴影区域的细节。

Step 06 在“色调控制”选项组中，连续单击“清晰度”右侧的“增加清晰度”按钮，以提高照片细节的反差。连续单击“鲜艳度”右侧的按钮，使色彩更加鲜艳，直到得到满意的效果为止。





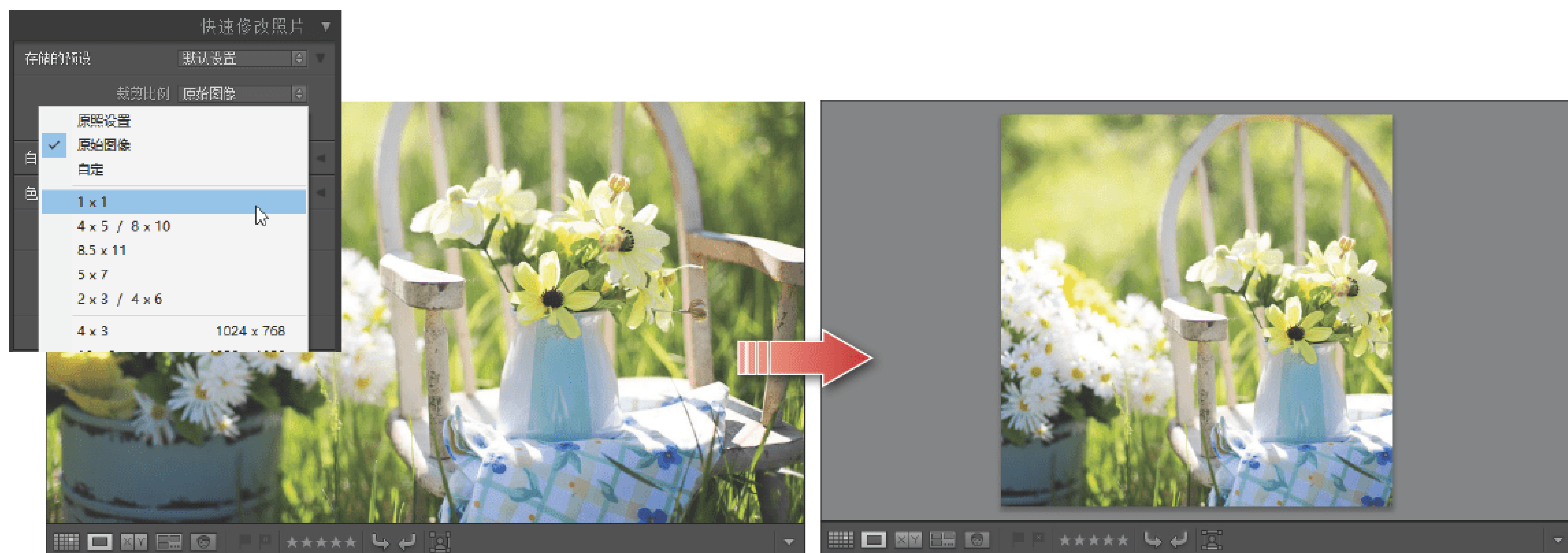
3.2 裁剪照片构图

对于拍摄完毕的照片，并非只有一种构图选择，不同的构图表达的画面意境、突出的重点也各不相同。我们可以在已有内容的基础上，使用 Lightroom 中的裁剪功能对其进行二次构图，从而获得不同的构图效果。

在 Lightroom 中进行裁剪操作，可以通过两种方式来实现，一种是使用“裁剪比例”进行快速裁剪，另一种是使用“裁剪叠加”工具进行精确裁剪。

3.2.1 使用裁剪比例

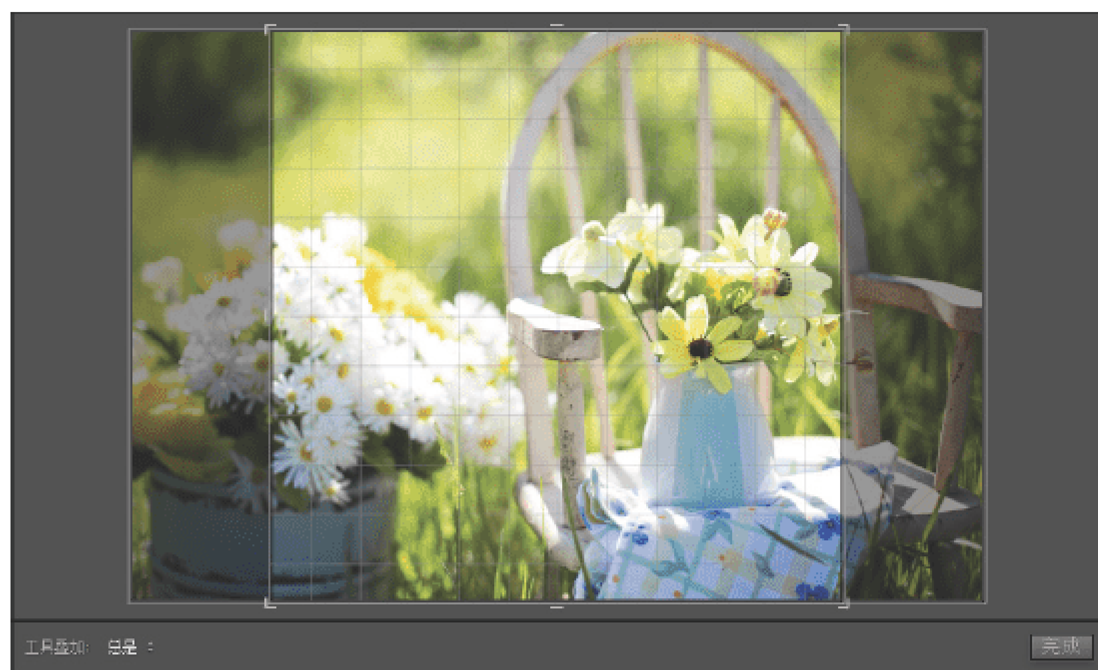
在“图库”模块下，“裁剪比例”选项位于“快速修改照片”面板中。单击选项后的按钮，在弹出的下拉列表中包含了“原照设置”“原始图像”和“自定”等多种选项。我们可以通过选择不同的裁减比例选项，对当前选中的一张或多张照片自动进行裁剪。

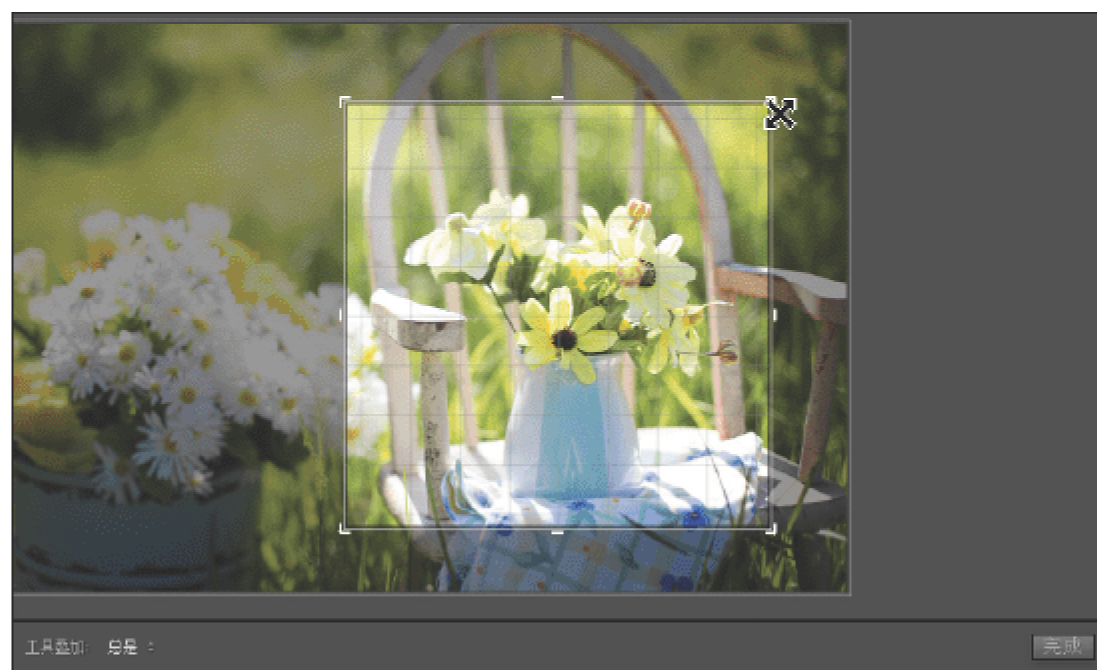


如果对裁剪的效果不满意，可以选择“裁剪比例”下拉列表中的“原始图像”选项，将照片恢复到原始的图像比例。此外，还可以选择“输入自定值”选项，打开“输入自定长宽比”对话框，在该对话框中自定义裁剪的长宽比。



如果要调整图像裁剪的位置，可以在“胶片显示窗格”中单击照片右下角的图标，进入“修改照片”模块，然后在“图像预览窗格”中，拖动调整叠加在照片上的裁剪框位置或大小。调整完毕后，单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮即可重新应用裁剪调整。





3.2.2　使用“裁剪叠加”工具

裁剪比例只能对照片的画面构图进行简单的处理，当需要精确调整照片的构图时，就需要使用“修改照片”模块中的“裁剪叠加”工具。通过使用“裁剪叠加”工具的裁剪框可以对照片的裁剪区域进行定位，让裁剪的结果更加准确。

1. 任意裁剪图像

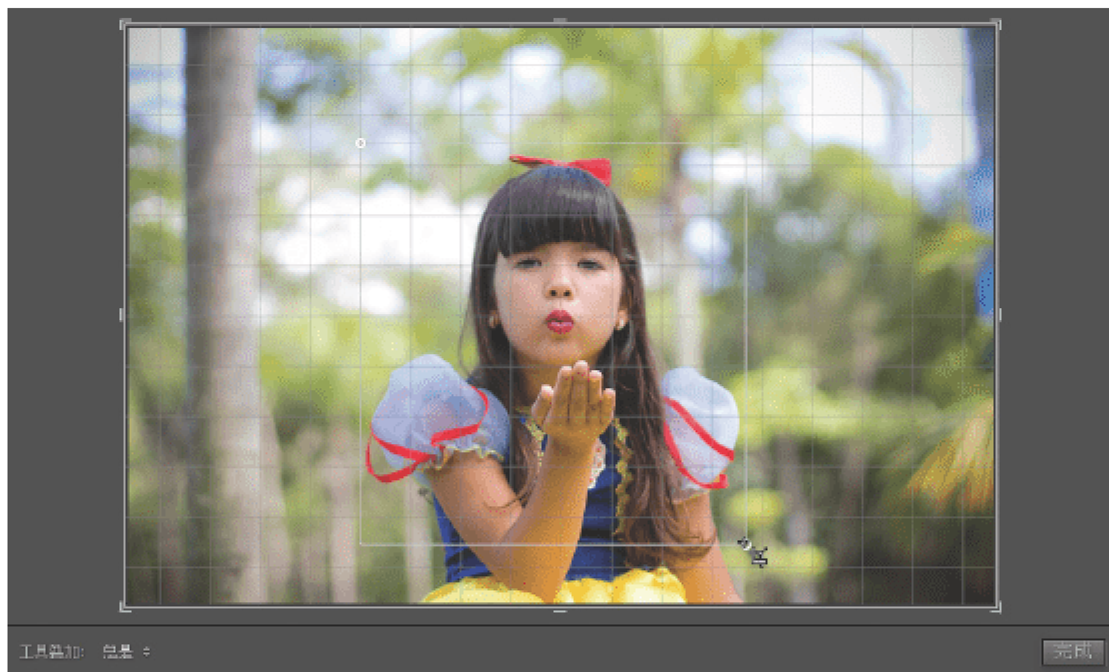
在使用“裁剪叠加”工具进行编辑的过程中，通过单击并拖动鼠标的方式可以创建自定义的裁剪框。

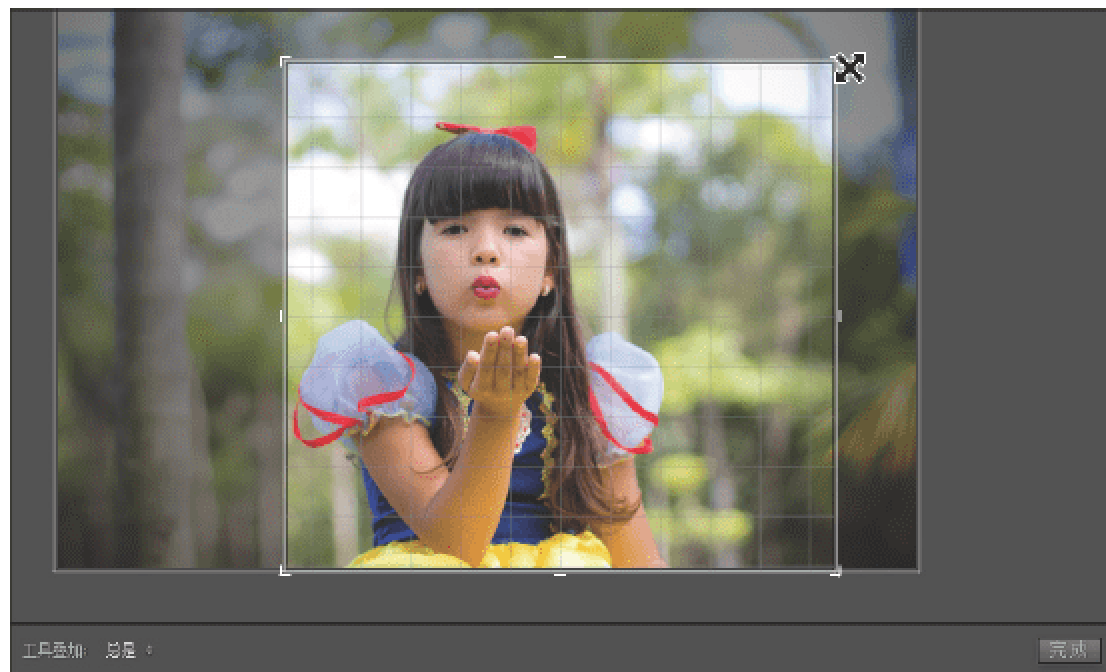
Step 01 在“修改照片”模块的工具栏中，选择“裁剪叠加”工具，或按 R 键，即可选中“裁剪叠加”工具，进入裁剪编辑状态，此时在照片周围会显示一个裁剪框。在右侧面板中单击锁定图标，解除长宽比的锁定状态。





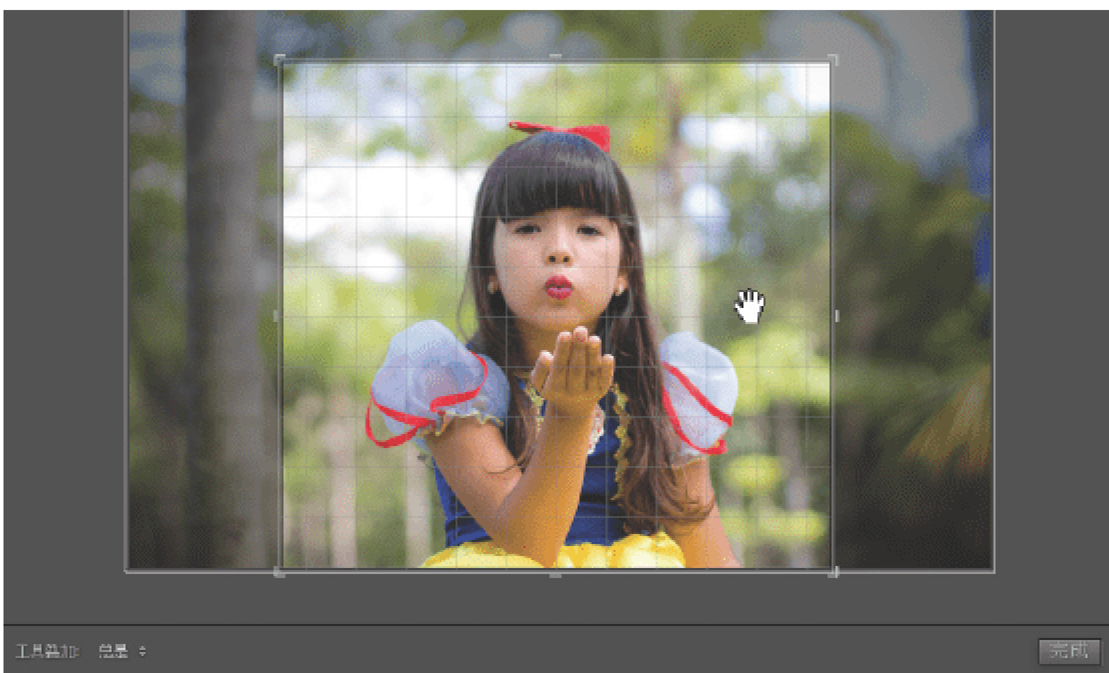
Step 02 通过在照片中单击并拖动“裁剪叠加”工具，即可创建任意裁剪框，以初步确定裁剪的范围。将鼠标光标放置在裁剪框的控制柄处，此时鼠标光标将变为双向箭头状态，通过拖动控制柄可以调整裁剪框的宽度和高度。

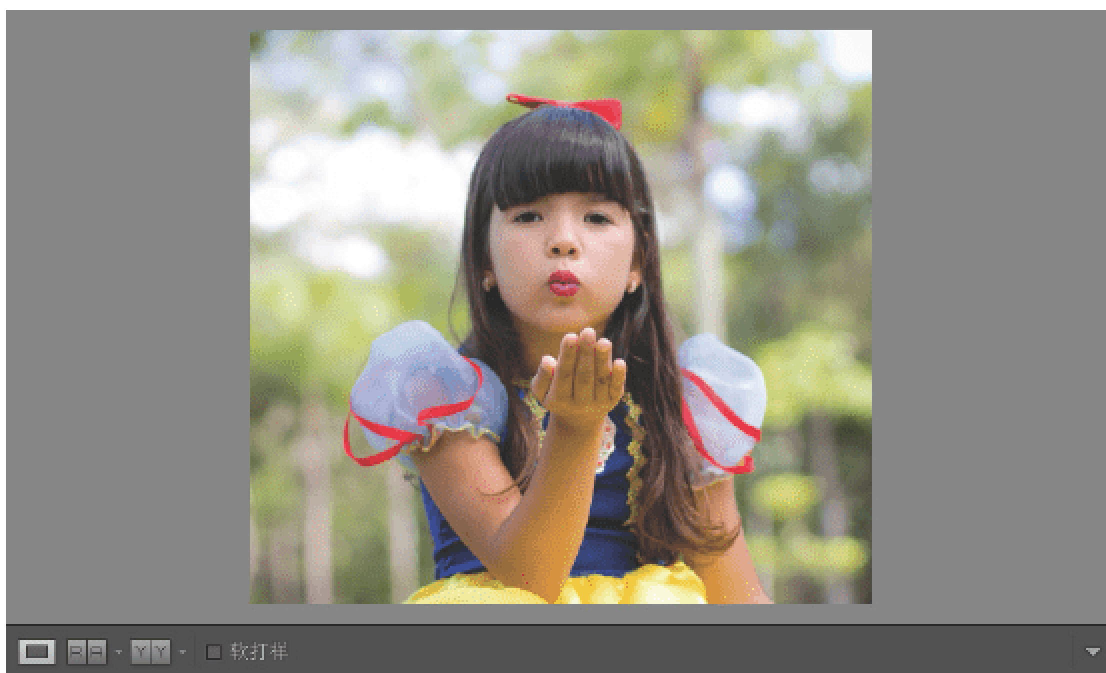




Step 03 将鼠标光标放置在裁剪框内，当光标变为手形形状时，拖动裁剪框内的照片，可以重新定位裁剪区域。

Step 04 确认得到满意的裁剪结果后，单击“裁剪叠加”工具，或单击“裁剪叠加”工具面板中的“关闭”按钮，或按 Enter 键，或单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮即可确认裁剪。





提示：

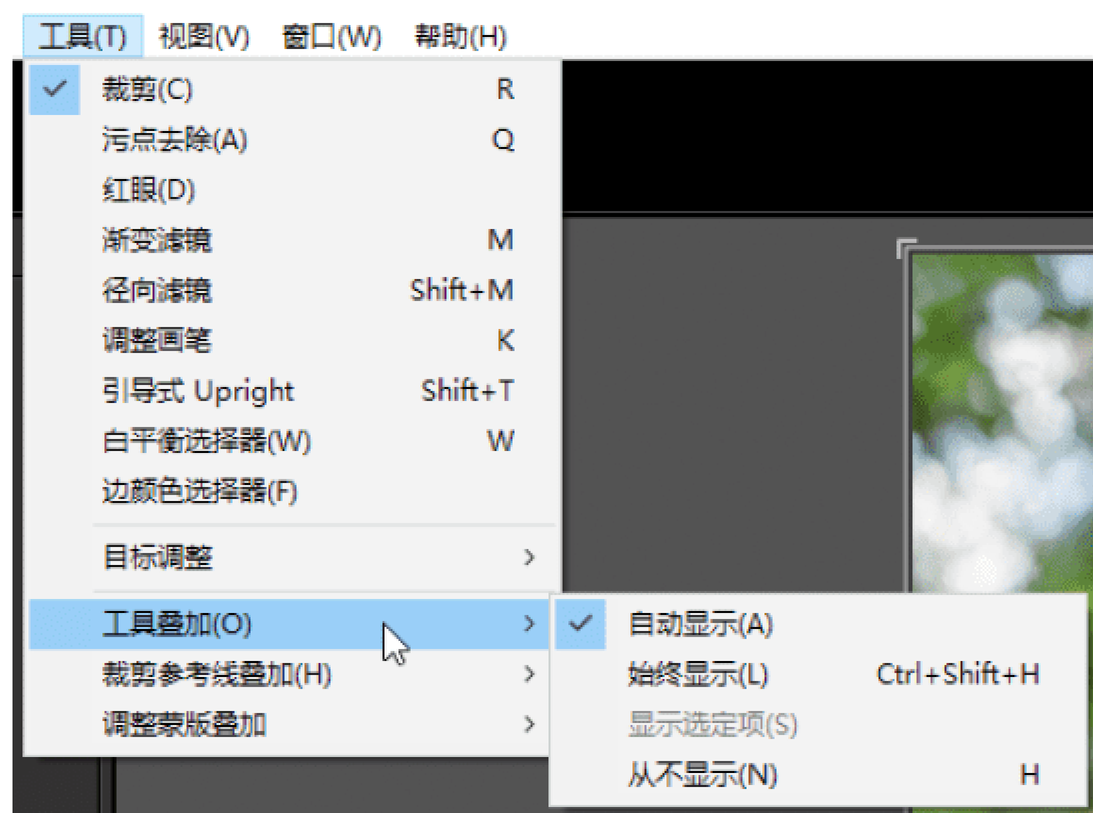
在“裁剪叠加”工具面板中，单击“长宽比”选项右侧的“原始图像”，在弹出的列表框中选择“输入自定值”选项，同样可以打开“输入自定长宽比”对话框来设置裁剪比例。



2. 设置参考线叠加

在使用“裁剪叠加”工具的过程中，可以依靠裁剪框中的网格参考线来对图像的构图进行参照。我们可以设置裁剪网格参考线的显示，还可以设置参考线的形式。

要仅在裁剪时显示裁剪网格，可以选择“工具”|“工具叠加”|“自动显示”命令；要禁用裁剪网格的显示，可以选择“工具”|“工具叠加”|“从不显示”命令。用户也可以在“图像预览窗格”下方的工具栏左侧，单击“工具叠加”选项后的按钮，在弹出的菜单中设置裁剪网格的显示。

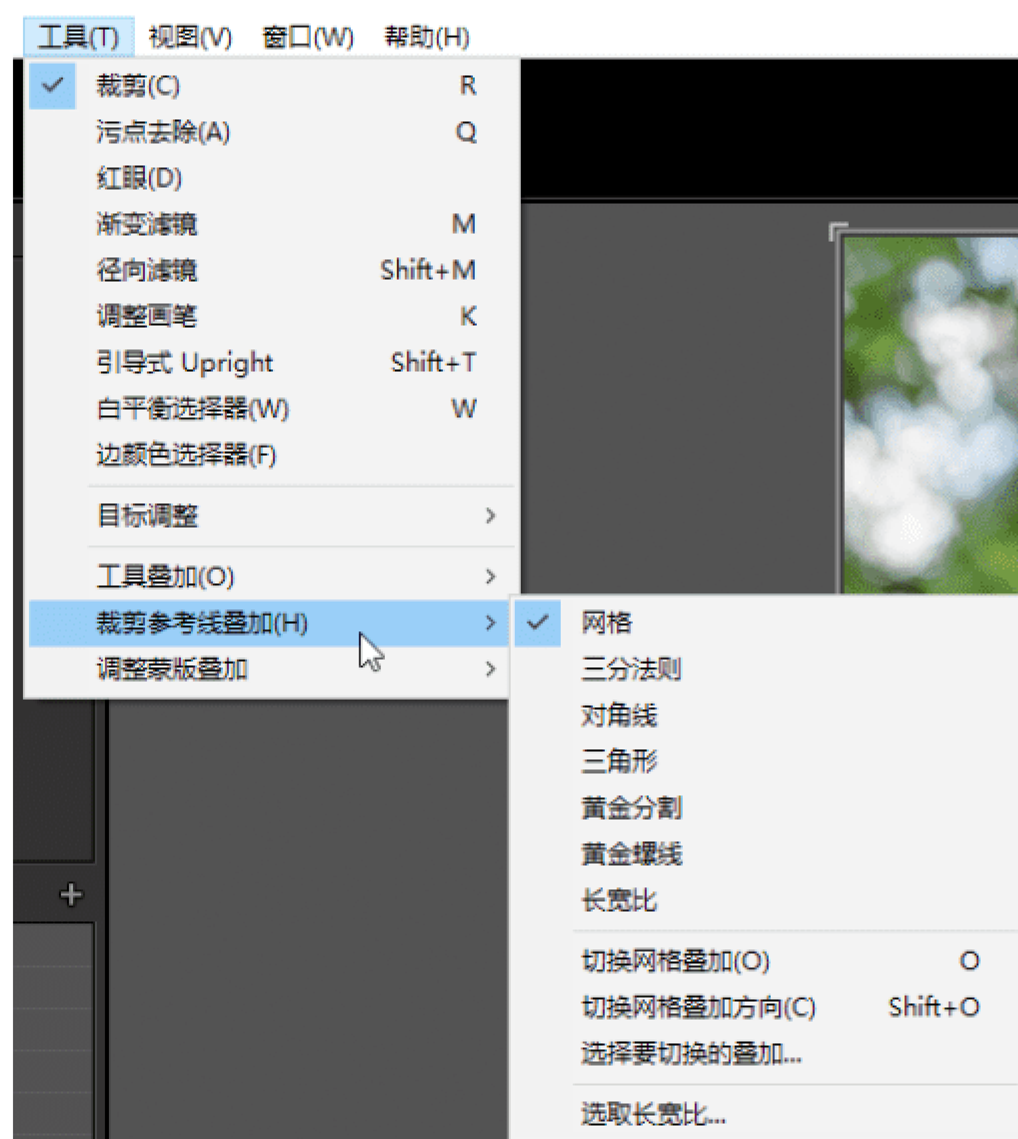




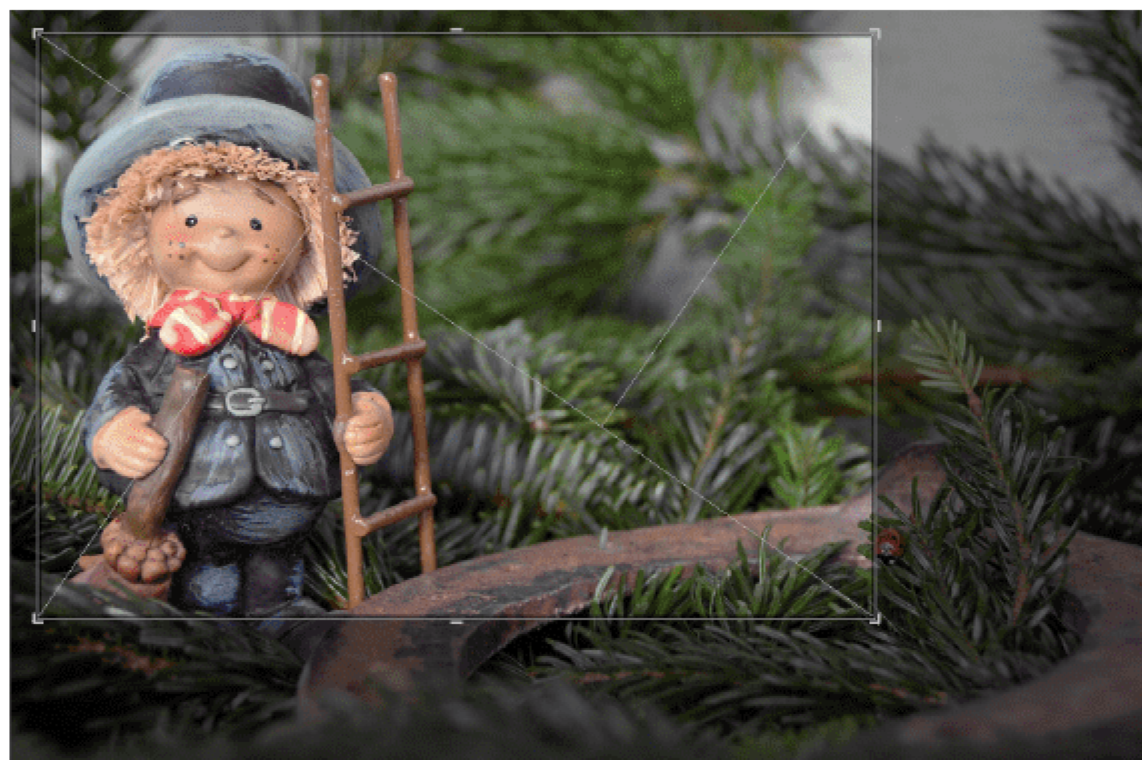
在使用“裁剪叠加”工具的过程中，可以通过按 O 键在裁剪区域内循环切换参考线叠加的形式。用户还可以选择“工具”|“裁剪参考线叠加”命令，在显示的子菜单中选择参考线叠加的形式。

Lightroom 中提供了 7 种不同形式的裁剪网格参考线，可以让用户看到更直观的画面结构，选择最佳的画面构图方式。这里介绍 3 种较为常用的裁剪参考线。

- 三分法则：三分法则是指将画面横向或纵向进行三等分的构图方法，这种裁剪参考线适用于平行的主体。
- 黄金分割：黄金分割裁剪参考线是将画面的中心点放在照片中的对角线与其垂直线的焦点，即黄金分割点上。







■ 黄金螺线：黄金螺线是一种螺旋状的网格参考线，具有引导观赏者视线的作用，它是“黄金分割”裁剪参考线的一种延伸形式。



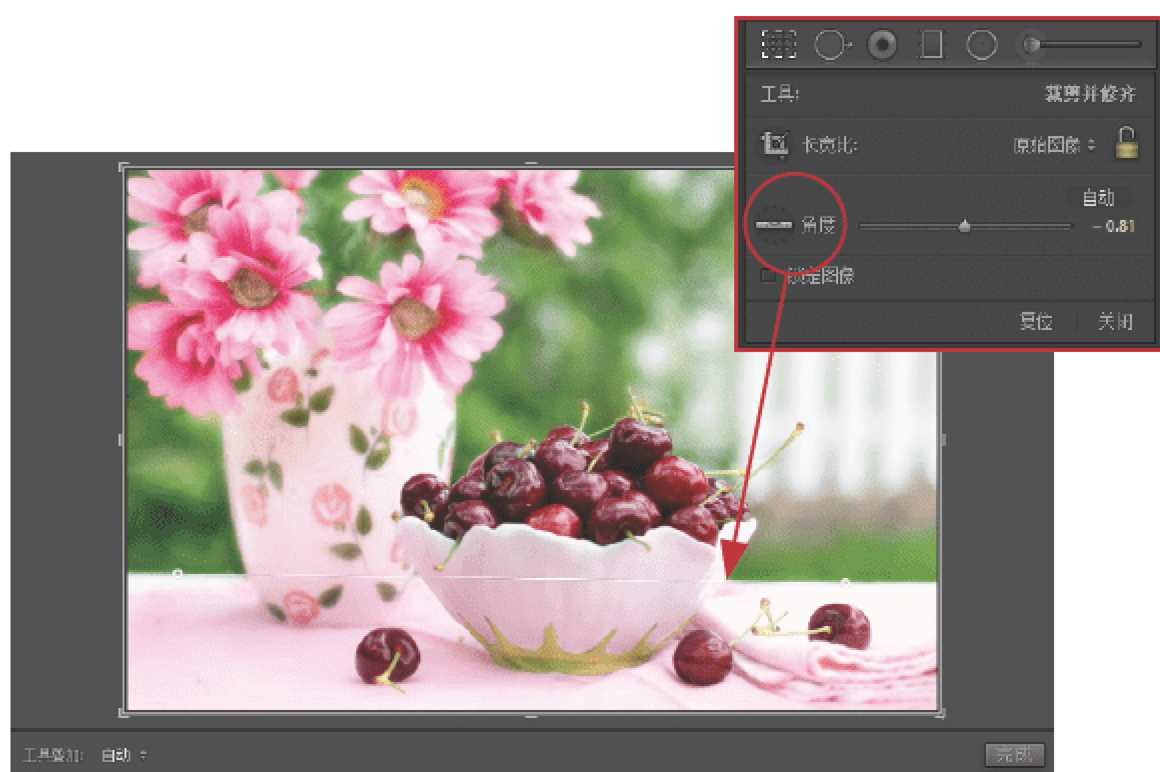
除了以上介绍的 3 种较为常用的裁剪参考线外，在 Lightroom 的裁剪网格中还包含了其他的网格显示效果，用户可以根据照片实际的内容和编辑操作进行选择。

3. 调整裁剪角度

对于处理一些水平线或垂直线倾斜的照片，为了让照片的水平线恢复水平状态，使得照片视觉效果更加完美，可以通过使用 Lightroom 中的“裁剪叠加”工具中的拉直功能，或者角度调整功能，快速对裁剪框的角度进行调整，以一定的倾斜角度对照片进行旋转裁剪。

Step 01 要矫正倾斜的照片，先选取“裁剪叠加”工具。在展开的工具面板中，可以看到一个类似于水平仪的工具，这就是“矫正工具”。单击选取“矫正工具”，沿图像中我们认为应该是水平的对象单击并拖动创建水平参考线。

Step 02 拖动该工具时，它将把裁剪框缩小并旋转到矫正照片所需的准确角度，矫正的角度值显示在工具面板中的“角度”滑块旁，按 R 键即可锁定矫正效果。如果对矫正效果不满意，可以单击面板底部的“复位”按钮，将照片复位到其初始未矫正的状态，然后再拖动“矫正工具”对照片进行调整。

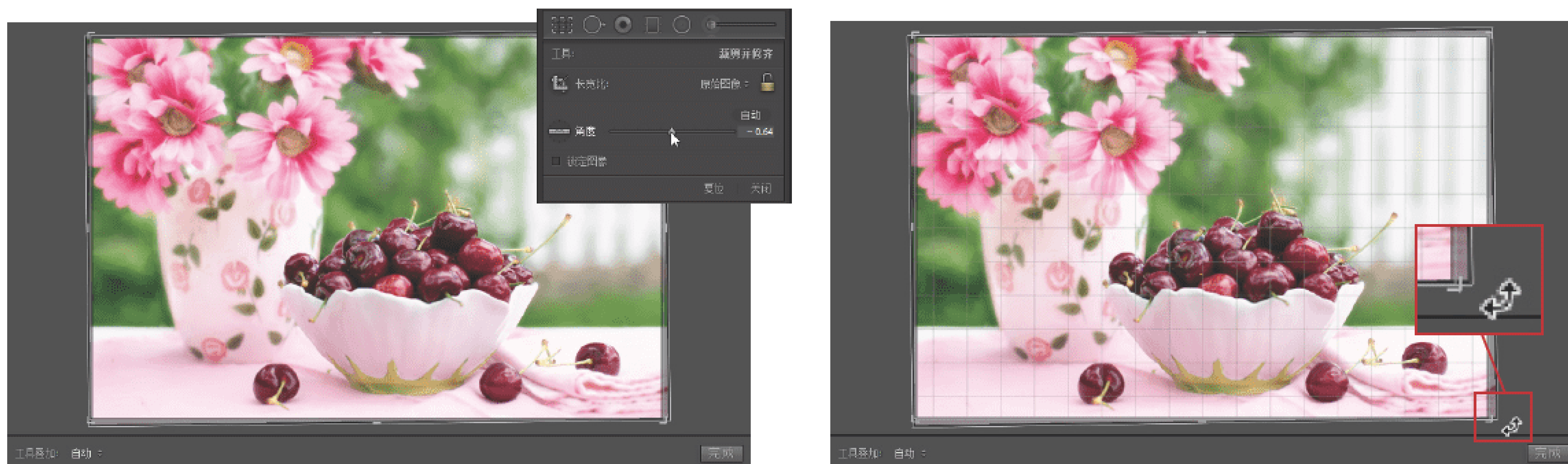




Step 03 单击“复位”按钮后，再次单击“裁剪叠加”工具，然后拖动工具面板中的“角度”选项滑块调整裁剪框的角度，向右拖动将顺时针旋转图像，向左拖动将逆时针旋转图像，同时在“角度”选项后面的数值框中会显示角度的具体数值。

Step 04 “角度”滑块移动的增量很大，因此难以获得准确的旋转量。我们还可以将鼠标光标放置在裁剪框直角的外侧，当鼠标呈现出弯曲的双箭头状态时，单击并

拖动鼠标旋转图像，对裁剪框的角度进行调整。

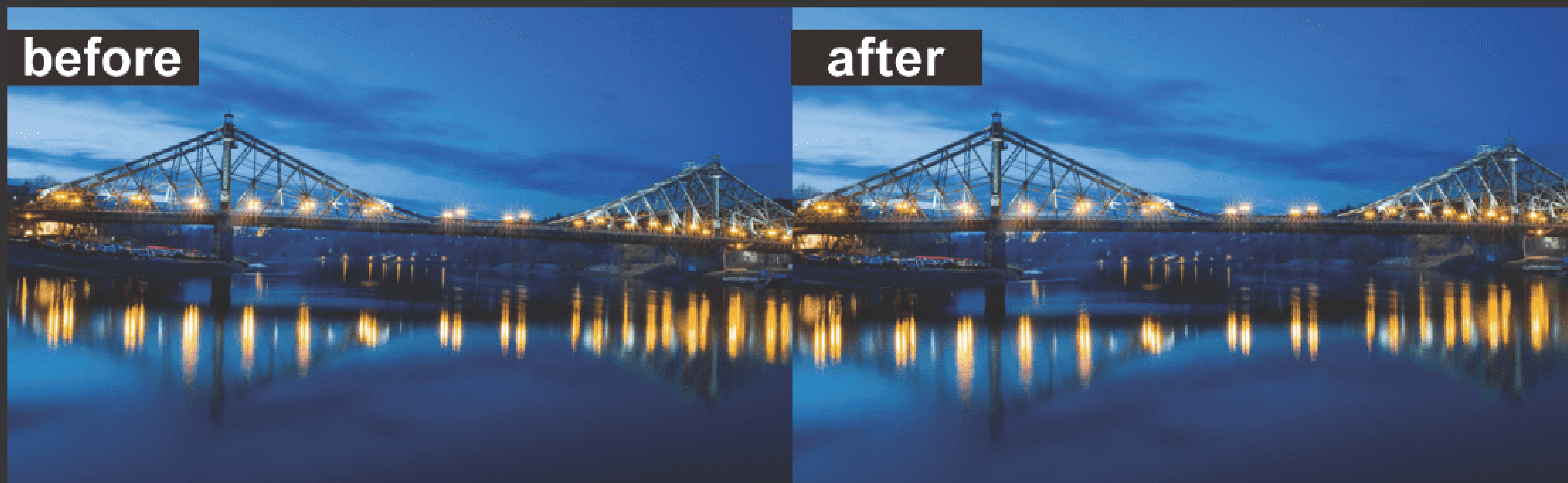


提示：

单击“角度”滑块上方的“自动”按钮，或者按住 Shift 键并双击“角度”，即可使用 Lightroom 自动矫正照片。要清除或还原裁剪或矫正调整，可以在“裁剪叠加”工具面板中单击“复位”按钮，还可以按 Ctrl+Alt+R 组合键，将裁剪框恢复到原始图像编辑状态。

练习实例　让倾斜的照片重获水平

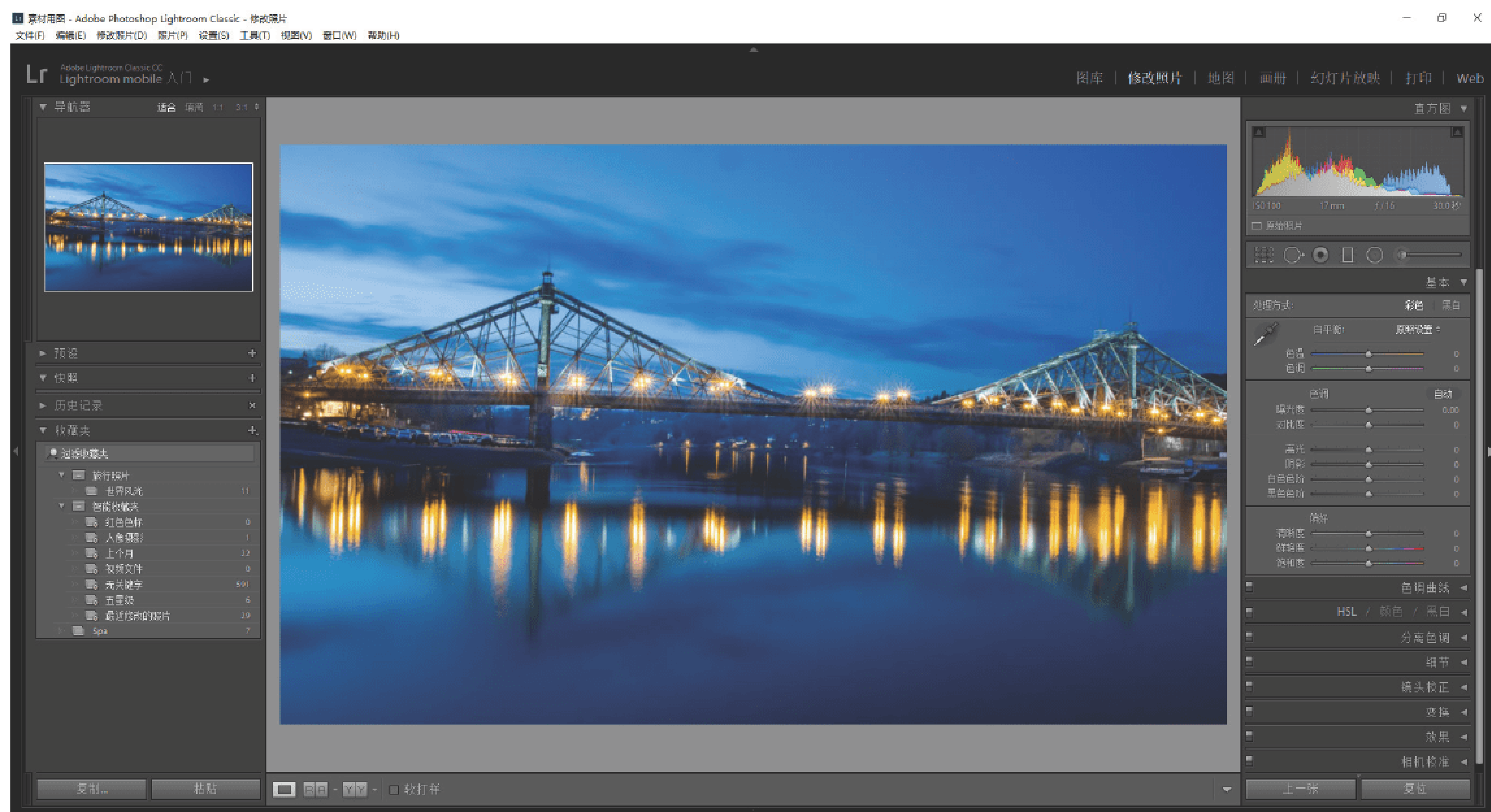
照片的地平线是倾斜的，对于某些特定主题的风光照片来说是致命的缺陷，这会极大地影响画面的平衡性及美观程度。要让倾斜的照片重获水平，首先要在照片中找到可作为参照物的对象，如地平线、海平面、建筑物上的垂直线条等。要注意的是，矫正倾斜后，会不同程度地缩小原照片的照片范围，此时应注意避免出现主体被裁剪掉的问题。





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，以进入照片编辑状态。



Step 02 选择“裁剪叠加”工具进入裁剪编辑状态。在“图像预览窗格”底部的工具栏中，单击“工具叠加”选项右侧的按钮，在弹出的菜单中选择“总是”命令显示辅助网格。通过辅助网格就能够更容易地发现问题所在。





Step 03 在右侧面板中选择“矫正工具”，依据桥面的水平线，单击并按住鼠标左键向另一侧拖动，并保持与水平面的平行。



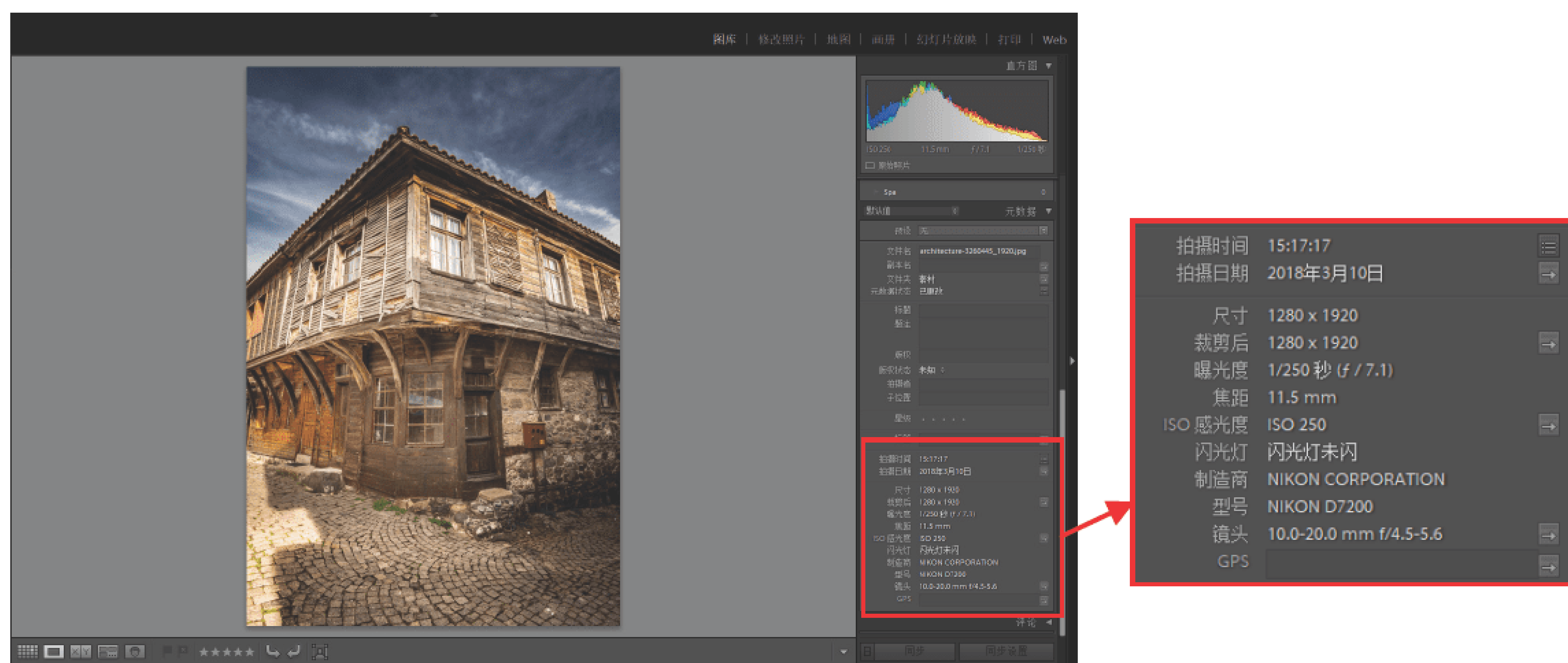
Step 04 确认校正线条与水平线平行后，释放鼠标左键，即可自动校正照片的角度。确认得到满意效果后，单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮，或按 Enter 键确认裁剪即可。



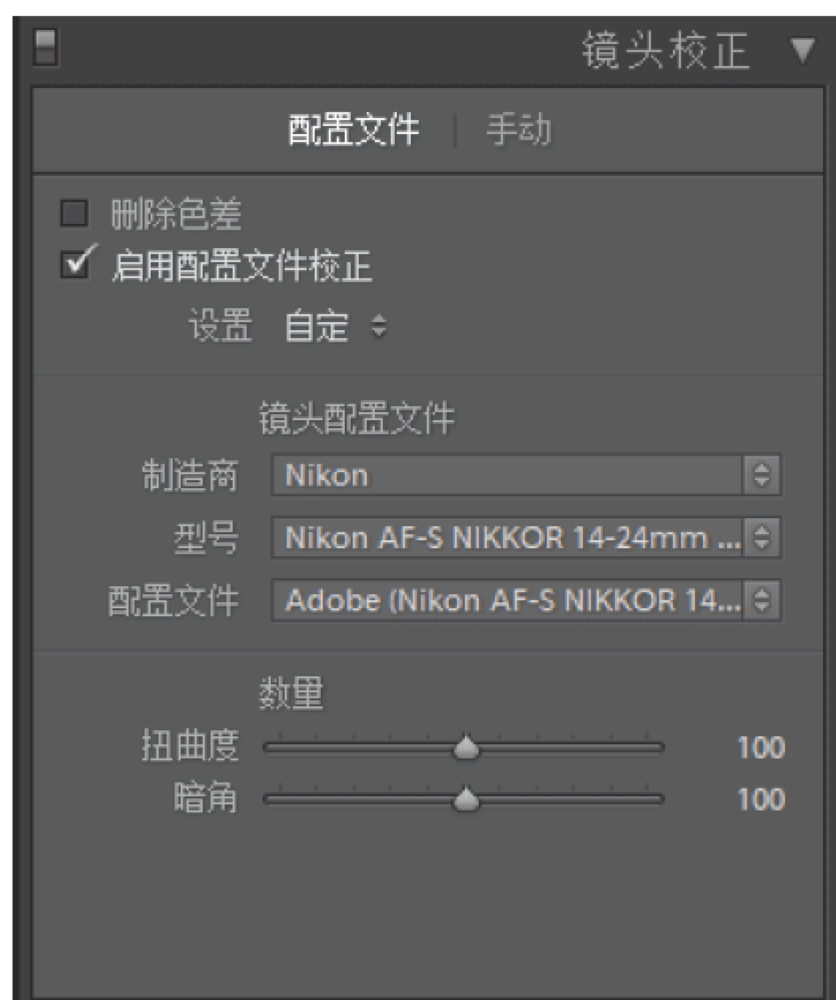
3.3　使用配置文件校正

在 Lightroom 中，可以使用配置文件自动校正图像透视和镜头缺陷，通过“镜头校正”面板中的“配置文件”标签，可以校正相机镜头的畸变和暗角。

Step 01 打开一张存在镜头扭曲问题的照片。在使用配置文件校正之前，要先在“元数据”面板中确认照片中是否包含了照片拍摄信息和使用相机、镜头的信息，之后才能准确地使用配置文件对照片进行校正。



Step 02 Lightroom 具备来自大部分镜头制造商常用镜头的内置配置文件。在“镜头校正”面板中选中“启用配置文件校正”复选框，它可以通过查看照片内嵌的 EXIF 相机数据来获取镜头信息。在“制造商”下拉列表中选择“元数据”面板中显示的制造商信息，接着 Lightroom 会根据面板中的信息选择相应的配置文件，并单击“图像预览窗格”下方工具栏中的“切换各种修改前和修改后视图”按钮进入比较视图以观察校正效果。如果没有找到相应信息，只需在“配置文件”选项卡中告知其镜头制造商和型号，Lightroom 就能够完成其余操作。





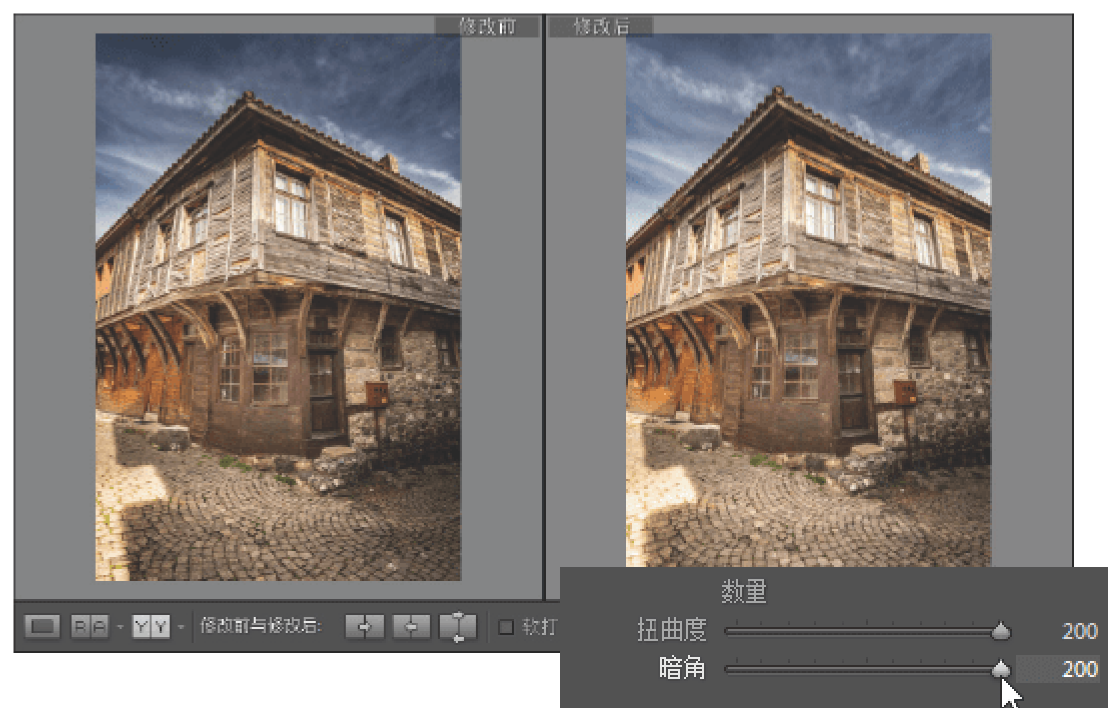
提示：

为了达到最佳的校正效果，用户可以在“型号”下拉列表中选择所使用镜头的型号。如果 Lightroom 中没有包含照片使用的镜头型号，可以选择最接近的选项进行校正。



Step 03 使用指定的配置文件对照片进行校正后，还可以使用“数量”选项组中的设置对校正的程度进行精确的控制。在“数量”选项组中包含了两个选项，即“扭曲度”和“暗角”选项。“扭曲度”选项对照片畸变校正的程度进行控制。“暗角”选项对照片四周的明暗程度进行调整。





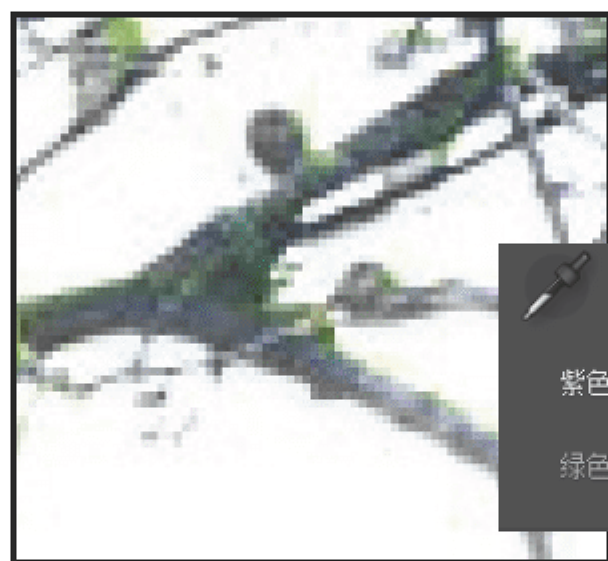
3.4　色差的校正

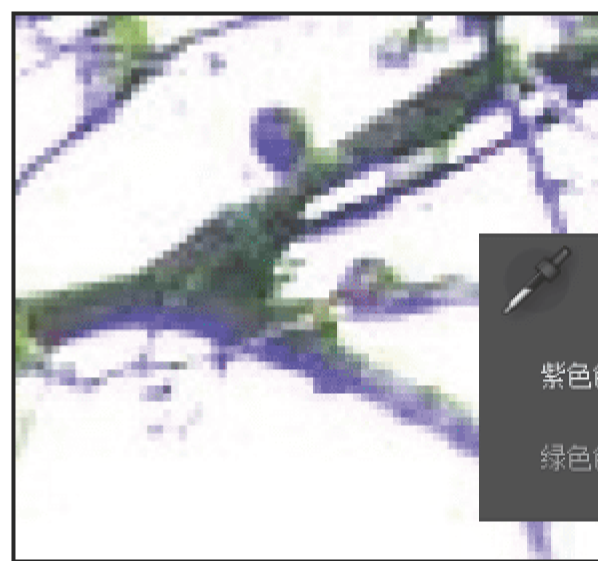
在拍摄照片时，经常会由于强光照射、镜头质量等方面因素的影响，导致主体周围反差强烈的边缘出现红、绿或是紫色的色晕或杂边的色差问题。这时，可以使用 Lightroom 轻松对其进行消减处理，从而进一步提高照片的纯净度和美感。在消减过程中，也要注意把握尺度，避免由于消减某部分图像的色差，而导致其他区域的图像不正常。



在“镜头校正”面板中可以使用“去边”选项组中的设置对去边的颜色范围进行细微的调整，其中包含了两个“量”选项，其设置的参数越大，颜色去边量就越多。需要注意的是，设置过大的参数会影响图像中的紫色或绿色对象的调整。

对于受“量”滑块影响的紫色色相和绿色色相范围，可以使用“紫色色相”和“绿色色相”滑块进行调整，拖动任一端点滑块就可扩大或减小受影响的颜色范围。





练习实例　紫边、绿边修复

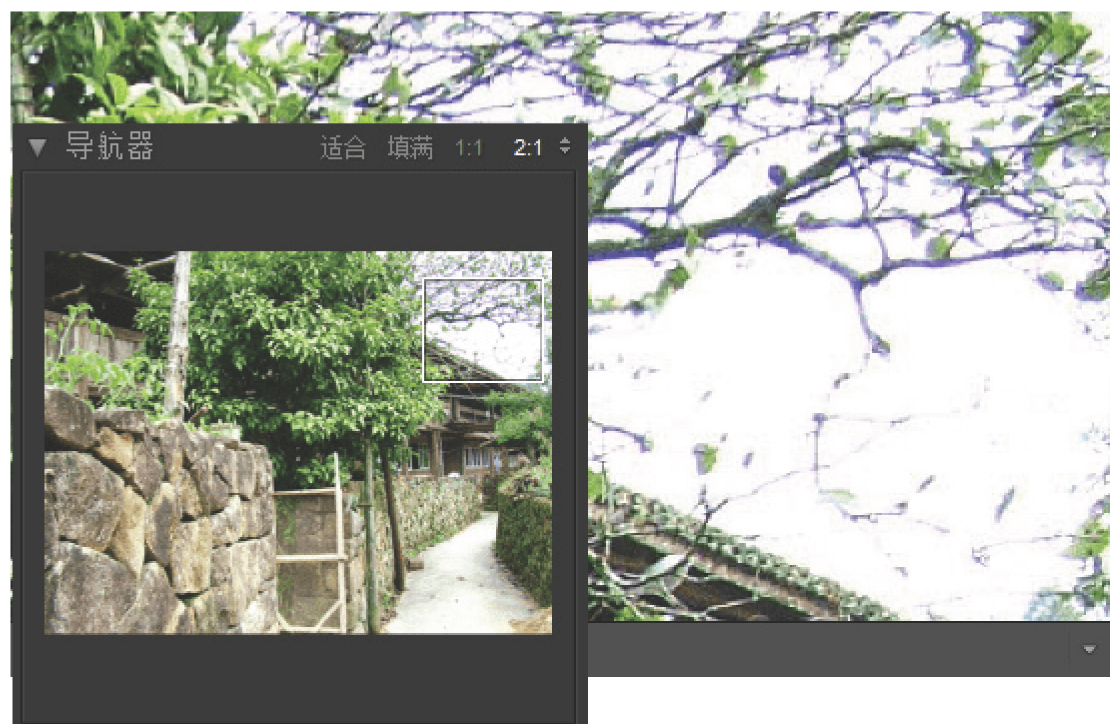




Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



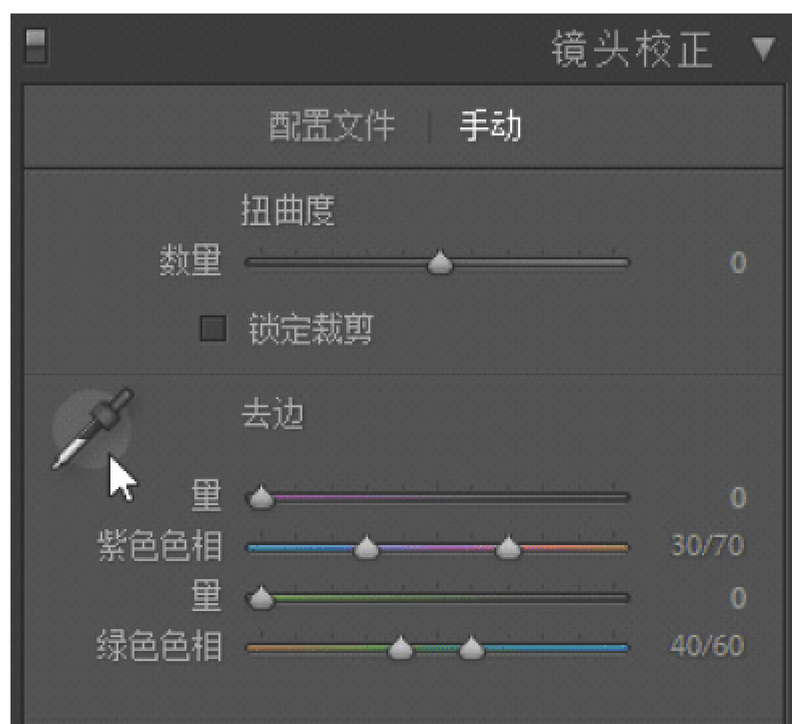
Step 02 在“导航器”面板上单击“2∶1”预设选项，将显示比例放大至 2∶1，并移动视图，查看照片中较容易产生色差的边缘。

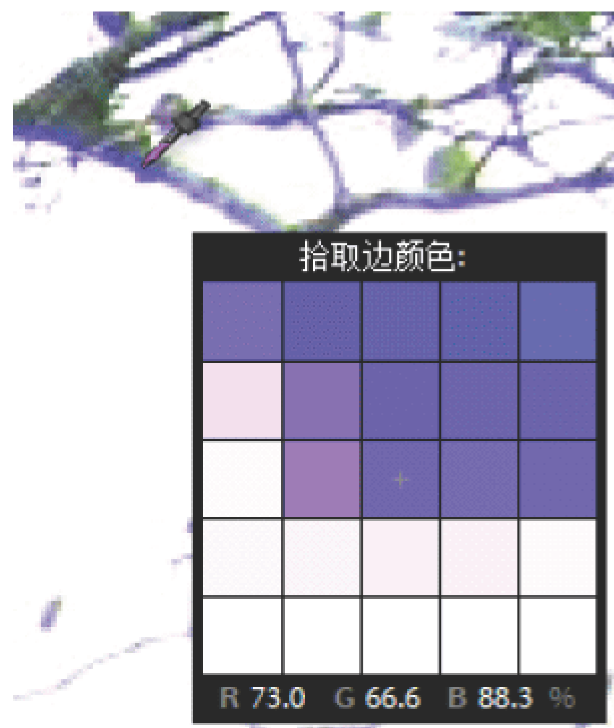


提示：

由于色差一般都较小，因此需要将照片进行放大显示。在使用 Lightroom 的编辑过程中，可以按空格键将照片放大，并且单击、拖动鼠标将其平移和缩放到彩色边缘的区域，或将默认缩放比例设置为 2∶1 或 4∶1，从而有助于查看彩色边缘的颜色。

Step 03 在“镜头校正”面板中选择“手动”子选项卡，然后单击“边颜色选择器”工具。将“边颜色选择器”工具移动至图像画面上，此时将出现一个悬浮的窗口，显示出当前光标位置的颜色值，并用 5×5 像素的方格放大显示取样像素的内容。



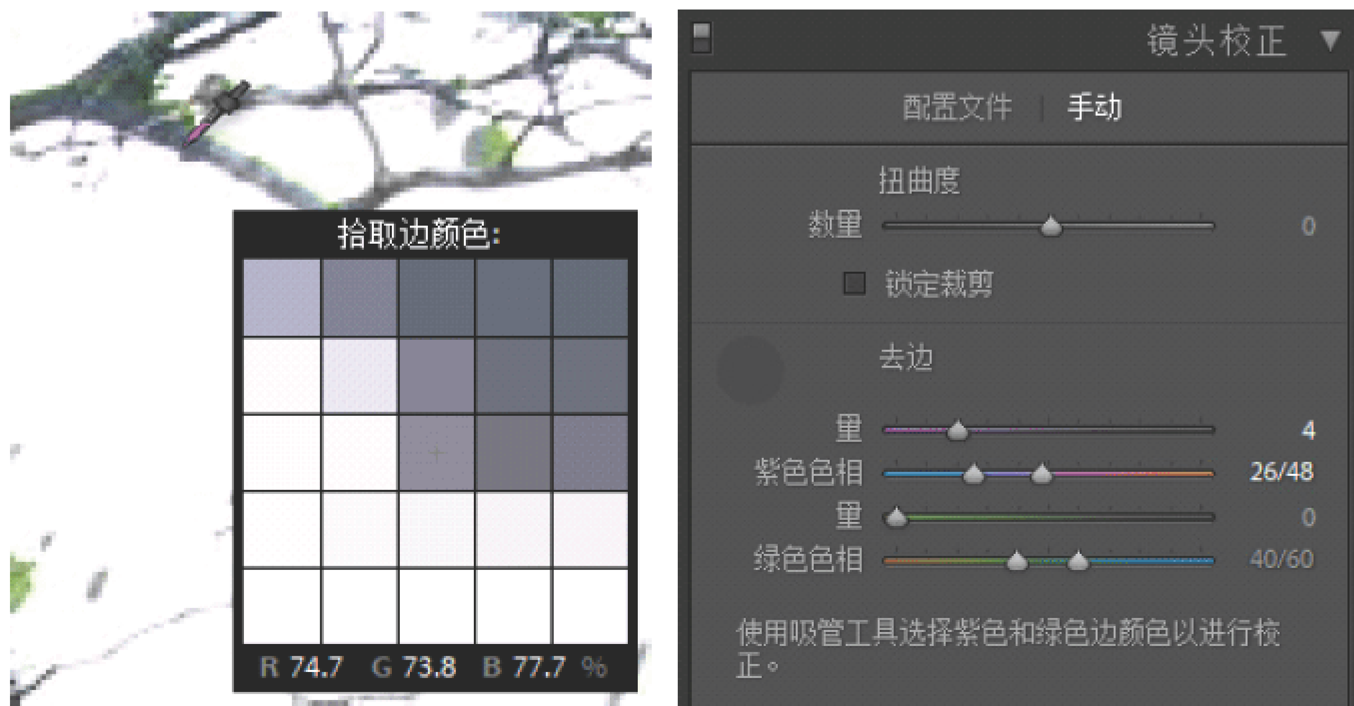


提示：

在使用“边颜色选择器”工具的过程中，如果所单击的颜色不在“紫色色相”和“绿色色相”范围内，将显示一条信息提示，提醒用户该单击点无法设置紫色或绿色边颜色，建议重新对代表性边颜色进行取样。



Step 04 使用“边颜色选择器”工具在“图像预览窗格”中的色差上单击，Lightroom 会自动识别提取的色差颜色，并进行去边，效果非常明显。在使用了“边颜色选择器”工具后，Lightroom 中的“去边”选项组中的选项设置也会随之发生变化。



Step 05 去边操作完成后，可单击鼠标右键，退出“边颜色选择器”工具的使用状态，此工具将重新显示在“去边”选项组前的圆形区域中。

3.5　自由调整画面视角

使用不正确的镜头，或拍摄时相机晃动可能会引起照片透视变形。这类变形在包含垂直线和几何形状的照片中尤为明显。使用“变换”面板中的 Upright 功能，可以轻松校正那些垂直透视或水平透视发生扭曲的照片。

Upright 功能提供了“自动”“引导式”“水平”“垂直”和“完全”这 5 种自动透视校正选项。

- “自动”：在平衡整个图像并且尽可能多地保留原始图像的情况下，校正垂直扭曲和水平扭曲。



- “引导式”：允许在照片上绘制两条或更多条参考线，以自定义透视校正。
- “水平”：校正水平扭曲。
- “垂直”：校正垂直扭曲。
- “完全”：使用所有水平、垂直和自动透视校正的组合。

如果不喜欢使用自动的 Upright 校正的调整，还可以调整“变换”选项组中的“垂直”“水平”“旋转”“长宽比”“比例”“X 轴偏移”或“Y 轴偏移”选项对照片的透视进行变换和变形处理，在变换过程中还可以同时裁剪图像边缘。

提示：

校正照片透视时，在图像边界附近可能会出现白色区域。要防止发生这种情况，可以选中“锁定裁剪”复选框，以自动裁剪照片。





练习实例 校正照片的透视问题

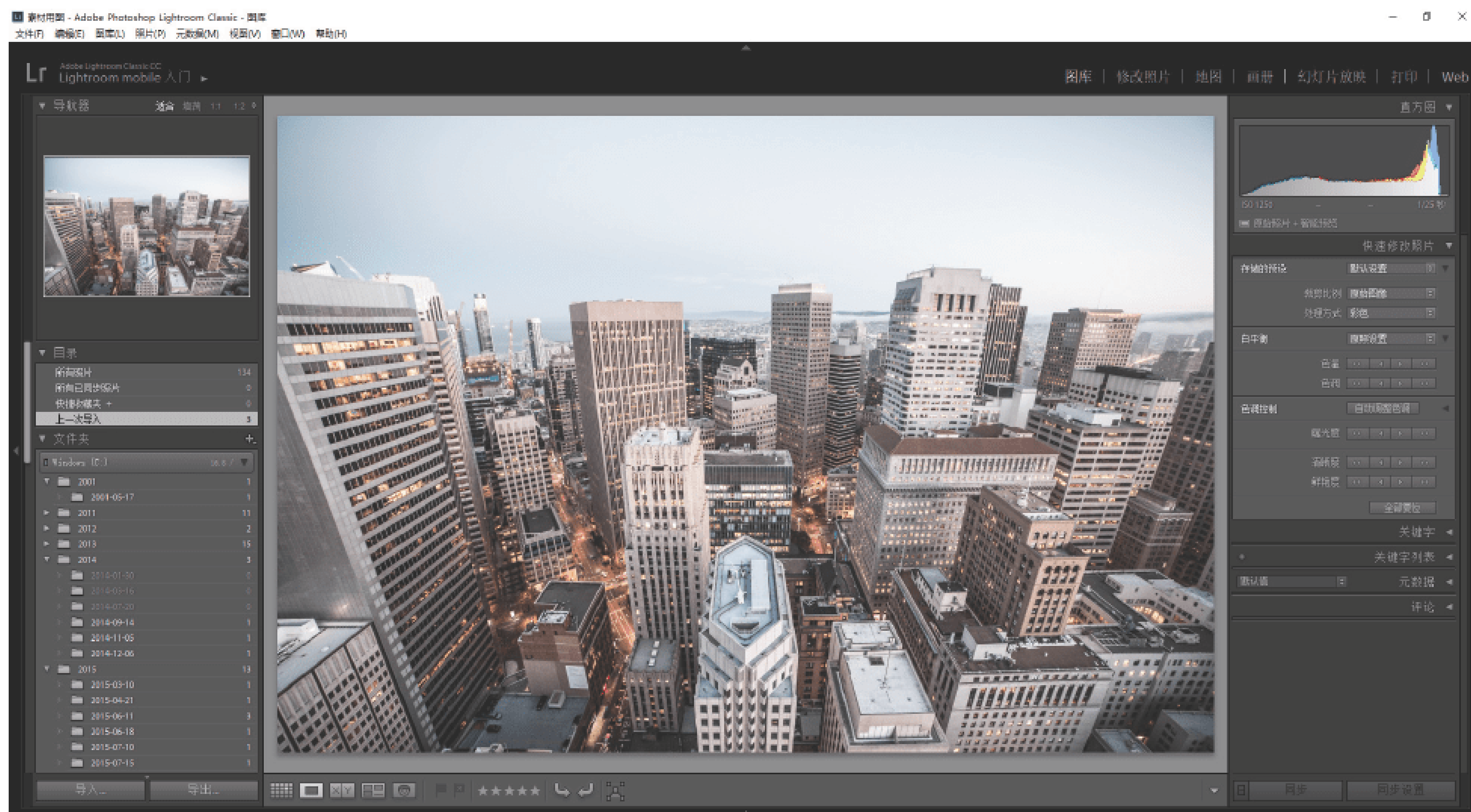
在使用广角镜头拍摄照片时，画面很容易出现透视变形，尤其对于建筑物、树木等拍摄对象来说，由于其本身线条感较强，因此该问题会更明显。





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。

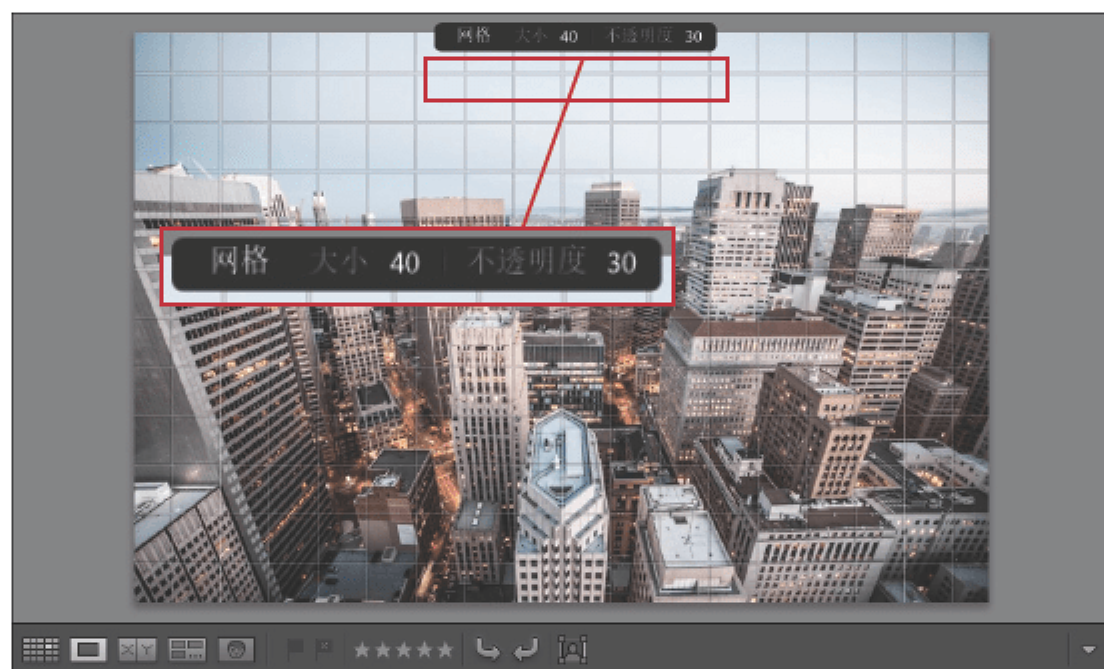


Step 02 选择“视图”|“放大叠加”|“网格”命令，以显示网格，用于辅助观察建筑物的偏移情况以及校正的结果。



提示：

按住 Ctrl 键，可以在界面顶部显示网格参数，以调整网格大小及透明属性，用户可以根据需要进行设置。



Step 03 选择展开“变换”面板，单击其中的“垂直”按钮，以校正垂直方向上的透视问题。





Step 04 在“变换”面板中，设置“长宽比”数值为 -70，“比例”数值为 120，使图像填满预览窗口。





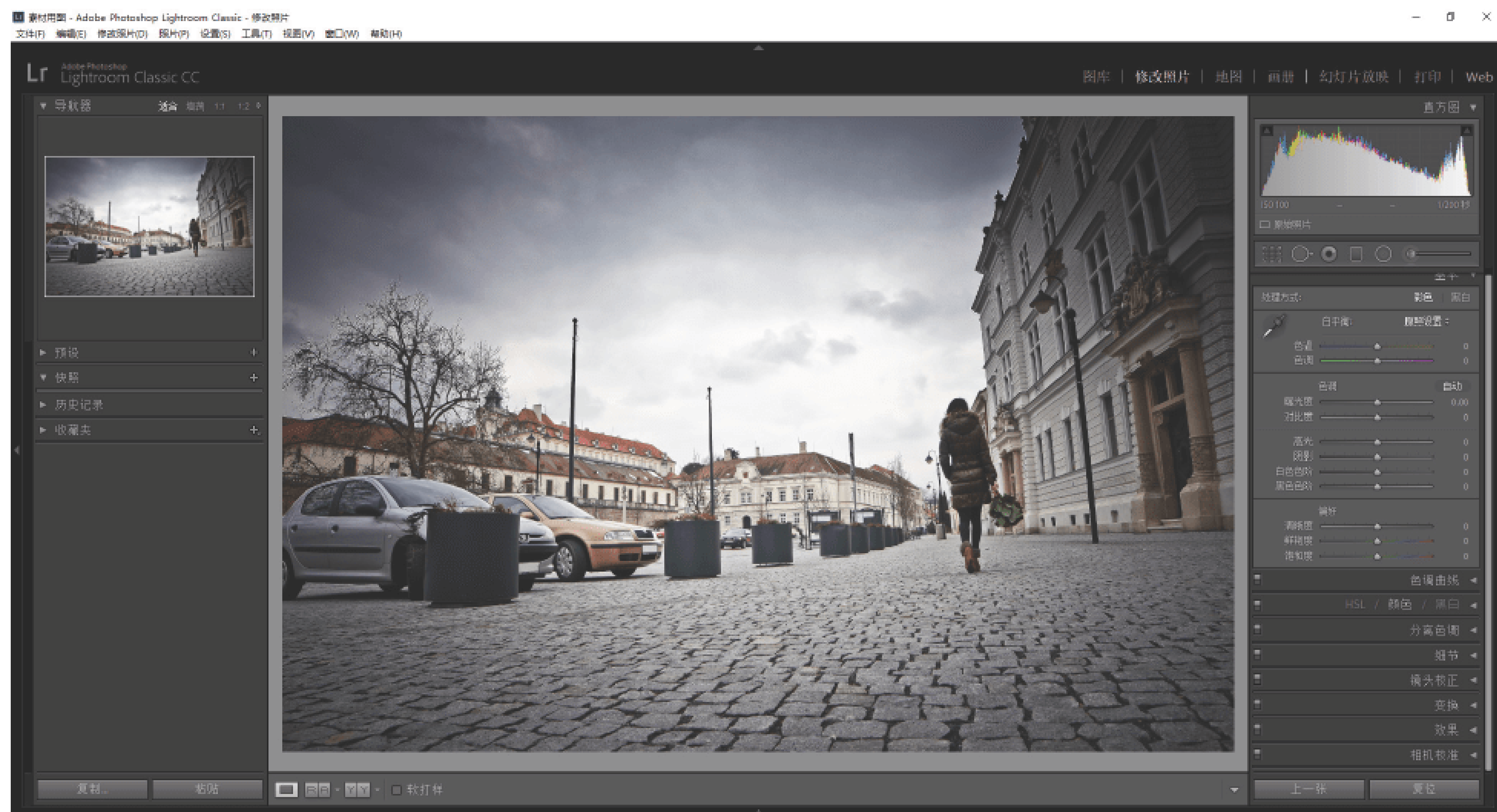
练习实例　自由校正镜头变形



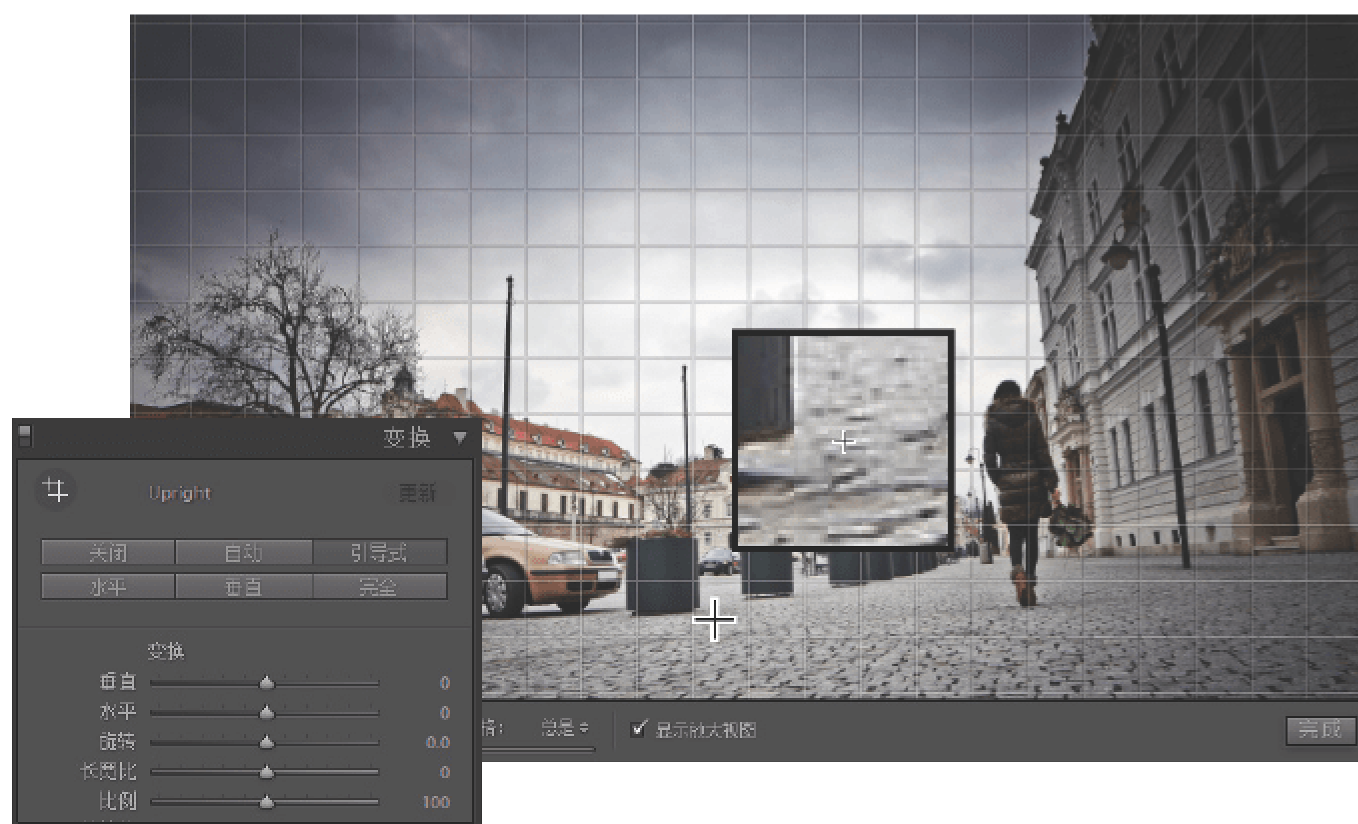




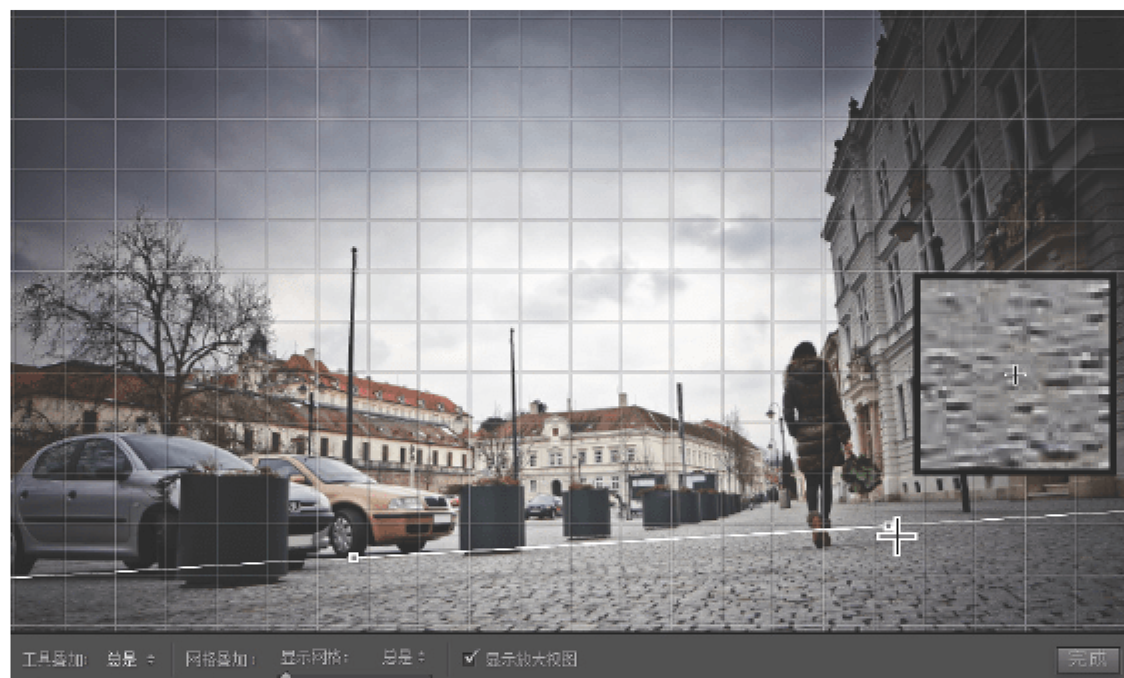
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 展开“变换”面板，单击“引导式 Upright”工具，将“引导式 Upright”工具移至画面中，此时将出现一个悬浮的窗口，显示出当前光标位置的放大图像。在“图像预览窗格”下方的工具栏中，单击“显示网格”下拉列表，选择“总是”选项。

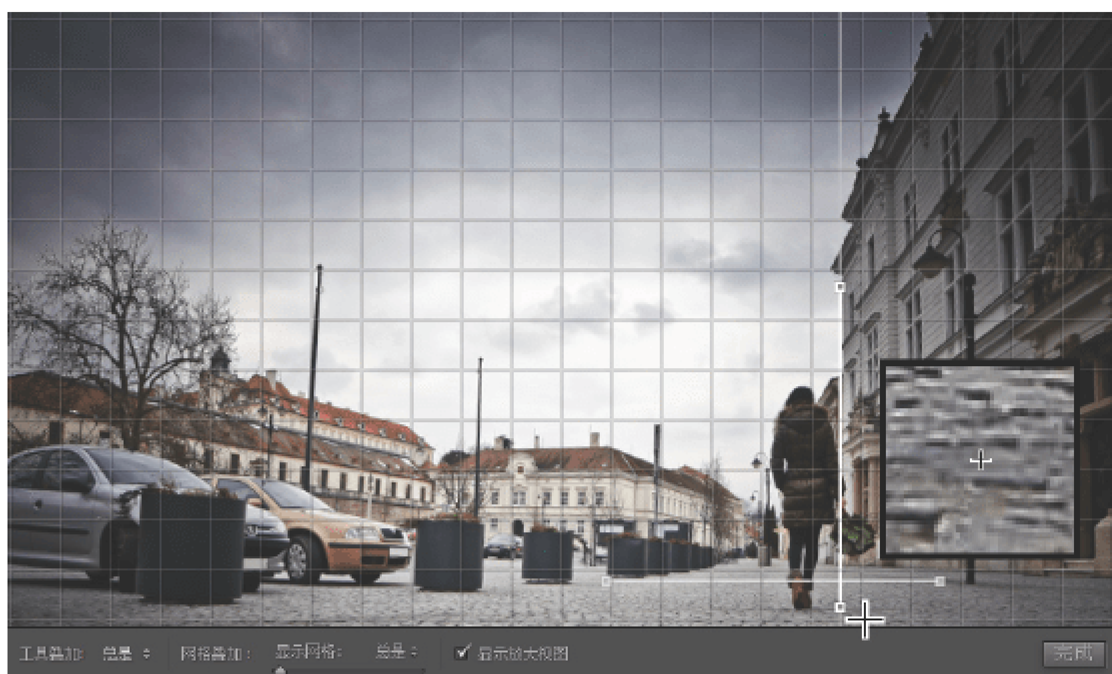


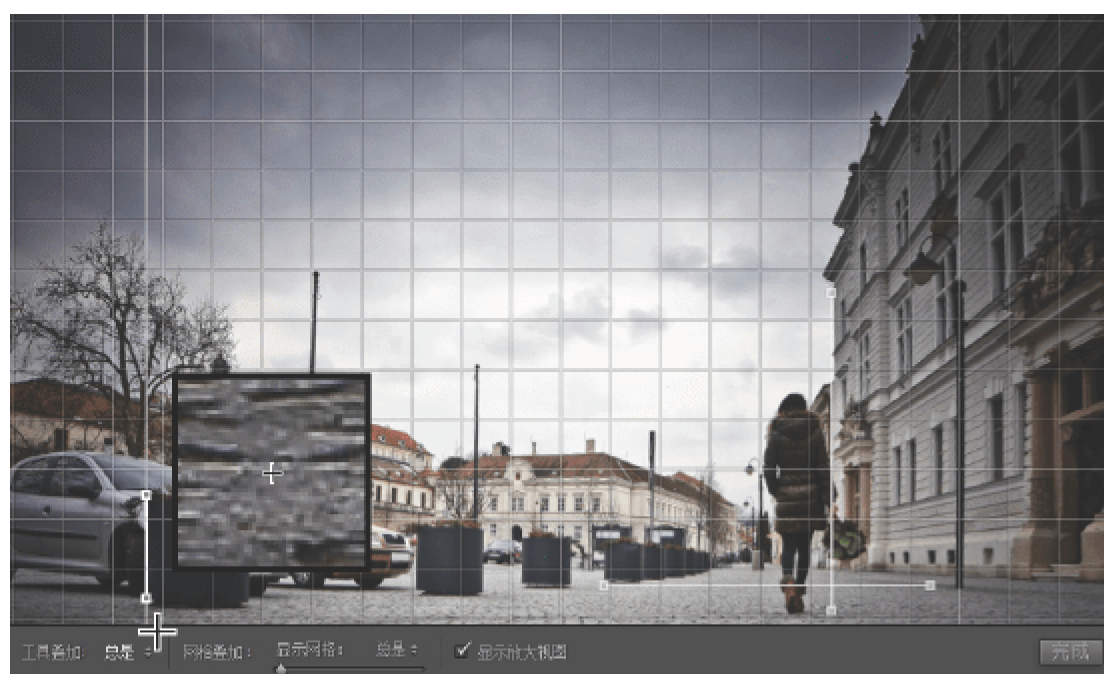
Step 03 使用“引导式 Upright”工具参照画面中的水平对象单击并拖动，绘制参考线自定义透视校正。如绘制的参考线不符合需求，可以将光标移至参考线的端点上，当光标变为手形图标时，移动鼠标即可调整参考线角度。



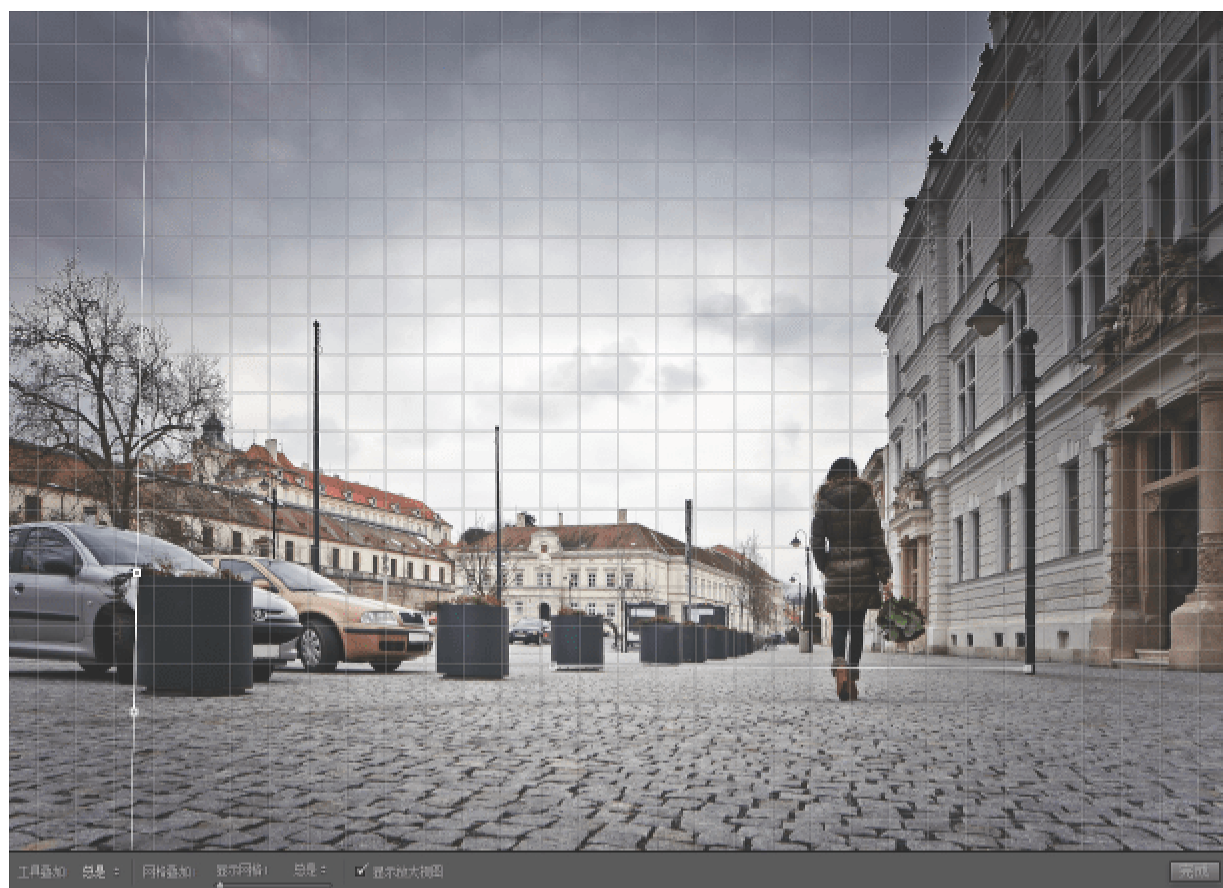


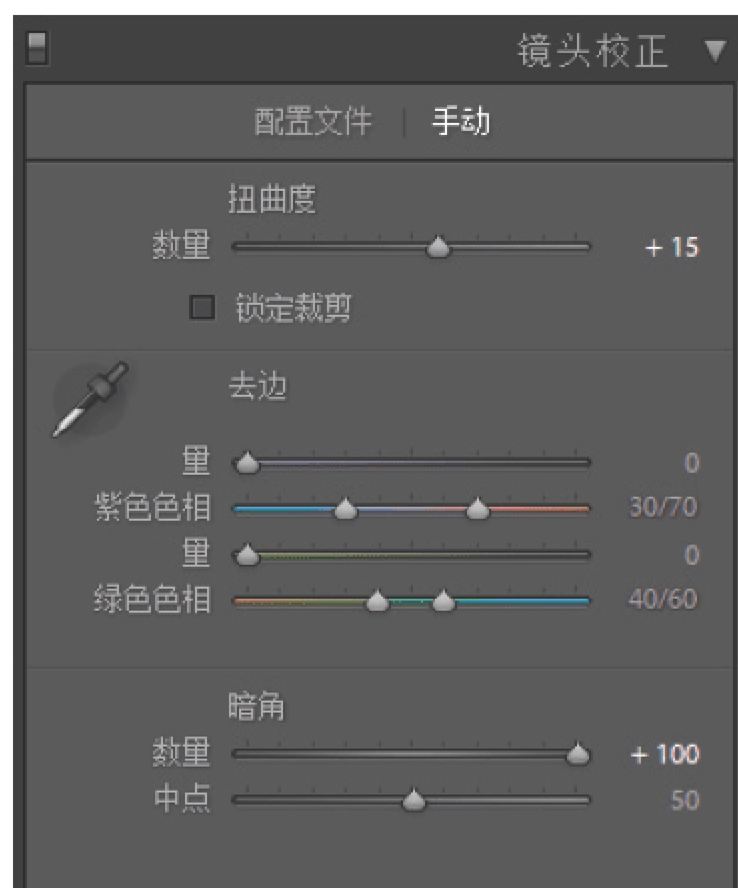
Step 04 继续使用“引导式 Upright”工具，参照画面中的垂直对象单击并拖动，绘制参考线自定义透视校正。





Step 05 展开“镜头校正”面板，单击“手动”选项卡，设置“扭曲度”选项的“数量”数值为 +15，设置“暗角”选项中的“数量”选项数值为 +100。设置完成后，在“图像预览窗格”下方的工具栏中，单击“完成”按钮结束照片效果的调整。





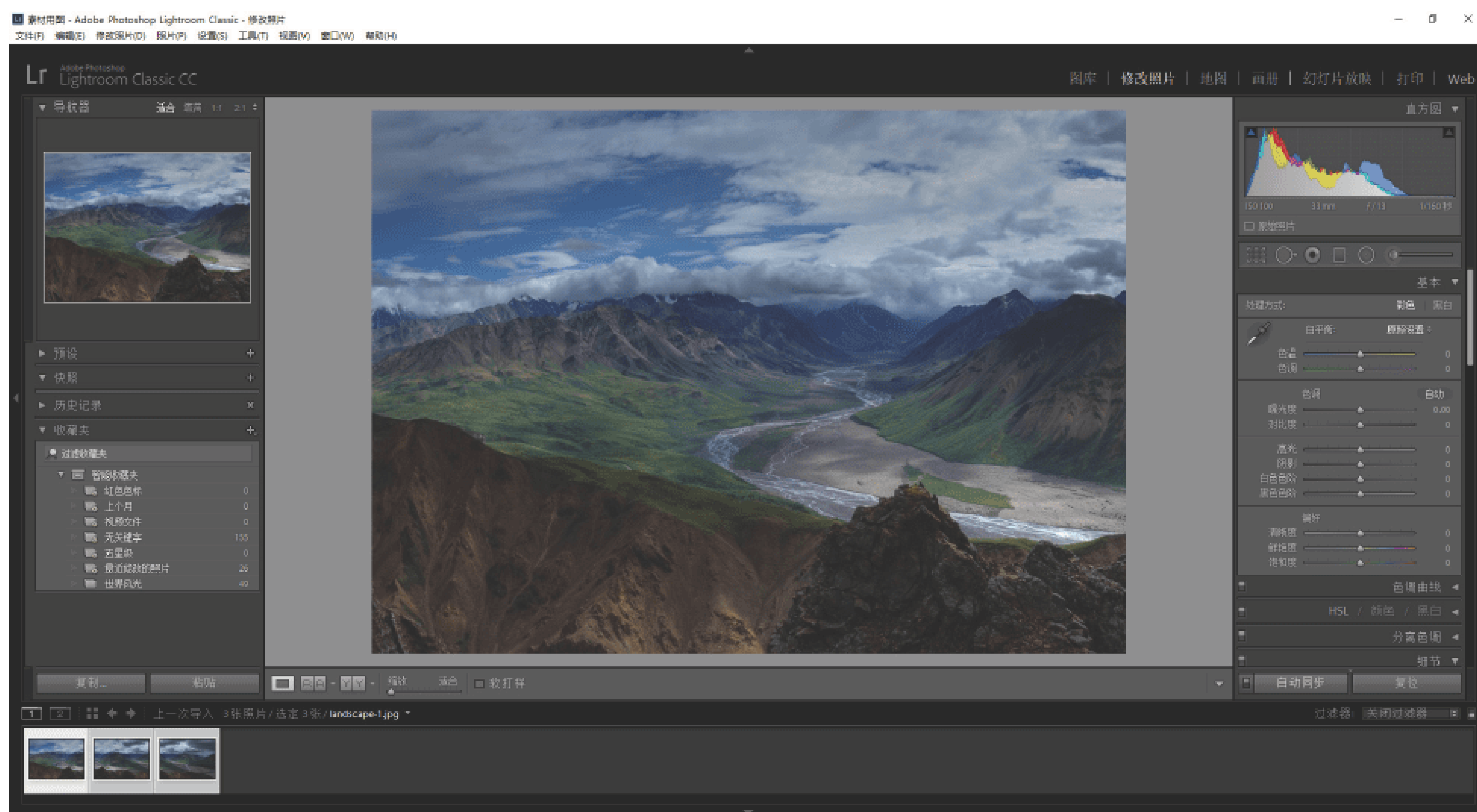
练习实例 拼合全景图

在拍摄照片时，为了突出景物的全貌，常常会以超宽画面进行表现。通常来说，较为简单的方法是拍摄全景，再将其裁剪为宽画幅，但这样会损失图像像素。因此，对于高质量、高像素的全景图来说，通常是通过在水平方向上连续拍摄多张照片，然后将其拼合在一起。拼合全景图的方法较为简单，Lightroom 提供了专门进行拼合处理的功能，我们只需要进行简单的参数设置，即可合成宽画幅全景图效果。

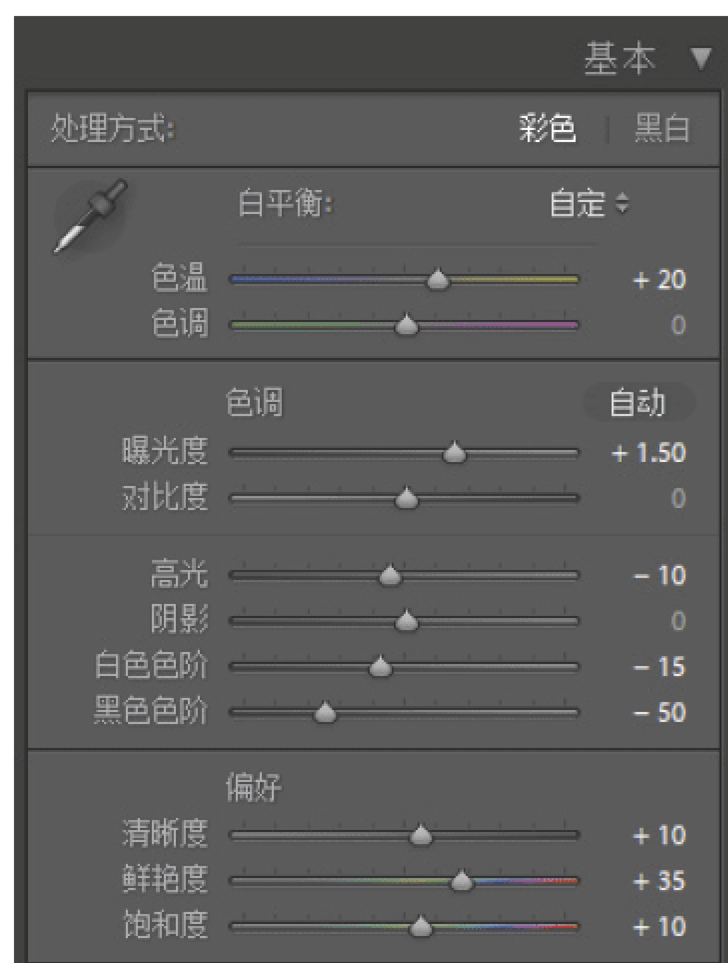



扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中，导入需要制作全景图的照片。在“胶片显示窗格”中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。并选择“设置”|“启用自动同步”命令。



Step 02 在“基本”面板中，设置“白平衡”选项组中的“色温”选项数值为 +20；“色调”选项组中的“曝光度”选项数值为 +1.50，“高光”选项数值为 −10，“白色色阶”选项数值为 −15，“黑色色阶”选项数值为 −50；“偏好”选项组中的“清晰度”数值为 +10，“鲜艳度”选项数值为 +35，“饱和度”选项数值为 +10。





Step 03 展开“细节”面板，设置“锐化”选项组中的“数量”选项数值为 22，“细节”选项数值为 100。





Step 04 选择“照片”|“照片合并”|“全景图”命令，打开“全景合并预览”对话框。在该对话框中，选中“自动裁剪”复选框，然后单击“合并”按钮，即可拼合全景图。



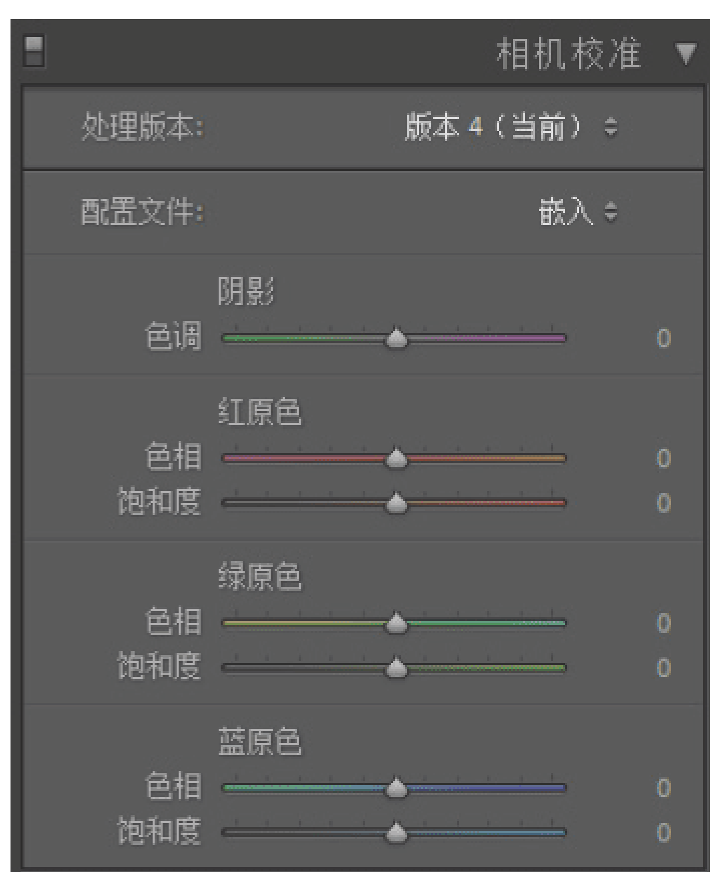


提示：

在拼合照片后，边缘容易产生多余的空白。此时可以选中“自动裁剪”复选框，自动裁剪掉外部空白，同时照片画面也会减小；还可以通过调整“边界变形”选项参数，对边缘进行变形处理，以实现填补空白的目的，这样会扩大照片画面，但边缘可能出现变形过度的问题。用户也可以结合两个参数共同进行调整，以得到满意的效果。

3.6　Lightroom 内的基本相机校准

“相机校准”面板用于调整相机的颜色偏差问题。Lightroom 将使用用户相机的配置文件来推断颜色信息，让照片色彩更加准确还原。在“相机校准”面板的“配置文件”选项组中包含了多个设置选项，可以手动对照片中的颜色进行调整。



- “阴影”选项组：用于校正照片阴影区域中所包含的任何绿色或洋红色调的图像。
- “红原色”选项组：其中“色相”和“饱和度”选项用于调整照片中的红色。
- “绿原色”选项组：其中“色相”和“饱和度”选项用于调整照片中的绿色。
- “蓝原色”选项组：其中“色相”和“饱和度”选项用于调整照片中的蓝色。

练习实例　通过“相机校准”进行调色

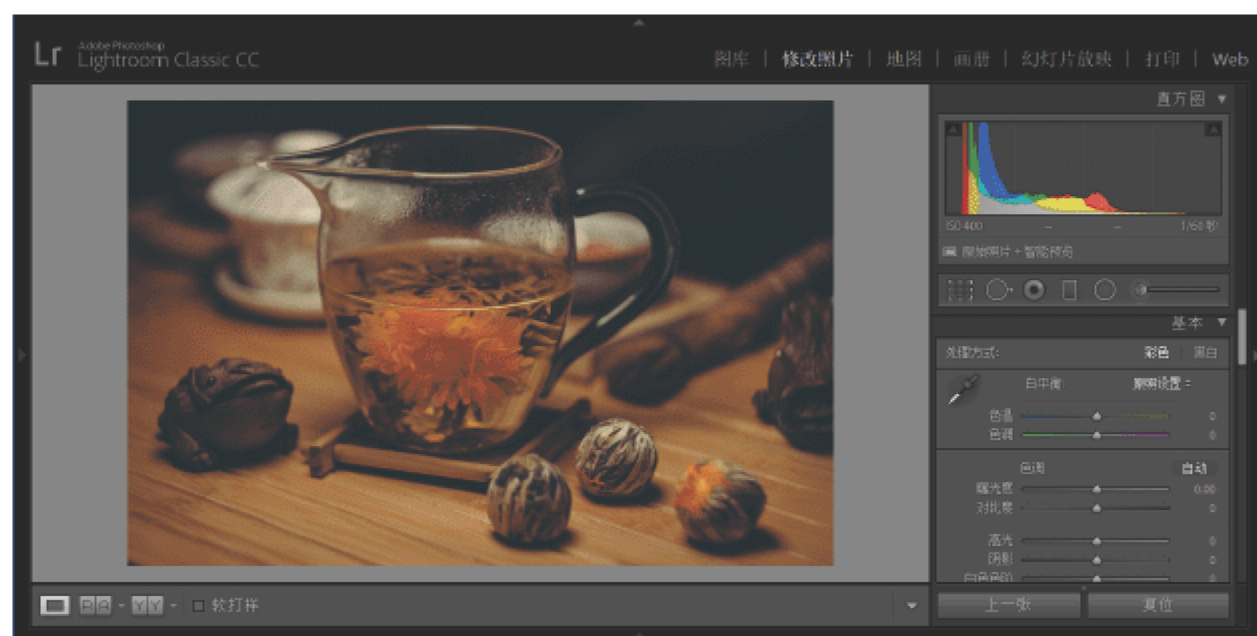






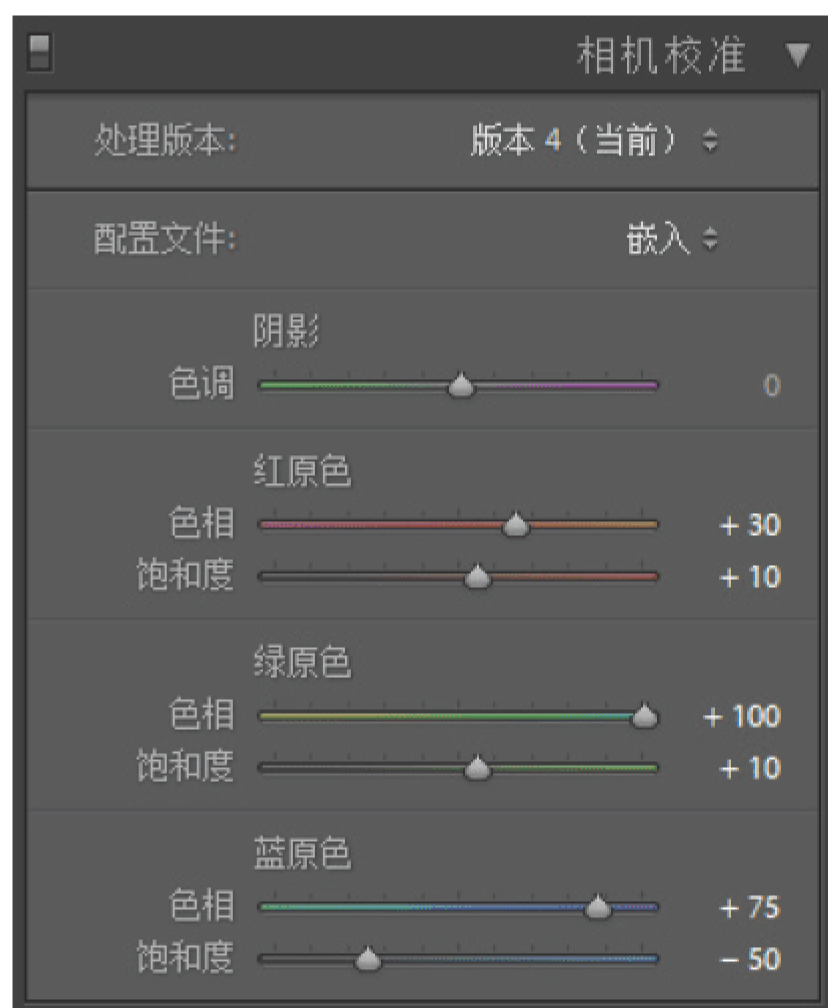
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。

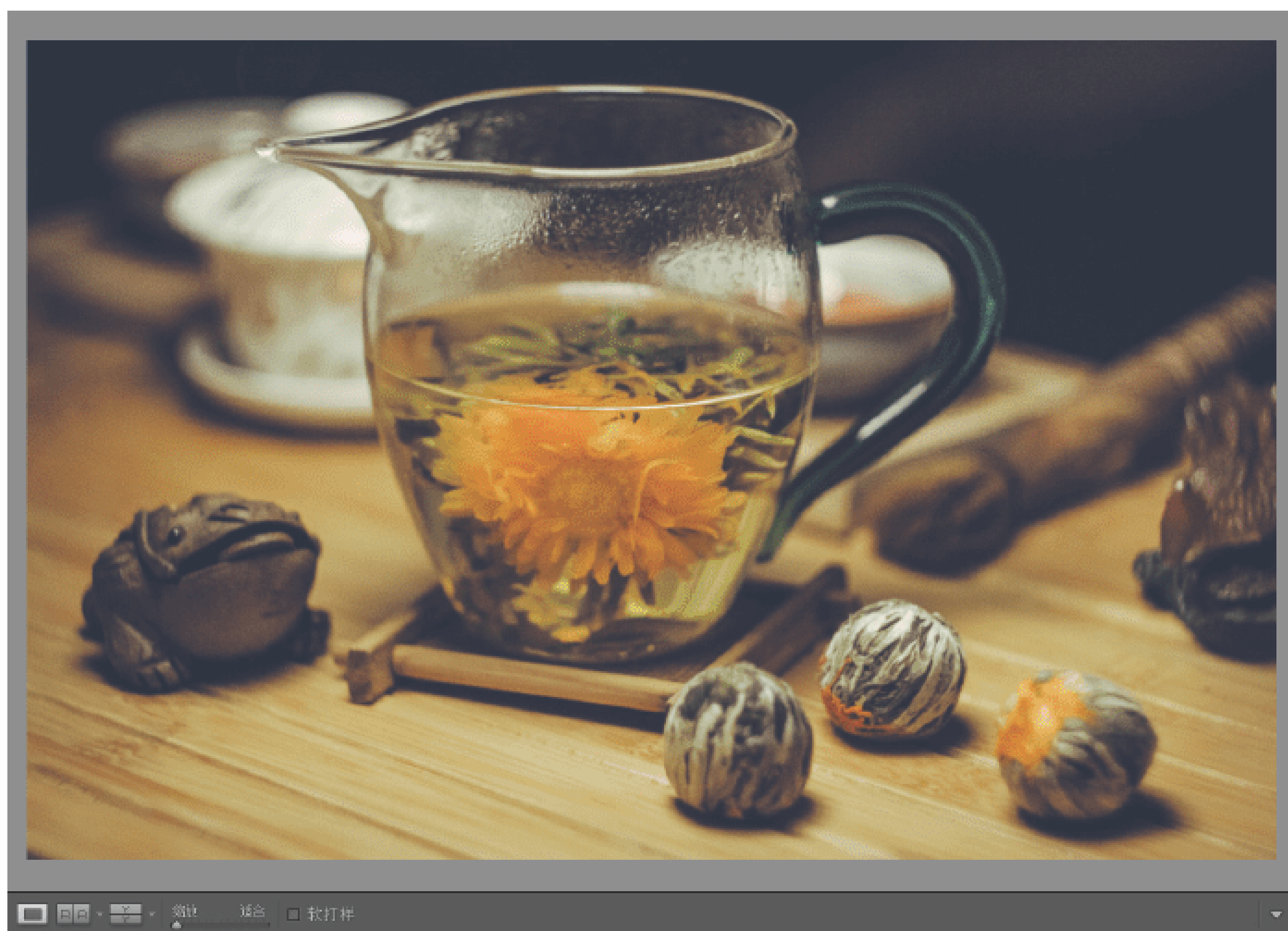
Step 02 在“基本”面板中，设置“曝光度”数值为 +1.00，“黑色色阶”数值为 −40。





Step 03 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为 +30，“饱和度”选项数值为 +10；设置“绿原色”选项组中的“色相”选项数值为 +100，“饱和度”选项数值为 +10；设置“蓝原色”选项组中的“色相”选项数值为 +75，“饱和度”选项数值为 −50。





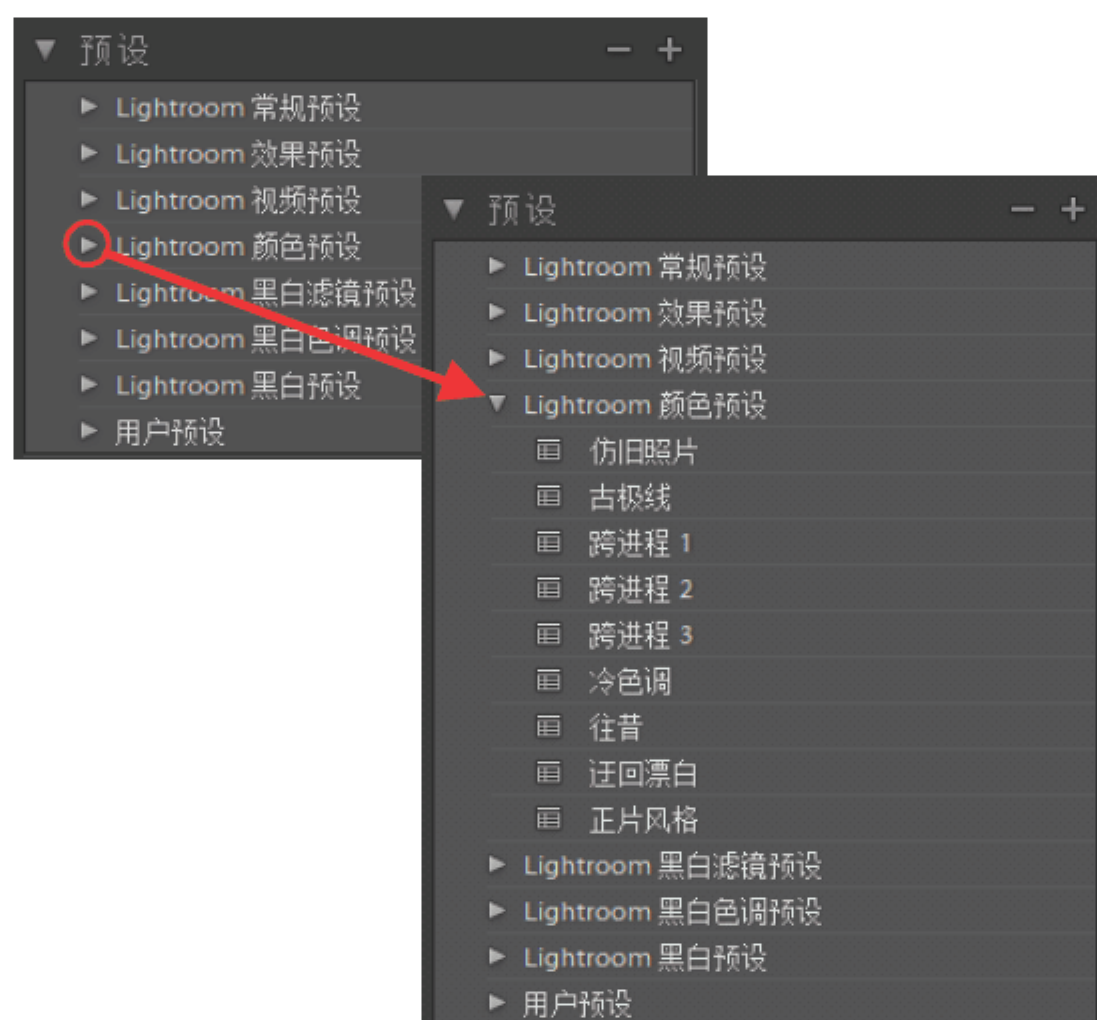
3.7 使用 Lightroom 预设快速调修照片

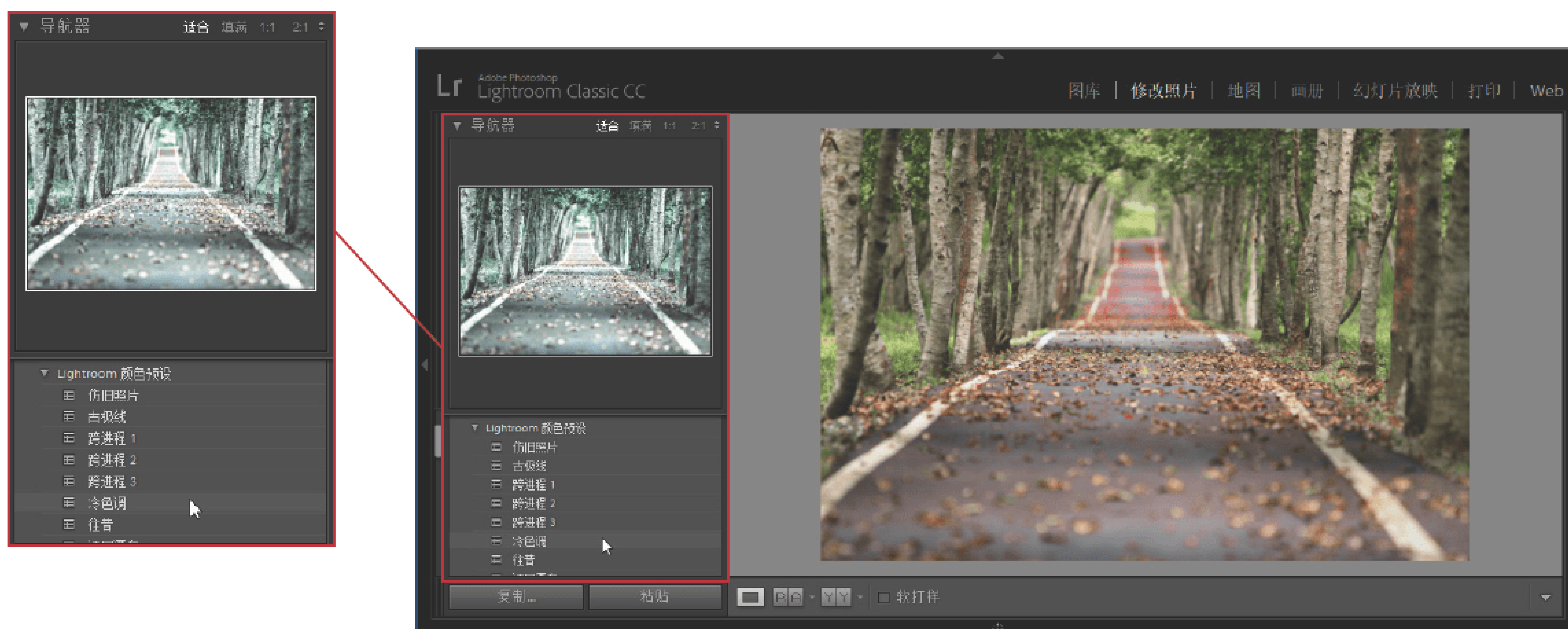
Lightroom 支持将所做的调整操作保存为预设，以便在以后调整其他同类型的照片，尤其是在调整一系列拥有相近曝光、色彩的照片时，方便地使用预设功能，大幅提高后期处理照片的效率。

3.7.1　预设选项的应用

Lightroom 为用户提供了 7 组内置预设效果。单击预设组前的三角形按钮▶，即可展开该组预设。在"预设"面板中，单击预设的名称，即可为当前照片应用该预设效果。

在预设组中，将鼠标光标放置在各个预设名称上，即可在"导航器"面板中预览应用预设调整照片的效果，单击即可应用该预设。





提示：

预设是针对某一张或某一类照片进行处理的，但由于照片的曝光、色彩和对比度等原始属性各有不同，因此，应用预设的效果也有较大差异。如果对效果不满意，则需要继续对照片的不足做进一步的美化处理。

3.7.2　保存预设

Step 01 在对照片进行了一系列调整操作，并得到满意效果后，可以在"修改照片"模块下，单击"预设"面板右上角的"新建预设"按钮＋。





Step 02 在弹出的“新建修改照片预设”对话框中，设置预设的属性，然后单击“创建”按钮，将所做的操作保存为预设，保存后的预设将显示在“预设”面板中。





“新建修改照片预设”对话框中主要参数的功能如下。

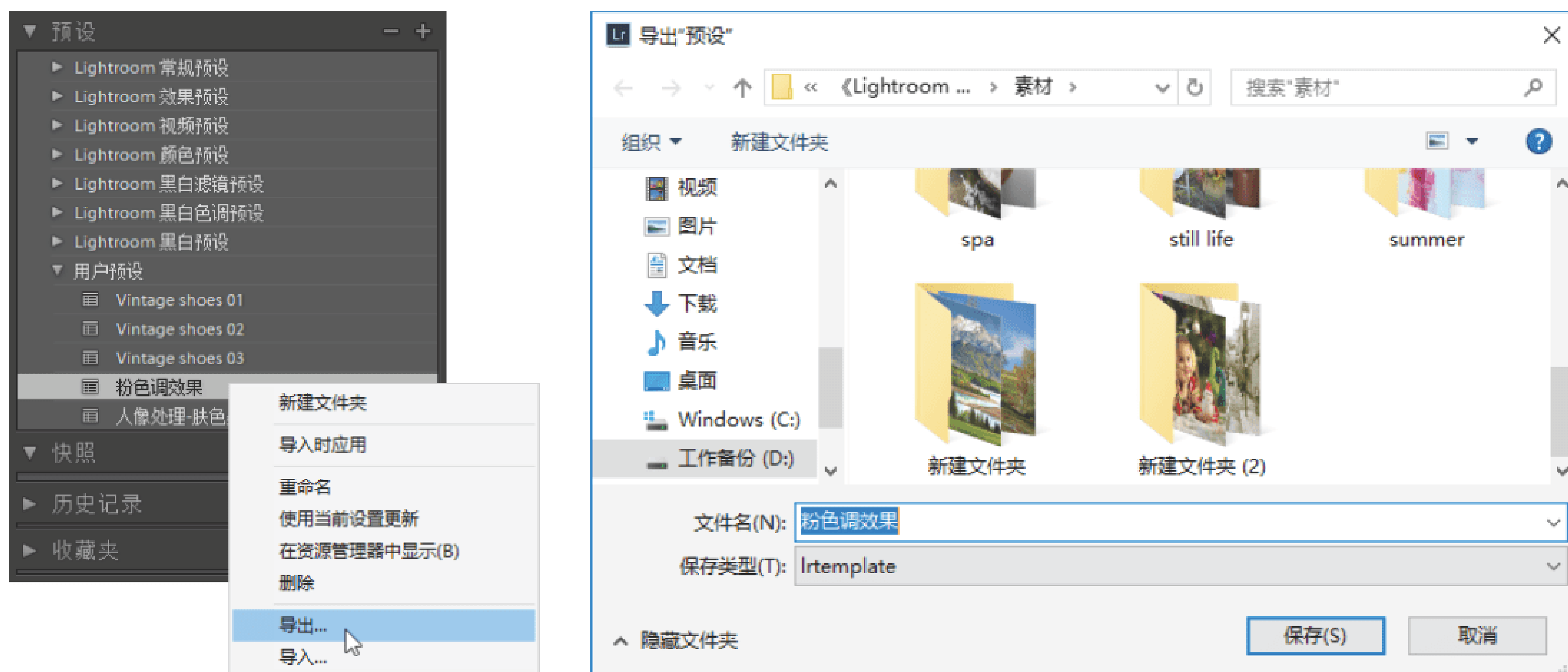
- “文件夹”：在此下拉列表中可以选择保存预设的位置，默认为“用户预设”。也可以在此下拉列表中选择“新建文件夹”命令，在弹出的对话框中输入文件夹的名称并单击“创建”按钮，创建一个新的保存预设的文件夹。
- “自动设置”：此选项区只包含“自动调整色调”选项。选中此复选框后，可以在应用预设前先自动对照片的色调进行调整。
- “设置”：在此选项区中，列举了所有可以保存为预设的参数，用户可根据需要选中或取消选中。

3.7.3　导出与导入预设

在 Lightroom 中，可以根据需要选择导出或导入预设，从而更好地管理预设，或将其分享给他人使用。

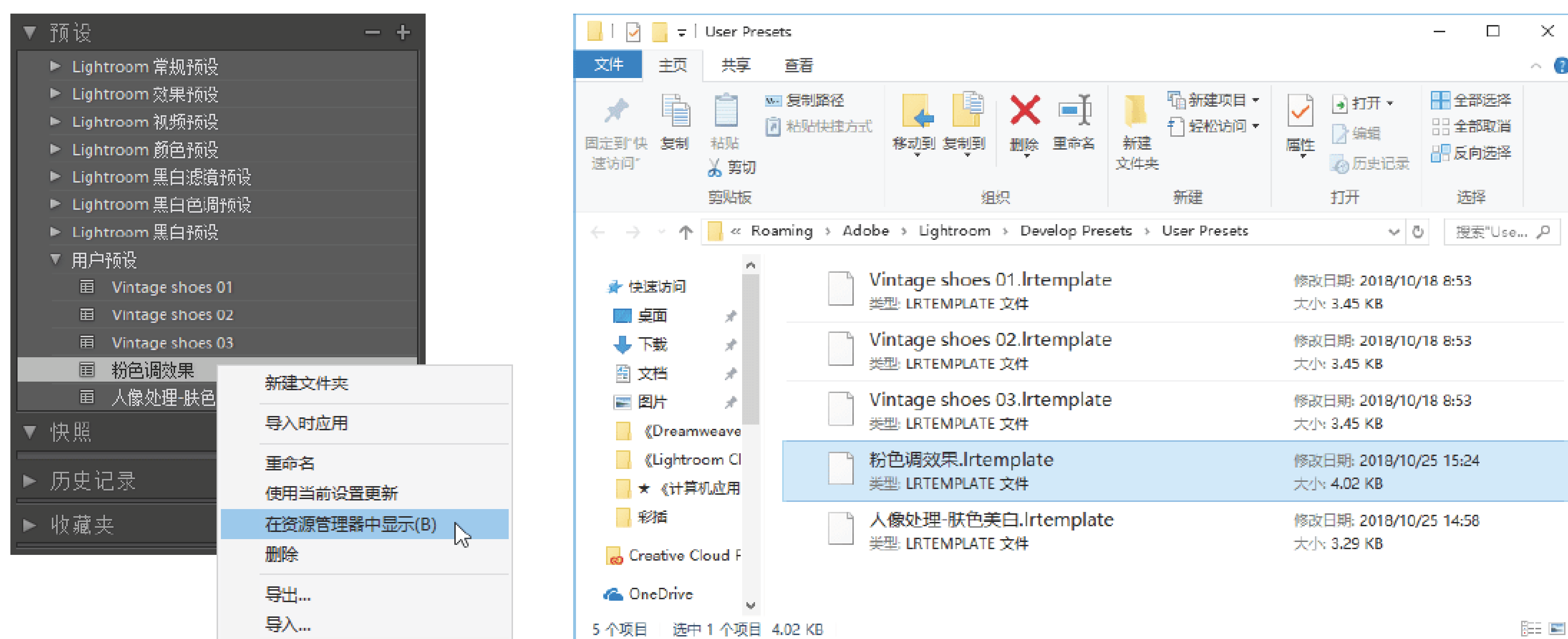
Step 01 在要导出的预设名称上右击，在弹出的快捷菜单中选择“导出”命令。

Step 02 在弹出的对话框中，选择预设要保存的位置，设置预设名称，然后单击“保存”按钮即可。



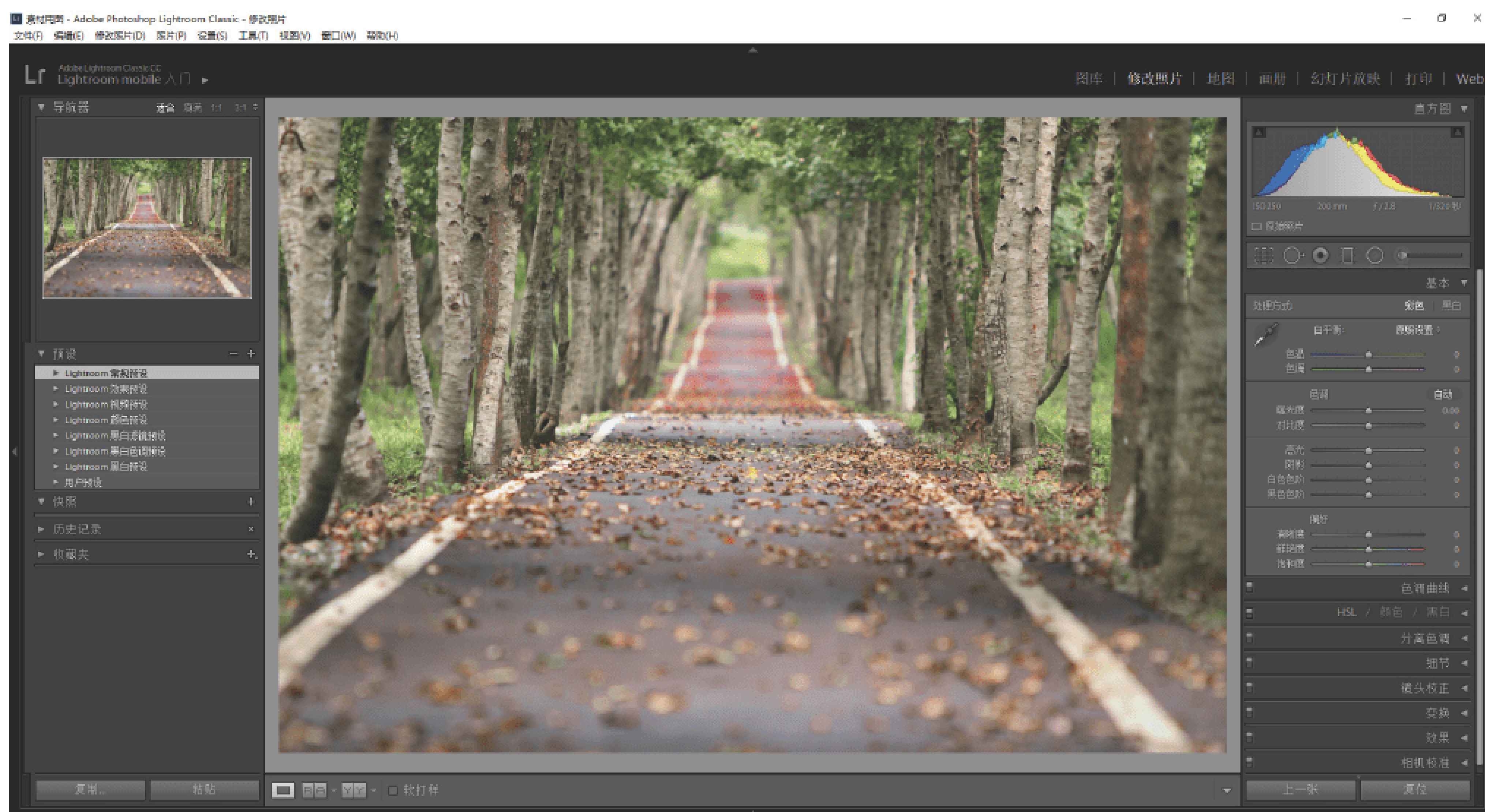
提示：

对于用户自定义的预设，在创建时就已经保存在默认的文件夹中。在自定义的预设上右击，在弹出的快捷菜单中选择“在资源管理器中显示”命令，即可看到预设文件，该文件与使用“导出”命令获得的文件是相同的。

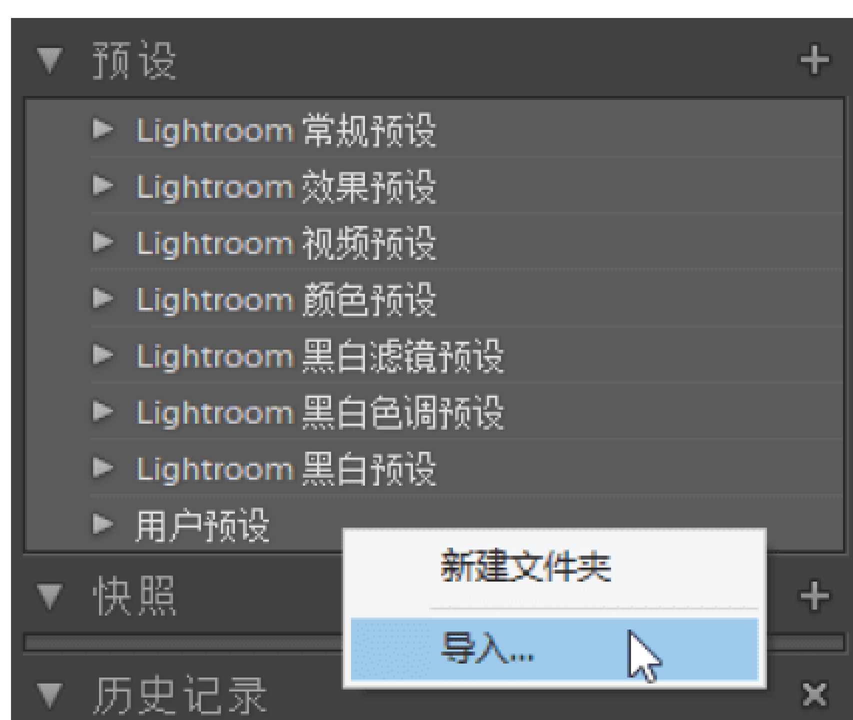


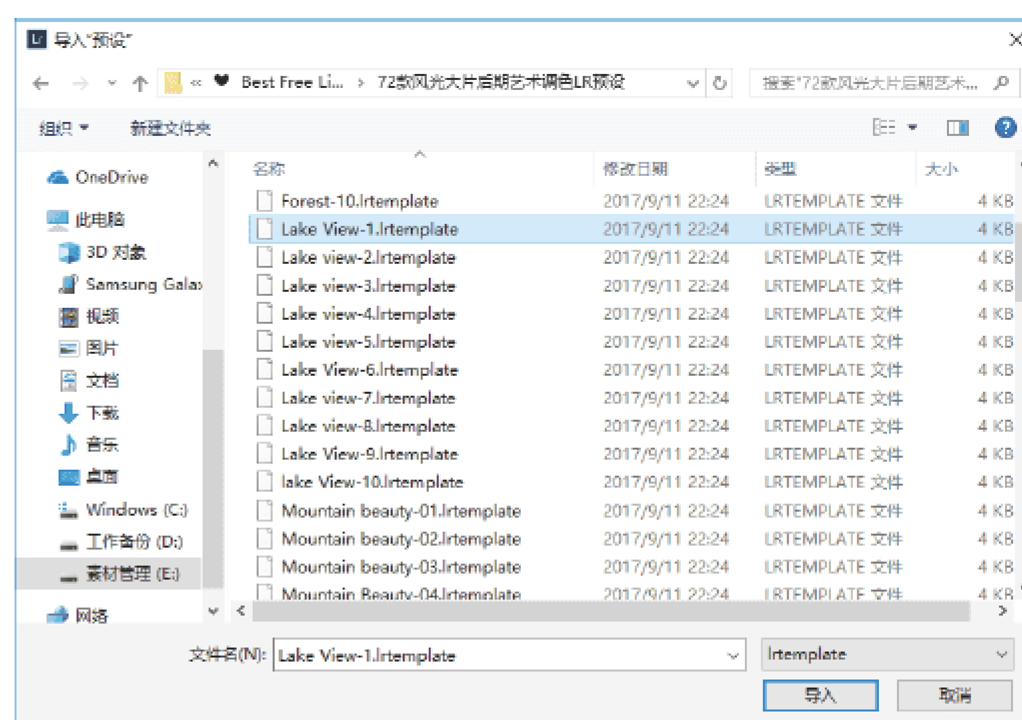
要导入预设，可以在任意一个预设上右击，在弹出的快捷菜单中选择“导入”命令，之后在弹出的对话框中，选择要导入的预设文件夹，即可载入外部预设。

Step 01 在 Lightroom 的“修改照片”模块中，打开一张照片，进入照片编辑状态。

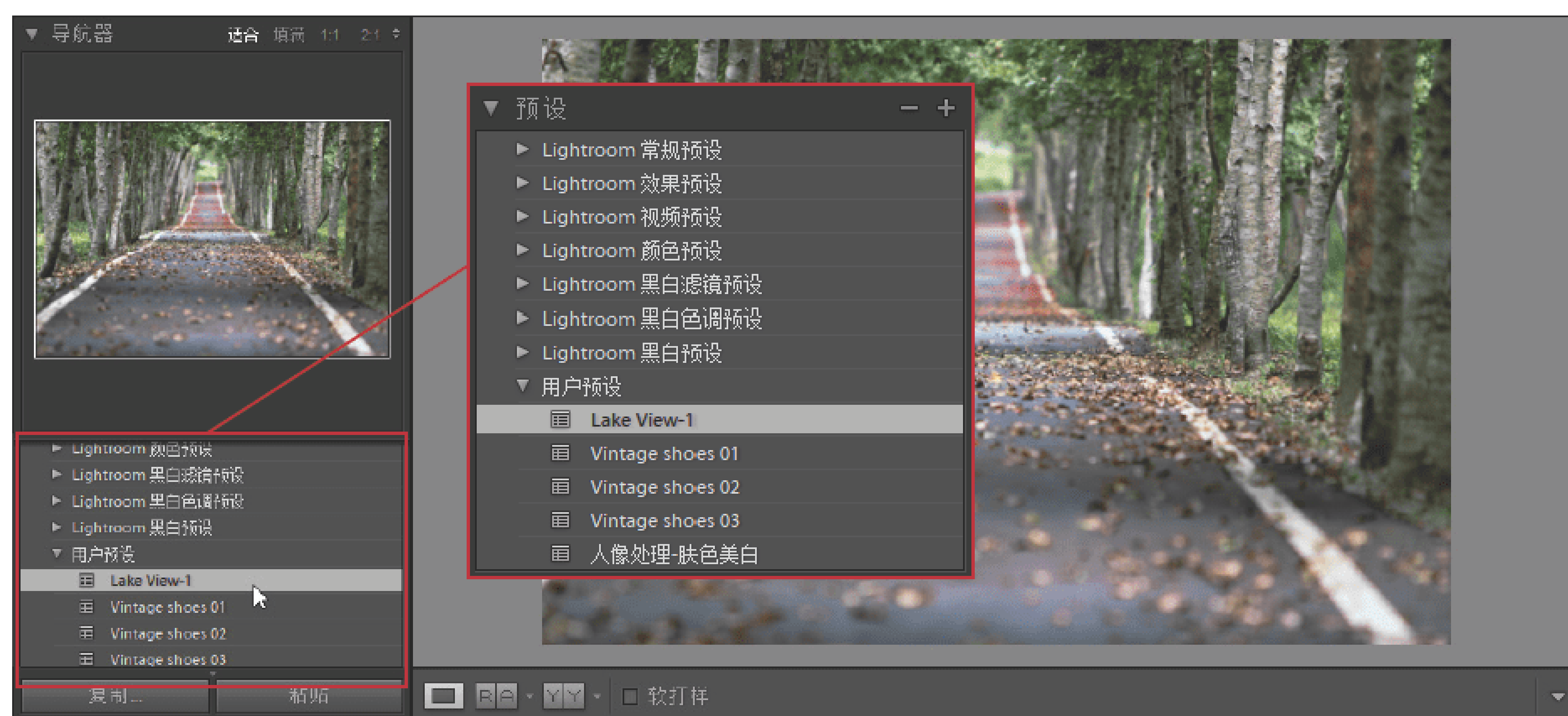


Step 02 在左侧的“预设”面板的“用户预设”上右击，在弹出的快捷菜单中选择“导入”命令。之后在弹出的“导入‘预设’”对话框中，选中需要导入的预设，然后单击“导入”按钮，即可将预设导入 Lightroom 中。



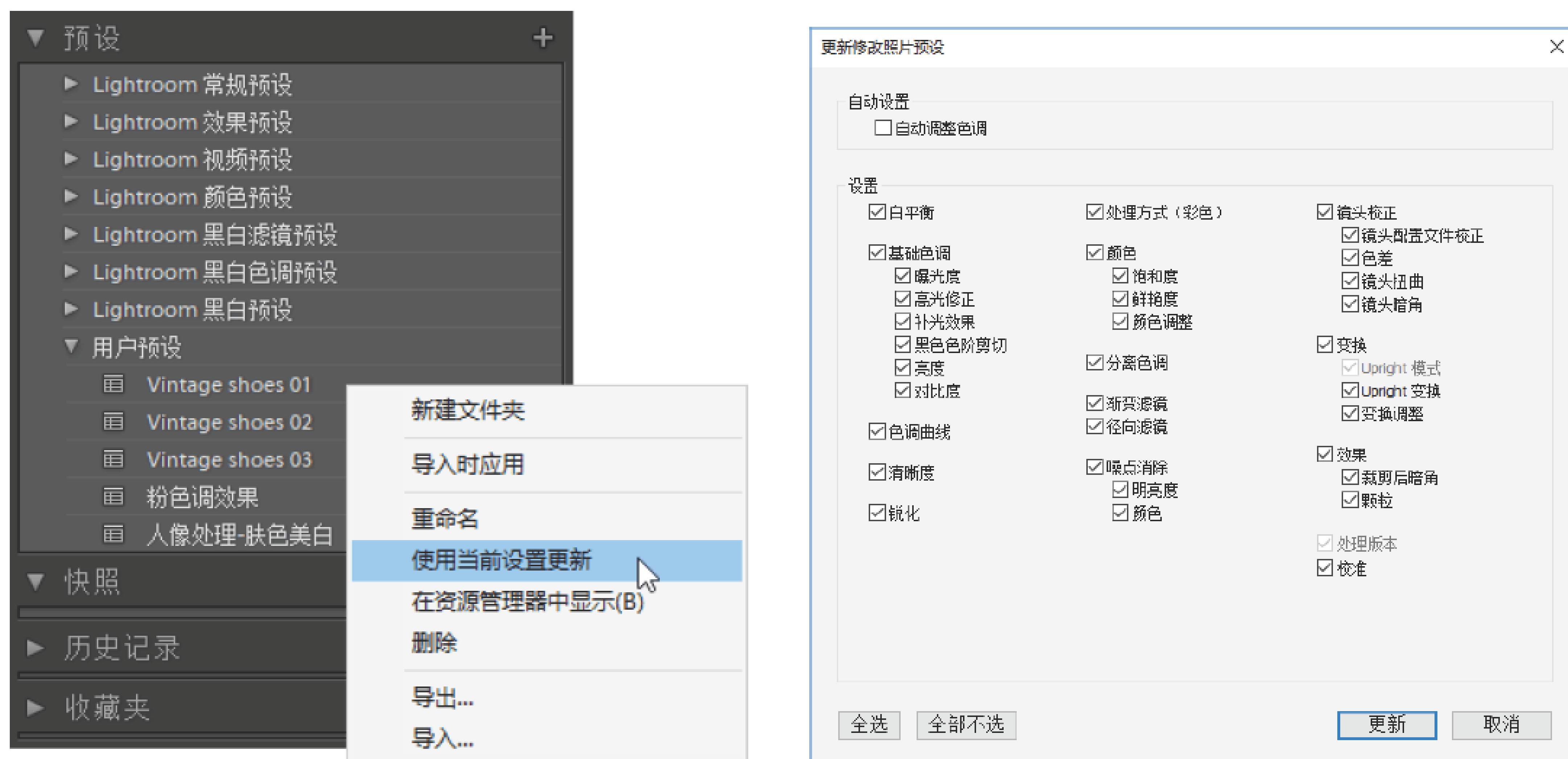


Step 03 在“预设”面板中，单击“用户预设”选项组中导入的预设，即可应用该预设。



3.7.4　更新预设

当预设发生变化，并希望以更改后的预设效果为准时，可以在要更新的预设名称上右击，从弹出的快捷菜单中选择“使用当前设置更新”命令，此时会打开“更新修改照片预设”对话框，其中的参数与“新建修改照片预设”对话框中的相同，用户根据需要进行设置并单击“更新”按钮即可。



3.7.5　删除预设

在 Lightroom 中，若要删除单个预设，可以使用以下方法之一。

- 在“预设”面板中，选中要删除的预设，然后单击“预设”面板上方的“删除选定预设”按钮[−]，即可删除选中的预设。
- 在“预设”面板中，在要删除的预设上右击，在弹出的快捷菜单中选择“删除”命令即可。

提示：

若要删除多个预设，可在任意一个预设上右击，在弹出的快捷菜单中选择“在资源管理器中显示”命令，此时将打开存放预设的文件夹，用户在其中选中多个预设并删除即可。

3.8　自动同步功能的应用

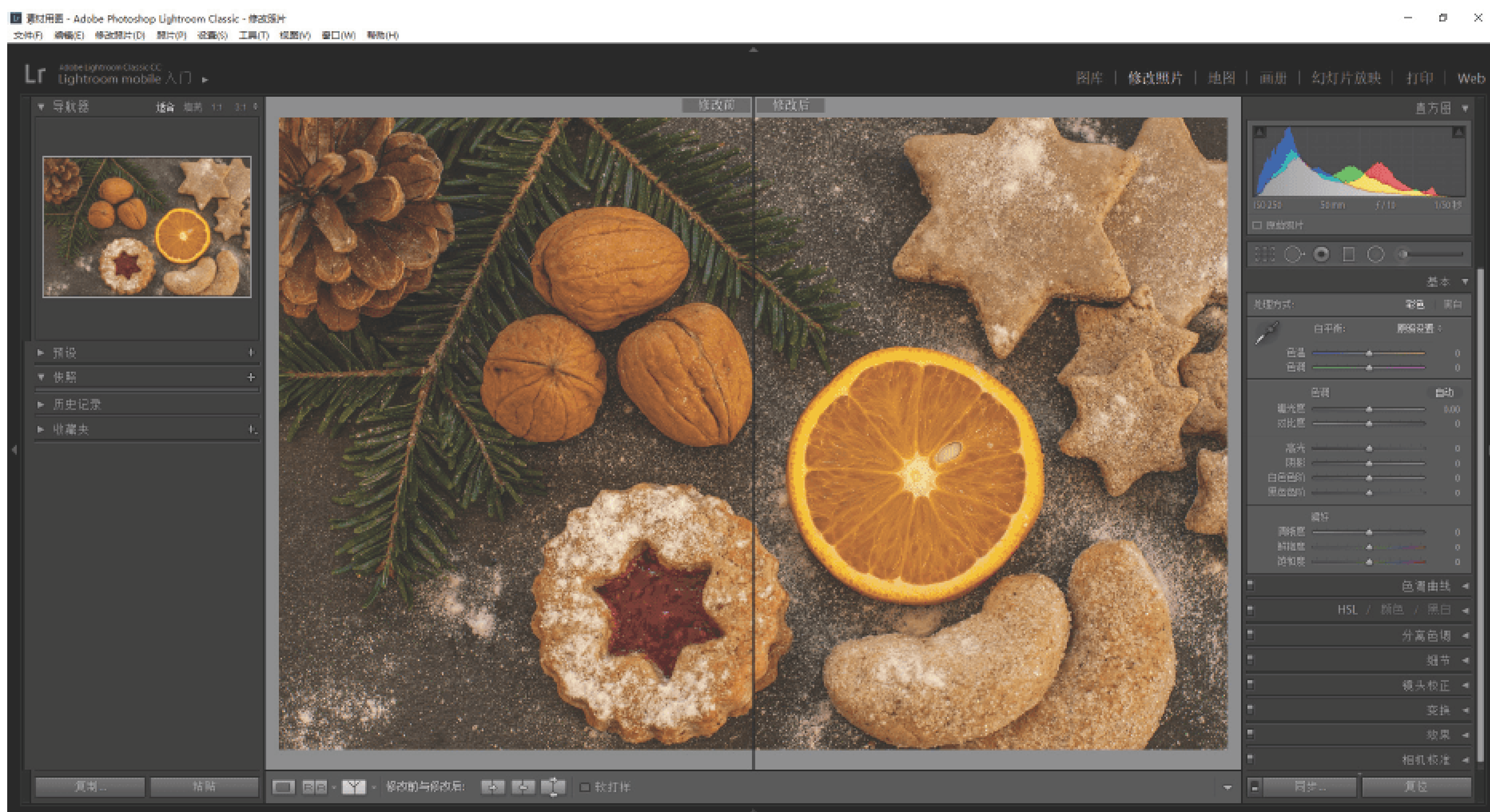
在 Lightroom 中要对照片进行批量处理，可以通过两种不同的方式来实现。一

种就是利用 Lightroom 中的复制和粘贴功能，将一张照片中的修改设置粘贴到其他的照片中；另外一种就是使用 Lightroom 中的“同步”功能，选择一张照片作为样片，在处理样片的过程中，同步功能将对选中的其他照片应用相同的设置。

3.8.1 “复制”和“粘贴”操作

在 Lightroom 中，可以通过复制并粘贴修改设置的方式将一张照片中所应用的设置粘贴到其他的照片中，但是在使用这个功能进行照片的批量处理之前，需要先选中一张样片，对这张样片进行后期处理之后，再对其操作效果进行复制和粘贴。

Step 01 在 Lightroom 的“修改照片”模块中，打开一张作为样片的照片，并在“图像预览窗格”底部的工具栏中单击“切换各种修改前和修改后的视图”按钮。



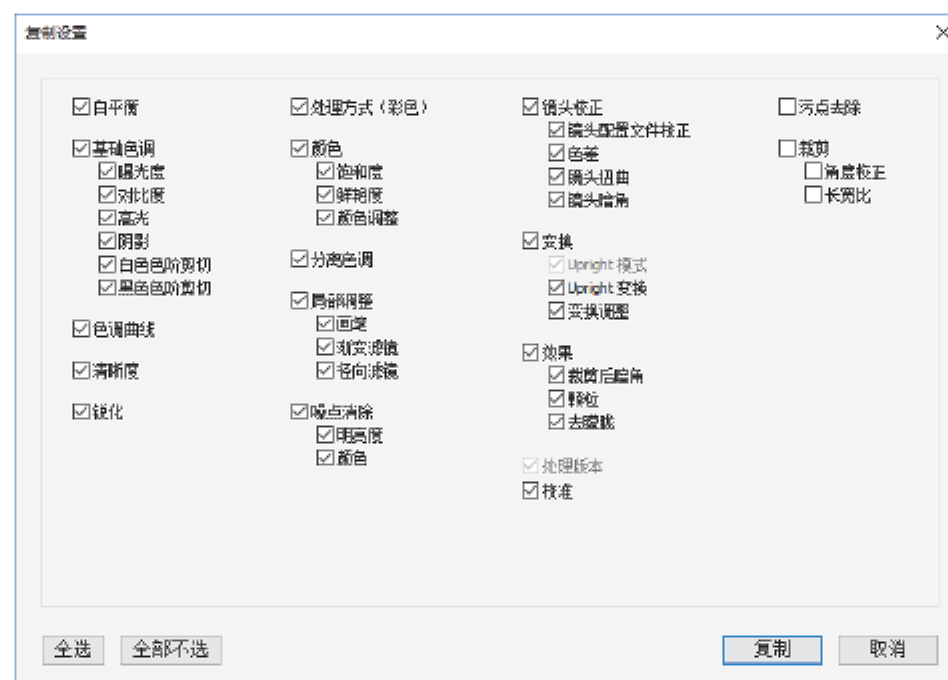
Step 02 在“基本”面板中对照片的影调、颜色等进行调整。在“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 -30；在“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.33，“白色色阶”选项数值为 +14，“黑色色阶”选项数值为 -20；在“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +15，“饱和度”选项数值为 +5。





Step 03 完成照片的编辑后，就可以通过复制、粘贴的方式将这张照片中所应用到的设置应用到其他照片上。单击“修改照片”模块左下角的“复制”按钮，对设置的参数进行复制。在打开的“复制设置”对话框中，选中需要复制的修改设置，然后单击左侧面板底部的“复制”按钮。

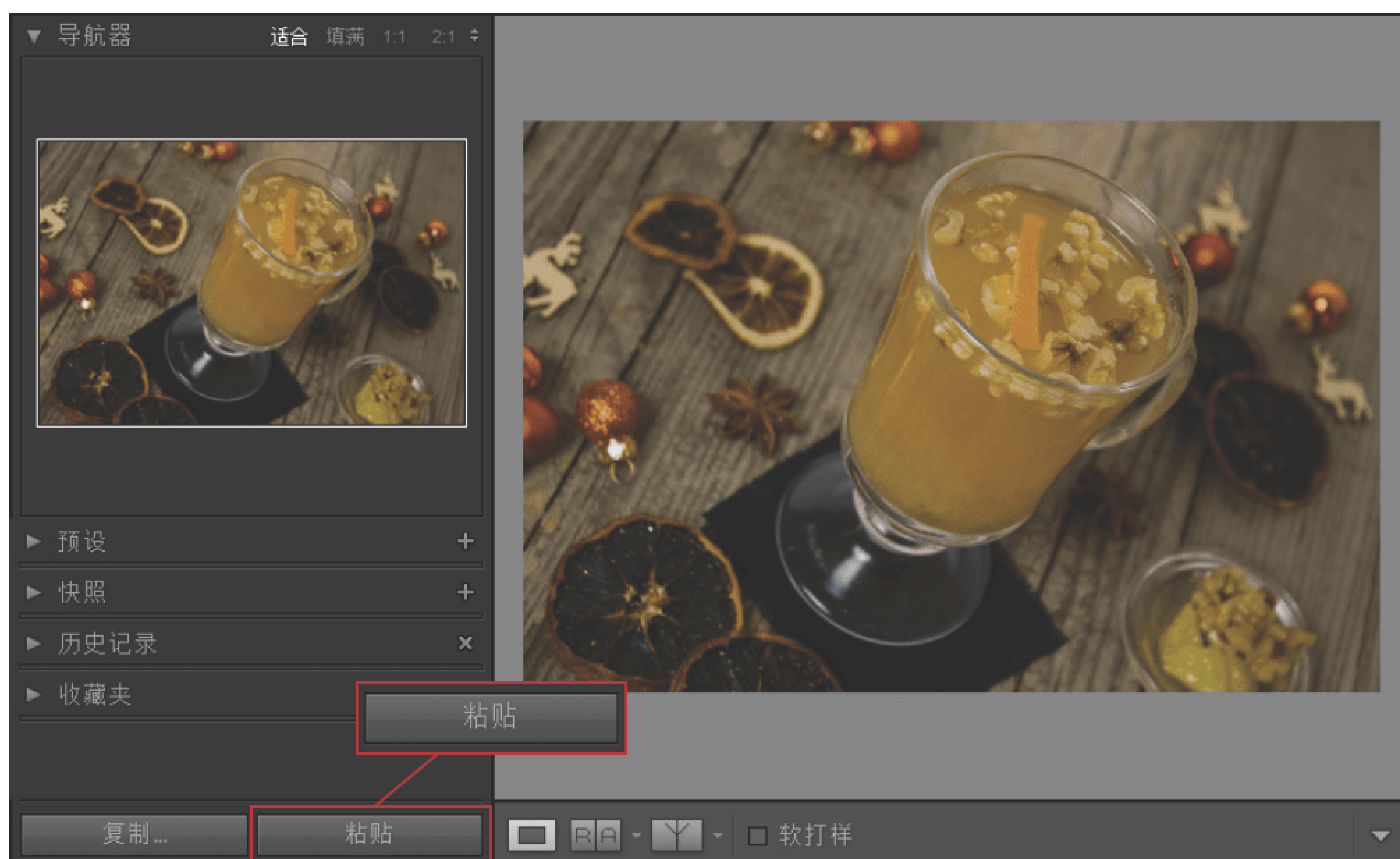




提示：

需要注意的是，在“复制设置”对话框中一般不选中“裁剪”和“污点去除”复选框，因为每张照片可能需要裁剪或去除污点的位置不同。

Step 04 完成“复制设置”对话框的设置后，在 Lightroom 的“胶片显示窗格”中选中一张需要应用相同修改设置的照片，然后单击左侧面板底部的“粘贴”按钮。



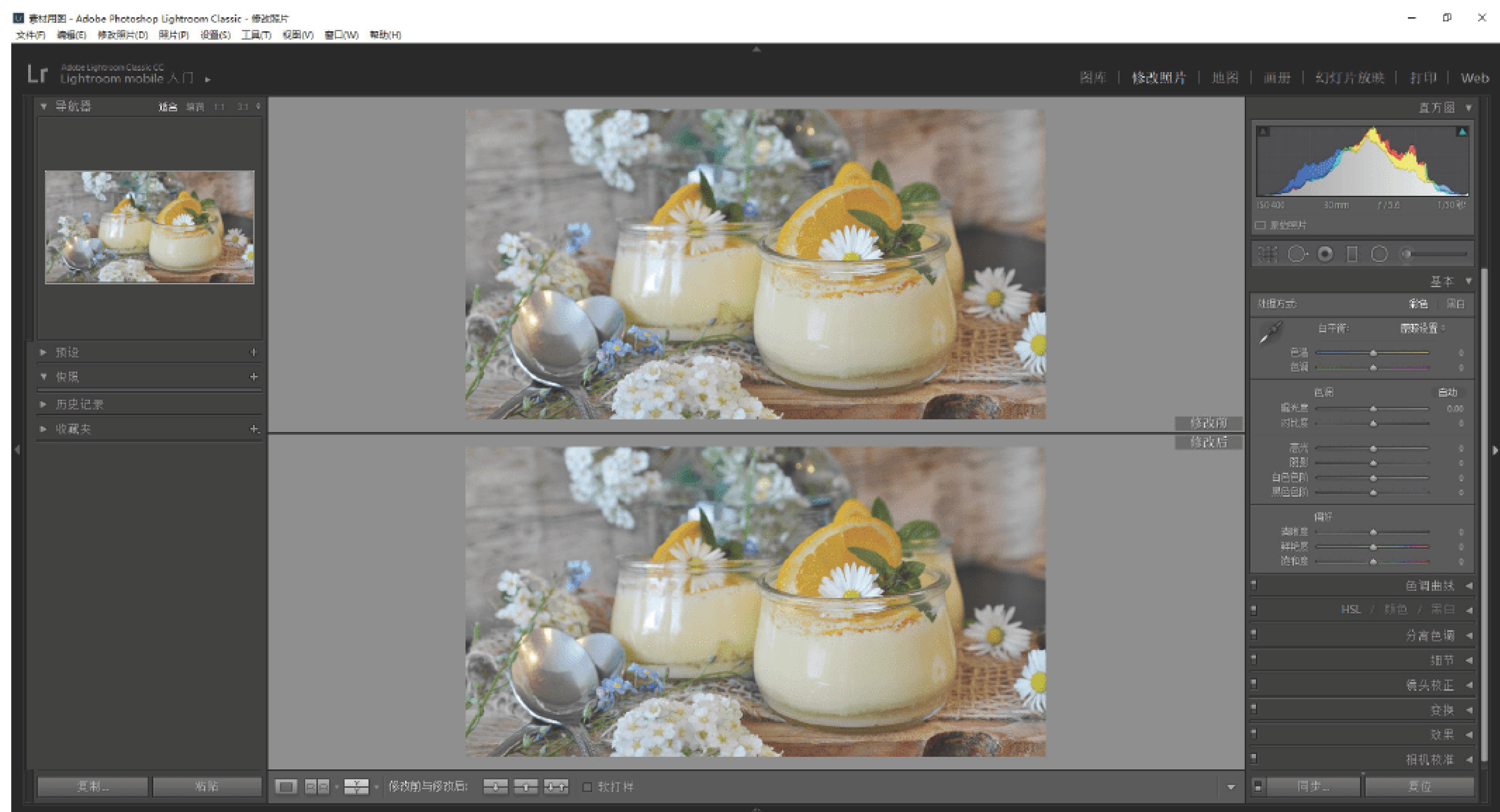
Step 05 当单击“粘贴”按钮后，Lightroom 会将“复制设置”对话框中选中的设置选项应用到所选中的照片中，完成操作后将在“胶片显示窗格”中看到照片的变化，同时照片的右下角将显示图标，表示该照片在 Lightroom 中已经进行了修改。



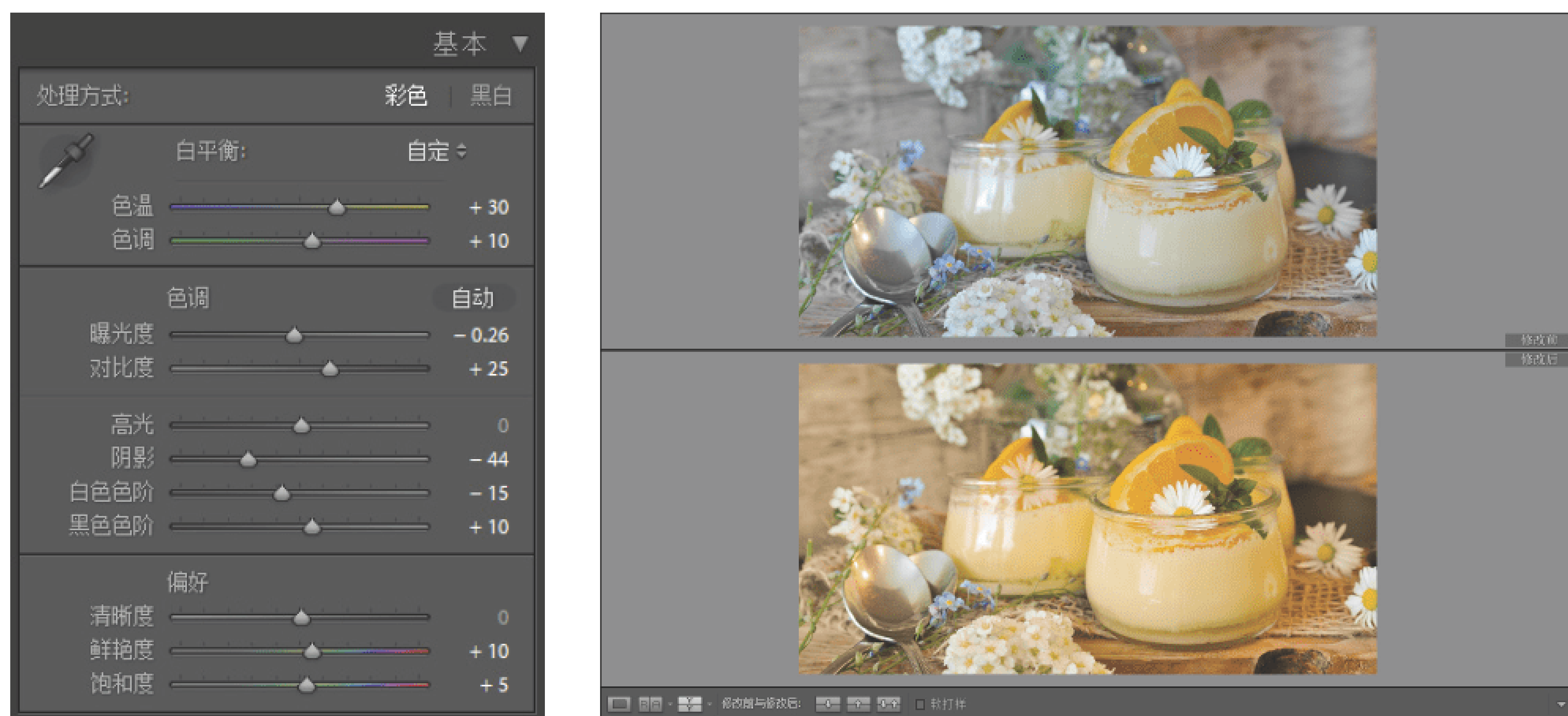
3.8.2 “同步”操作

除了可以使用复制、粘贴的方式对照片进行批量处理外，还可以使用“同步”功能一次调整多张照片。“同步”功能就是在调整一张照片的同时，被选中的其他照片也会做出相应的更改。用户可以即时地观察到其他照片的变化。

Step 01 在 Lightroom 的“修改照片”模块中，打开一张作为样片的照片，并在“图像预览窗格”底部的工具栏中单击“切换各种修改前和修改后的视图”按钮YY。



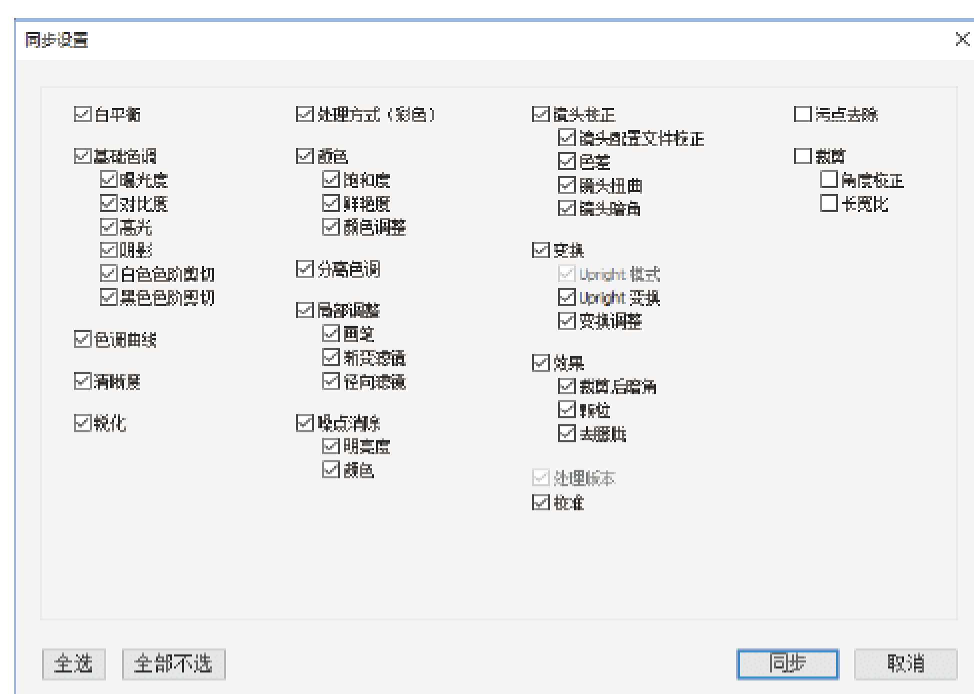
Step 02 在“基本”面板中对照片的影调、颜色等进行调整。在“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为+30，“色调”选项数值为+10；在“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为−0.26，“对比度”选项数值为+25，“阴影”选项数值为+44，“白色色阶”选项数值为−15，“黑色色阶”选项数值为+10；在“偏好”选项组中，设置“鲜艳度”选项数值为+10，“饱和度”选项数值为+5。



Step 03 在“胶片显示窗格”中再选中其他需要同时进行处理的照片，完成后单击“修改照片”模块右侧面板下方的“同步”按钮。



Step 04 在弹出的“同步设置”对话框中选中需要进行同步处理的选项，完成后单击“同步”按钮关闭对话框。所有选中的照片都会应用“同步设置”对话框中选中的设置进行处理，这样就完成了对多张照片的批量调整。



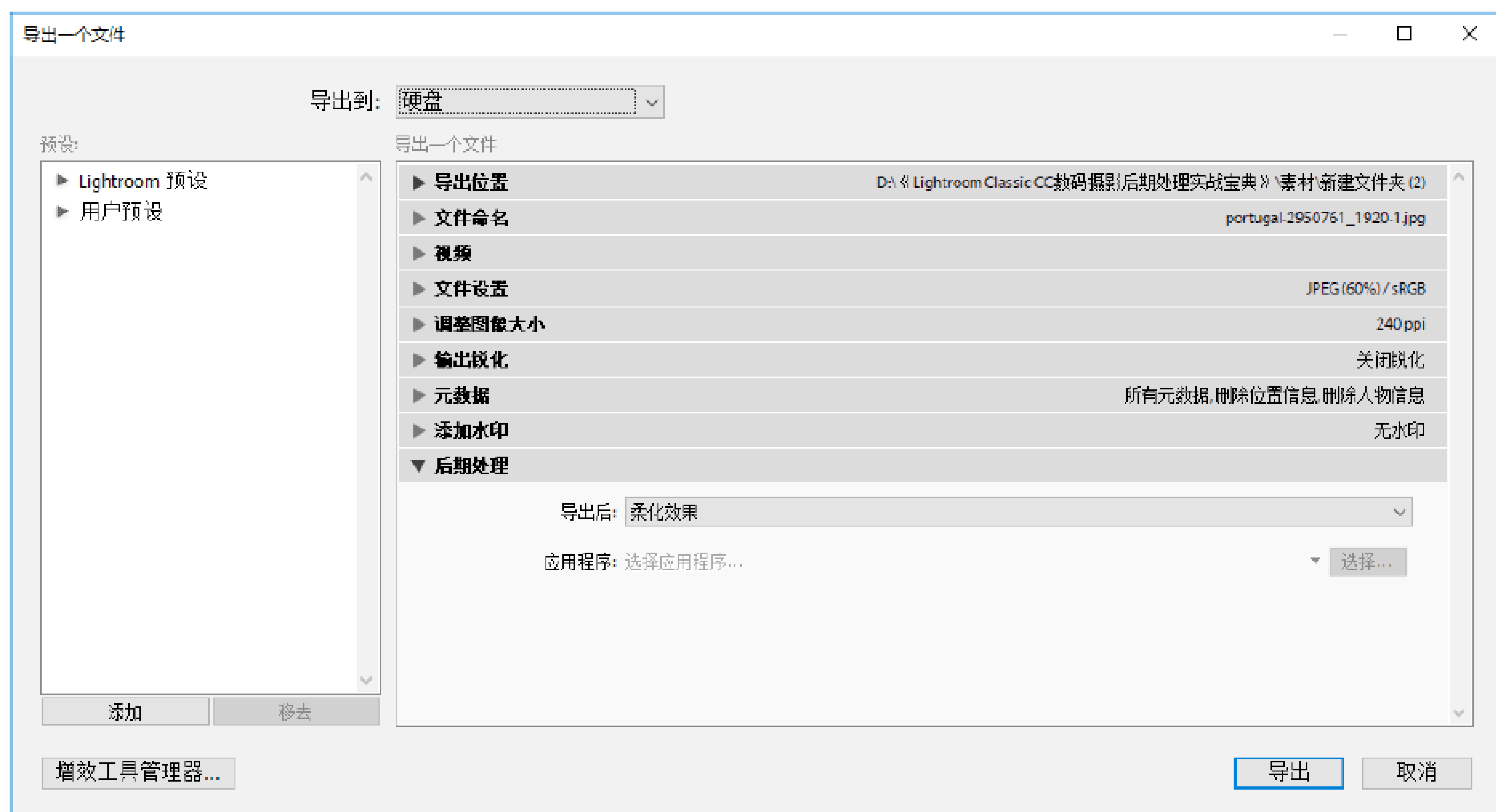


3.9　将照片保存为 JPEG 格式

目前，照片常见的拍摄格式有 RAW 和 JPEG 两种，其中 RAW 格式需要使用专用的插件打开，且网络上或大部分设备都不支持直接浏览 RAW 格式照片；对于常见的 JPEG 格式照片，在由 Lightroom 编辑后，会将编辑信息写入 JPEG 文件，且只有 Lightroom 或 Camera Raw 能够读取，在其他设备上是看不到调整效果的，因此在

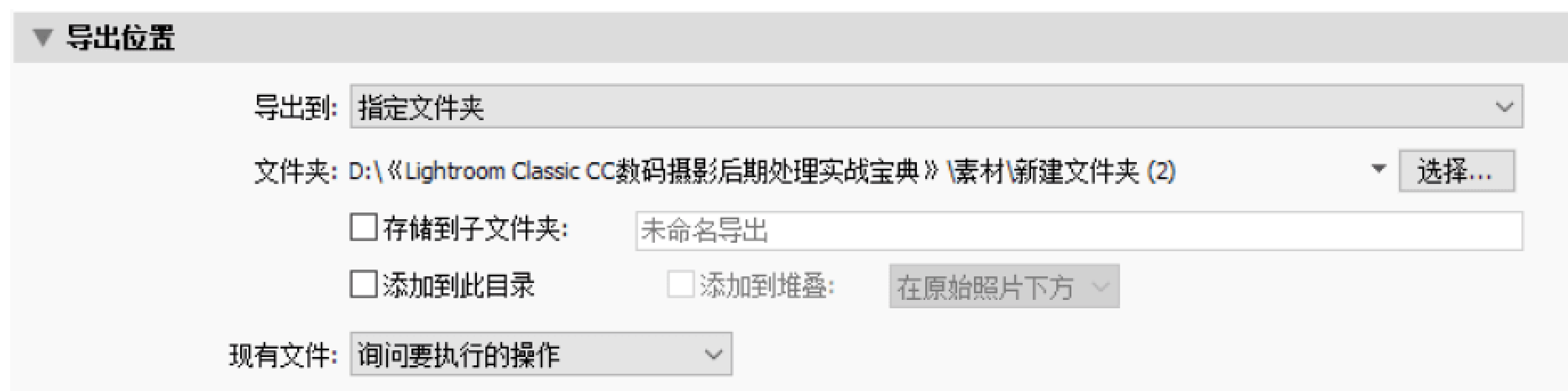
调修照片后，一定要将照片重新导出，以便于在网络上发布或者在其他设备上浏览。

在 Lightroom 中，可以使用选择“文件”|“导出”命令，或按 Ctrl+Shift+E 组合键，或在要导出的照片上右击，并在弹出的菜单中选择“导出”命令，打开“导出一个文件”对话框。该对话框中提供了很多扩展性的功能，例如，除了基本的导出格式、图像大小等参数外，还提供了对视频、水印、元数据等方面的设置。



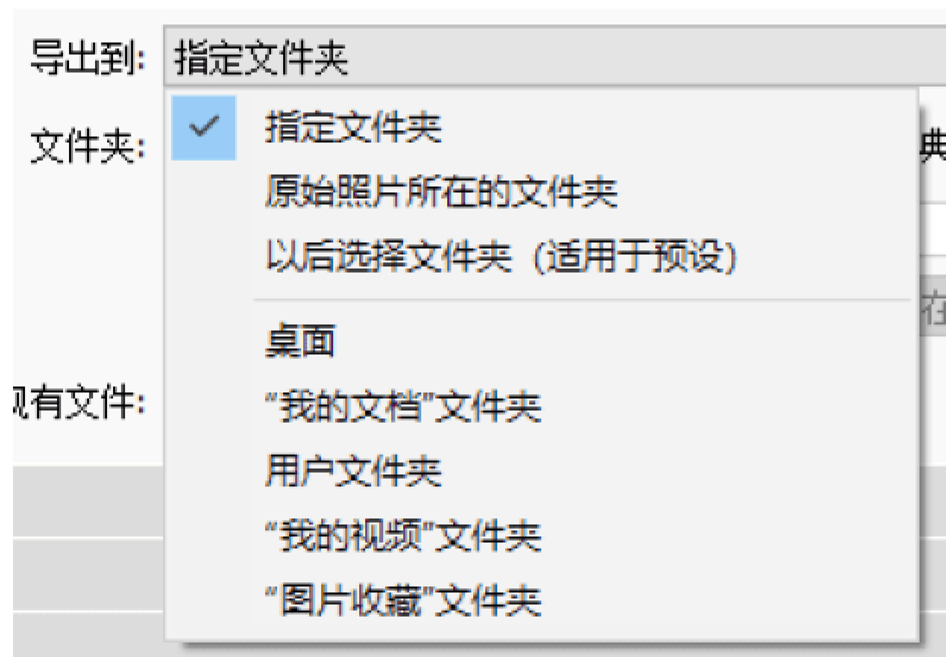
3.9.1　导出位置

“导出位置”选项组用于设置导出照片的位置及重名时的处理方式等。单击“导出位置”选项组前的三角箭头图标，可以展开该选项组。



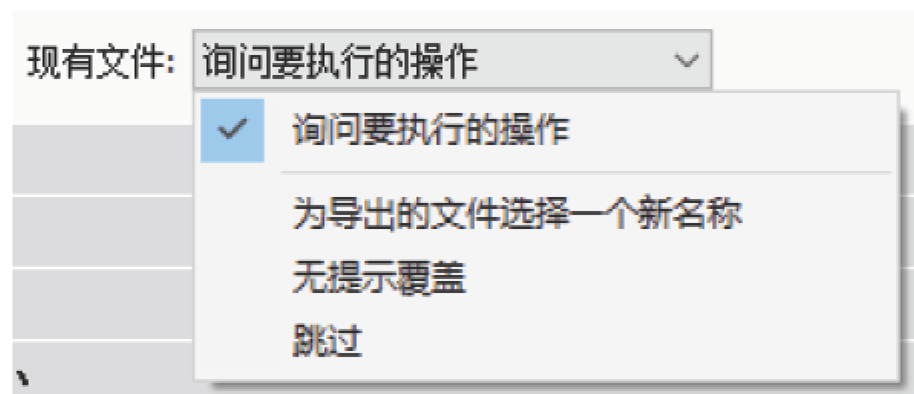
“导出位置”选项组中主要参数的功能解释如下。

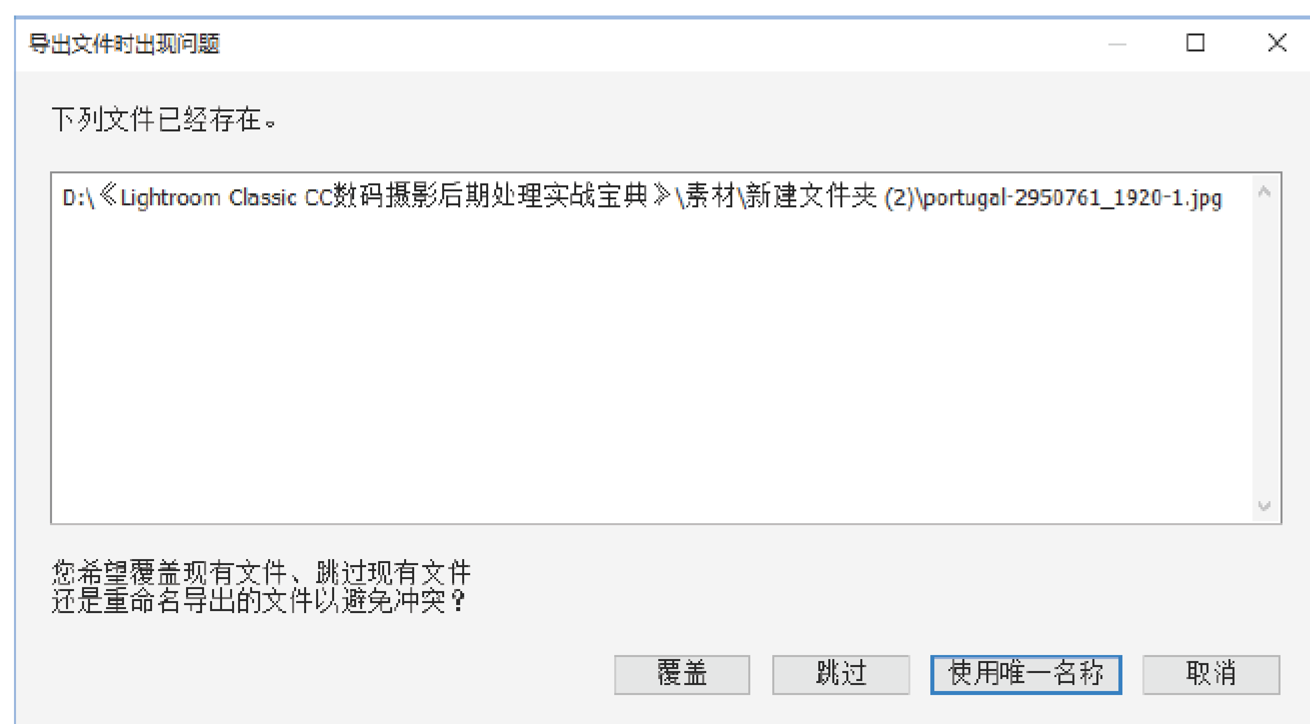
- “导出到”：在此下拉列表中，可以设置照片的导出位置，默认情况下是保存在原始照片所在的文件夹位置。用户也可以选择“指定文件夹”选项，然后单击“选择”按钮，在弹出的对话框中指定导出的照片保存的位置。若选择“以后选择文件夹(适



用于预设）”选项，则导出照片时会弹出对话框，提示用户选择保存照片的位置，在将导出的参数保存为预设时，如果希望每次都指定导出照片的位置，可以选择此选项。

- “存储到子文件夹”：选中此复选框后，在其后面的文本框中可输入子文件夹的名称，从而将照片导出到指定名称的子文件夹中。
- “添加到此目录”：选中此复选框，可以将导出的照片自动添加到当前的 Lightroom 目录中，如果导出的照片为图像堆叠的一部分，并且要导出到原始照片所在的文件夹中，则需要选中“添加到堆叠”复选框，在原始堆叠中包含重新导入的照片。
- “现有文件”：在此下拉列表中可以设置当导出的照片与现有文件重名（名称、扩展名均相同）时的处理方法。选择“询问要执行的操作”选项，则出现重名问题时会弹出“导出文件时出现问题”对话框，询问用户如何操作。选择“为导出的文件选择一个新名称”选项，则出现重名问题时，会自动对新生成的照片进行重命名，命名方式为“原文件名 - 序号”。选择“无提示覆盖”选项，则在出现重名问题时，会自动覆盖已有的照片。选择“跳过”选项，则在出现重名问题时，跳过该照片。





提示：

在选择“询问要执行的操作”选项时，会在出现重名问题时显示“导出文件时出现问题”对话框，单击“使用唯一名称”按钮，可以自动对照片进行重命名，这等同于“为导出的文件选择一个新名称”选项的作用。

3.9.2　文件命名

“文件命名”选项组的参数用于设置是否为导出的照片重命名及其命名规则，展开后的“文件命名”选项组如下图所示。



“文件命名”选项组中主要参数的功能解释如下。

- “重命名为”：默认情况下，此选项为未选中状态，表示不对导出的照片重命名。选中该复选框后，表示导出时按照指定的规则重命名导出的照片。在其后面的下拉列表中，可以选择一种命名的规则，也可以选择其中的“编辑”命令，自定义新的名称。
- “扩展名”：在此下拉列表中，可以设置导出后的照片文件的扩展名为大写或小写。

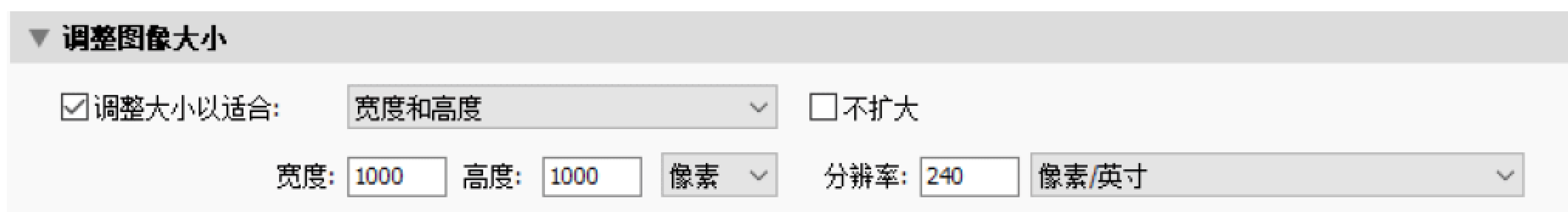
3.9.3　文件设置

“文件设置”选项组中的选项用于设置导出照片的格式，如 JPEG、TIFF、PSD 及 DNG 等，选择不同的格式后，会在后面显示相应的选项。



3.9.4　调整图像大小

“调整图像大小”选项组用于设置导出后的照片的尺寸。



“调整图像大小”选项组中重要选项的解释如下。

- “调整大小以适合”：默认情况下，此选项处于未选中状态，表示不调整导出照片的尺寸；选中此选项后，可设置导出照片的尺寸，用户可在其后的下拉列表中选择按照“宽度和高度”“尺寸”“长边”“短边”“百万像素”和“百分比”等方式调整其尺寸。



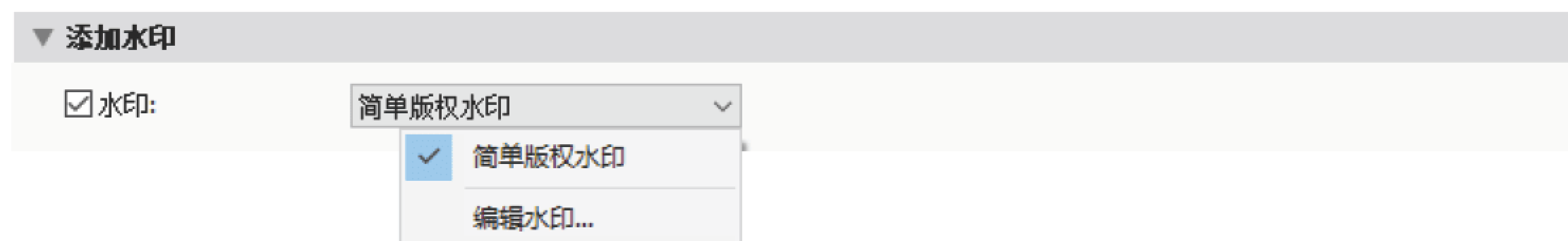
- “不扩大”：选中此复选框时，若照片的尺寸小于指定的尺寸，不会对照片进行硬性放大；反之，取消选中此复选框，则会放大小于指定尺寸的照片。
- “分辨率”：在此选项后的文本框中，可以设置导出照片的分辨率及其单位。

提示：

若要按照上一次设置好的参数导出照片，可以执行以下操作之一：按 Ctrl+Alt+Shift+E 组合键；选择“文件”|“使用上次设置导出”命令；在要导出的照片上右击，然后在弹出的快捷菜单中选择“使用上次设置导出”命令。

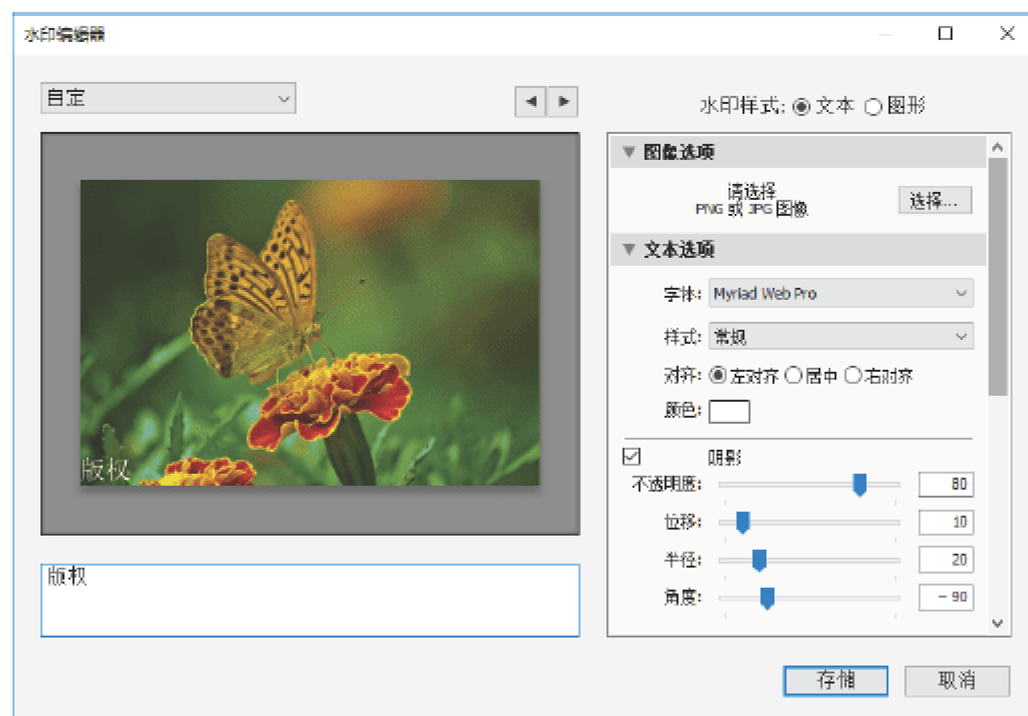
3.9.5 向照片添加水印

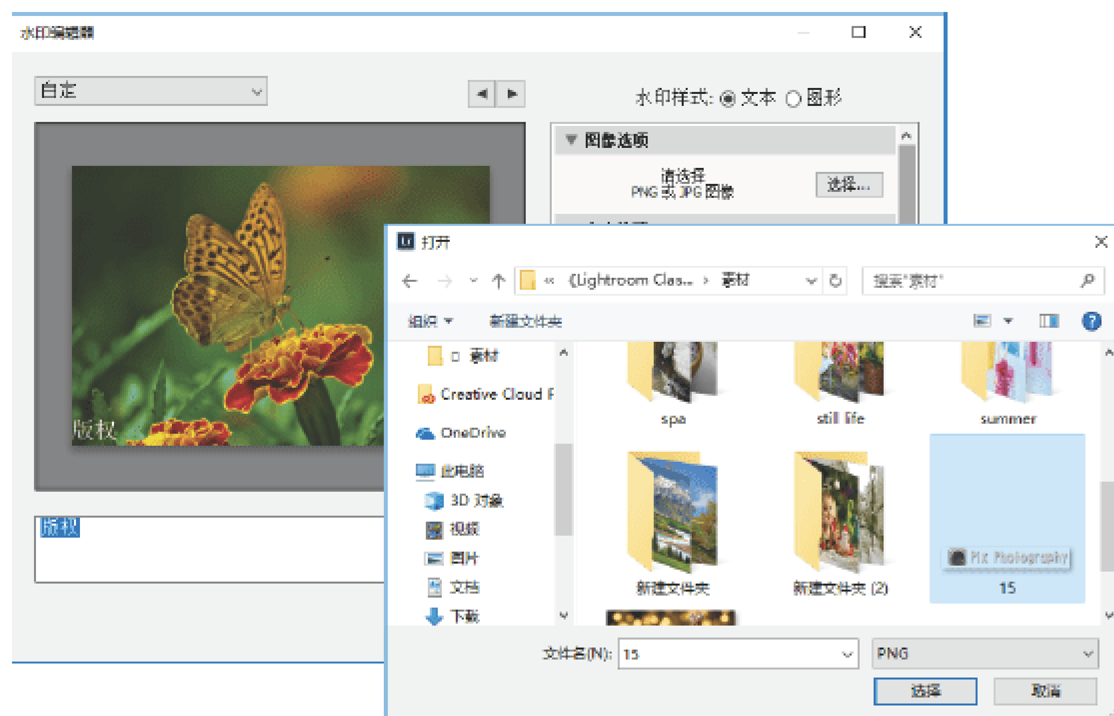
对于 JPEG、PSD 或 TIFF 文件，当用户在“导出一个文件夹”对话框中选中“添加水印”选项组中的“水印”复选框后，即可在导出的照片上添加版权水印。



“添加水印”选项组中重要选项的解释如下。

- “简单版权水印”：包含“版权”元数据字段的内容将作为导出照片上的水印。如果“版权”字段为空，则不添加水印。
- “编辑水印”：打开“水印编辑器”对话框，创建自定水印。在其中的“水印样式”选项组中，选中“文本”单选按钮后，可以在左侧的预览区域下方输入文本，并在右侧的“文本选项”选项组中设置“字体”“样式”“对齐”“颜色”和“阴影”选项。选中“图形”单选按钮后，可以在“图像选项”选项组中单击“选择”按钮，然后在弹出的“打开”对话框中选择用户需要使用的 PNG 或 JPEG 格式的水印图片。

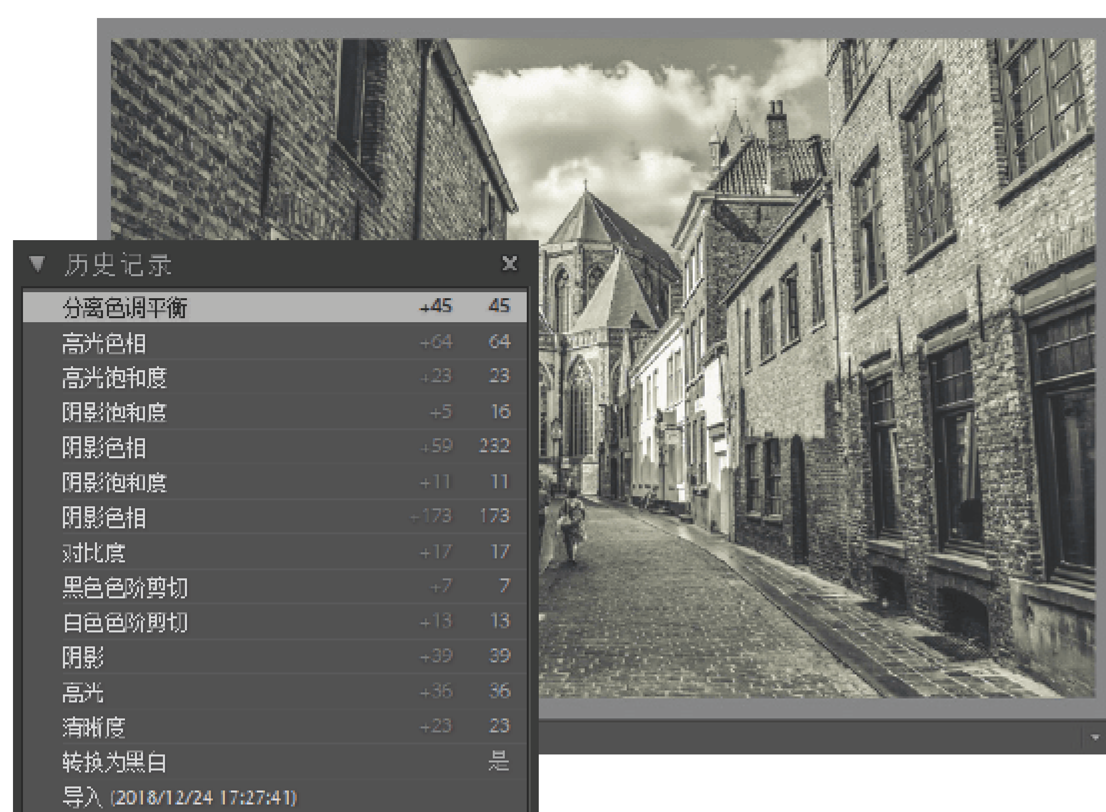




3.10 使用历史记录与快照

Lightroom 记录了我们对照片所做的每一项编辑操作，并在“修改照片”模块的“历史记录”面板内按照这些编辑操作的应用顺序以运行列表的形式列出它们。因此，如果想撤销任何一步操作，使照片恢复到编辑过程中任一阶段的显示效果时，只需单击“历史记录”面板列表中的操作名称即可，之后从这一步骤开始重新进行编辑。我们还可以使用“快照”面板存储关键的操作效果，以便快速调用。

Step 01 每张照片都保存有一个单独的历史记录列表，要查看对照片所做的所有编辑操作，展开“历史记录”面板即可，最近一次所做的修改位于顶部。



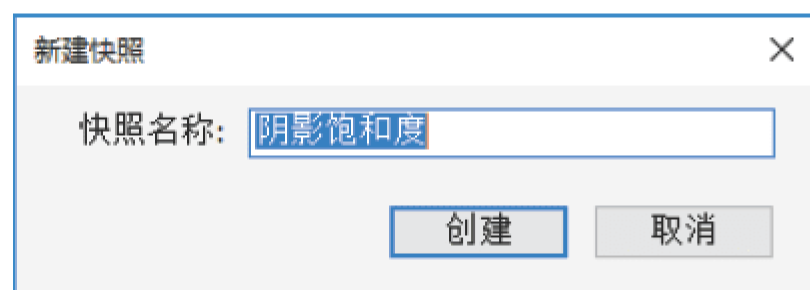
提示：

按 Ctrl+Z 快捷键可以撤销任何操作。每按一次快捷键，它就会撤销一个步骤，因此可以重复使用该快捷键，直至恢复到在 Lightroom 中对照片所做的第一项编辑操作为止。

Step 02 如果把鼠标光标悬停在某一历史记录上，在“导航器”面板中会显示出照片在这一历史记录点的效果。如果想让照片跳回到某个操作步骤时的效果，在其上单击鼠标即可。

Step 03 如果遇到我们非常喜欢的调整效果，想快速跳转到这个编辑点，可以转到“快照”面板，单击该面板标题右侧的“创建快照”按钮。这一刻的编辑状态将被存储到“快照”面板中，其名称字段被突出显示。此外，我们还可以将光标放置在“历史记录”面板内的任意操作步骤上，单击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“创建快照”命令，打开“新建快照”对话框给操作步骤指定一个名称。







第 4 章

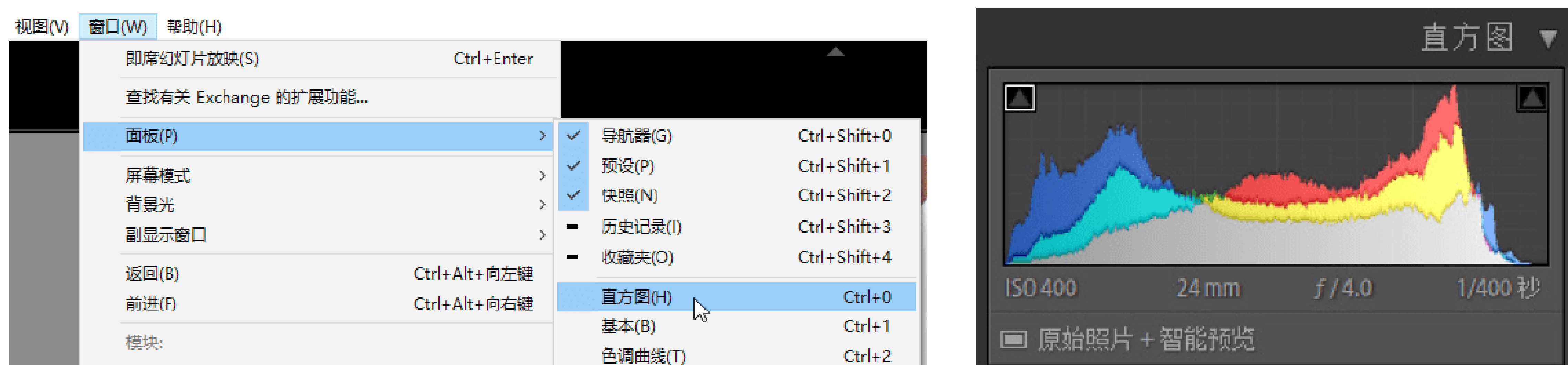
照片基础编修

4.1 从分析照片开始

直方图是相机曝光所捕获的影像的色彩或影调的图示。通过查看直方图所呈现的状态，可以帮助我们判断曝光的质量，然后做出相应调整，以得到最佳的曝光效果。

4.1.1 认识 Lightroom 中的直方图

在 Lightroom 的“图库”或“修改照片”模块中，都设置了“直方图”面板，以便我们更加直观地查看照片的曝光信息。如果未显示“直方图”面板，可以选择“窗口”|“面板”|“直方图”命令将其打开。

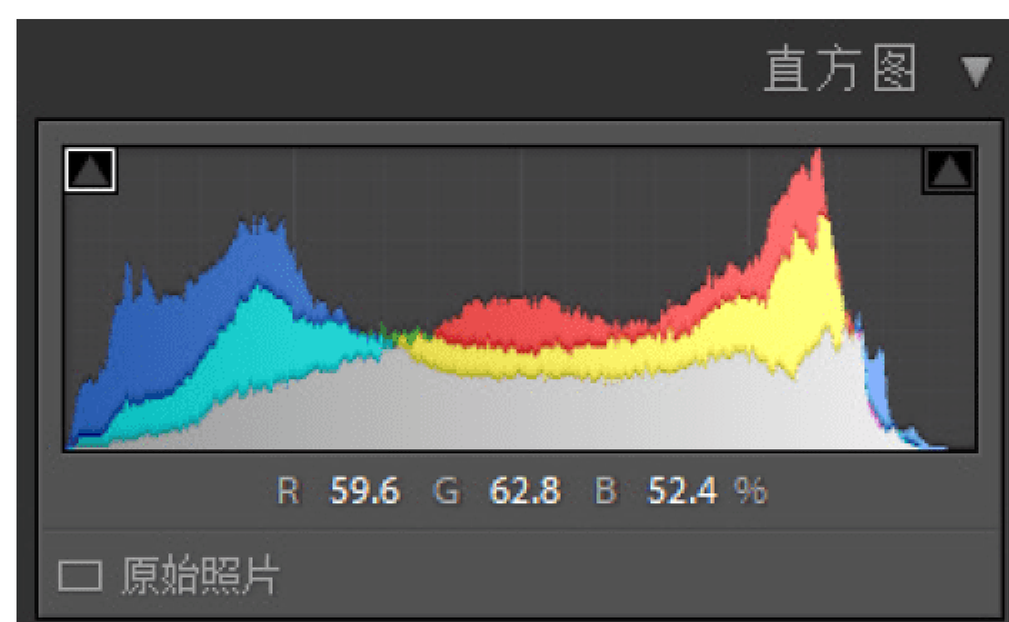


“直方图”面板中的峰值图像表示照片中的像素明暗分布情况，最左端表示像素的明亮度为 0，最右端表示像素的明亮度为 100%。Lightroom 中的直方图由 3 个颜色层组成，分别表示红色、绿色和蓝色通道。3 个通道的重叠部分显示为灰色；红色和绿色通道重叠部分显示为黄色；红色和蓝色通道重叠部分显示为洋红色；绿色和蓝色通道重叠部分显示为青色。

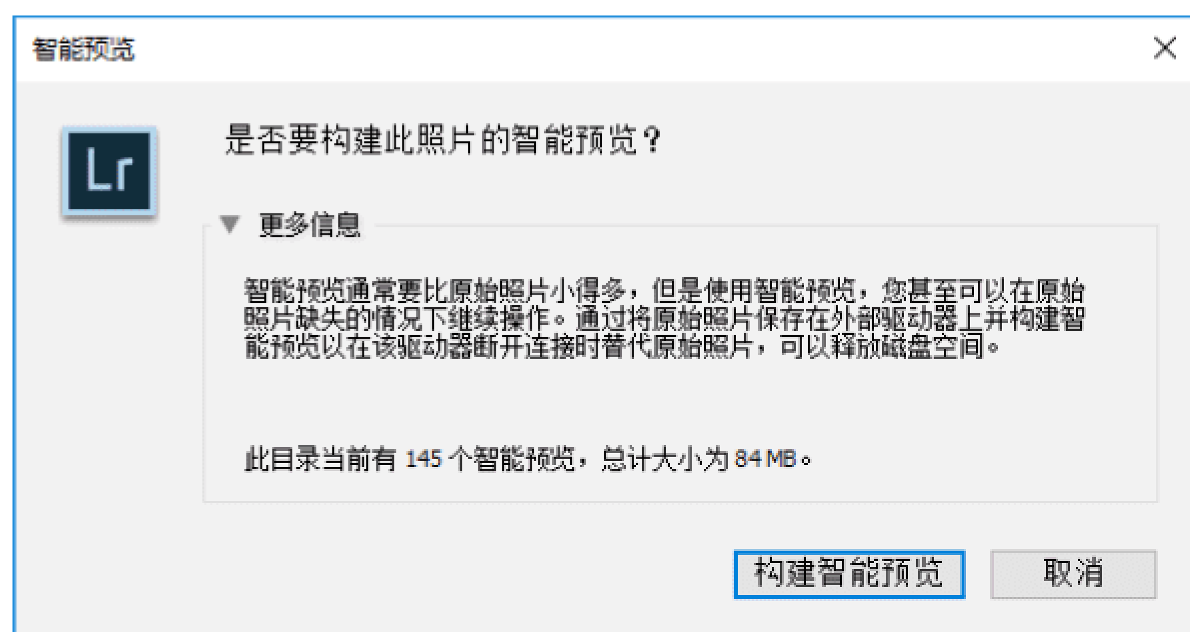
在“直方图”面板底部，以文字形式显示了照片的预览状态。当显示“原始照片”时，表示当前选中的照片为原始图像，其中不包含智能预览文件，也是导入照片后的默认显示。当显示“原始照片 + 智能预览”时，表示查看的效果包含原始文件，同时也包含智能预览文件。

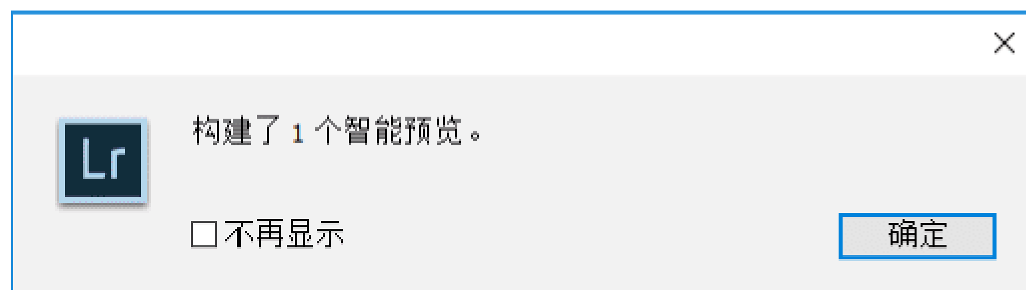
单击“原始照片 + 智能预览”前的▣图标，打开“智能预览”对话框，单击“放弃智能预览”按钮，可以转换为“原始照片”形式。



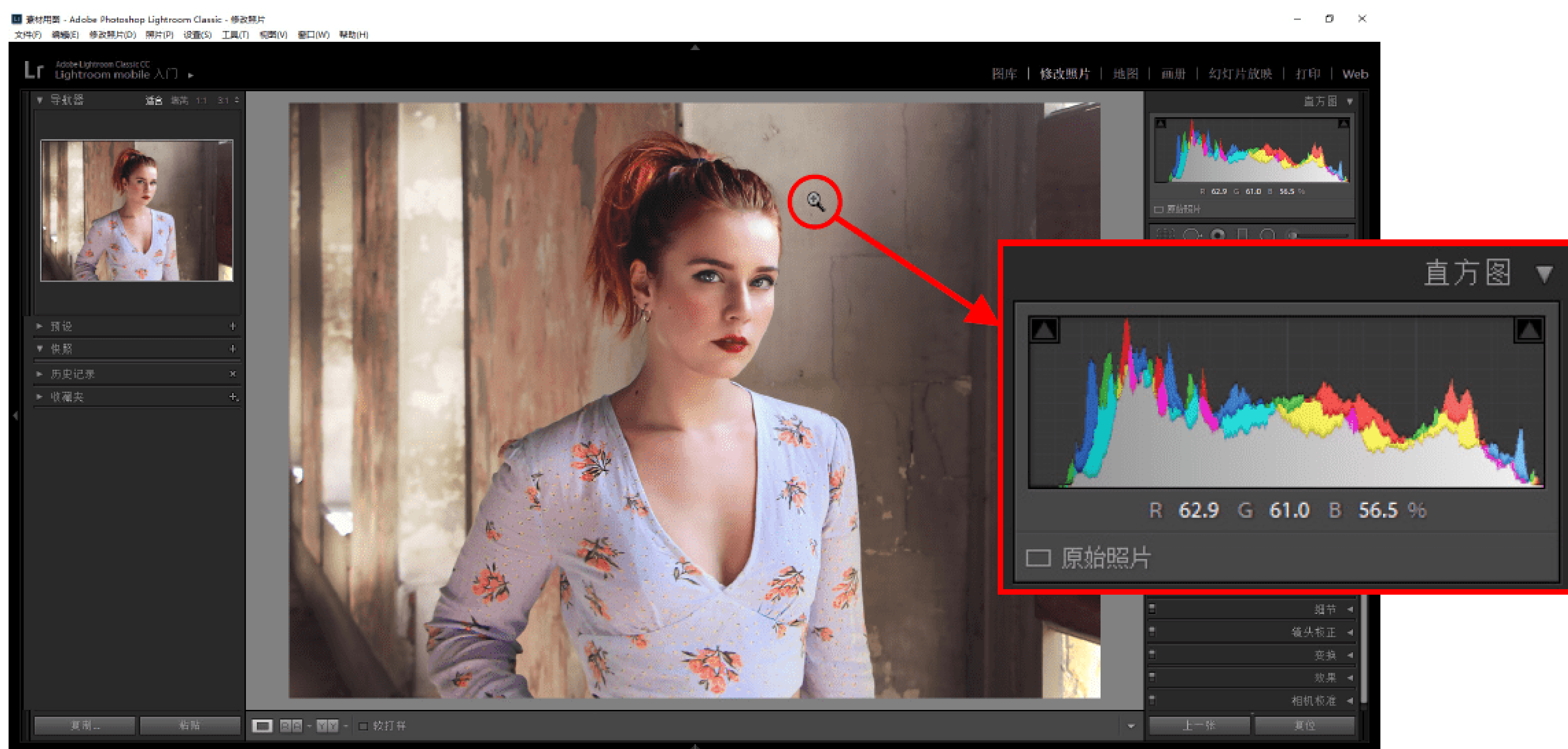


单击“原始照片”前的▭图标，打开“智能预览”对话框，在其中提示将对选中的照片创建智能预览。单击“构建智能预览”按钮，在打开的提示对话框中，单击“确定”按钮，即可在“直方图”面板中查看到显示的变化。





在“直方图”面板中，可以查看与照片相关的数据，包括 ISO 感光度、焦距、光圈和快门速度。此外，还可以在“直方图”面板中查看照片中指定位置像素的 RGB 颜色值。在“图像预览窗格”中，移动鼠标，光标所在位置像素的 RGB 颜色值将显示在直方图的下方区域。

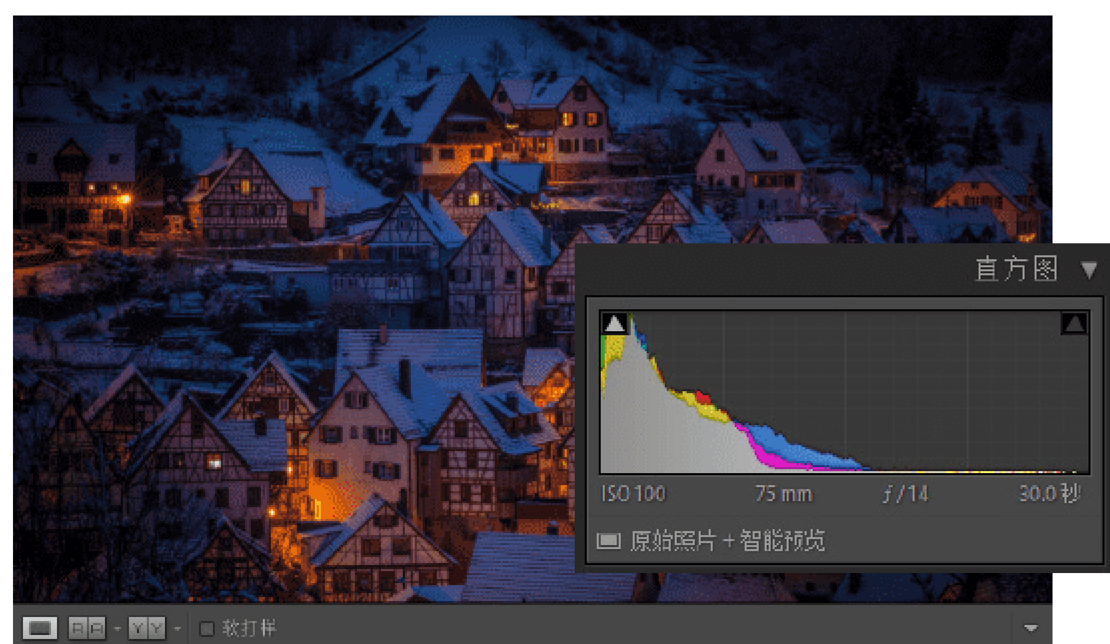


4.1.2　看懂直方图

照片是由像素组成的，每个像素都有各自不同的色相、明亮度，直方图中的色块所表示的就是像素的分布情况。直方图的左侧代表了照片的阴影区域，中间代表了中间调，右侧代表了高光区域。

当直方图中大部分的像素靠近左侧时，说明照片的细节集中在暗调区域，中间调和高光区域缺乏像素。通常情况下，这样的照片色调较暗，曝光不足。因此，在后期处理过程中需要对其进行补光，以提高画面的亮度。

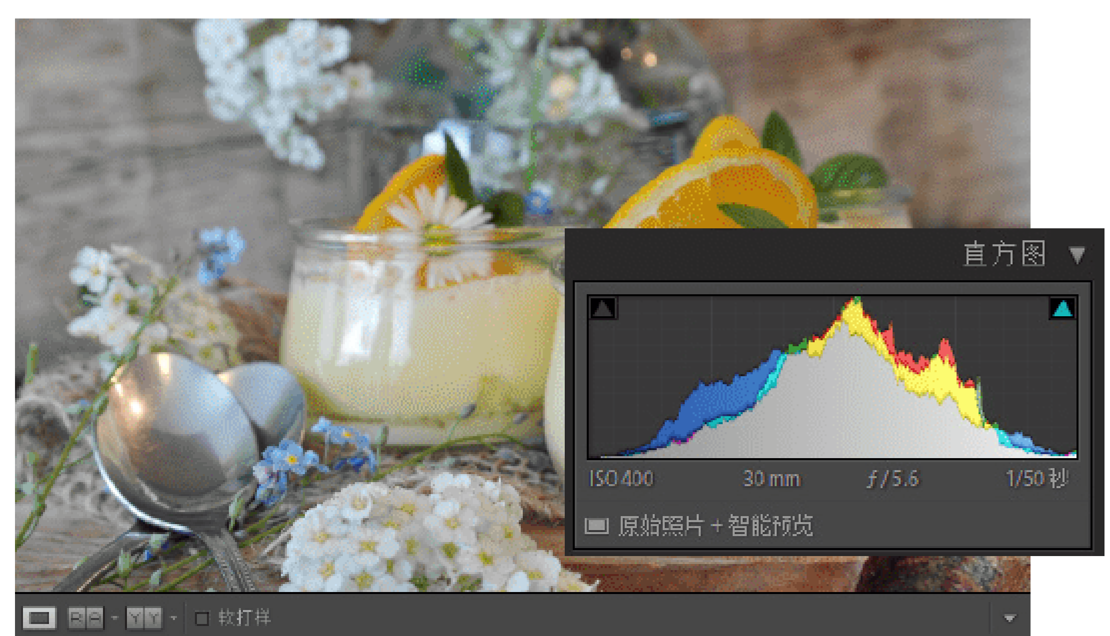
当直方图中大部分的像素靠近右侧时，说明照片的细节集中在高光区域，中间调和阴影区域缺乏细节。通常情况下，这样的照片为亮色调图像。

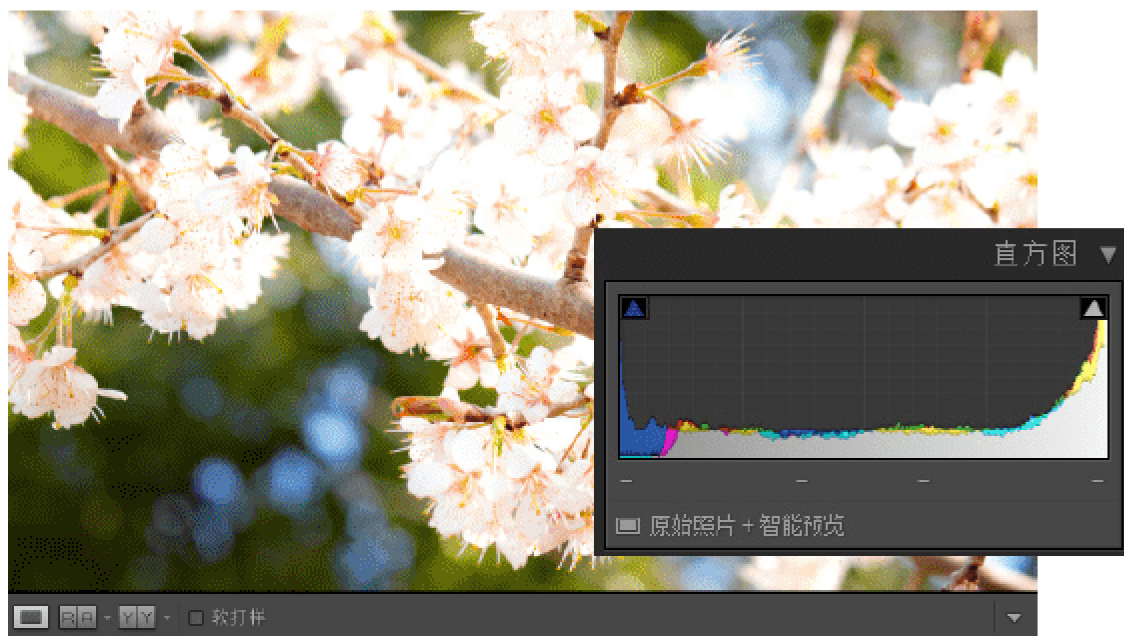




当直方图中大部分的像素分布在直方图中间时，说明照片的细节集中在中间色调处。一般情况下，这表示照片的整体色调效果较好，但有时色彩的对比效果可能不够强烈。

当直方图中大部分的像素分布在直方图的两侧时，说明照片的细节集中在阴影区域和高光区域，中间调缺少细节。





当直方图中的像素分布起伏较小时，说明照片的细节在阴影区域、中间调和高光区域分布较为均匀，色彩之间的过渡较为平滑。

当直方图中的像素分布没有横跨直方图的整个长度时，说明阴影区域和高光区域缺少必要的像素，它会导致图像对比度降低而显得灰暗。

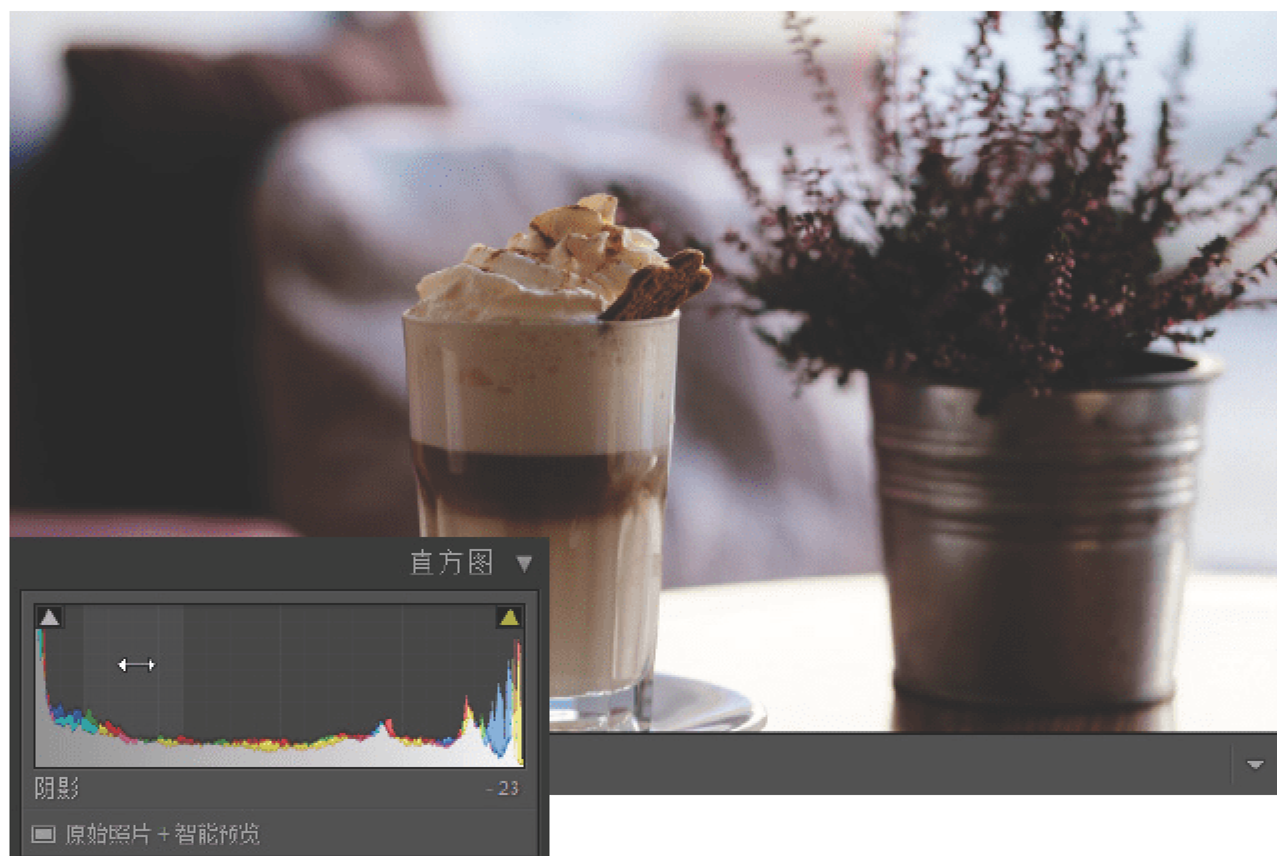




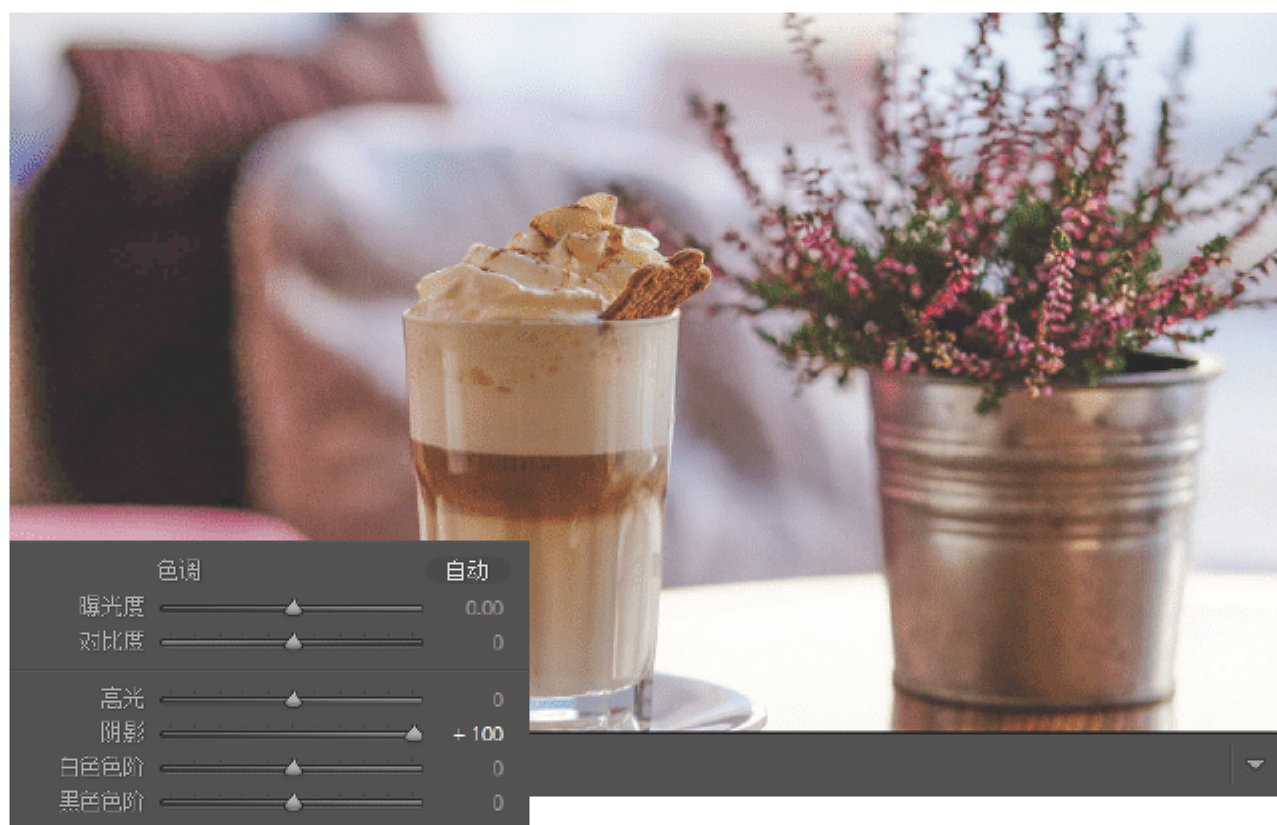
4.1.3　通过直方图调整照片曝光

使用“直方图”面板不仅可以对照片的曝光进行判断，根据像素的分布情况来观察照片的曝光是否正确，还可以直接在“直方图”面板中通过拖动鼠标，对照片的曝光进行快速调整。将鼠标光标放置在直方图上，直接拖动鼠标，即可对放置区域的曝光进行调整。同时，所做的调整将实时地反映在“基本”面板中对应的选项上。

Step 01 在“修改照片”模块中，通过观察照片和直方图，可以看出照片的高光和阴影区域都存在剪切的问题。但相对照片效果而言，我们可以大致忽略高光剪切的问题，着重调整阴影区域曝光。将鼠标光标放置在直方图中的阴影区域，此时受影响的区域将会高亮显示，而受影响的选项名称会显示在直方图下方。



Step 02 要恢复阴影区域细节，在直方图中向右拖动鼠标光标，解决阴影剪切问题，同时“基本”面板中的“阴影”滑块值也会发生相应变化。



在“直方图”面板上调整照片的曝光区域，与在“基本”面板中设置“曝光度”“高光”“阴影”“白色色阶”和“黑色色阶”选项的参数是一一对应、相互影响的。当在“基本”面板中设置参数时，“直方图”面板中的像素分布也会发生相应的变化。

提示：

如果“直方图”面板中没有文字显示，在直方图上右击，在弹出的快捷菜单中选择“显示信息”命令，即可将文字显示出来。



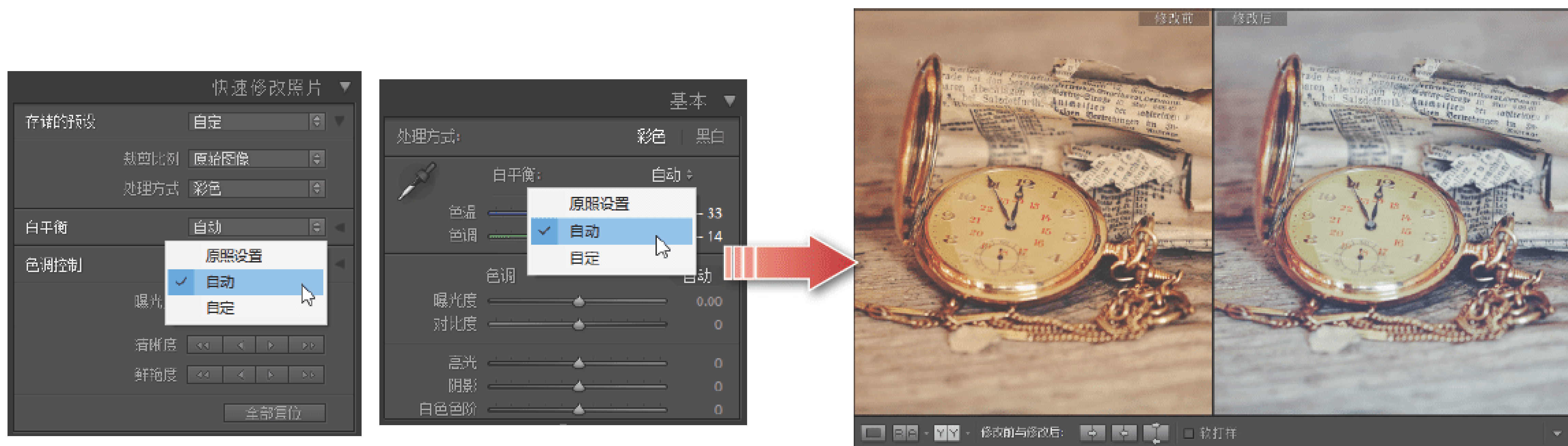
4.2 精准白平衡校正

光线除了改变画面中的明暗对比以外，还会对画面的色彩产生影响。拍摄照片时会受到各种光线的影响，我们获得的照片可能会与实际看到的景象有些差别，这种差别通常称为“偏色”。偏色效果有时候会给画面带来一定的艺术效果，但如果想要还原景物本来的色彩，就需要在拍摄前设置相机中的“白平衡”。如果在前期拍摄过程中，白平衡设置不当，那么也可以通过 Lightroom 中的“白平衡”选项来进行校正，恢复景物真实的色彩。

4.2.1 预设白平衡应用

在对照片进行编辑处理之前，通常首先需要调整照片的白平衡。因为如果白平衡设置正确，就会大大减少颜色校正的问题。

在“图库”模块中，展开“快速修改照片”面板，在其中的“白平衡”选项后的下拉列表中选择“自动”选项；或者在“修改照片”模块中展开“基本”面板，在展开的“白平衡”下拉列表中选择“自动”选项。Lightroom 会自动调整白平衡，并且其下方的“色温”和“色调”选项的参数也会发生相应的改变。



4.2.2 白平衡选择器

Lightroom 中的“白平衡选择器”工具可以根据照片的实际情况对图像的白平衡进行实时的调整，在使用“白平衡选择器”时，建议在“关闭背景光”视图模式中观察图像的颜色。

在使用“白平衡选择器”工具的过程中，移动鼠标光标至图像中，此时会出现一个包含 25 像素的放大图像，以帮助用户更加准确地显示采样的位置。拖动“图像预览窗格”下方工具栏中的“缩放”滑块，可以缩放采样位置的像素样本特写。如果不想在图像预览中显示像素样本的特写视图和 RGB 值，可以取消选中“缩放”滑块左侧的“显示放大视图”复选框。

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，从这张照片中我们可以看出照片画面整体色调偏暖，所以在后期处理之前，需要进行白平衡调整。单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“修改照片”模块的“基本”面板中，单击“白平衡选择器”工具，或按下 W 键，将“白平衡选择器”工具移至照片上中性浅灰色区域中，移至不同像素时，“导航器”面板中会显示当前颜色平衡的预览效果。



提示：

在“图像预览窗格”下方工具栏中，如果选中“自动关闭”复选框，“白平衡选择器”工具在照片中单击一次后，会自动回到其在“基本”面板中的位置，即自动关闭。

Step 03 若找到合适区域，单击该区域即可完成操作，同时“基本”面板中的“色温”和“色调”滑块将会随之调整。获得满意效果后，单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮，关闭“白平衡选择器”工具。在默认情况下，鼠标的指针会变为“手形”或“放大”工具。





提示：

使用“白平衡选择器”指定中性色区域时，为了获得最佳的白平衡校正效果，应该避免将鼠标移到高光或完全呈现白色的区域，因为这些区域都没有足够可以采样的像素。当悬浮窗口下方的 RGB 值几乎相等时，即可确定该取样点为照片的中性色区域，单击鼠标即可校正白平衡，得到准确的编辑结果。

4.2.3　色温与色调的调整

如果对使用预设白平衡和“白平衡选择器”工具的调整效果不满意，可以使用“白平衡”预设下方的“色温”和“色调”滑块对照片的白平衡进行细微的调整。

Step 01 在“修改照片”模块中打开一张偏色的照片，并单击“图像预览窗格”下方工具栏中的“切换各种修改前和修改后视图”按钮。

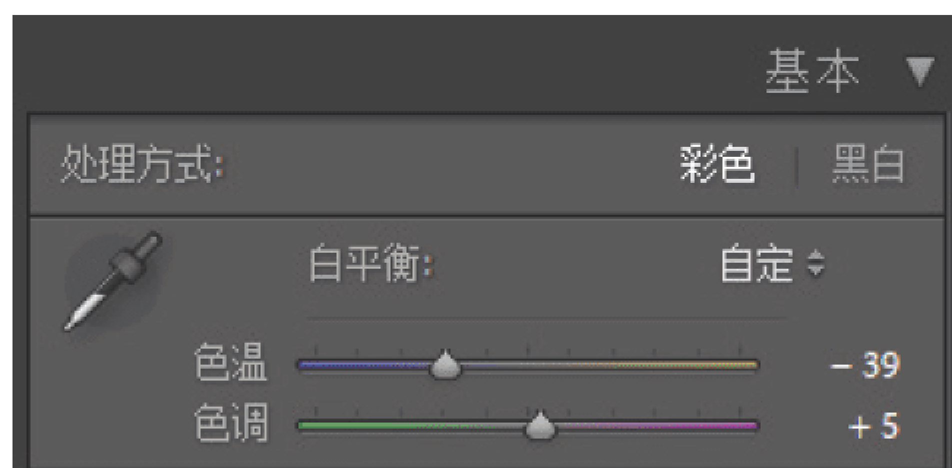


提示：

如果想把“色温”和“色调”滑块重置为原始设置，只需要双击“白平衡”选项名称即可。

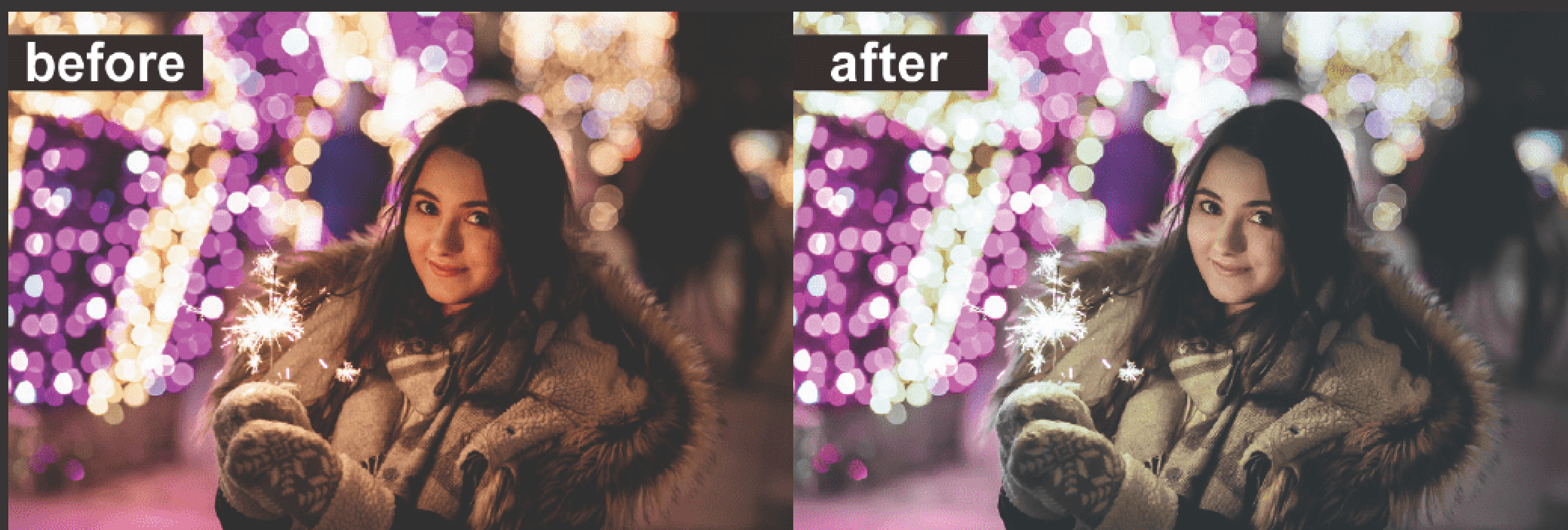
Step 02 展开“基本”面板，在其中拖动“色温”和“色调”选项的滑块，或直接在数值框中输入参数，观察照片中色彩的变化，对照片的白平衡进行调整。





练习实例　校正并美化偏色照片

在拍摄照片时，如果相机中的白平衡设置与景物照明的光线条件不一致，那么就会导致拍摄出来的照片存在偏色的情况。在后期处理中使用 Lightroom 中的“白平衡选择器”工具对其进行校正，并通过“基本”设置修正影调和色调，可以让照片恢复真实的色彩。





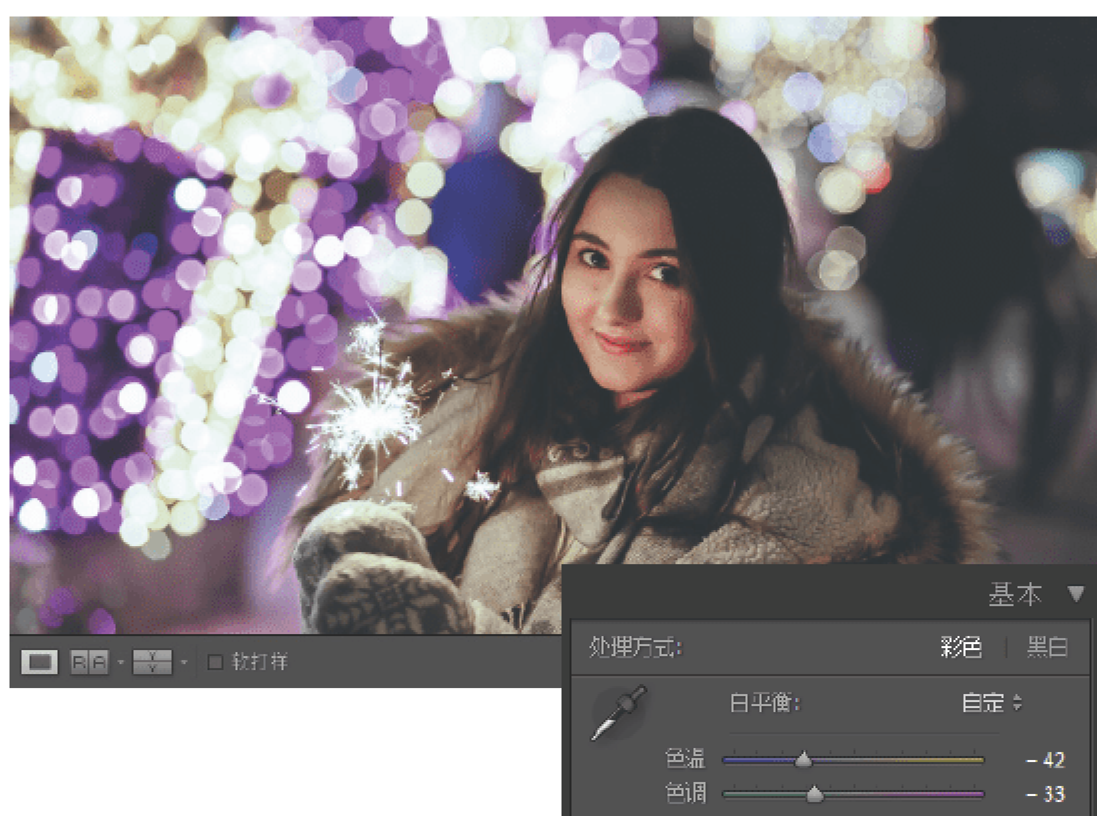
扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 -42，“色调”选项数值为 -33。

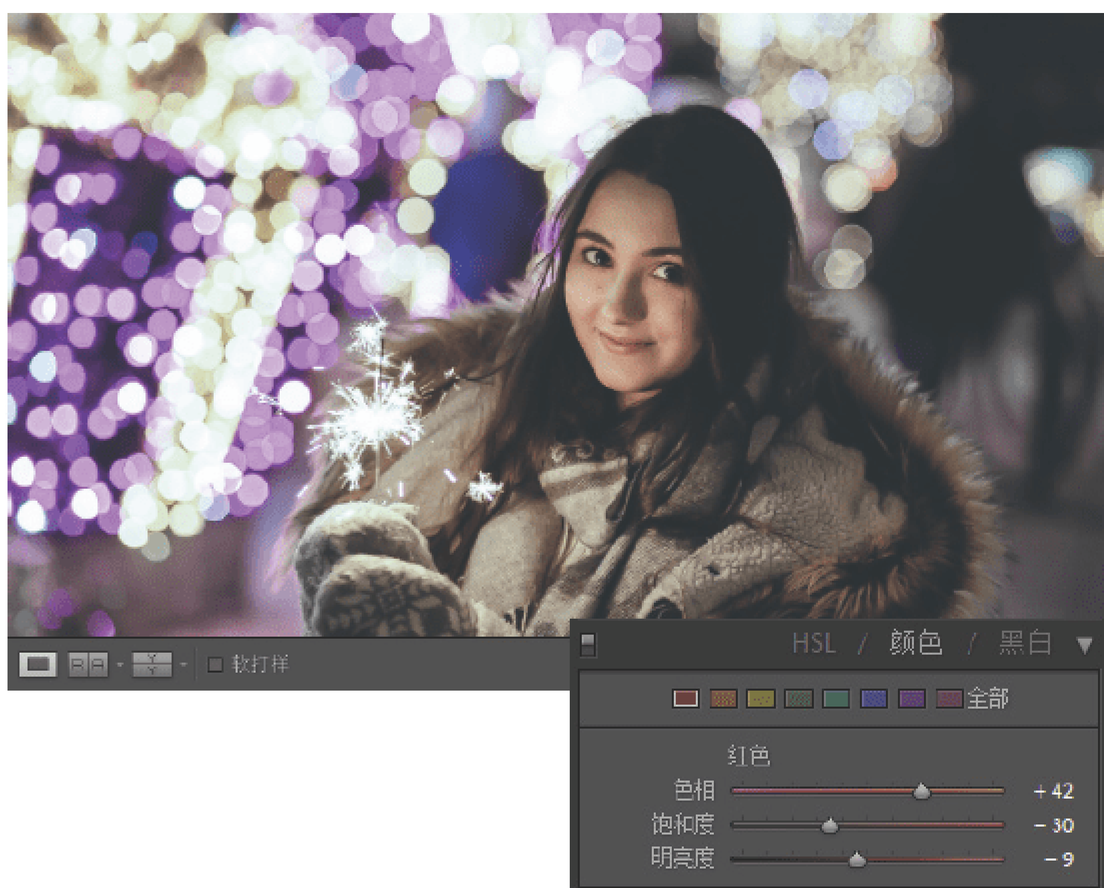
Step 03 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为 +10，“饱和度”选项数值为 -41。

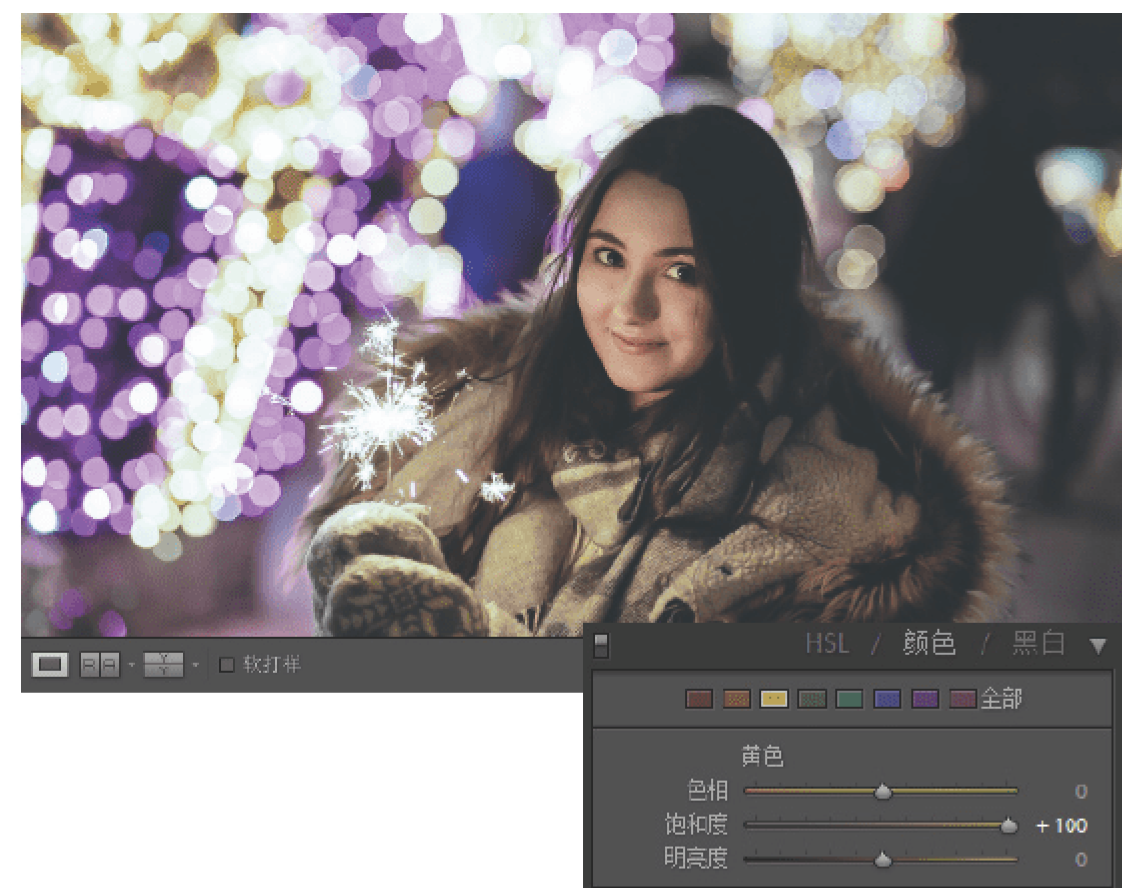




Step 04 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，然后再单击“红色”色块，并设置“色相”选项数值为 +42，“饱和度”选项数值为 -30，“明亮度”选项数值为 -9。

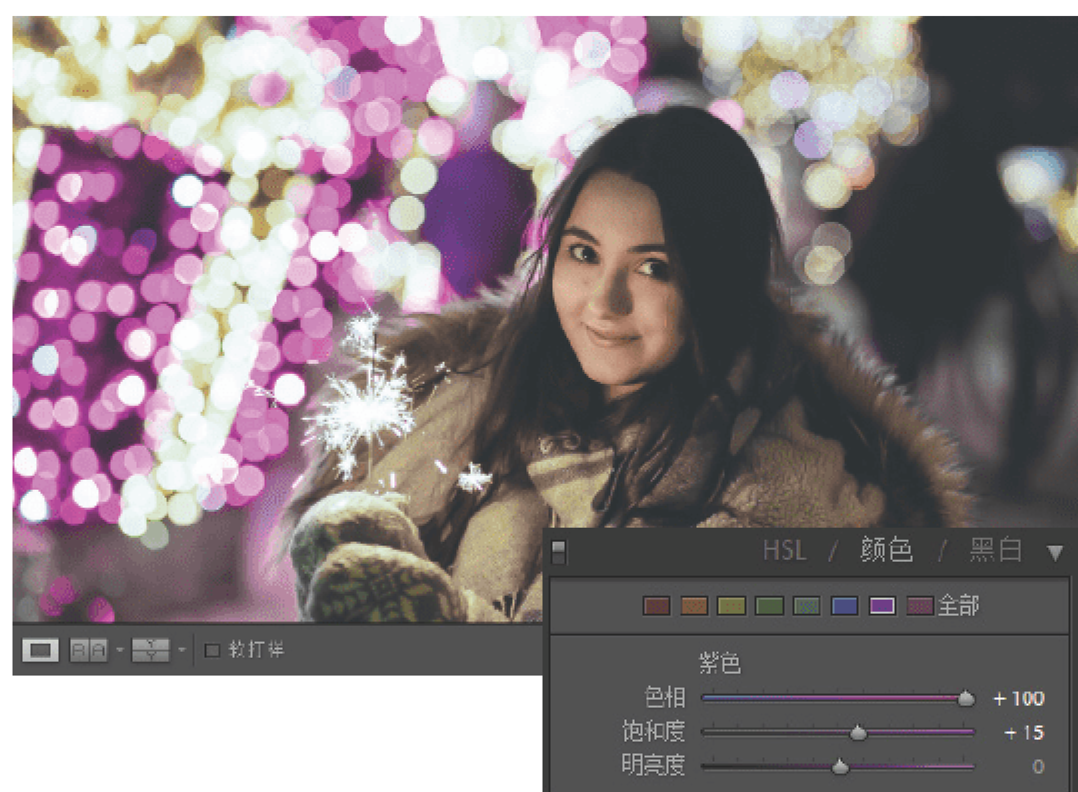
Step 05 在“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中，单击“黄色”色块，并设置“饱和度”选项数值为 +100。





Step 06 在“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中，单击“紫色”色块，并设置“色相”选项数值为 +100，“饱和度”选项数值为 +15，完成效果调整。

Step 07 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 90，“细节”选项数值为 60；在“噪点消除”选项组中，设置“明亮度”选项数值为 50，完成照片效果调整。





4.3　调整照片曝光

在实际拍摄的时候，由于拍摄条件的限制，可能会存在曝光不当而让拍摄对象缺乏表现力的情况。在 Lightroom 中，可以通过曝光度的设置对照片问题进行修复，使它们便于进行进一步的后期处理。

4.3.1　使用“曝光度”滑块

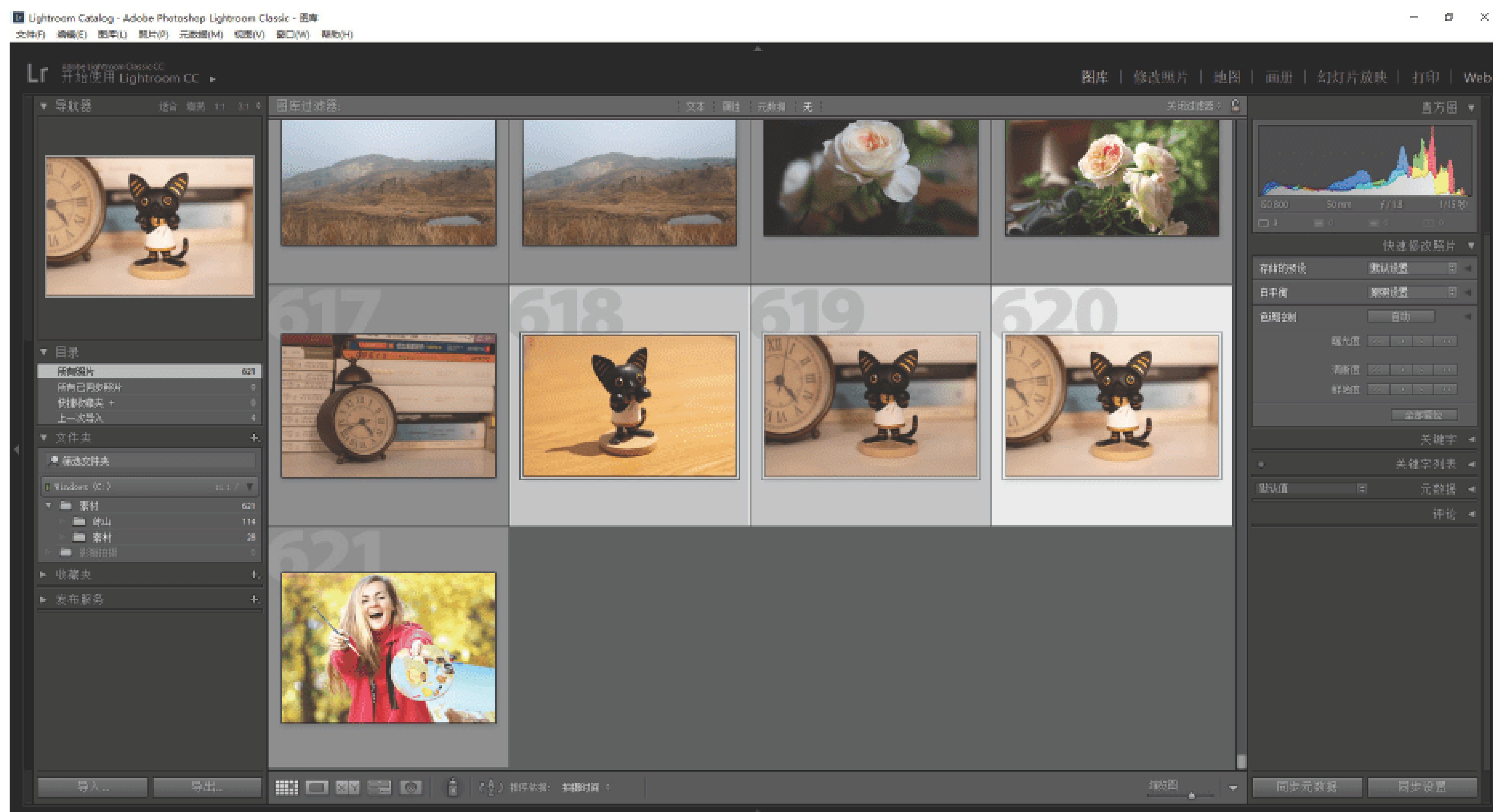
“修改照片”模块中的“曝光度”滑块主要用于控制照片整体曝光程度，拖动滑块即可让照片达到满意效果。若想使照片整体变暗，只需要向左拖动“曝光度”滑块，直到照片曝光效果合适即可。反之，向右拖动滑块，即可提亮画面。



4.3.2　自动统一曝光度

曝光随着拍摄光线的变化而变化时，Lightroom 能够自动统一拍摄一系列照片时色调和曝光变化的问题。

Step 01 在“图库”模块中，查看拍摄的照片。除了第一张以外，后面的 3 张照片不是偏亮，就是偏暗。在“图像预览窗格”中，单击选中我们认为整体曝光效果最好的照片，使其成为首选照片，然后按住 Ctrl 键并单击选中其他照片。



Step 02 打开“修改照片”模块，在菜单中选择“设置”|“统一为选定照片曝光度”命令。



Step 03 回到“网格视图”中，把现在的图像与首选照片进行比较，会发现所选照片的曝光发生了改变。这个功能适用于大多数情况，而且操作简单。

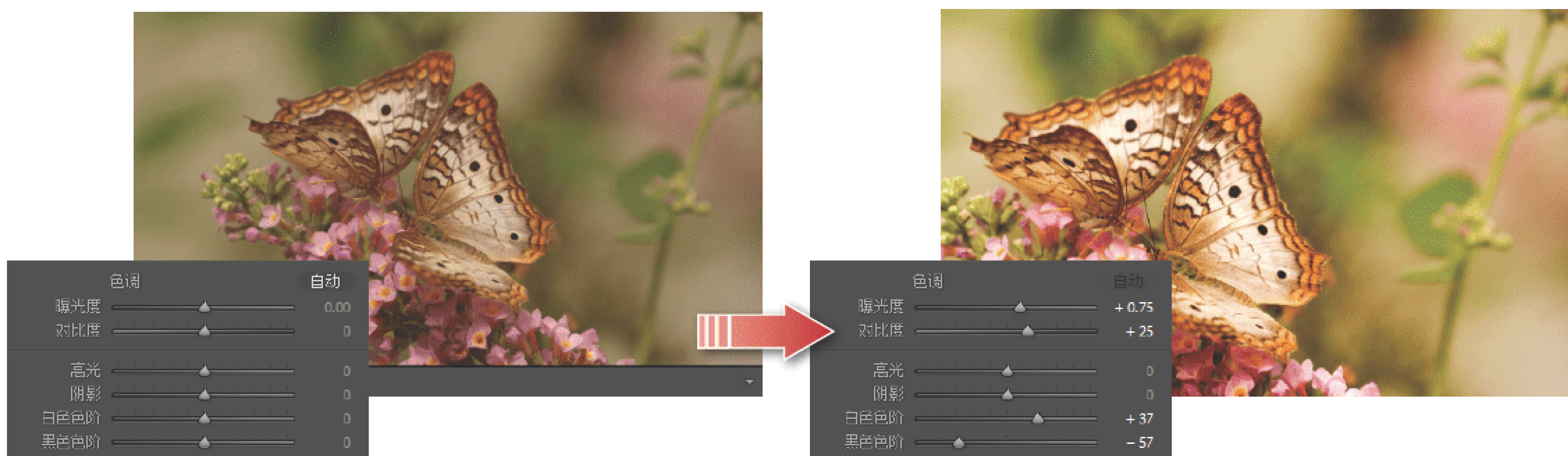


4.4 精确调整照片色调

在 Lightroom“图库”模块的“快速修改照片”面板的“色调控制”选项组下，包含了多个设置选项，用于对照片的影调和色调进行基本调整，但是这些选项都是以固定参数进行增加或减少的。在“修改照片”模块的“基本”面板的“色调”和“偏好”选项组中也有相同的设置选项，可以让用户精确调整选项参数，使得调整效果更加准确。

4.4.1 自动调整色调

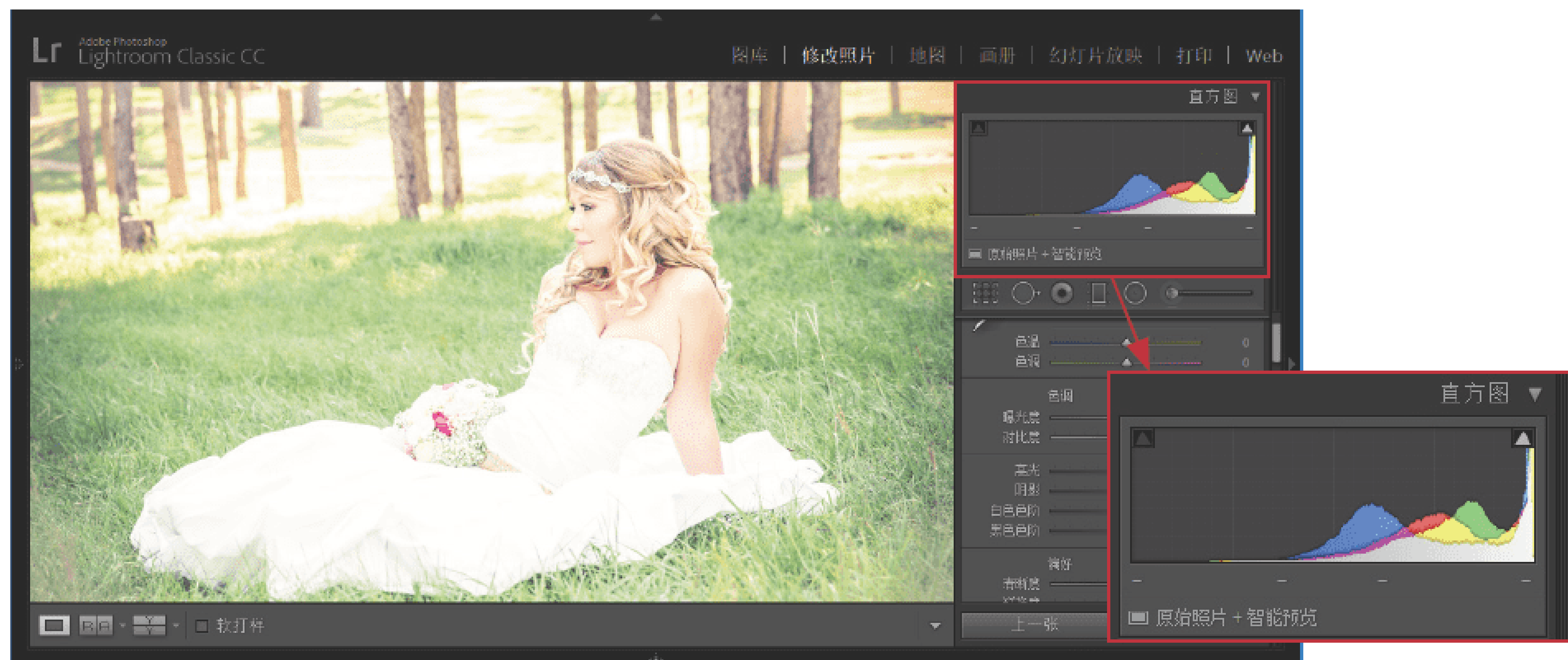
在“基本”面板的“色调”选项组，单击“自动”按钮可以设置整体色调等级。此时，可以在“图像预览窗格”中看到照片的对比度和亮度均发生了改变。Lightroom 会分析照片实际的明暗程度，对“曝光度”“对比度”“高光”“阴影”“白色色阶”和“黑色色阶”进行调整，同时改变相应选项的参数，使色调等级达到最大，而使高光和阴影剪切减到最小。



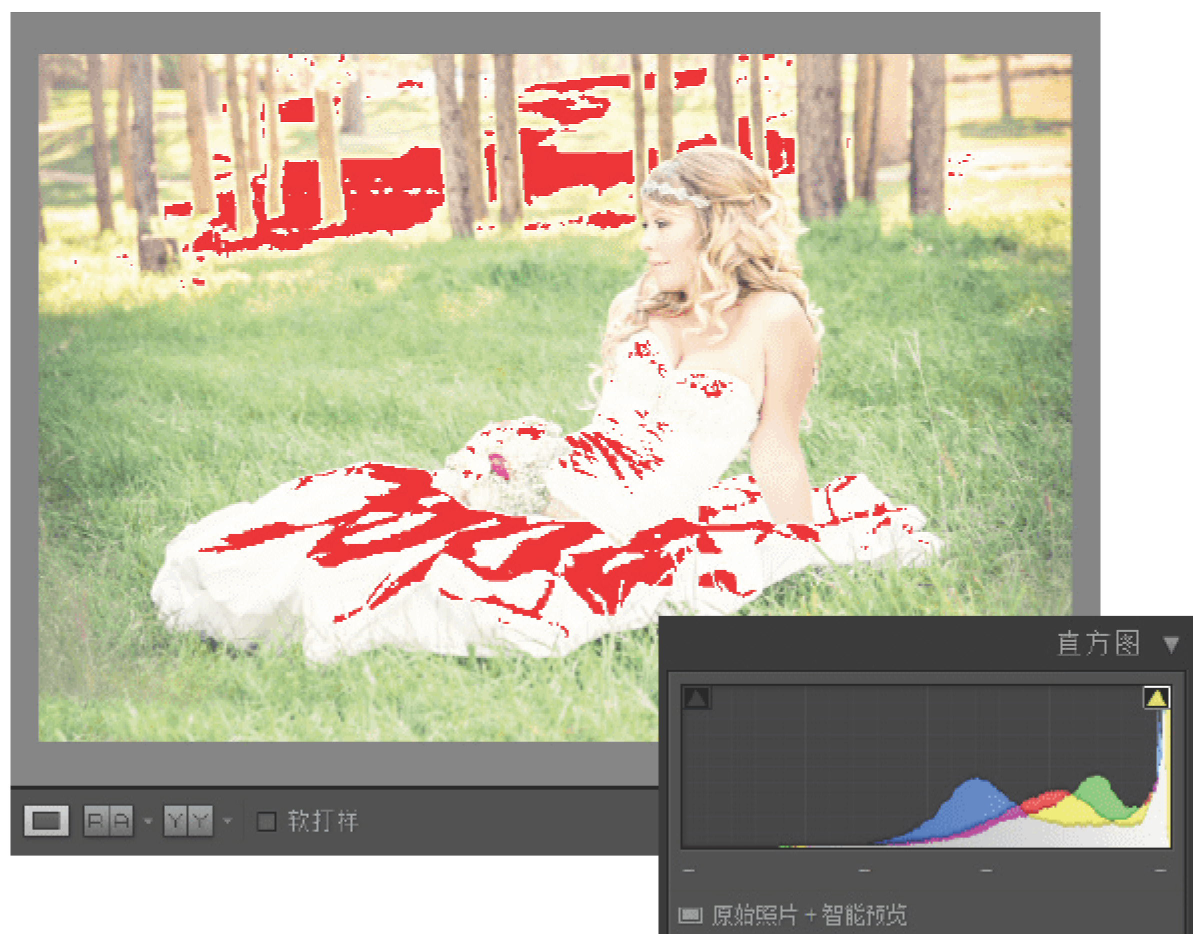
4.4.2 解决高光问题

当一张照片中的高光区域过于明亮时，会出现高光剪切的问题。这些区域的细节会丢失，像素会损失，如白色的衣服、艳阳高照的天空等位置就会时常出现这种问题。当出现这种问题时，可以通过“高光”滑块来修复还原照片的细节。向左拖动该滑块可以使高光变暗，并恢复高光细节，向右拖动该滑块可使高光变亮，同时最小化剪切。

Step 01 在“修改照片”模块中，查看室外拍摄的照片。该照片中，不仅模特身穿白色婚纱，而且照片整体曝光过度，但曝光过度并不意味着存在高光剪切的问题，当出现高光剪切问题时，Lightroom 直方图中会给予警告，在“直方图”面板的右上角会出现三角形的白色高光警示▲。



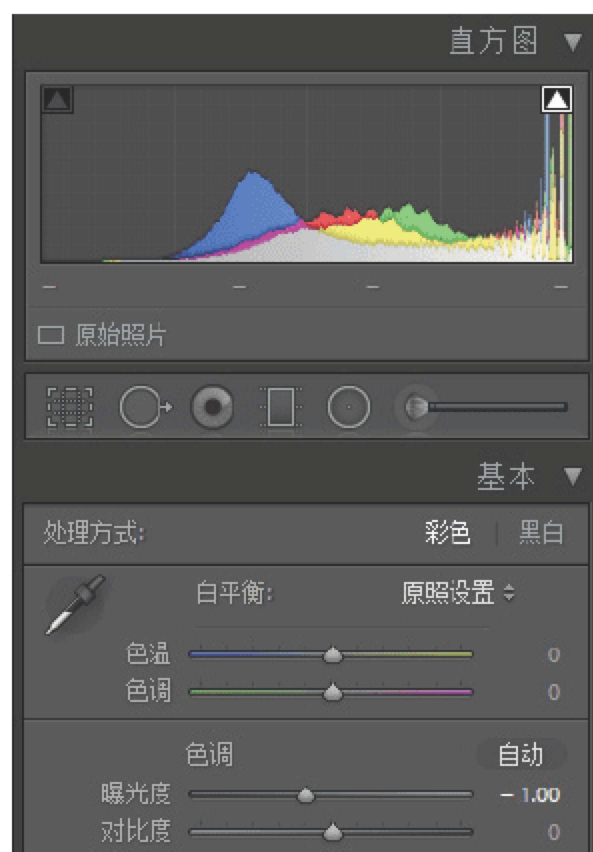
Step 02 若想找到准确的被剪切的位置，直接单击“直方图”面板中的白色三角形图标，高光剪切区域会呈现为红色，如果不加以修复，这些区域将缺少细节。



提示：

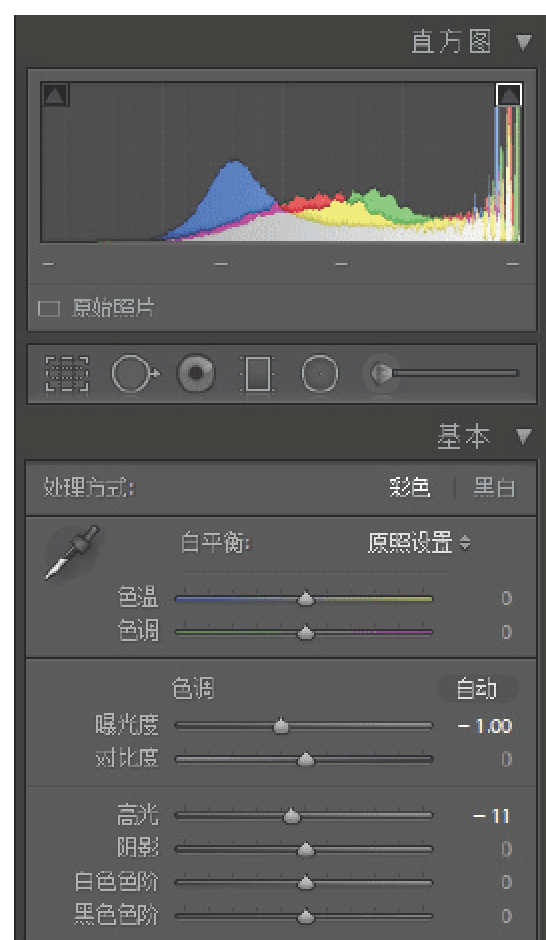
该三角形图标通常是黑色的，表示照片没有剪切问题。一旦该图标变为红色、黄色或蓝色，就代表某个特定的色彩通道被剪切，不过一般可以忽略，不予调整，但三角形图标变为纯白色时，便需要对照片进行修复。

Step 03 有时通过降低曝光度，可以解决大部分曝光过度问题。向左拖动“曝光度”滑块，暗化画面整体曝光度。





Step 04 如果通过拖动“曝光度”滑块还没完全解决高光剪切的问题，“高光”滑块就可以派上用场了。只需稍微向左拖动滑块，直至在“直方图”面板中看到剪切警告消失即可。此时修复了剪切问题，还原了丢失的细节。





提示：

编辑风光照片时，可以通过向左拖动“高光”滑块还原更多细节和清晰度，使天空和云朵的效果更好。

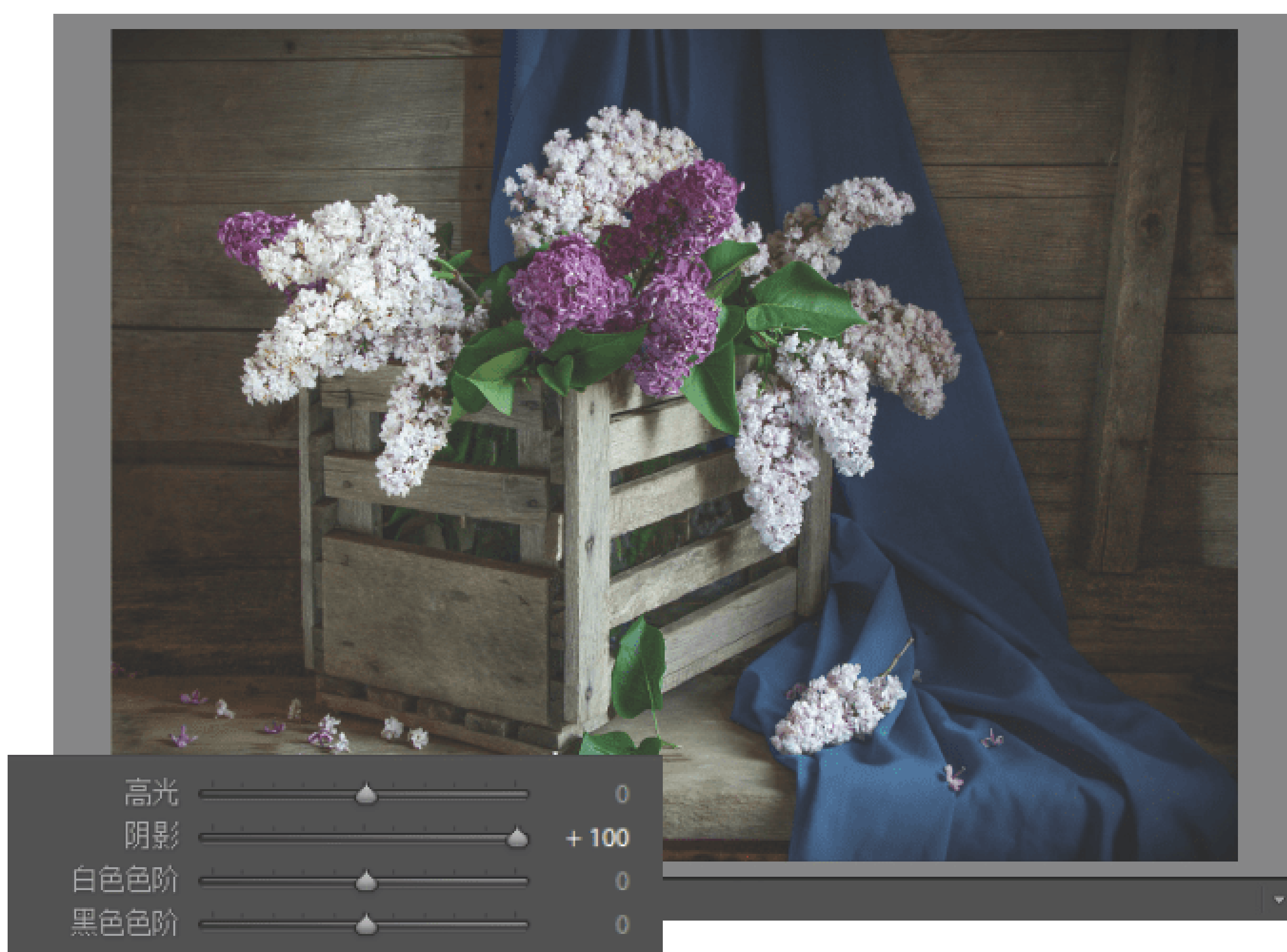
4.4.3　为阴影区域补光

当拍摄主体逆光或拍摄光线较暗，细节被阴影所覆盖时，可以通过“阴影”滑块亮化阴影区域，为主体对象补光。向左拖动“阴影”滑块可使阴影区域变暗，同时最小化剪切；向右拖动“阴影”滑块可使阴影区域变亮，并恢复阴影细节。

Step 01 通过原始照片可以看出，拍摄对象处于逆光状态。相机无法比拟人眼能识别的色调范围，因此画面中暗部的细节有所缺失。



Step 02 在“基本”面板中，向右拖动“阴影”滑块，可以调整照片的阴影区域，还原画面阴影中的细节。



提示：

如果拖动“阴影”滑块靠右，可能会使照片显得有些平淡。这时只需增加“对比度”数值，直到恢复照片的对比度为止。

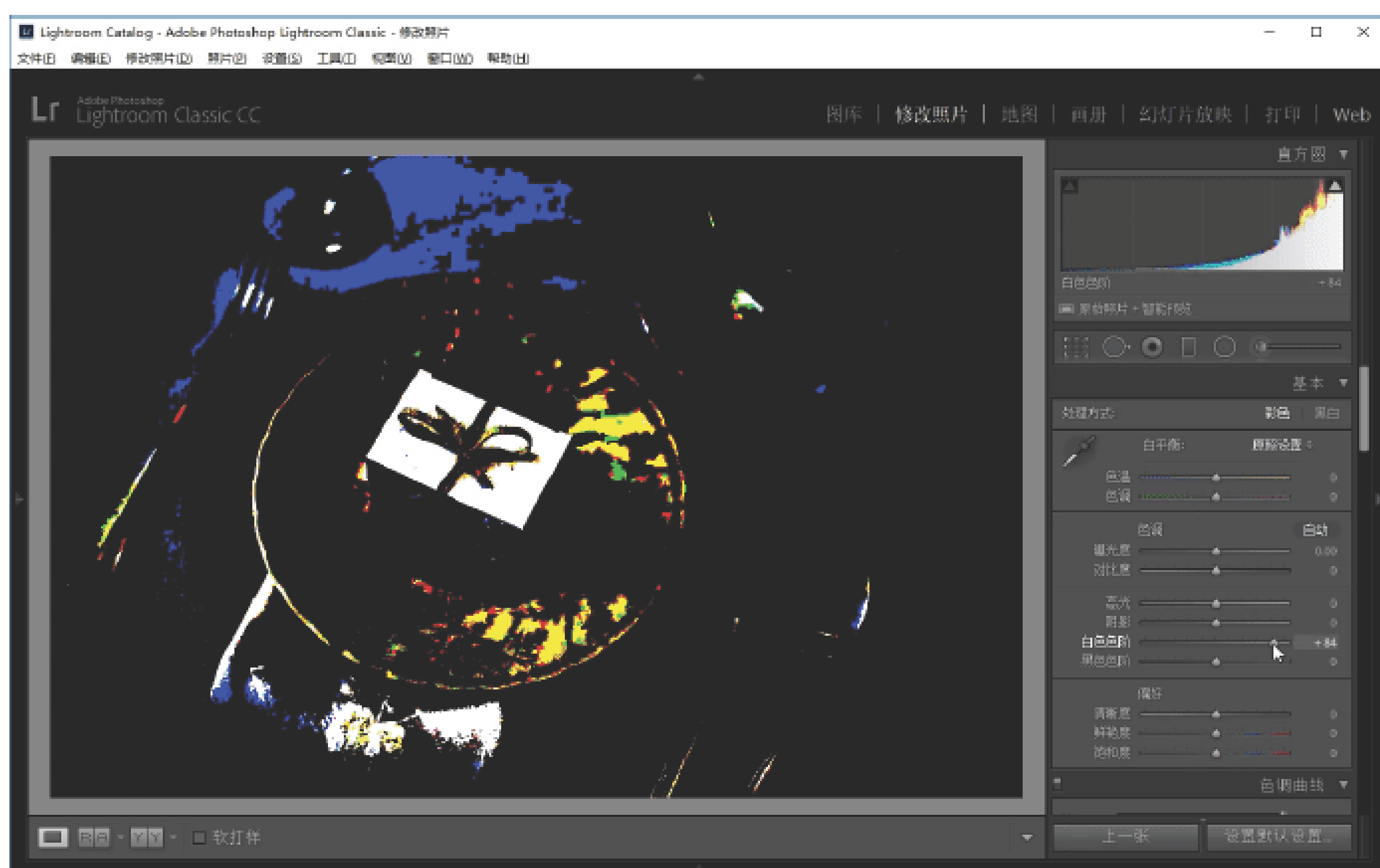
4.4.4　设置白点和黑点

在 Lightroom 中，通过“白色色阶”和“黑色色阶”滑块可以在不剪切高光的情况下，尽可能提高白色色阶；或在不剪切最暗阴影的情况下，尽可能提升黑色色阶，从而最大限度地扩展照片的色调范围。

“白色色阶”用于调整白色高光区域的剪切，向左拖动可减少高光剪切，向右拖动可增加高光剪切。对于镜面高光，如金属表面，可能需要增加剪切，才能得到满意的效果。

相对于“白色色阶”而言，“黑色色阶”的调整效果刚好相反。“黑色色阶”用于调整黑色色阶剪切，向左拖动可增加黑色色阶剪切，向右拖动可减少阴影剪切。

在拖动“白色色阶”或“黑色色阶”滑块之前，按住 Alt 键可以查看剪切预览。按住该键并拖动“白色色阶”滑块时，图像底色会变成黑色。向右拖动时，如剪切了某个色彩通道的区域就会在图像中呈现该色彩区域。如果呈现白色，表示 3 个色彩通道都被剪切，需要进行调整。按住 Alt 键并拖动“黑色色阶”滑块，呈现的效果相反，图像底色会变成白色。向左拖动“黑色色阶”滑块，如果 3 个色彩通道被剪切，该区域将变成黑色。



Step 01 在“修改照片”模块中，查看原图。原图看起来较为平淡，这时，可以通过调整白色色阶和黑色色阶来扩展色调范围，加强图像的对比效果。



Step 02 在“基本”面板中，拖动“白色色阶”滑块，直到“直方图”面板右上角的高光剪切警告三角形图标变为白色为止，然后再将滑块往回拖动一点，直到三角形图标恢复为黑色，这样可以保证不会出现高光剪切的问题。



Step 03 在“黑色色阶”滑块上进行相同的操作，若扩大高光范围，稍微剪切阴影能够获得更好的效果，那就向左拖动滑块，直到看到“直方图”面板左上角的阴影剪切警告三角形图标变色为止。



提示：

在 Lightroom 中可以自动设置“白色色阶”或“黑色色阶”选项，按住 Shift 键，双击“白色色阶”滑块或“黑色色阶”滑块即可。

练习实例　调整曝光不足的照片

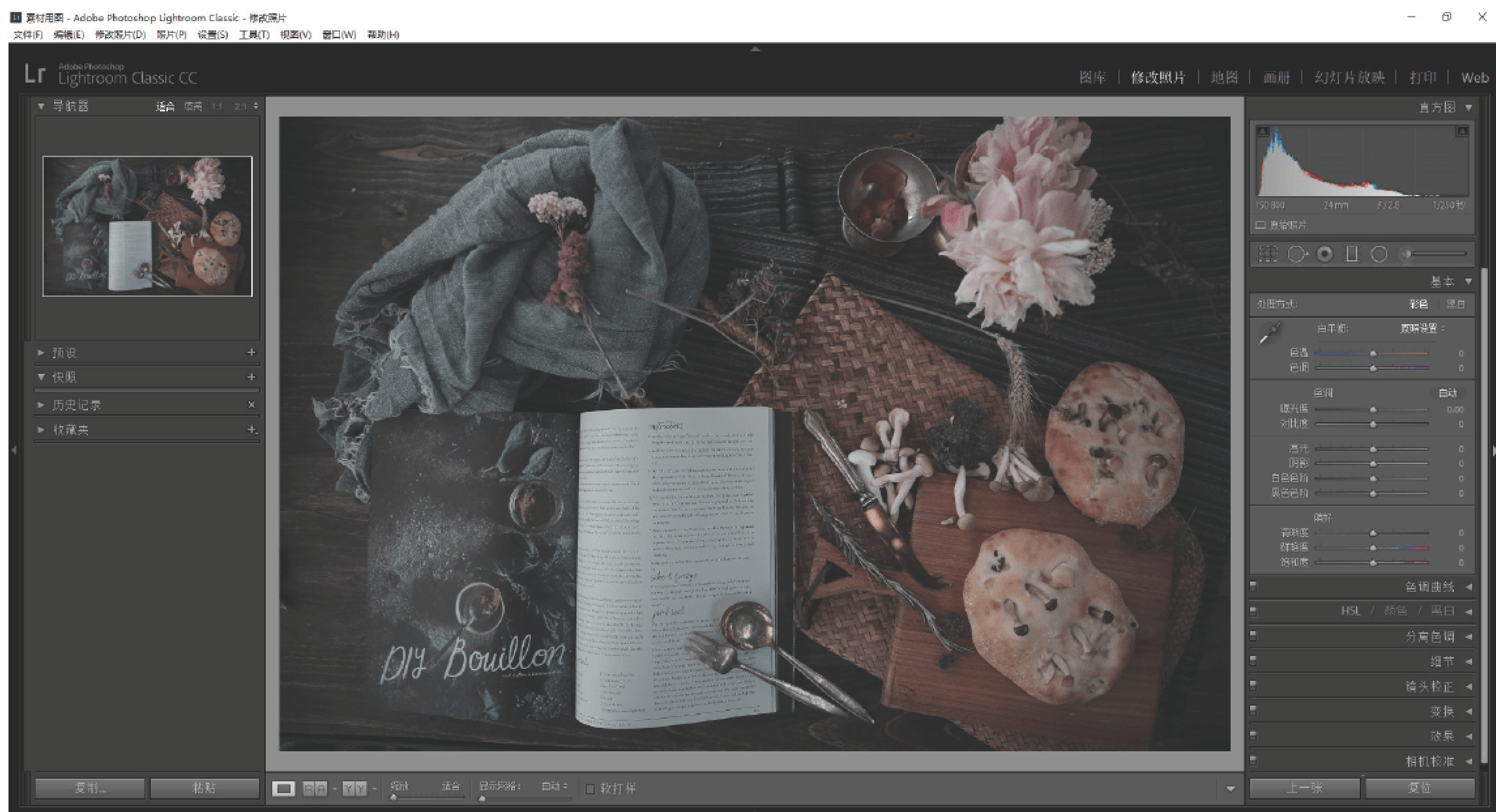
在拍摄时，由于错误的曝光参数，或者以高光区域为准进行拍摄，就可能导致照片曝光不足的问题，在逆光环境下，这种问题尤为明显。此外，曝光不足的情况下，还容易引发色彩灰暗，画面不够通透等问题。

在修复过程中，主要可以分为调整曝光与调整颜色两部分。在调整曝光时，主要是对中间调与暗部进行提亮处理，此时应特别注意保留高光区域的细节。另外，还要注意避免调整过度，导致照片缺少明暗层次，甚至由于明暗不协调而出现失真问题。调整得到恰当的曝光后，再对照片的色彩进行美化处理即可。




扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



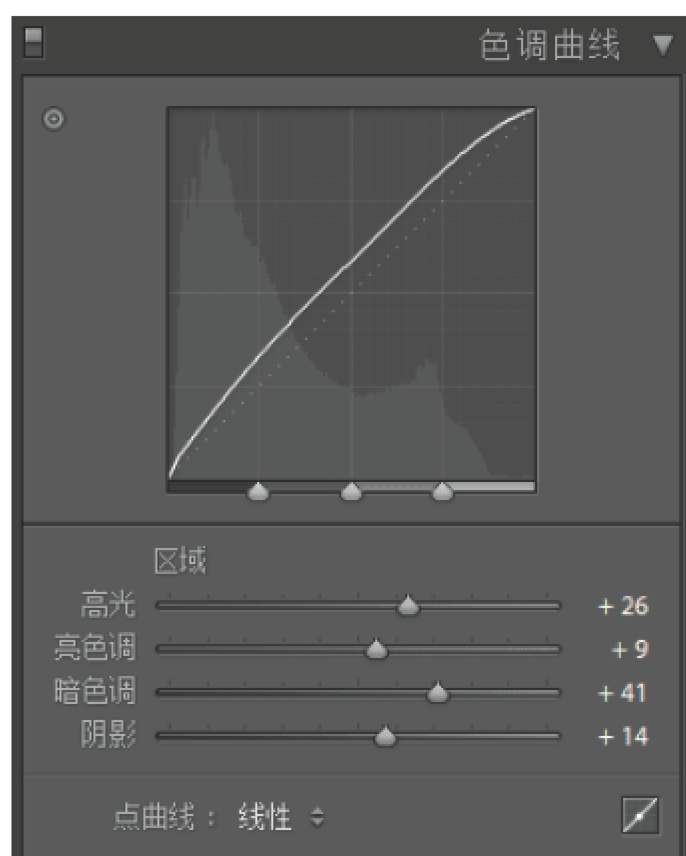
Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +1.00，“对比度”选项数值为 +29，“高光”选项数值为 −30。

Step 03 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +24，“鲜艳度”选项数值为 +23，“饱和度”选项数值为 +38。



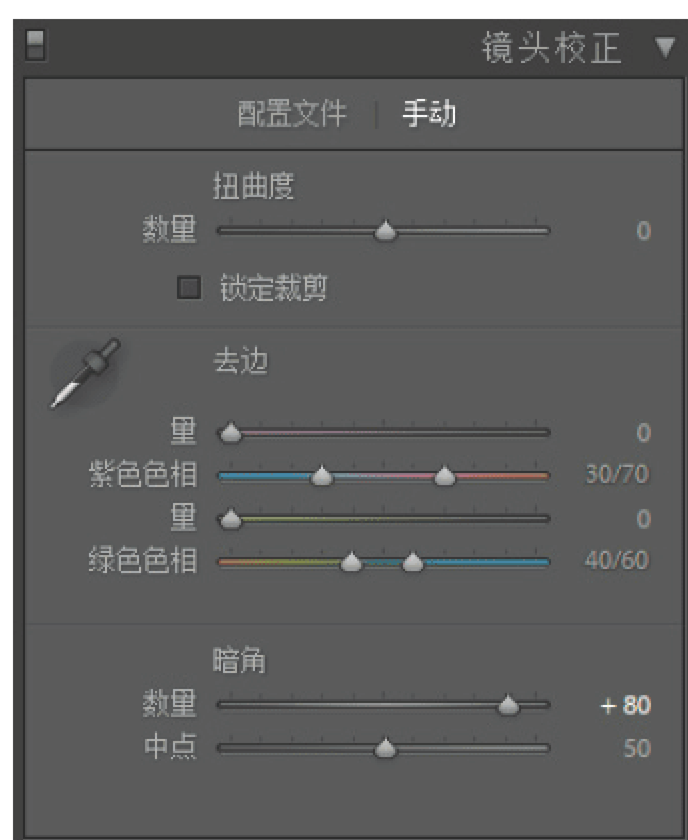


Step 04 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“高光”选项数值为 +26，“亮色调”选项数值为 +9，“暗色调”选项数值为 +41，“阴影”选项数值为 +14。





Step 05 展开“镜头校正”面板，单击“手动”标签，并设置“暗角”选项组中的“数量”选项数值为 +80，完成照片效果的调整。





练习实例　调整曝光过度的照片

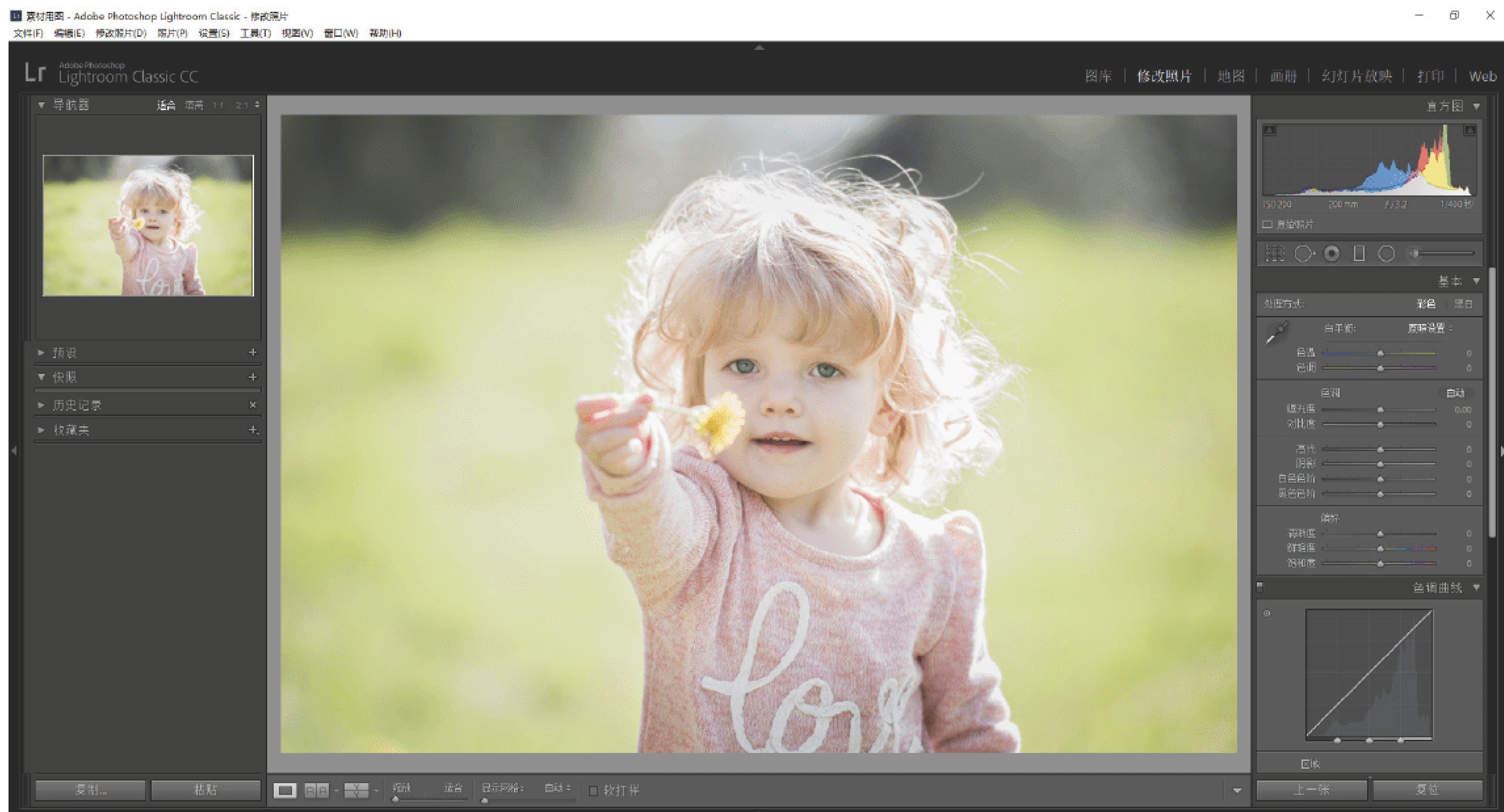
曝光过度是摄影中比较常见的问题，往往是由于曝光参数设置不准确，或增加了过度的曝光补偿等因素所导致。在 Lightroom 中，可以利用 RAW 格式照片的宽容度，对照片曝光过度的问题进行修复校正。






扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 -0.93，“高光”选项数值为 +59，“阴影”选项数值为 +48，“白色色阶”选项数值为 +27，“黑色色阶”选项数值为 -29。

Step 03 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +10。





Step 04 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“高光”选项数值为 -8，“亮色调”选项数值为 -34，“暗色调”选项数值为 -11。

Step 05 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“明亮度”标签，并设置“橙色”选项数值为 -10，“黄色”选项数值为 -10，“紫色”选项数值为 -56，“洋红”选项数值为 -48，完成照片效果的调整。



练习实例　快速校正逆光拍摄照片

逆光拍摄照片时，以高光或阴影区域为准进行测光，容易产生曝光不足或曝光过度的问题，此时往往需要拍摄 RAW 格式照片，然后通过后期处理的方式，对二者进行优化处理。通常情况下，在拍摄时应尽量以高光区域为准进行曝光。




扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +1.00，“对比度”选项数值为 +15，“阴影”选项数值为 +10，“白色色阶”选项数值为 −8，“黑色色阶”选项数值为 −57。

Step 03 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 −5，“色调”选项数值为 +5。





Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +29，“鲜艳度”选项数值为 +44。

Step 05 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“暗色调”选项数值为 +18，“阴影”选项数值为 −40。





Step 06 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为 +45，“饱和度”选项数值为 +20；设置“绿原色”选项组中的“色相”选项数值为 +63；设置“蓝原色”选项组中的“色相”选项数值为 −44，“饱和度”选项数值为 +13。



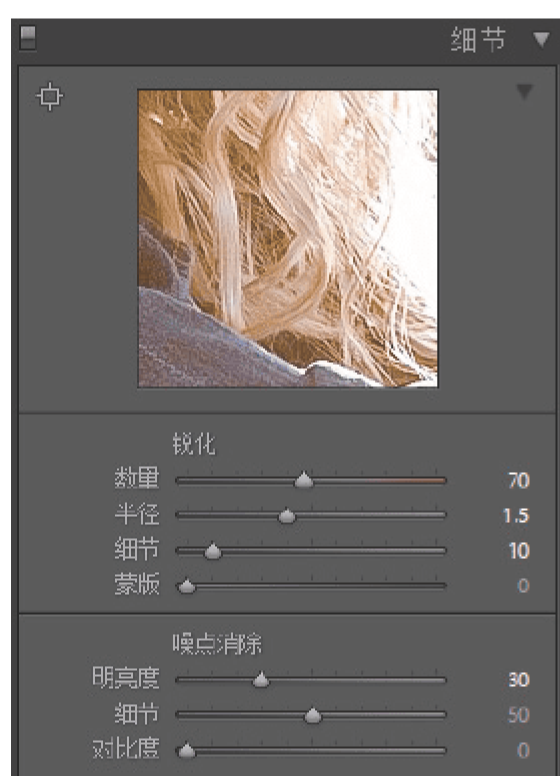
Step 07 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“饱和度”标签，并设置“橙色”选项数值为 +15，“黄色”选项数值为 +40。

Step 08 展开“分离色调”面板，在“阴影”选项组中，设置“色相”选项数值为 229，“饱和度”选项数值为 20。



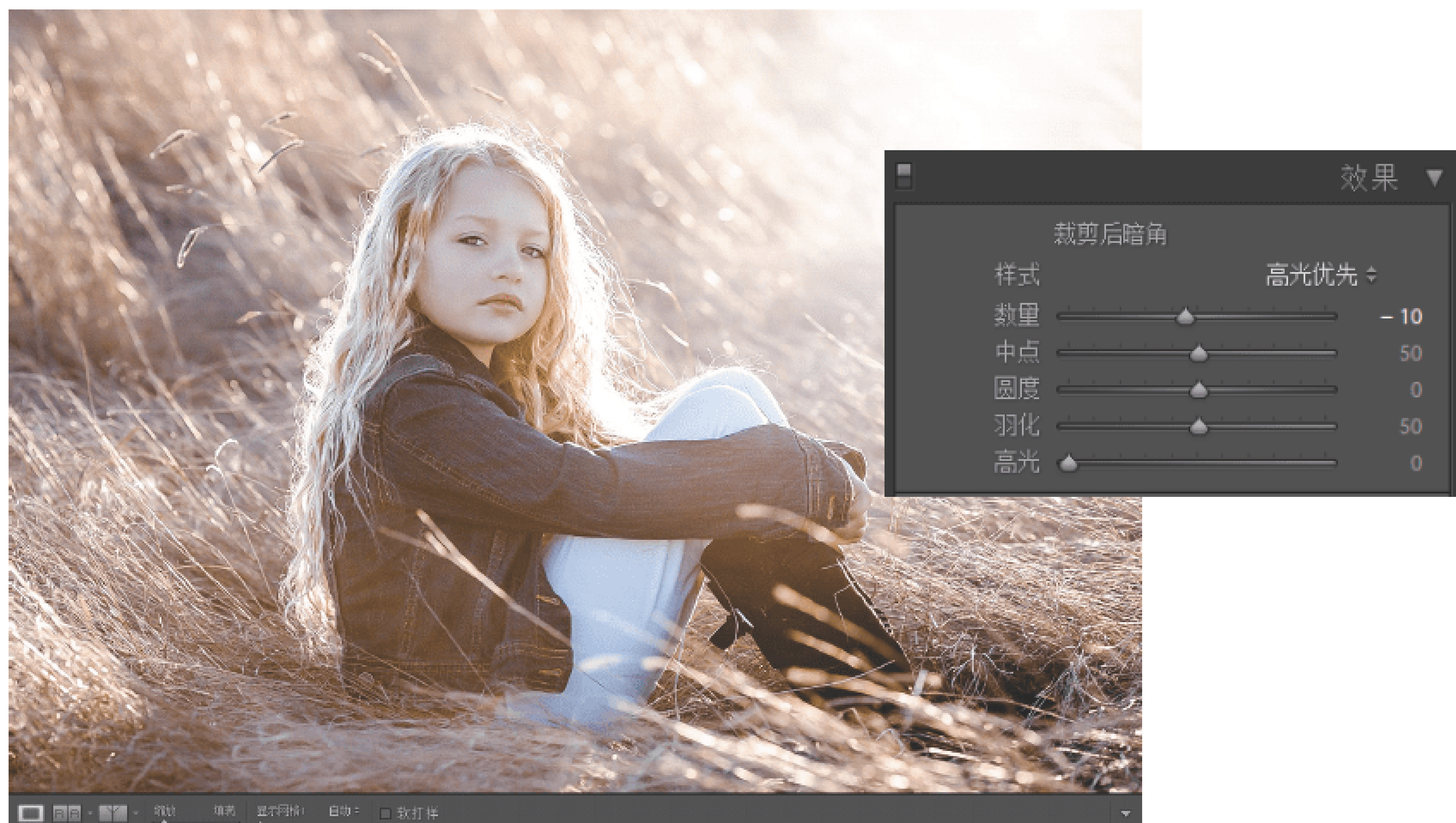


Step 09 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 70，“半径”选项数值为 1.5，“细节”选项数值为 10；在“噪点消除”选项组中，设置“明亮度”选项数值为 30。



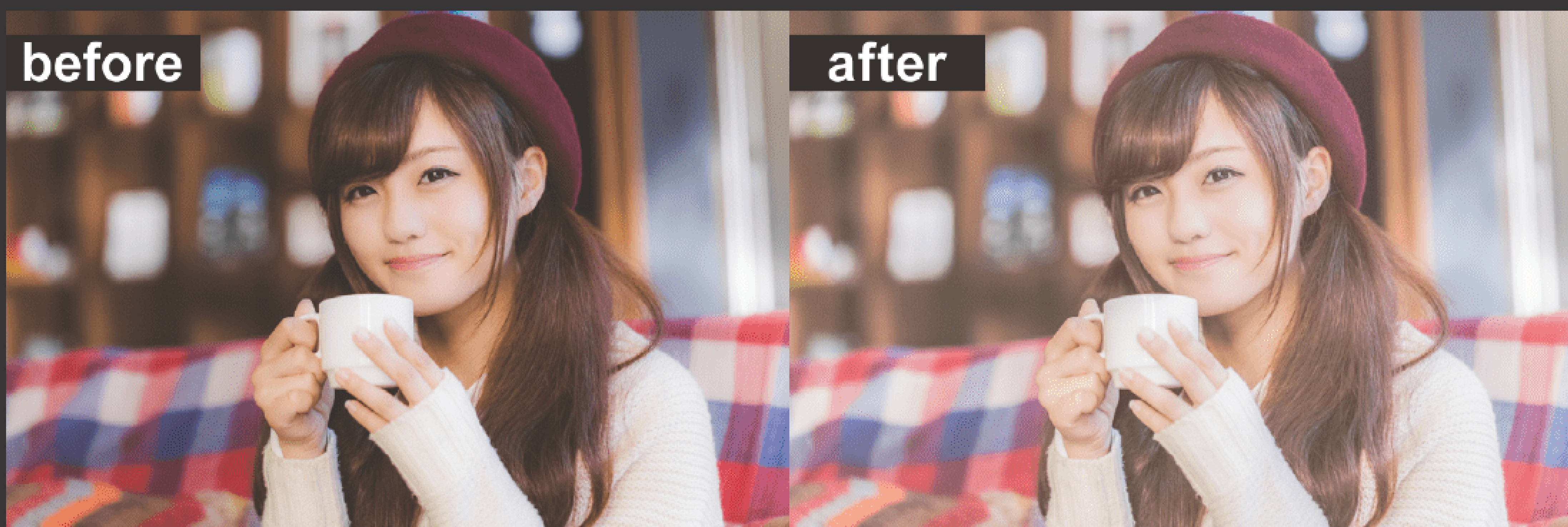


Step 10 展开“效果”面板，在“裁剪后暗角”选项组中，设置“数量”选项数值为 -10，完成照片效果的调整。



练习实例　高调照片效果处理

高调照片画面给人以清纯、明朗的感觉。处理时应对画面整体进行大幅的提亮与降低饱和度，同时尽可能多地保留照片细节，适当保留具有代表性的色彩，如嘴唇、头发等元素，避免照片看起来灰蒙蒙的。





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +1.07，“对比度”选项数值为 -50，“高光”选项数值为 -76，“阴影”选项数值为 -13，“黑色色阶”选项数值为 +100。

Step 03 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +33，“鲜艳度”选项数值为 −5。





Step 04 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，再单击“橙色”色板，并设置“饱和度”选项数值为 −9，“明亮度”选项数值为 −5。

Step 05 单击“黄色”色板，并设置“饱和度”选项数值为 −9，完成照片效果的调整。





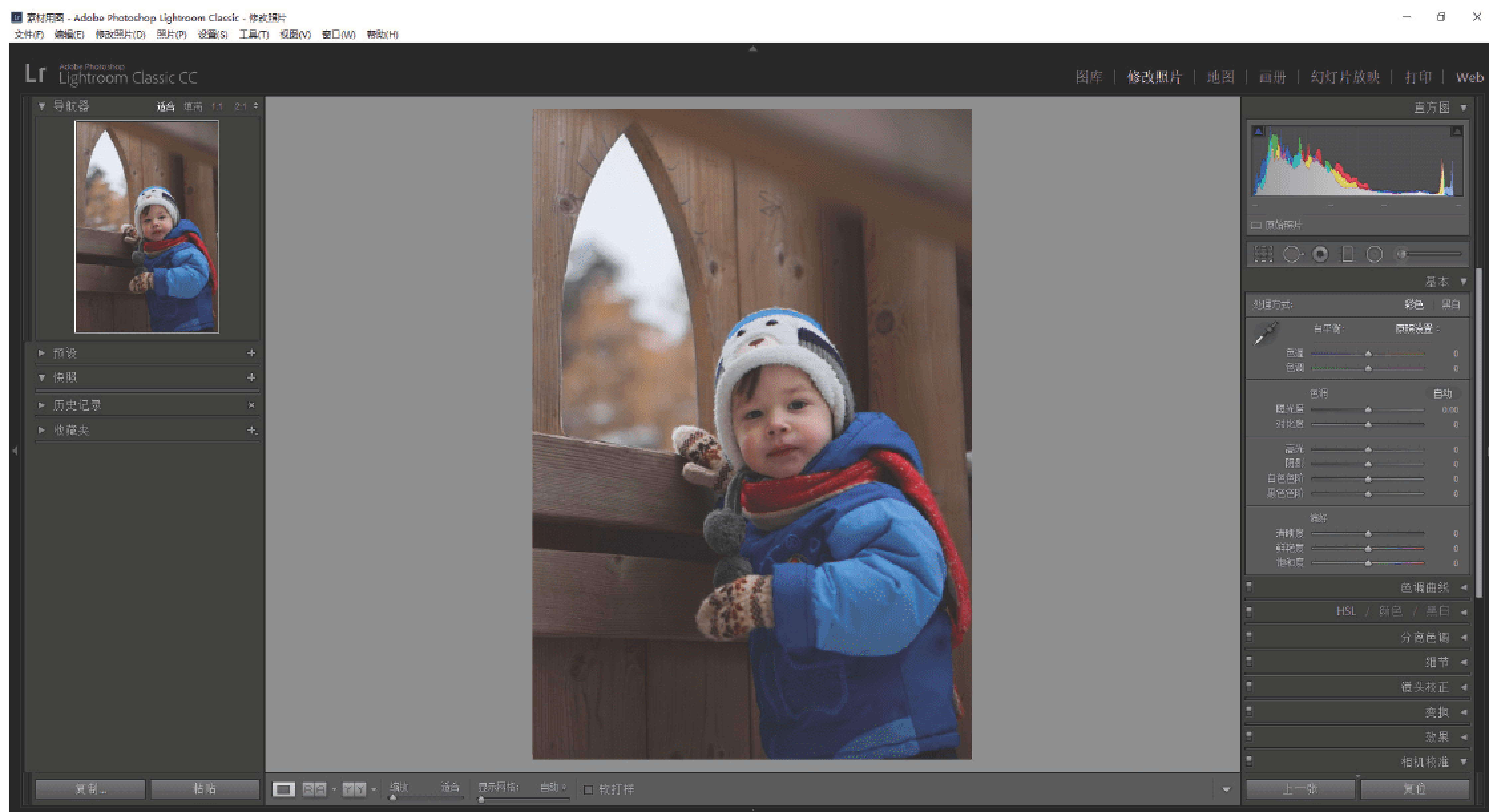
练习实例　模拟中性灰滤镜效果

在户外拍摄时，若环境中的光比较强，则往往无法兼顾亮部与暗部的曝光，导致出现亮部过亮、暗部过暗，二者均无法获得正确的曝光。这时，可以通过 Lightroom 获得均衡的曝光效果。




扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.40，“对比度”选项数值为 +5，“高光”选项数值为 −10，“阴影”选项数值为 +52，“白色色阶”选项数值为 +36，“黑色色阶”选项数值为 −40。

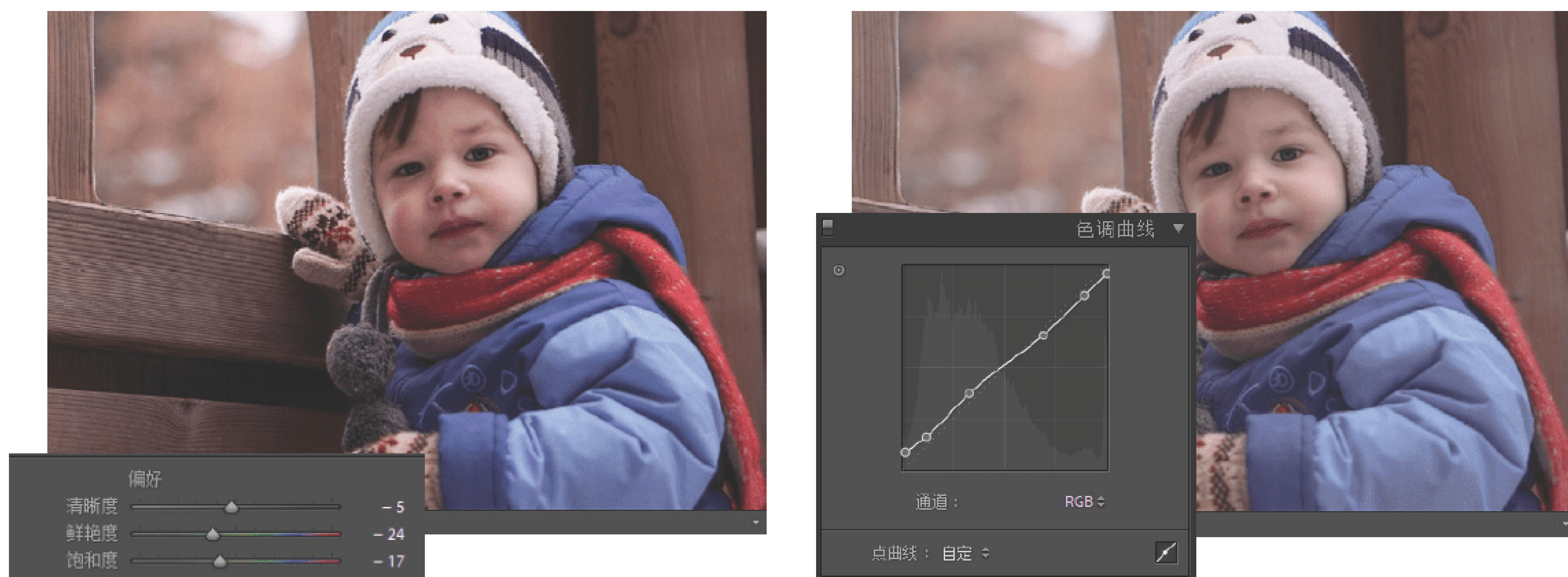
Step 03 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 +12，“色调”选项数值为 +43。





Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 −5，“鲜艳度”选项数值为 −24，“饱和度”选项数值为 −17。

Step 05 展开“色调曲线”面板，单击“单击以编辑点曲线”按钮，调整色调曲线的形态。



Step 06 展开“相机校准”面板，在“红原色”选项组中，设置“色相”选项数值为 +5，“饱和度”选项数值为 −10；在“绿原色”选项组中，设置“饱和度”选项数值为 +45；在“蓝原色”选项组中，设置“饱和度”选项数值为 +26。



Step 07 展开“分离色调”面板，在“高光”选项组中，设置“色相”选项数值为 163，“饱和度”选项数值为 6；在“阴影”选项组中，设置“色相”选项数值为 267，“饱和度”选项数值为 60；设置“平衡”选项数值为 +100。

Step 08 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 18，“半径”选项数值为 1.5，“细节”选项数值为 50，完成照片效果的调整。



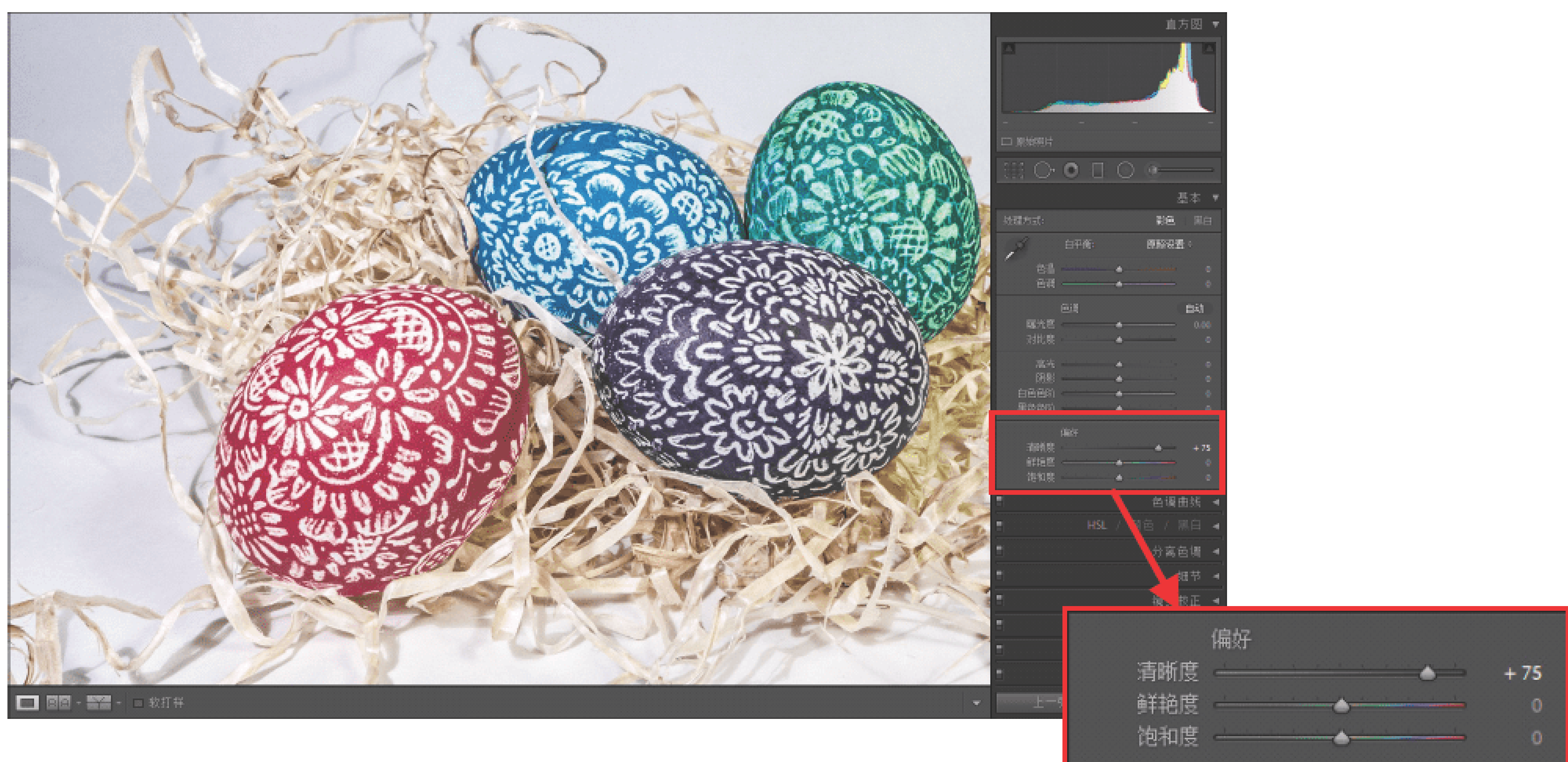
4.5　调整清晰度

在“基本”面板的“偏好”选项组中，“清晰度”滑块不仅能够增加照片中间调的对比度，使照片更具视觉冲击力，还能将细节和质感很好地进行补充。

Step 01 在“修改照片”模块中查看原始照片，可以看出图中拍摄对象拥有丰富的细节和不同的材质。当要增强画面细节和质感时，使用“清晰度”滑块最为合适。因为通过增加照片中间调的对比，可以对拍摄对象的细节进行强化。



Step 02 将“清晰度”滑块向右拖动，可以通过增加局部对比度来增加图像深度。调整该选项的参数时，最好将图像的显示放大到 100% 或更大。要想效果达到最佳，可以增大该选项的参数值，直到看到图像边缘细节附近出现光晕，然后再稍微减小该选项参数即可。使用“清晰度”滑块在增强某个区域细节的同时，也会使其变亮。



4.6　增强对比度

大部分照片除了白平衡或是曝光问题外，缺乏对比度也是让照片看起来平淡无奇的最大问题。调整对比度可以扩展色调范围，让照片的色彩更加鲜艳，同时让照片效果更加清晰。

4.6.1　使用“对比度”滑块

“对比度”选项主要针对照片的中间影调，它能够增加或降低图像的对比度，对图像中的高光和阴影区域影响较小。当增大“对比度”选项的参数时，中间色调到暗色调的图像区域会变得更暗，而中间色调到亮色调的图像区域会变得更亮；而减小“对比度”选项的参数时，对图像色调产生的影响则与之相反。





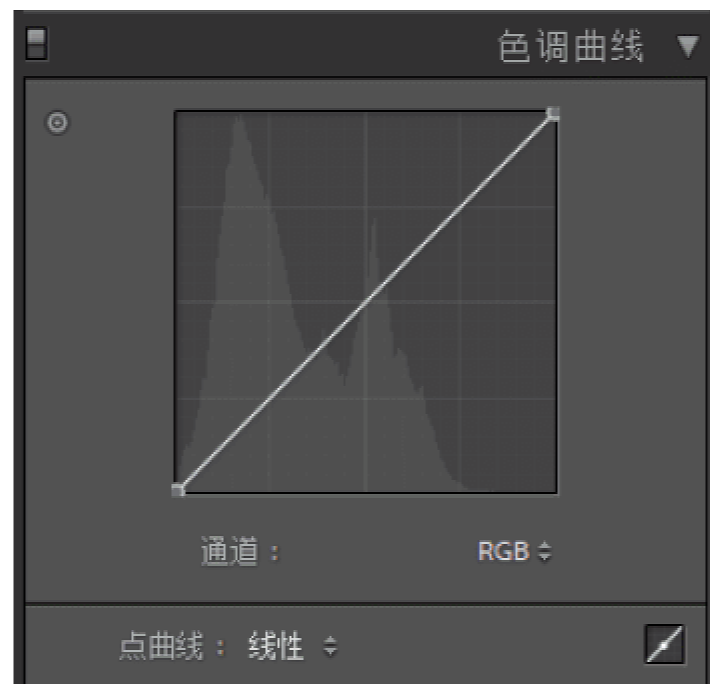
4.6.2　认识“色调曲线”

使用“色调曲线”面板中的色调曲线，可以对在“基本”面板中对照片所做的调整进行微调，是增加对比度的更高级的方法。

色调曲线图是依据直方图设计出来的，“色调曲线”面板中的曲线图反映了对照片的明暗等级所做的更改。

水平轴表示原始色调值(输入值)，其中最左端表示黑色，越靠近右端色调亮度越高。垂直轴表示更改后的色调值(输出值)，其中最低端表示黑色，越靠近顶端色调亮度越高，最顶端为白色。

“色调曲线”面板中的色调曲线在默认情况下是以向右倾斜 45 度角显示的，表示色调等级没有任何变化，原始输入值与输出值完全相同。



提示：

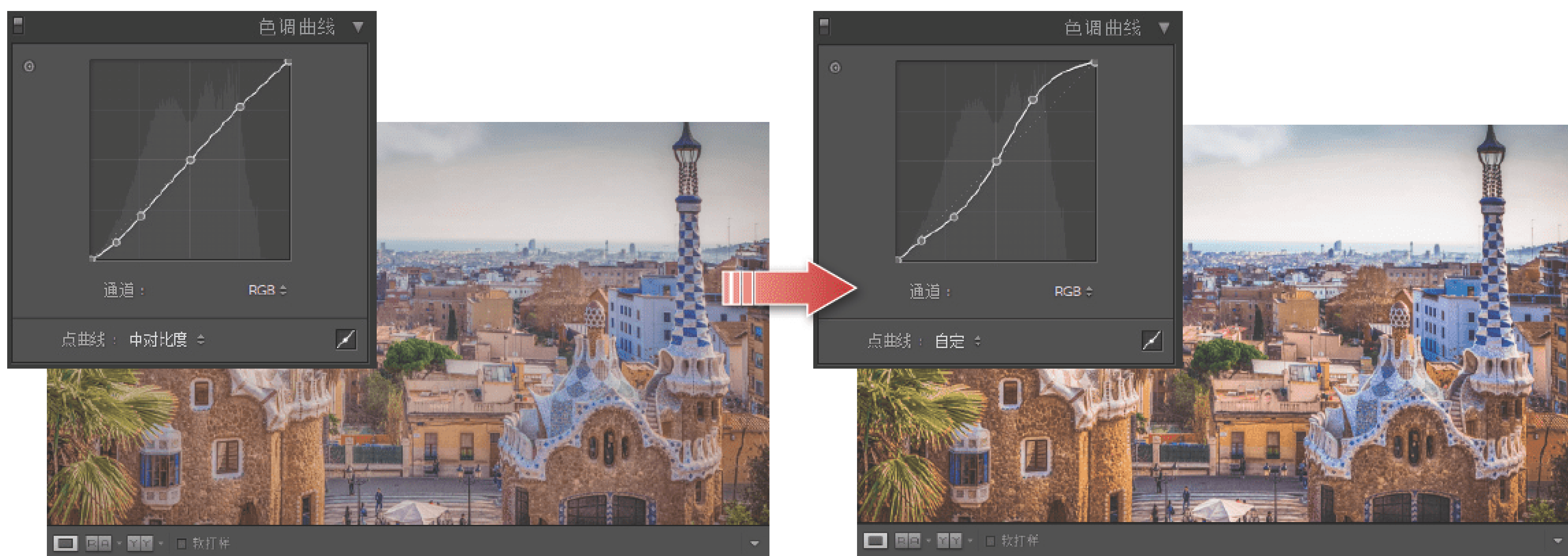
当用户第一次查看未经调整的照片时，可能会看到一条弯曲的色调曲线，这种初始曲线反映了 Lightroom 在导入照片期间对照片应用的默认调整，即在“首选项”对话框“预设”选项卡中选中了“应用自动色调调整”复选框，此时就会出现首次查看色调曲线时出现弯曲的情况。

1. 使用预设色调曲线

单击“色调曲线”面板中“点曲线”右侧的按钮，在弹出的下拉列表中包含了“线性”“中对比度”和“强对比度”这 3 个选项，使用预设曲线可以快速实现调整效果。其中“线性”为默认选项，也是复原色调曲线形态的选项。



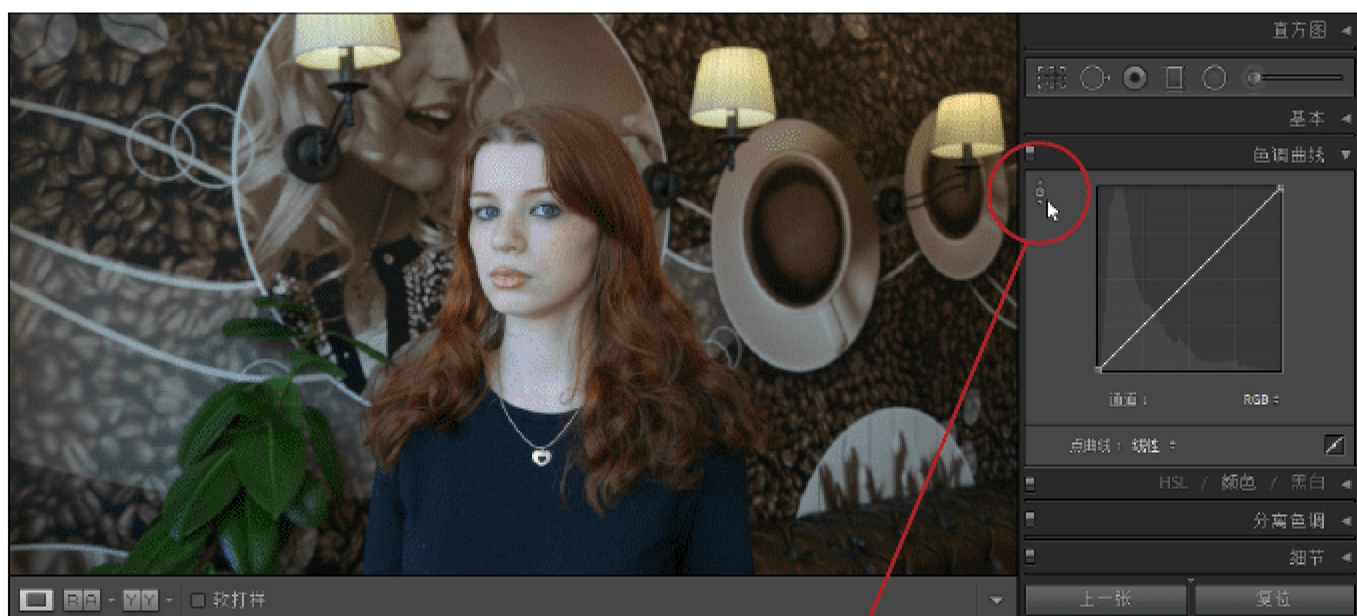
在 Lightroom 中，使用“色调曲线”面板中的预设对照片进行调整后，如果对调整的效果不满意，还可以根据预设的曲线形态对调整的效果进行加强或减弱处理。为此，只需直接在曲线上单击并拖动控制点，或者删除和添加控制点即可。此时“点曲线”后面将显示出“自定”，表示曲线已经被用户自定义。

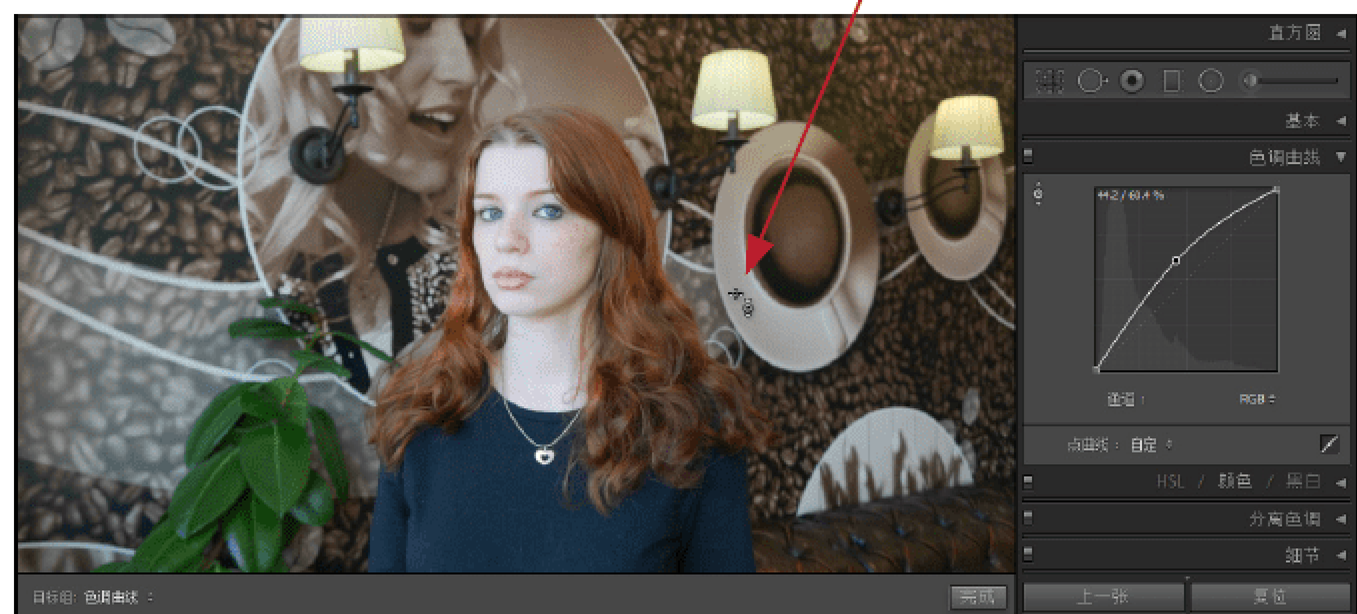


2. 使用点曲线自由调整

在“色调曲线”面板中，还可以通过点曲线自由地控制曲线的形态，这可以通过两种方法来实现。

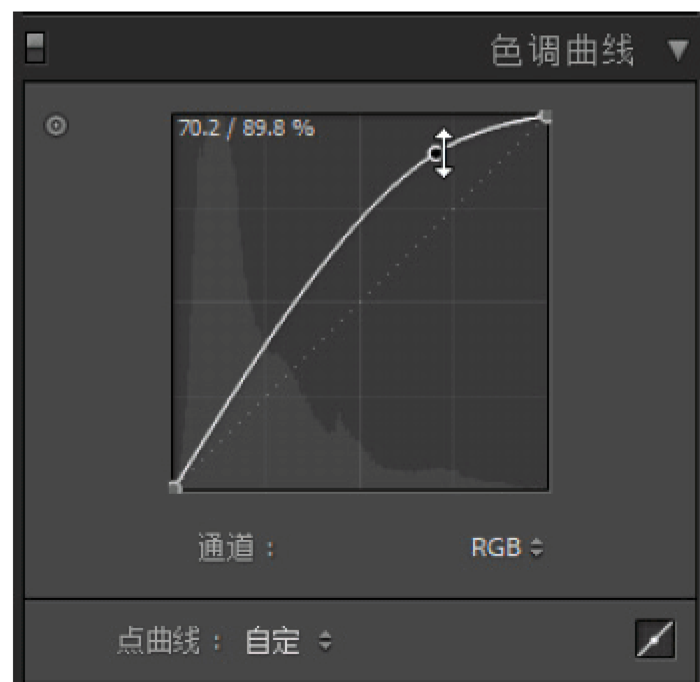
一种是使用“目标调整”工具◎，然后在“图像预览窗格”中单击要调整的照片区域，拖动鼠标或直接按键盘上的↑键和↓键，即可使照片中所有相近色调的图像变亮或变暗。在拖动过程中，曲线会自动添加控制点，并进行自动调整，用户可以根据实际需要，在照片的任意位置进行拖动。



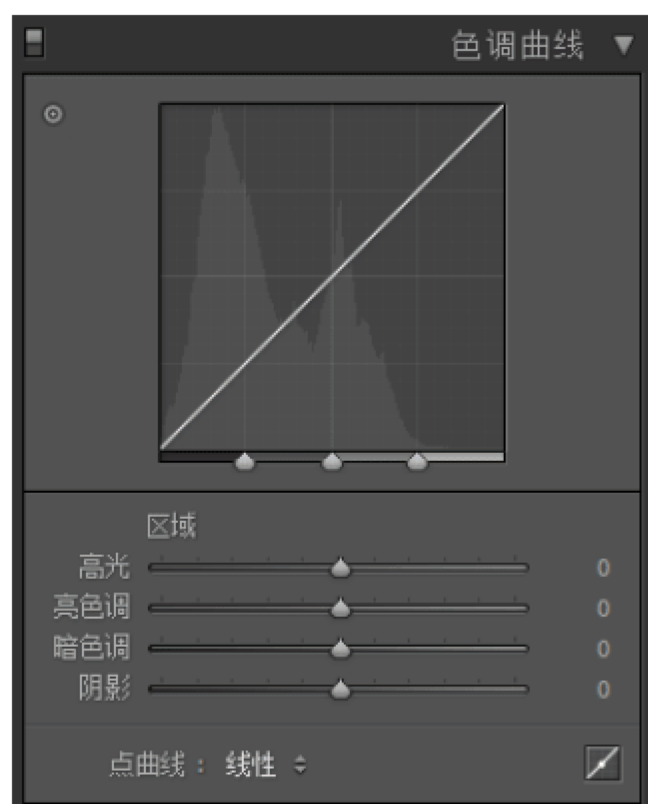


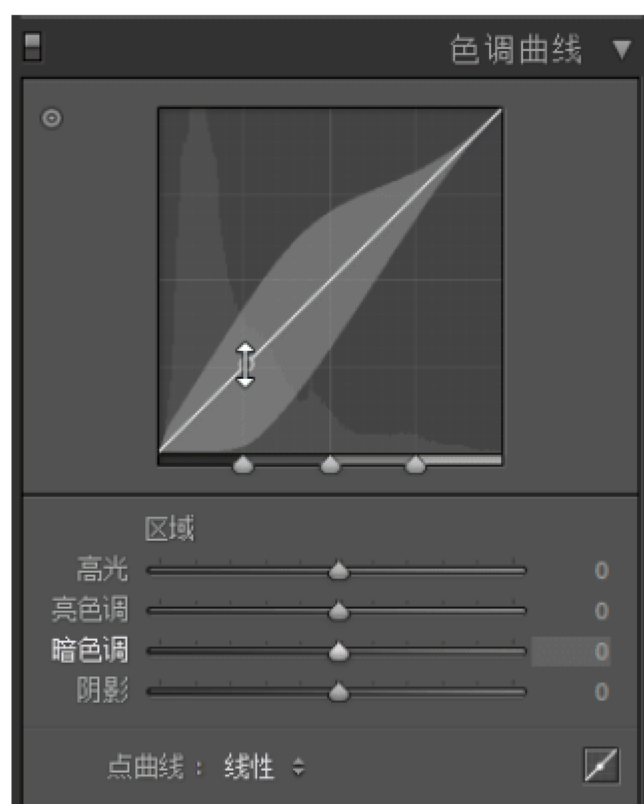
另一种方法是在“色调曲线”面板中直接单击曲线，并向上或向下拖动曲线。原始色调值与新色调值会显示在色调曲线图的左上角。在编辑过程中，曲线会根据拖动的位置自动添加控制点，移动鼠标时，控制点会随着鼠标的移动而移动。

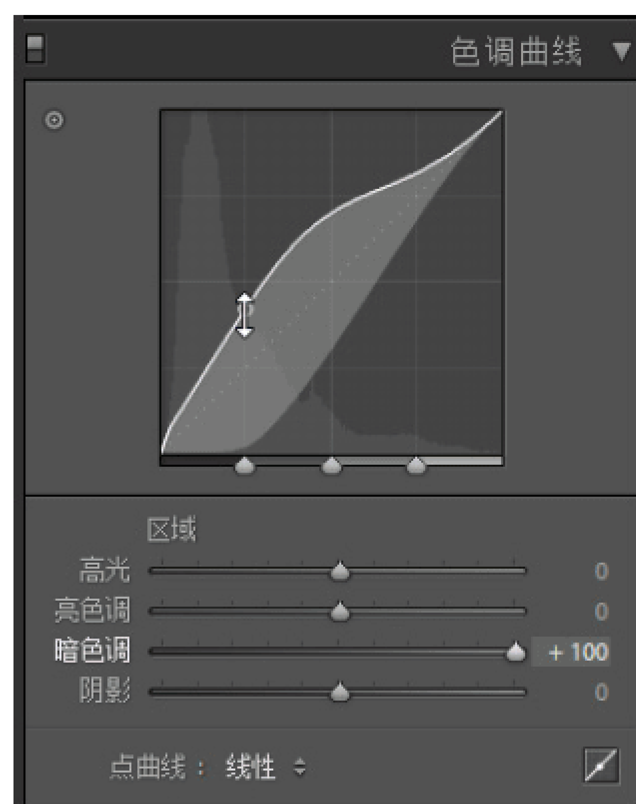




单击“色调曲线”面板右下角的“单击以编辑点曲线”按钮，将该面板的调整选项显示出来。将鼠标光标放置在曲线上，受影响的区域将会以高亮的形式显示。拖动鼠标，即可调整曲线形状并移动相关滑块。

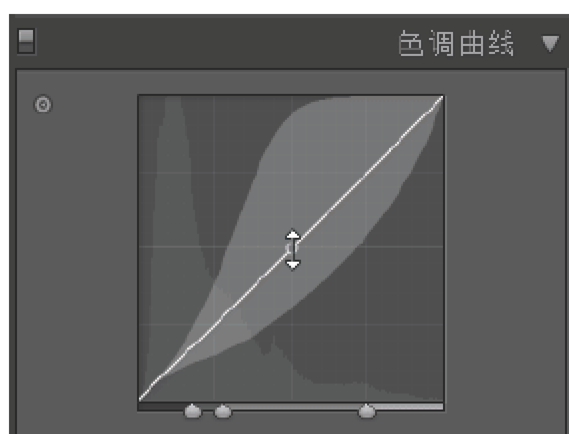


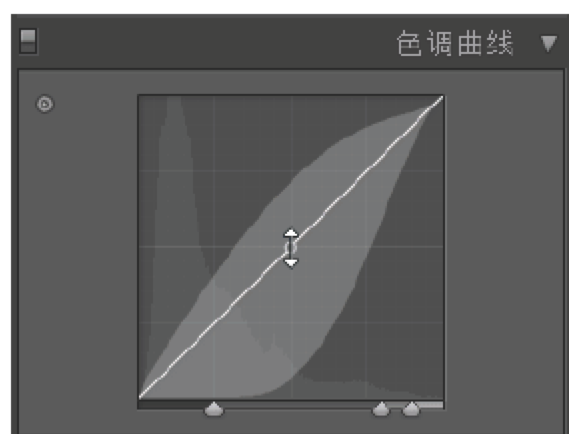




提示：

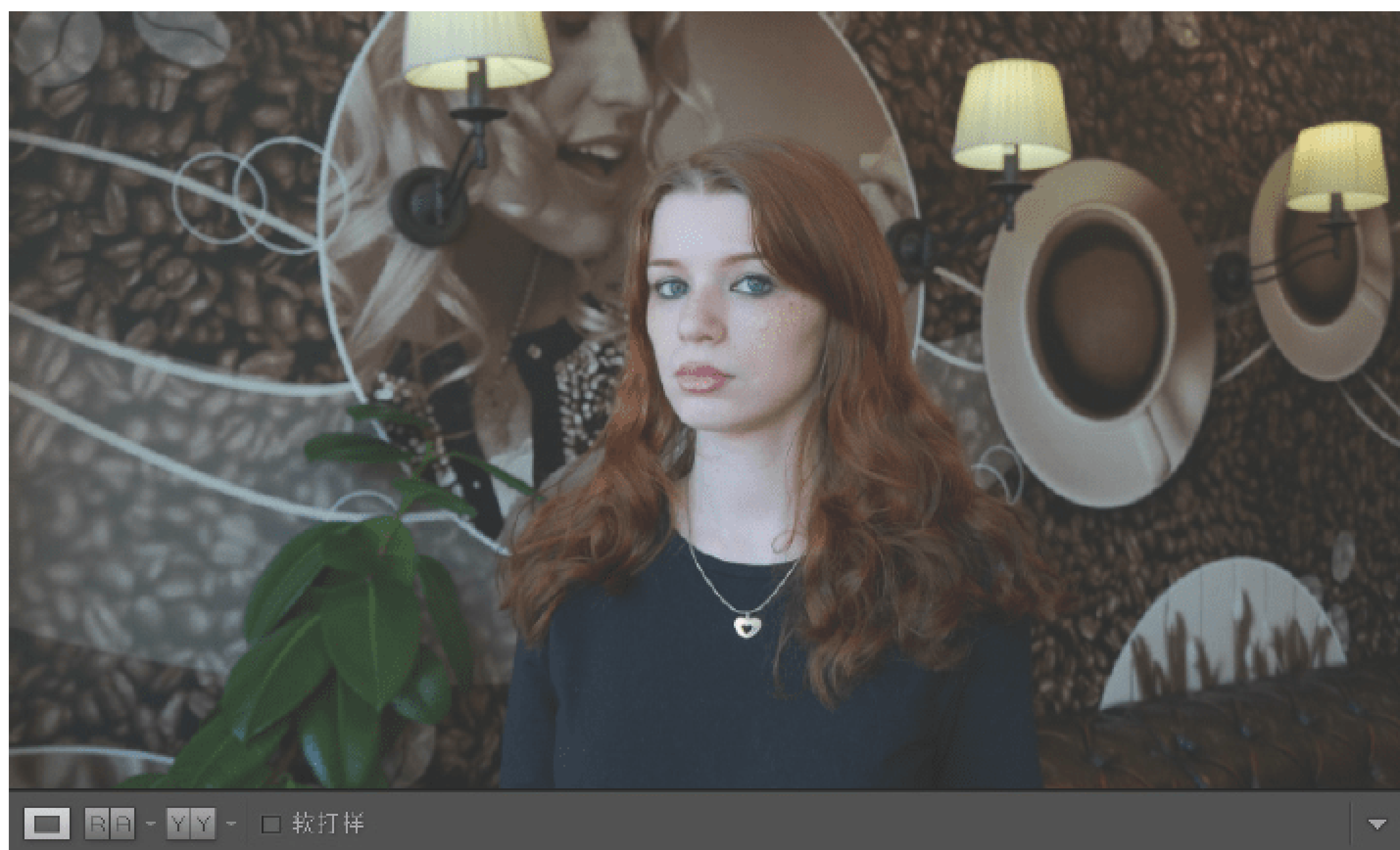
要编辑曲线受影响的区域，可以拖动位于色调曲线图底部的分离控件。将分离控件滑块向右拖动可扩大该色调区域，向左拖动可以缩小该色调区域。

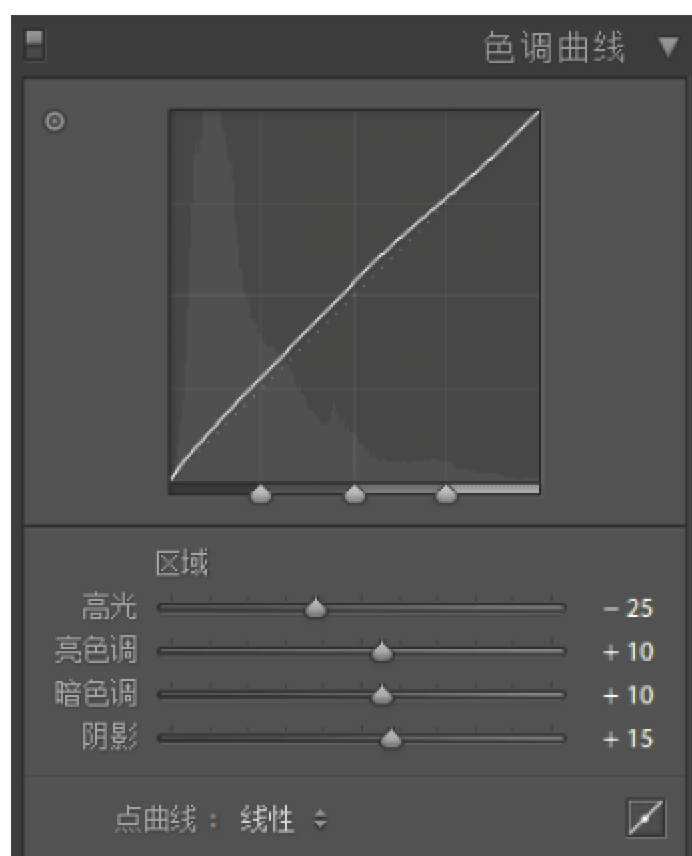




3. 通过参数精确调整

当完全展开“色调曲线”面板后，可以使用显示的选项微调在“基本”面板中对照片色调所做的调整。对不同选项的滑块进行拖动或者直接在数值框中输入数值，即可改变色调曲线的形态。向右拖动可以增加色调曲线的陡峭度，向左拖动可以使色调曲线更平滑。

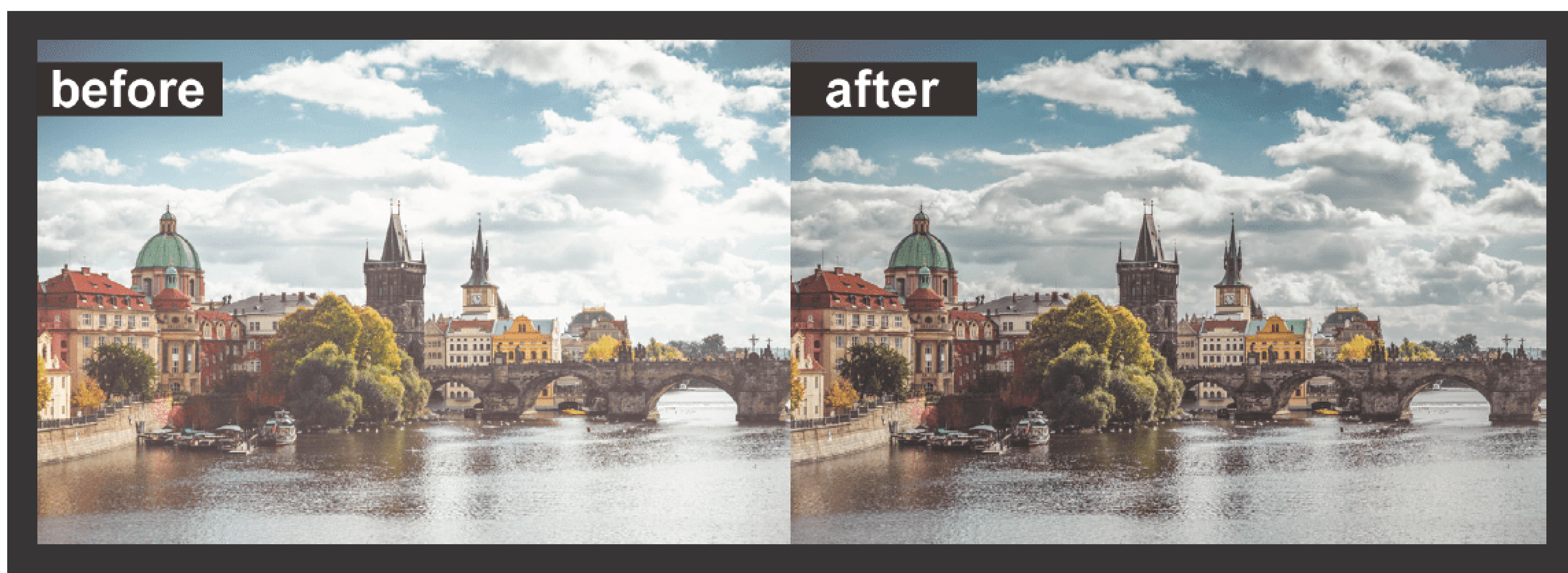




其中“高光”滑块用于移动曲线的右上部分，影响照片中的最亮区域。“亮色调”滑块影响次明亮区域（1/4 色调）。“暗色调”滑块控制中间阴影区域（3/4 色调）。“阴影”滑块控制照片中的最暗区域。

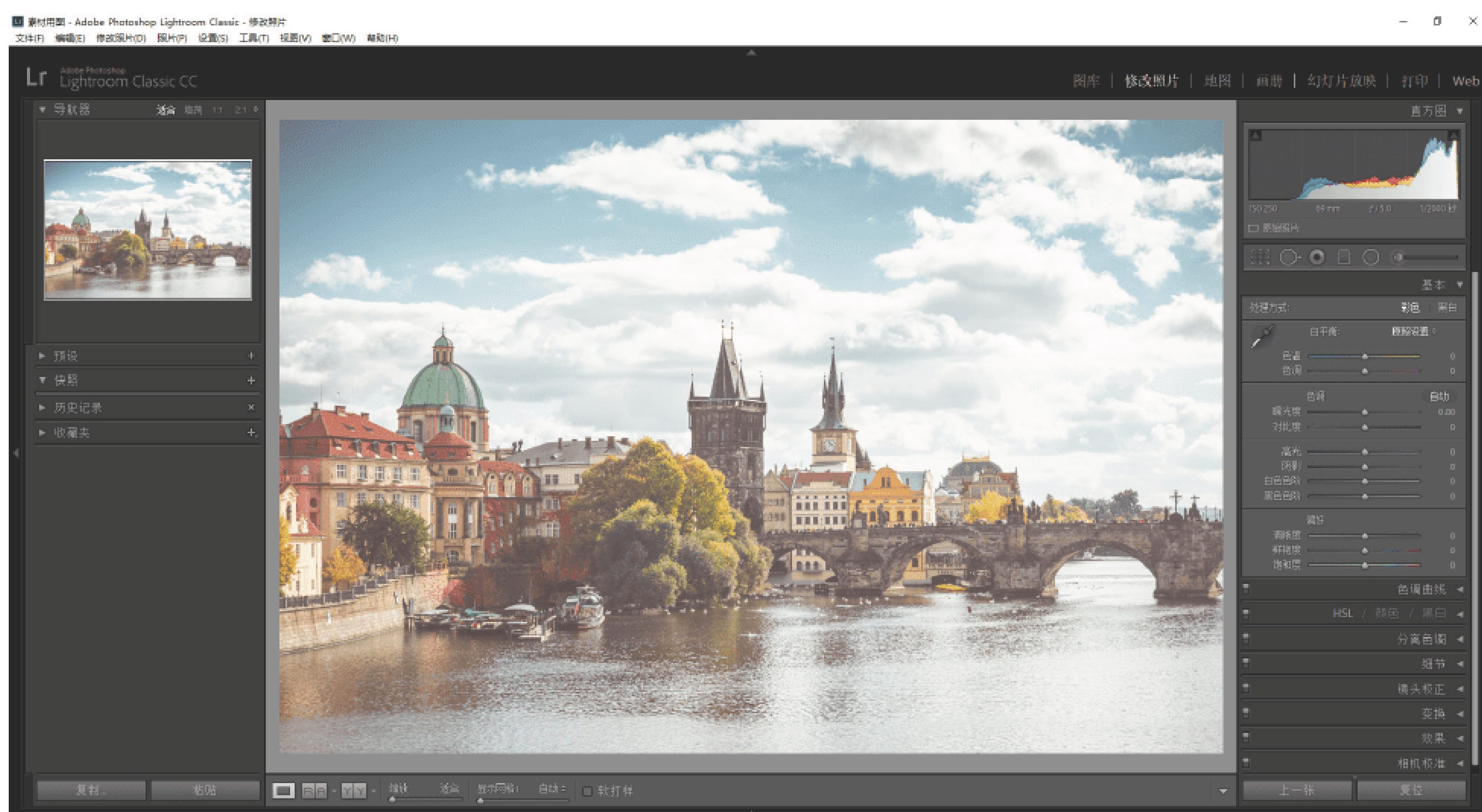
练习实例 校正灰蒙蒙的照片

拍摄出的照片偏灰，主要表现就是对比度和色彩饱和度偏低。受季节、天气或相机参数设置的影响，景物的色彩反映可能不够准确，如草地的色彩偏黄，或天空的颜色不够蓝等。对于灰蒙蒙的照片，首先需要强化其对比度，然后在此基础上对亮部或暗部的细节进行优化，同时兼顾照片整体的对比，最后再适当美化其色彩即可。




扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 -0.63，“高光”选项数值为 -76，“白色色阶”选项数值为 -17，“黑色色阶”选项数值为 -17。

Step 03 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +60，“鲜艳度”选项数值为 -10。

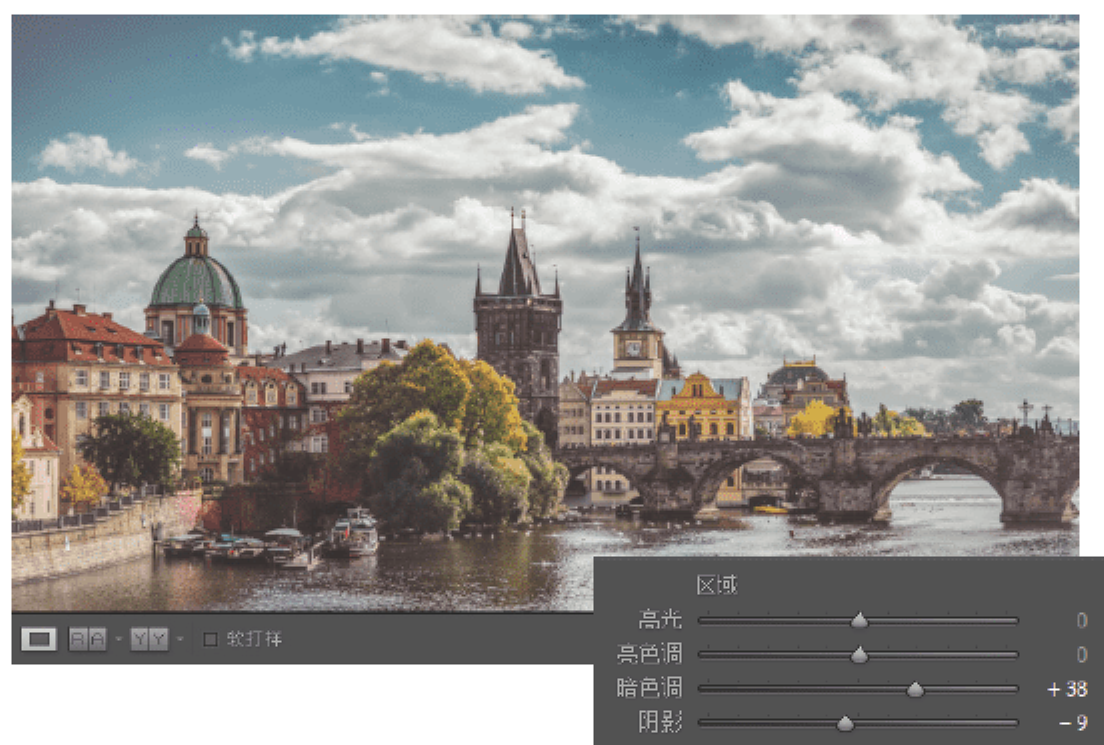




Step 04 展开“效果”面板，在“去朦胧”选项组中设置“数量”选项数值为+27，在“裁剪后暗角”选项组中设置“数量”选项数值为+23。

Step 05 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“暗色调”选项数值为+38，“阴影”选项数值为−9，完成照片效果的调整。





练习实例 弱光、多云照片的处理

阴天或多云的天气条件下，拍摄出的照片可能会出现曝光不足和颜色灰暗的情况。此时，照片中的画面层次也不够清晰，不能带来愉悦的观赏感。在后期对此类照片进行处理的过程中，可以先对照片的影调进行精确调整，以改善照片的曝光；再适当地对照片颜色和清晰度进行增强，这样就可以让照片焕然一新。






扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为+0.85，“高光”选项数值为+20，“阴影”选项数值为+39，“白色色阶”选项数值为+10，“黑色色阶”选项数值为-36。



Step 03 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“亮色调”选项数值为+10，“暗色调”选项数值为-5，“阴影”选项数值为-25。

Step 04 展开“分离色调”面板，在“高光”选项组中，设置“色相”选项数值为248，“饱和度”选项数值为30；在“阴影”选项组中，设置“色相”选项数值为264，“饱和度”选项数值为33；设置“平衡”选项数值为+17。





Step 05 展开“效果”面板，在“去朦胧”选项组中，设置“数量”选项数值为+10；在“裁剪后暗角”选项组中，设置“数量”选项数值为-13，“圆度”选项数值为-33，“羽化”选项数值为100，完成照片效果的调整。





4.7 增强色彩效果

色彩丰富、明快的照片能够引人注目，这也是很多摄影师痴迷于使用胶片相机的原因。现在，使用数码相机拍摄的照片，可以使用 Lightroom“基本”面板中的“鲜艳度”滑块和“饱和度”滑块来调整图像的色彩饱和度。

Step 01 在“修改照片”模块中，查看照片后，若向右拖动“饱和度”滑块，可以使照片的色彩整体变得更丰富，也可以智能均匀地提升照片中各种颜色的饱和度。但在使平淡的颜色变饱和的同时，也有可能使原本就饱和的颜色变得更加饱和，以致矫枉过正，这时也可以向左拖动“饱和度”滑块降低饱和度。





Step 02 当照片中色彩饱和度正常，而鲜艳度不符合预期时，可以使用“鲜艳度”滑块调整照片单调色彩的鲜艳度，获得比调整“饱和度”滑块更为逼真的色彩提升效果。向右拖动滑块可以提升色彩鲜艳度，也可以向左拖动滑块降低色彩鲜艳度。



练习实例　增强景物质感

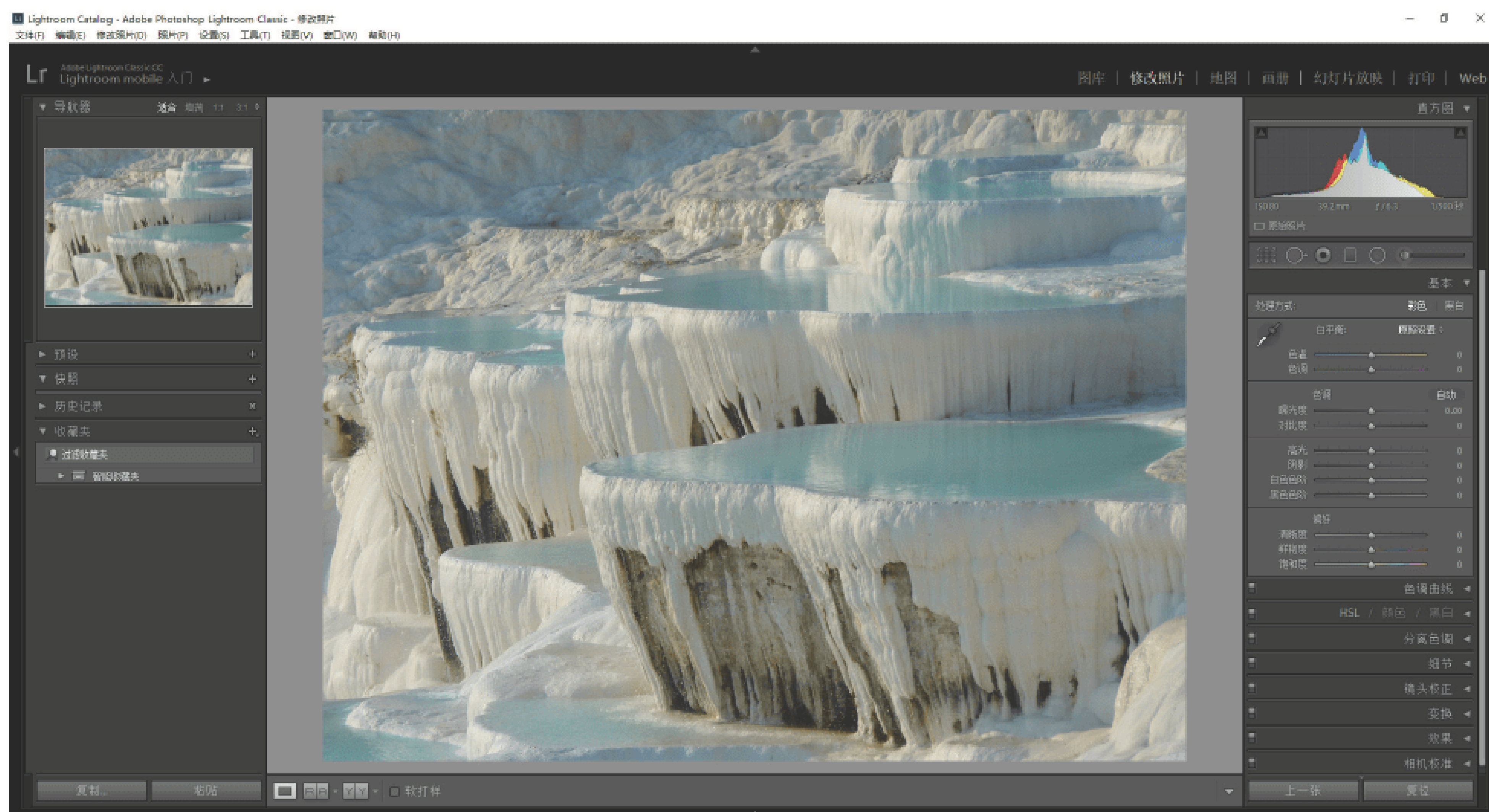
对于一些画面层次不清晰的照片，可以通过 Lightroom 设置来增强画面明部和暗部之间的对比，以及景物的色彩鲜艳度，从而让画面的层次更加清晰，更加有质感。





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.85，“对比度”选项数值为 +25。

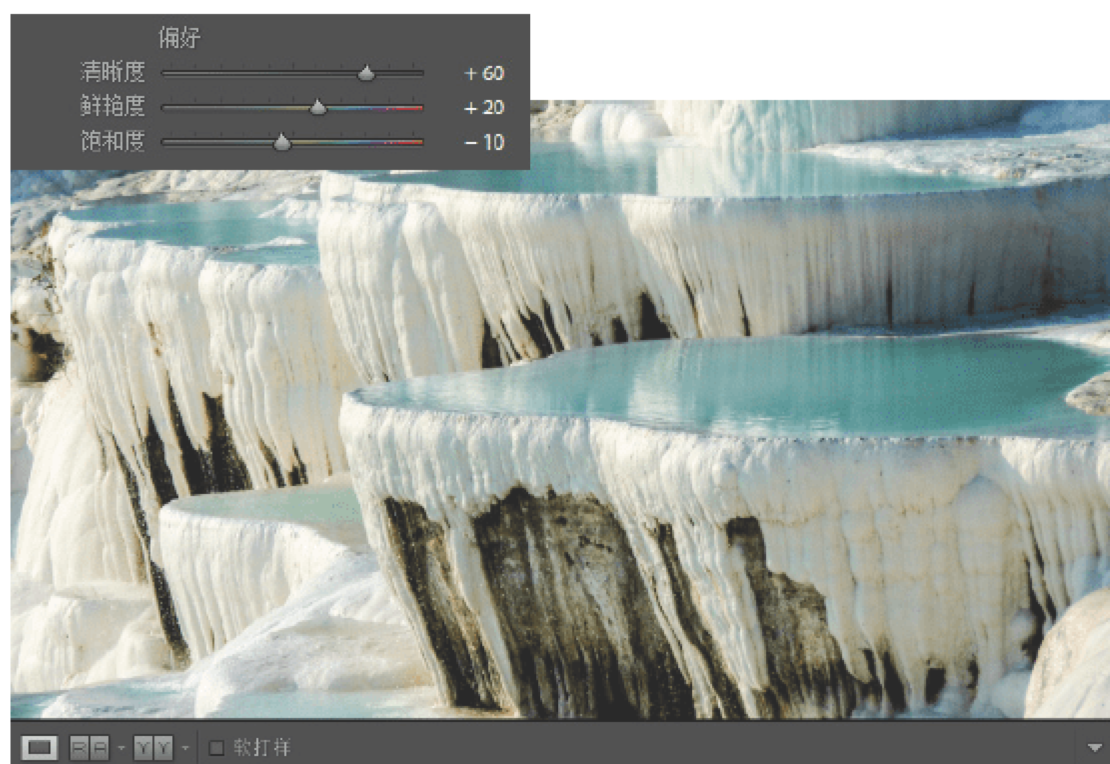
Step 03 在“色调”选项组中，设置“高光”选项数值为 -11，“阴影”选项数值为 -60，“白色色阶”选项数值为 +26，“黑色色阶”选项数值为 -80。





Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +60，“鲜艳度”选项数值为 +20，“饱和度”选项数值为 −10。

Step 05 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，再单击“蓝色”色块，并设置“饱和度”选项数值为 −52。







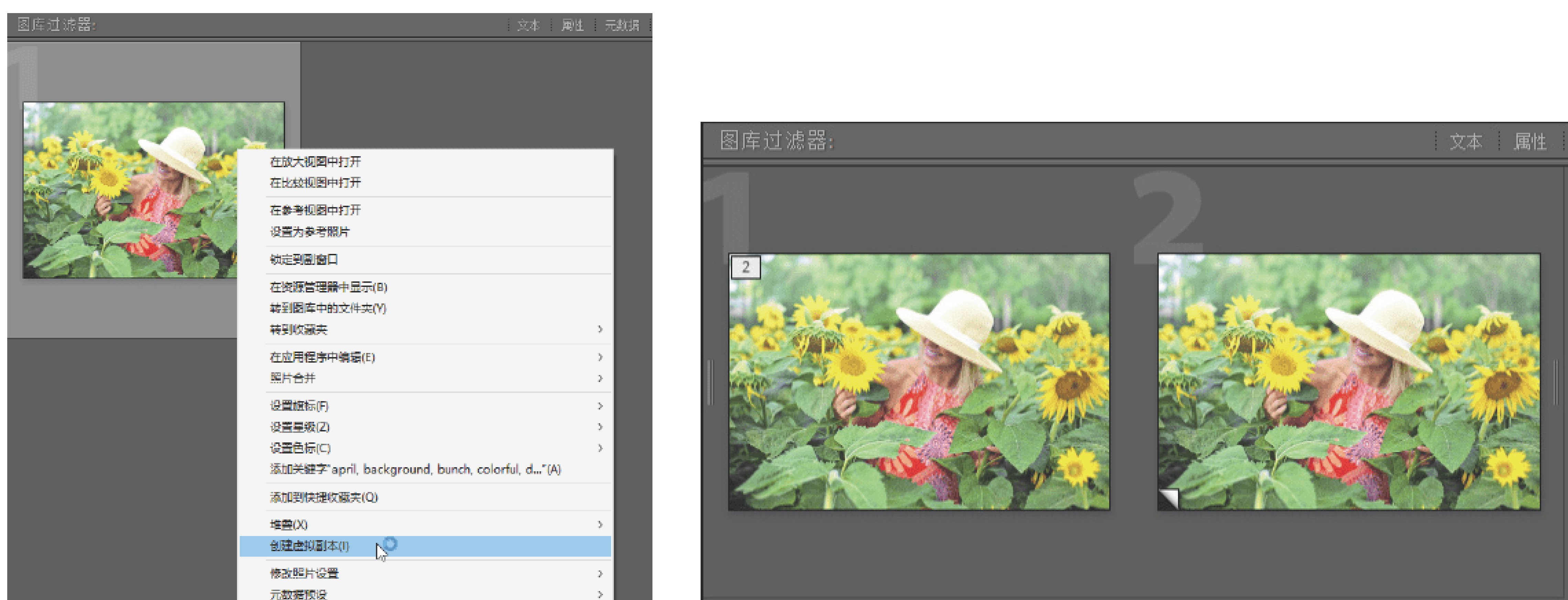
第 5 章

摄影师喜爱的色调处理

5.1 无风险的虚拟副本试验法

在后期处理过程中，我们可能常常会对照片后期处理的效果举棋不定。这时，可以通过创建虚拟副本，轻松尝试不同的后期调整效果。使用虚拟副本不必复制高分辨率文件，不会占用硬盘空间。

Step 01 在“图库”模块中，在原始照片上右击，从弹出的快捷菜单中选择“创建虚拟副本”命令，或按 Ctrl+’ 快捷键，即可创建虚拟副本。虚拟副本看起来与原始照片完全相同，我们也可以像编辑原始照片一样编辑虚拟副本，但虚拟副本不是真正的文件，因此不会增加文件的大小。我们可以创建多个虚拟副本，尝试想要进行的编辑操作。



Step 02 创建虚拟副本时，虚拟副本图像缩览图的左下角会显示一个翻页图标。转到“修改照片”模块，可以进行我们需要的调整。当回到“网格视图”时，就会看到原始照片和编辑后的虚拟副本。



Step 03 可以为原始照片创建多个虚拟副本，这对原始照片和硬盘空间都不产生影响。选中原始照片，按 Ctrl+’ 快捷键创建另一个虚拟副本，转到“修改照片”模块，对第二个虚拟副本进行调整。



提示：

不必每次都在“网格视图”中创建虚拟副本，在“修改照片”模块内使用快捷键同样可以创建虚拟副本。创建虚拟副本后，可以单击右侧面板区域底部的“复位”按钮，使其恢复到未编辑时的状态。

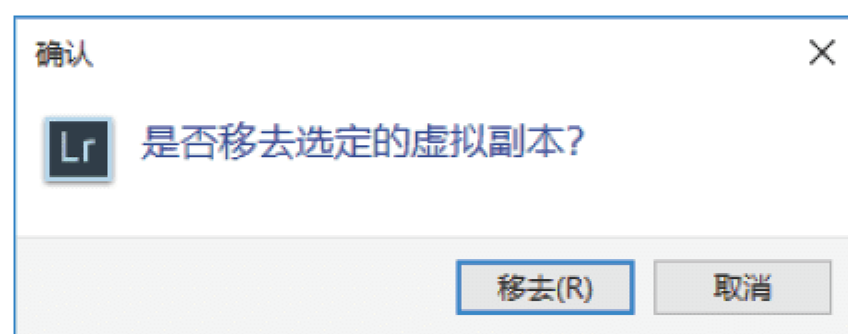
Step 04 如果想一起比较所有试验版本，在“网格视图”中，选择原始照片及所有虚拟副本，之后按 N 键进入“筛选视图”。在找到自己喜欢的版本后，可以删除其他虚拟副本。





提示：

要删除虚拟副本，先选中要移去的虚拟副本，按 Backspace 键，在弹出的“确认”对话框中单击“移去”按钮即可。如果选择把虚拟副本导出为 JPEG 或 TIFF 文件，Lightroom 这时会使用已经应用到虚拟副本的设置创建一个真正的副本文件。



5.2　使用 RGB 曲线调整颜色

色调曲线除了在上一章中介绍的增强对比度的功能外，还可以单独调整红、绿、蓝通道。通过调整单个颜色通道可以修复白平衡问题，或是创建特殊的颜色效果。

Step 01 展开“色调曲线”面板，从“通道”下拉列表中选择希望进行调整的颜色通道。这里选择“红色”通道选项，然后通过调整色调曲线改变图像色彩。



Step 02 通过同样的方法，还可以继续在“通道”下拉列表中选择其他的颜色通道，调整相应的色调曲线校正偏色，或是调整图像的冷暖色调效果。



练习实例 欧美胶片色效果

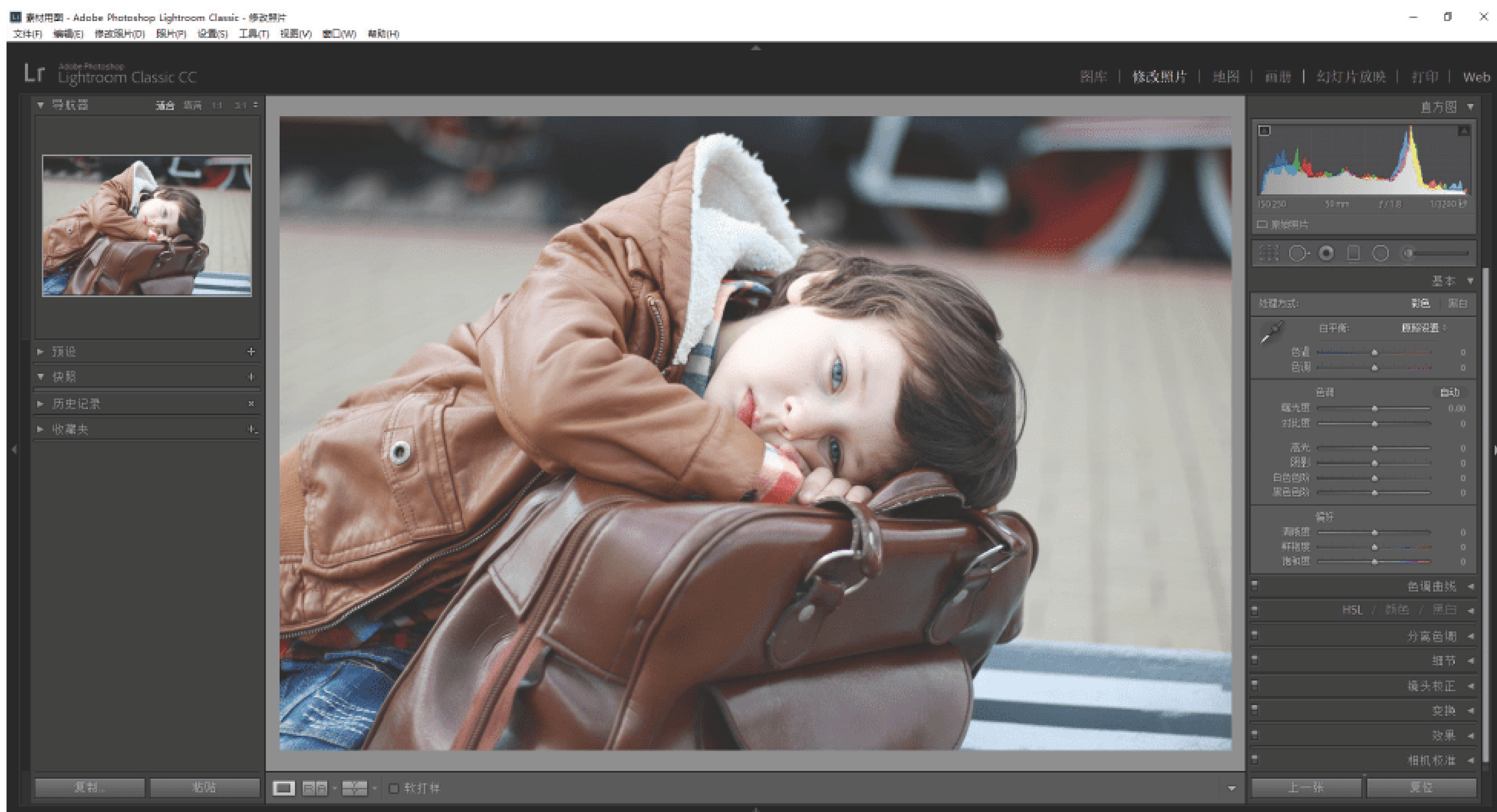
欧美胶片色通常运用低明度、高对比和颜色反差来塑造一种非常吸引人的视觉冲击力。欧美胶片色主要利用曲线与 HSL 来塑造整体的质感与胶片感。胶片色既可以表现出复古文艺效果，也可以表现出另类的时尚感。





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



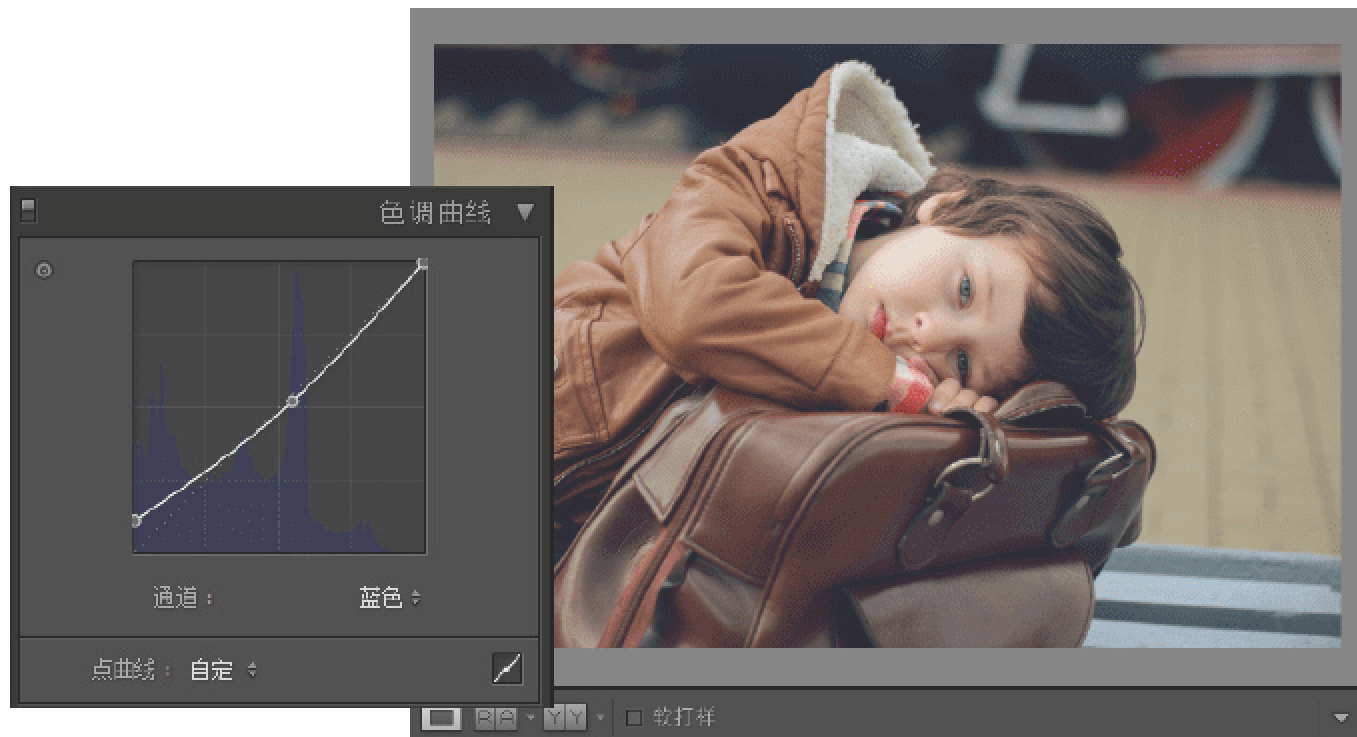
Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 +10。

Step 03 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“高光”选项数值为 -50，“阴影”选项数值为 -10，“白色色阶”选项数值为 -100，“黑色色阶”选项数值为 -17。

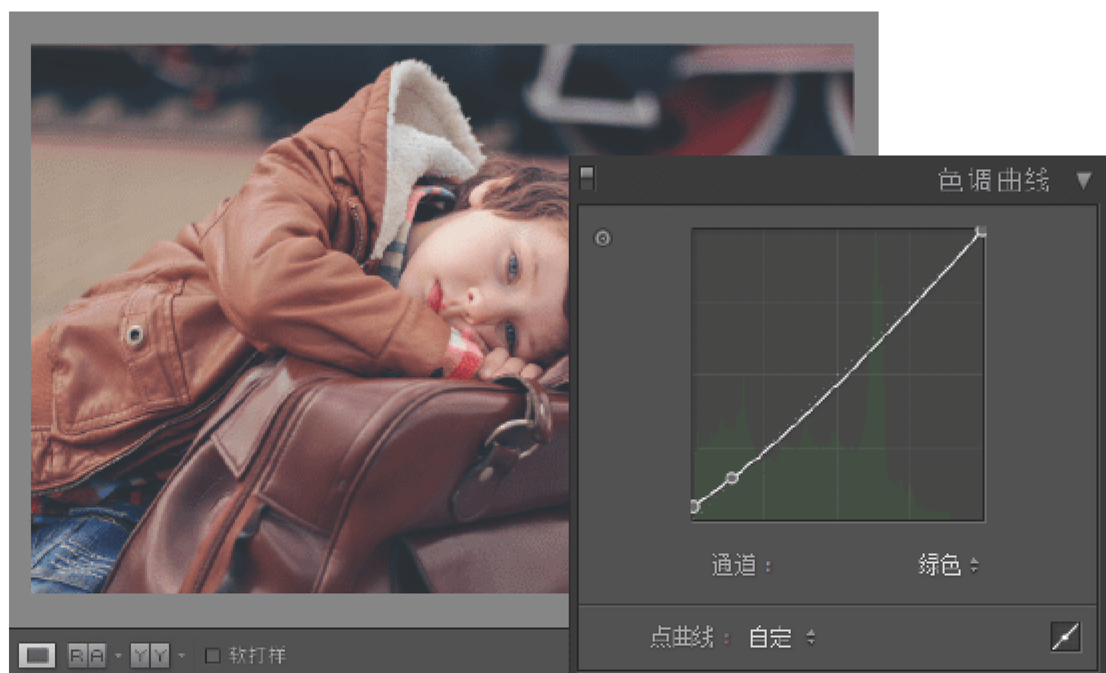


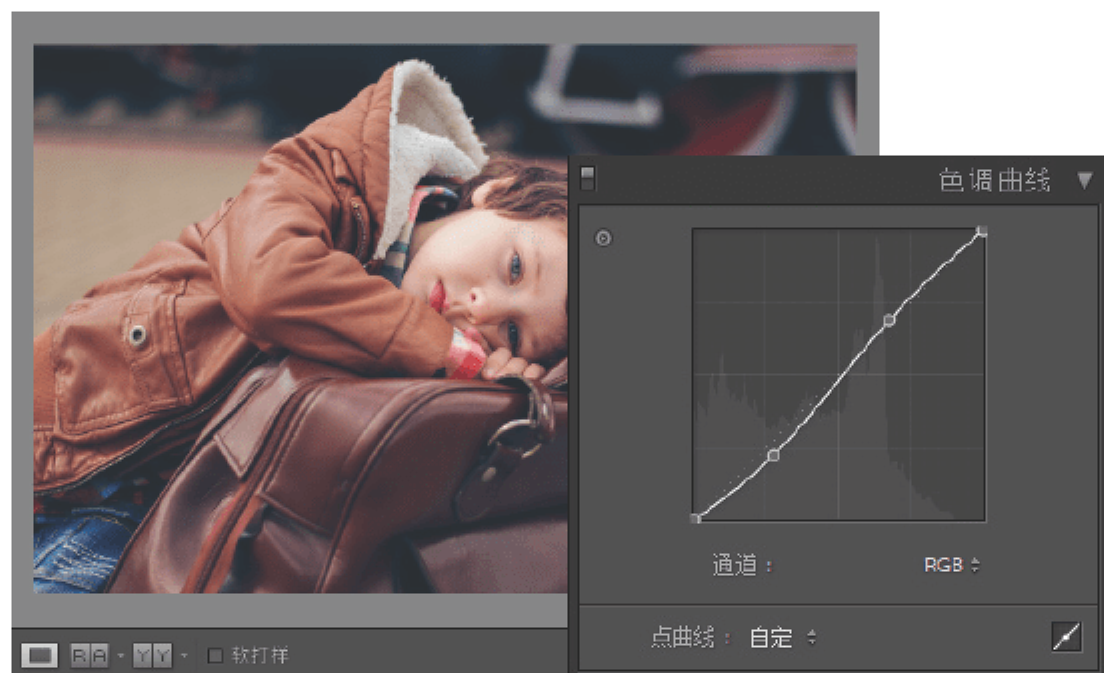
Step 04 展开“色调曲线”面板，从“通道”下拉列表中选择“蓝色”颜色通道，然后调整色调曲线改变图像色彩。

Step 05 继续在“色调曲线”面板中，从“通道”下拉列表中选择“绿色”颜色通道，然后调整色调曲线改变图像色彩。



Step 06 继续在“色调曲线”面板中，从“通道”下拉列表中选择“RGB”颜色通道，然后调整色调曲线改变图像色彩。





Step 07 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，在显示的选项中单击“橙色”色板，并设置“色相”选项数值为 −12，“饱和度”选项数值为 −9。

Step 08 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +30，“鲜艳度”选项数值为 +60。





Step 09 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 60。

Step 10 展开“效果”面板，在“裁剪后暗角”选项组中，设置“数量”选项数值为 −26，完成照片效果的调整。





5.3　优化照片色彩

当仅需要对照片中的某一种颜色做调整时，使用“HSL/ 颜色 / 黑白”面板即可实现操作。该面板的操作非常简便，面板标题内的文字，不只是表示名称，它们还是按钮，单击其中的任意一个，就会显示出对应的控件选项。

5.3.1　使用 HSL 调整颜色

HSL 是 hue(色相)、saturation(饱和度) 和 luminance(明亮度) 的简称。HSL 实际上就是色彩的三要素，它通过对色彩的 3 个基本属性的设置来调整照片的颜色，并将颜色分为不同的 8 个色系，由不同的色系来控制调整的范围，对照片进行有针对性的调色处理。

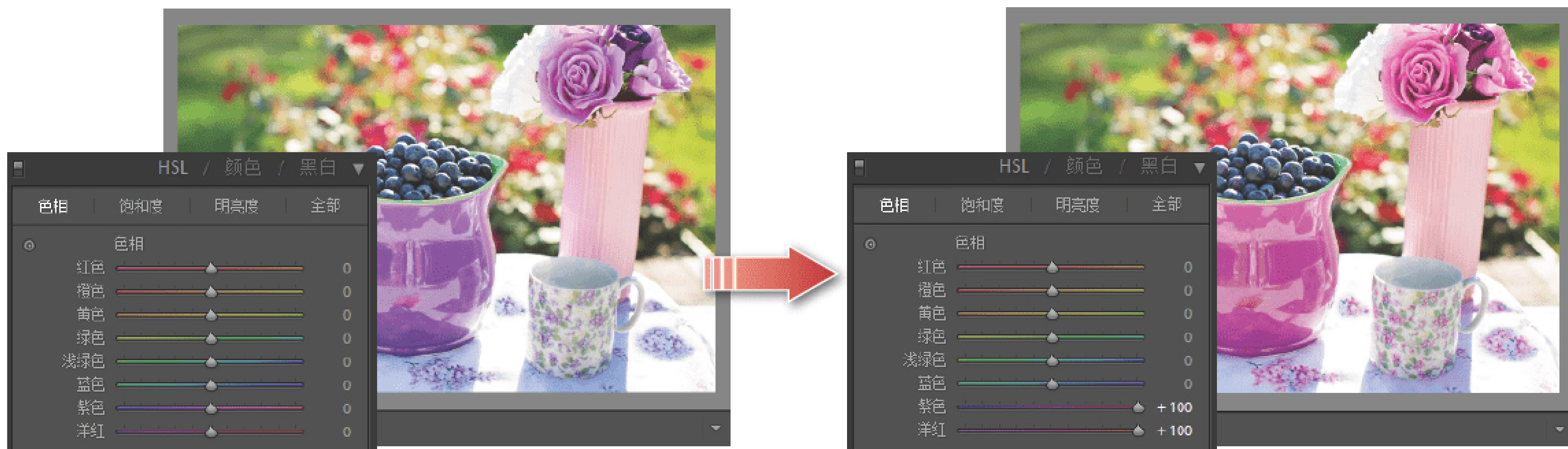
在“修改照片”模块的“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中，单击“HSL”按钮，可以从色相、饱和度和明亮度 3 个方面对颜色进行调整。在“HSL”下，分别单击“色相”“饱和度”“明亮度”和“全部”选项卡，可显示相应选项的滑块，拖动选项的滑块或在滑块右侧的文本框中输入数值即可实现调整。







单击“色相”选项卡，在显示的“色相”选项组中包含了 8 个不同的调整选项，即 8 个不同的色系，用户只需单击并拖动滑块，或者直接在数值框中输入 -100 到 +100 的数值即可对各个选项的参数进行设置。在调整过程中，向不同方向拖动滑块，会得到不同的调整效果，并且会对该色系相似的颜色产生影响，但针对色相进行调整时，不会对饱和度和明亮度产生影响。



HSL 中的“饱和度”可以改变特定颜色的鲜艳度或纯度。单击“饱和度”选项卡，在显示的“饱和度”选项组中，设置选项参数为负值或者向左拖动滑块，可以将指定色系的饱和度降低；反之，设置选项参数为正值或向右拖动滑块，可以将指定色系的饱和度升高。





HSL 中的“明亮度”可以改变特定颜色的亮度，它的设置和调整方法与“色相”“饱和度”中的相同。





当用户选择“全部”选项卡时，在 HSL 中将显示出所有色彩范围的色相、饱和度和明亮度设置选项。



提示：

在编辑过程中，如果对调整的效果不满意，需要将调整的参数归零，可以直接使用鼠标双击该选项的滑块，即可快速将指定的选项归零。

另外，单击面板左上角的“目标调整”工具，将光标移至“图像预览窗格”中照片上需要的区域，然后单击鼠标左键，拖动鼠标光标或直接按↑键或↓键也可以对图片进行调整。



提示：

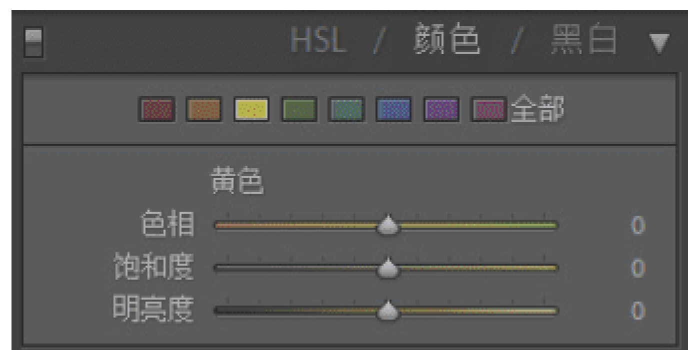
选择“目标调整”工具后，在“图像预览窗格”下方的工具栏上单击“目标组”选项，在弹出的菜单中可以选择“色相”“饱和度”和“明亮度”选项，以确定调整内容。



5.3.2　使用“颜色”按钮调整颜色

在“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中，单击“颜色”按钮，使用显示的选项可以针对不同的颜色对照片中的特定色系进行全面的调整，这种调整也是基于色彩的三要素而进行的。

在“HSL/ 颜色 / 黑色”面板的“颜色”下，包含 8 个不同颜色的色块，用于选择调整的颜色范围。当用户需要选择某种色系时，只需单击其中一个色块即可，同时下方将显示出相应的选项。通过对色相、饱和度和明亮度进行集中调整，免去了 HSL 中反复的切换和选择，能够大大提高后期编辑的效率。



提示：

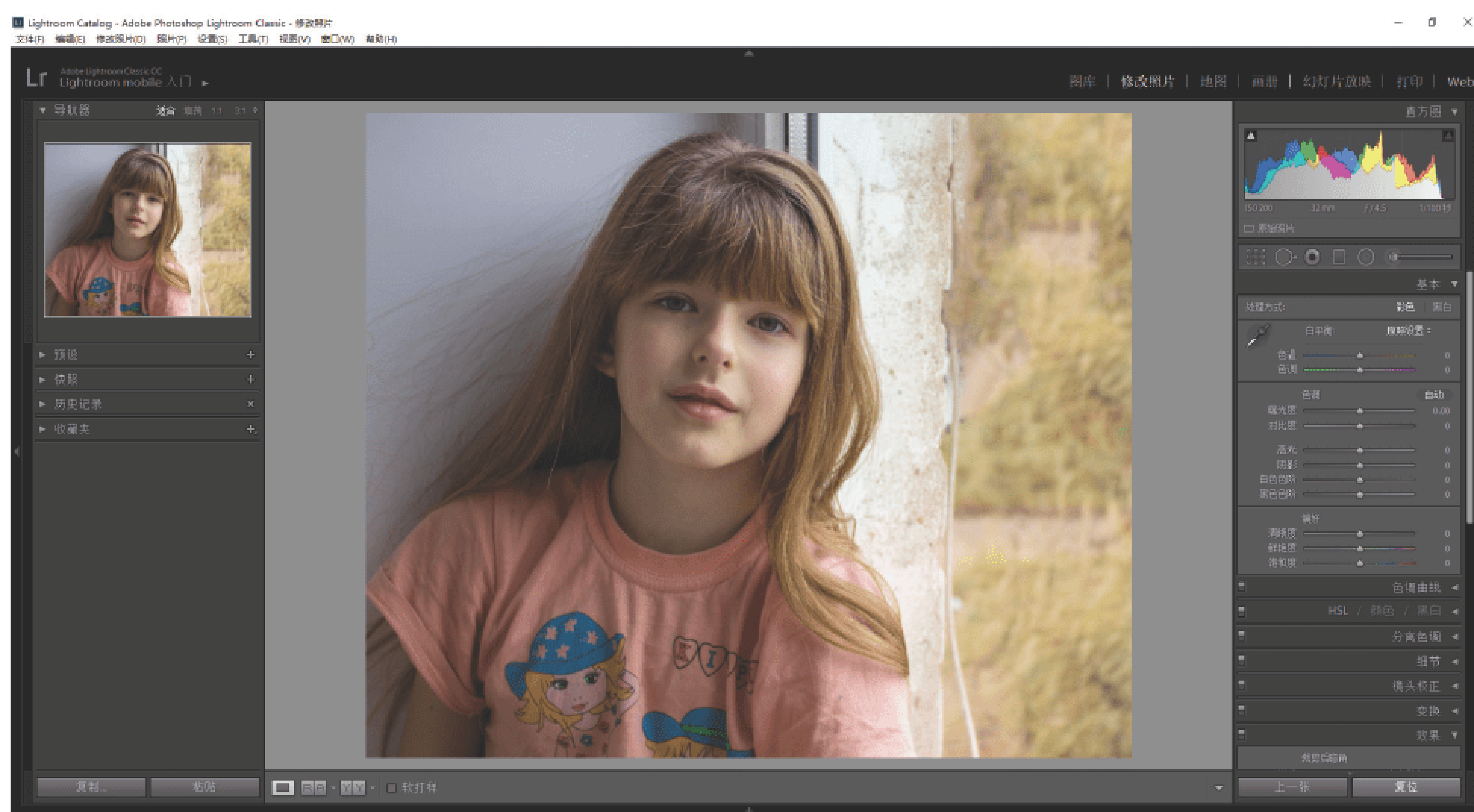
如果用户要将所有的色系全部显示出来，那么只需单击“全部”即可，此时“HSL/ 颜色 / 黑白”面板会将 8 个色系的全部设置都在面板中显示出来。

练习实例　改善人物肤色效果

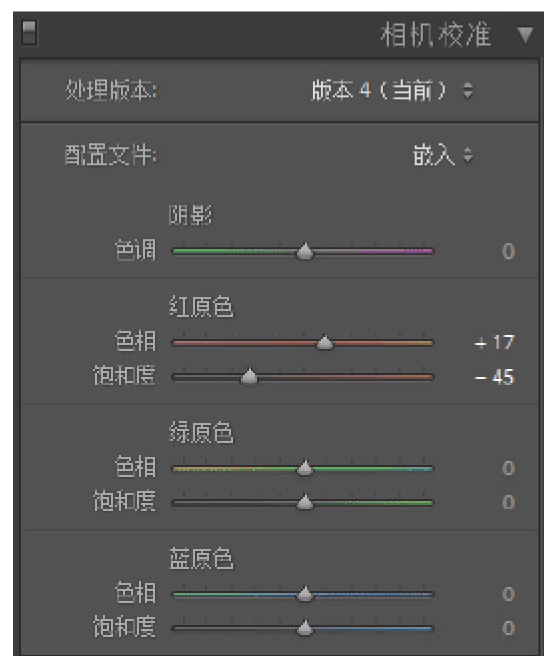


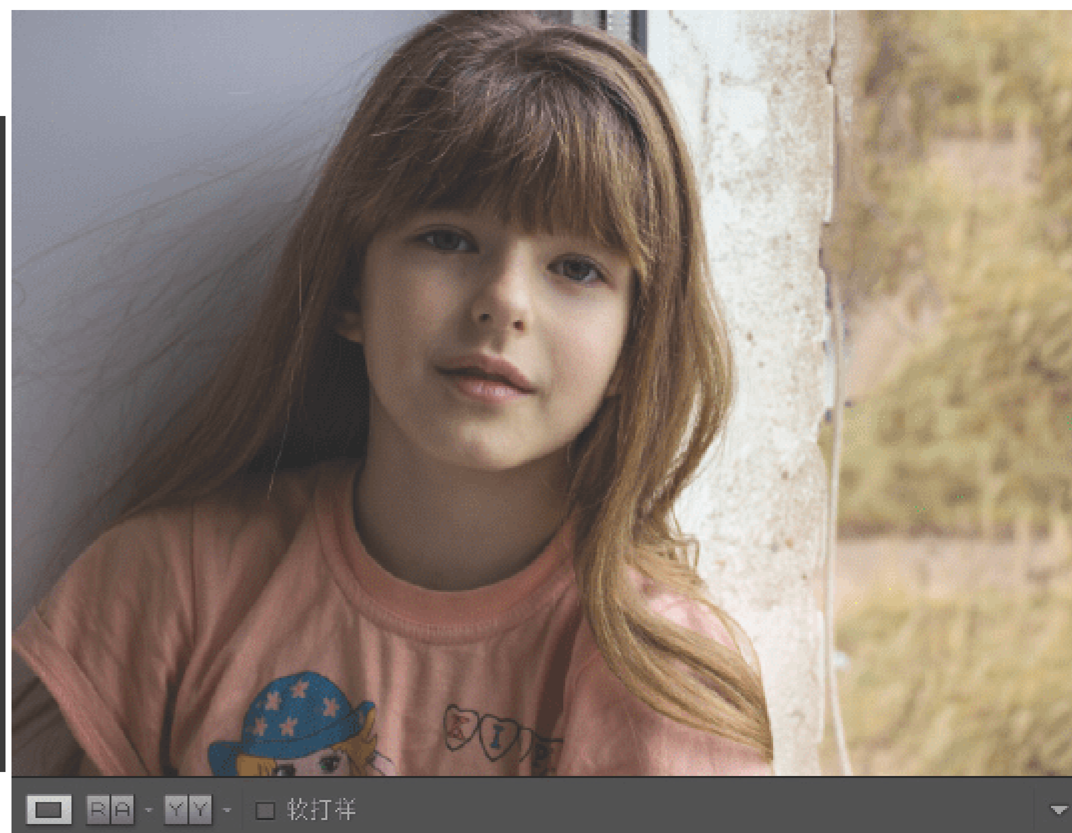

扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



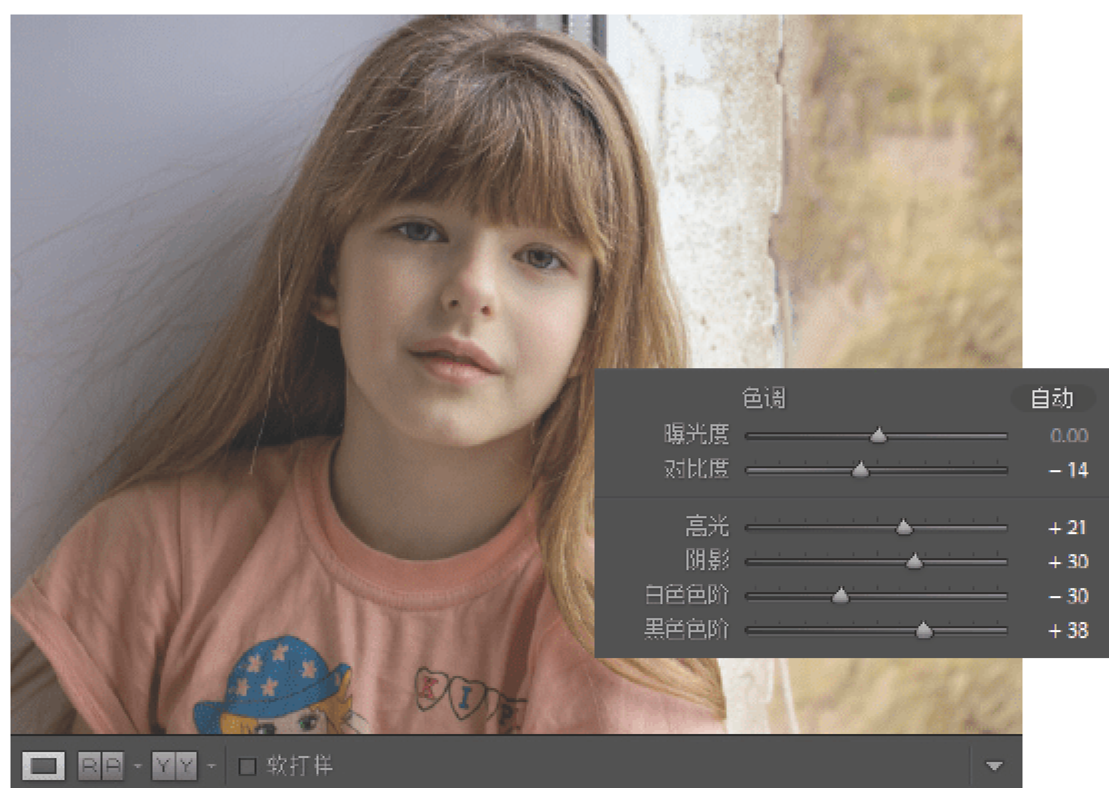
Step 02 展开“相机校准”面板，在“红原色”选项组中，设置“色相”选项数值为 +17，“饱和度”选项数值为 −45。

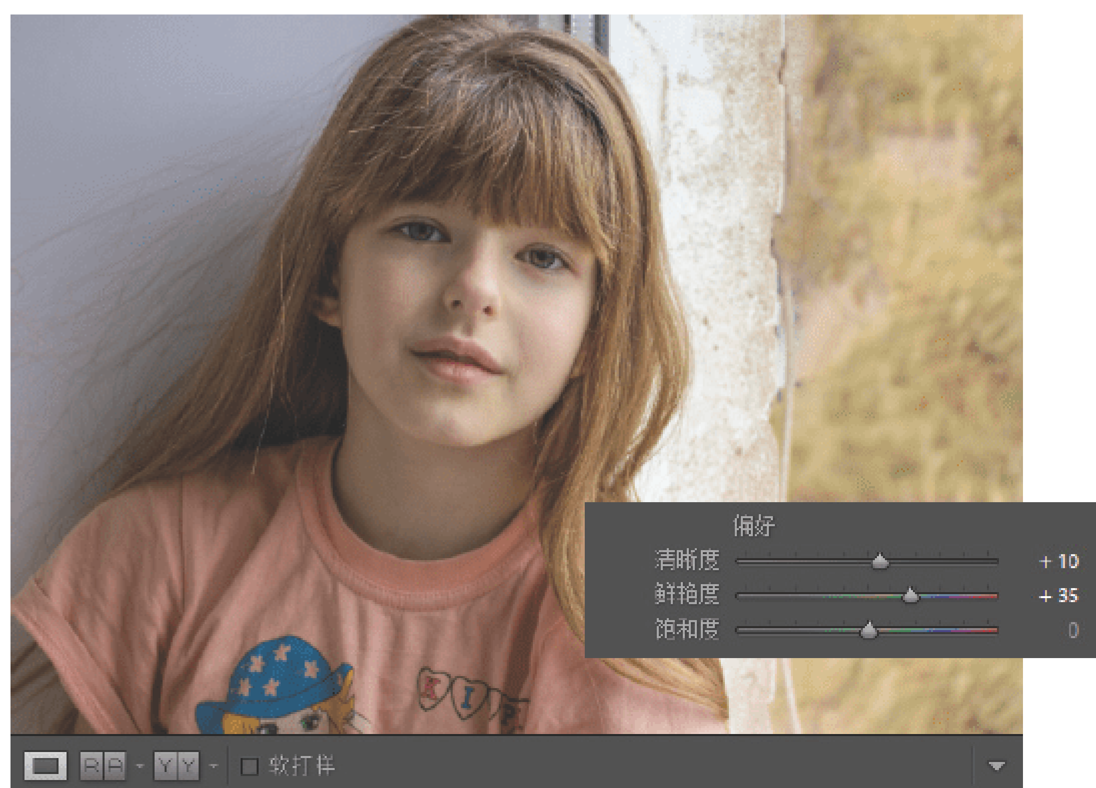




Step 03 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“对比度”选项数值为 -14，“高光”选项数值为 +21，“阴影”选项数值为 +30，“白色色阶”选项数值为 -30，“黑色色阶”选项数值为 +38。

Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +10，“鲜艳度”选项数值为 +35。





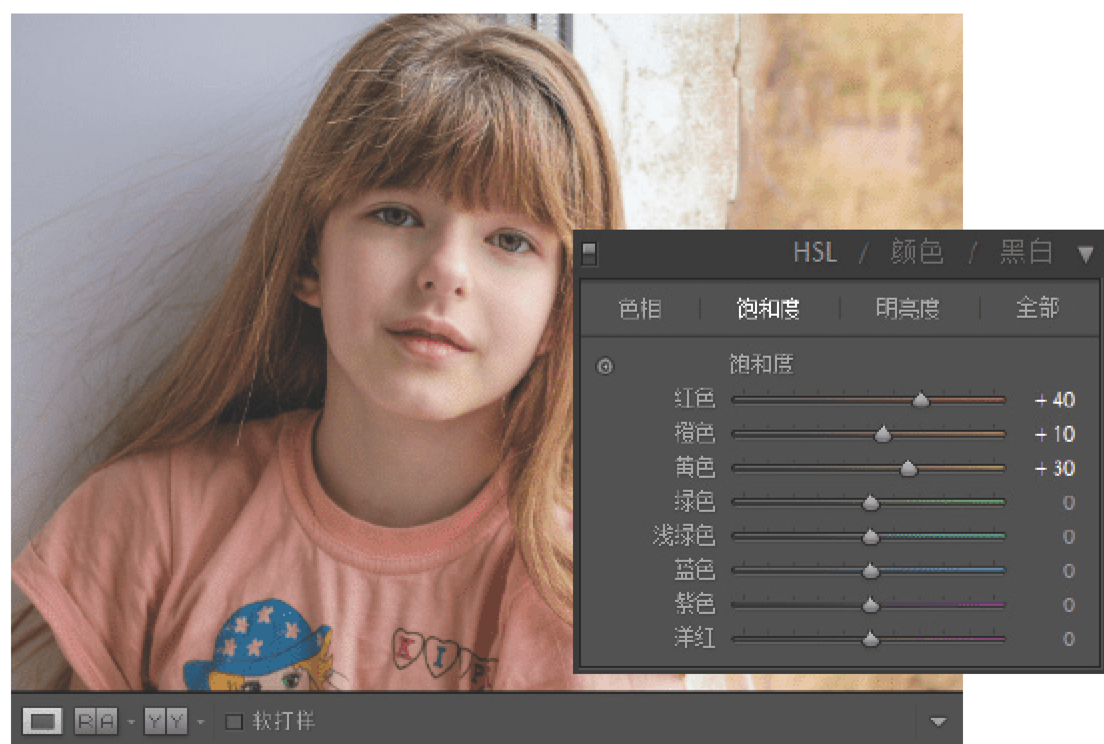
Step 05 展开“色调曲线”面板，单击面板右下角的“单击以编辑点曲线”按钮，并调整色调曲线提亮肤色。

Step 06 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“色相”选项卡，然后设置“橙色”选项数值为 -20，“黄色”选项数值为 -30。

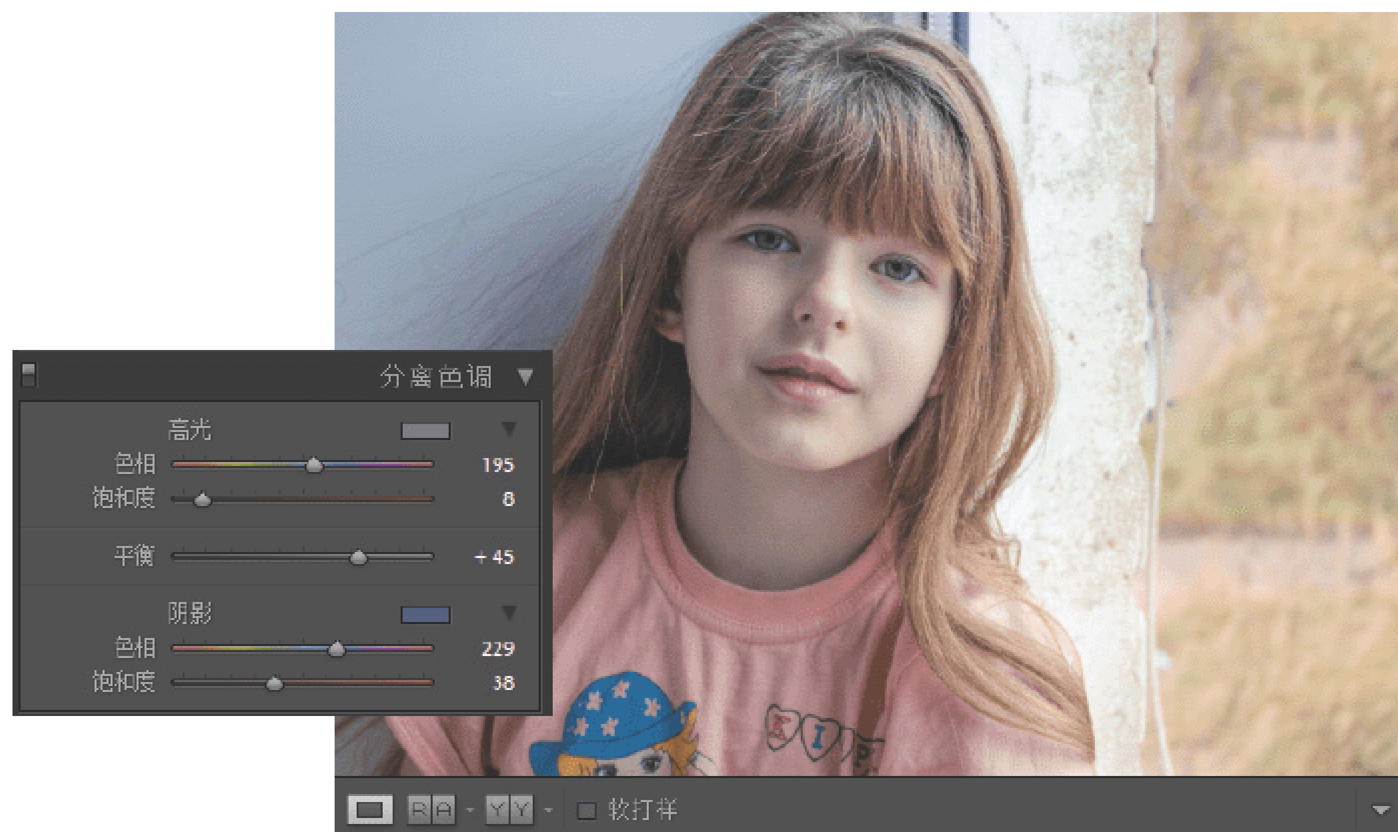




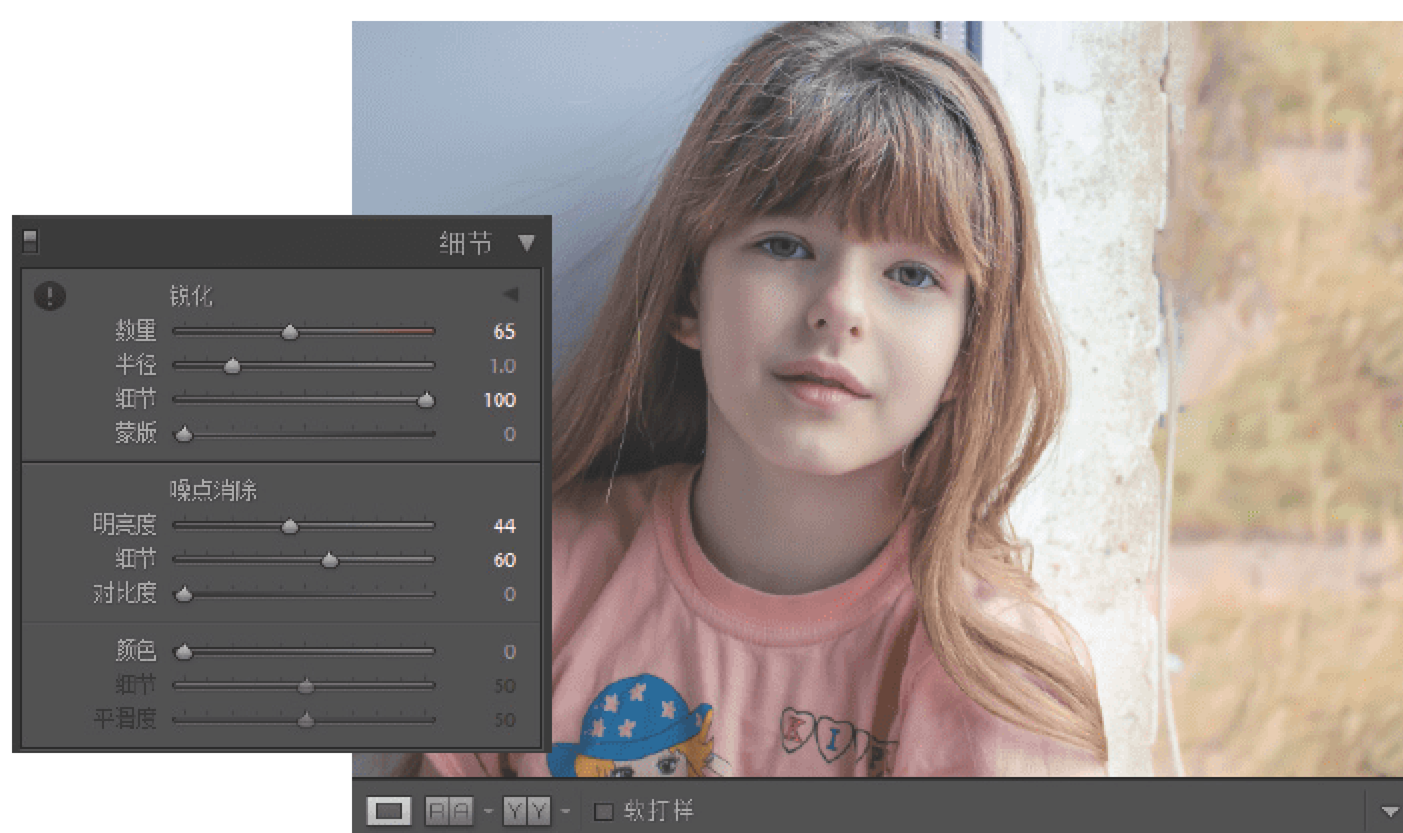
Step 07 单击“饱和度”选项卡，设置“红色”选项数值为 +40，“橙色”选项数值为 +10，“黄色”选项数值为 +30。



Step 08 展开“分离色调”面板，设置“高光”选项组中的“色相”选项数值为 195，“饱和度”选项数值为 8；设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 229，“饱和度”选项数值为 38；设置“平衡”选项数值为 +45。



Step 09 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中设置“数量”选项数值为 65，“细节”选项数值为 100；在“噪点消除”选项组中设置“明亮度”选项数值为 44，“细节”选项数值为 60，完成照片效果的调整。



练习实例 变更照片中的特定颜色







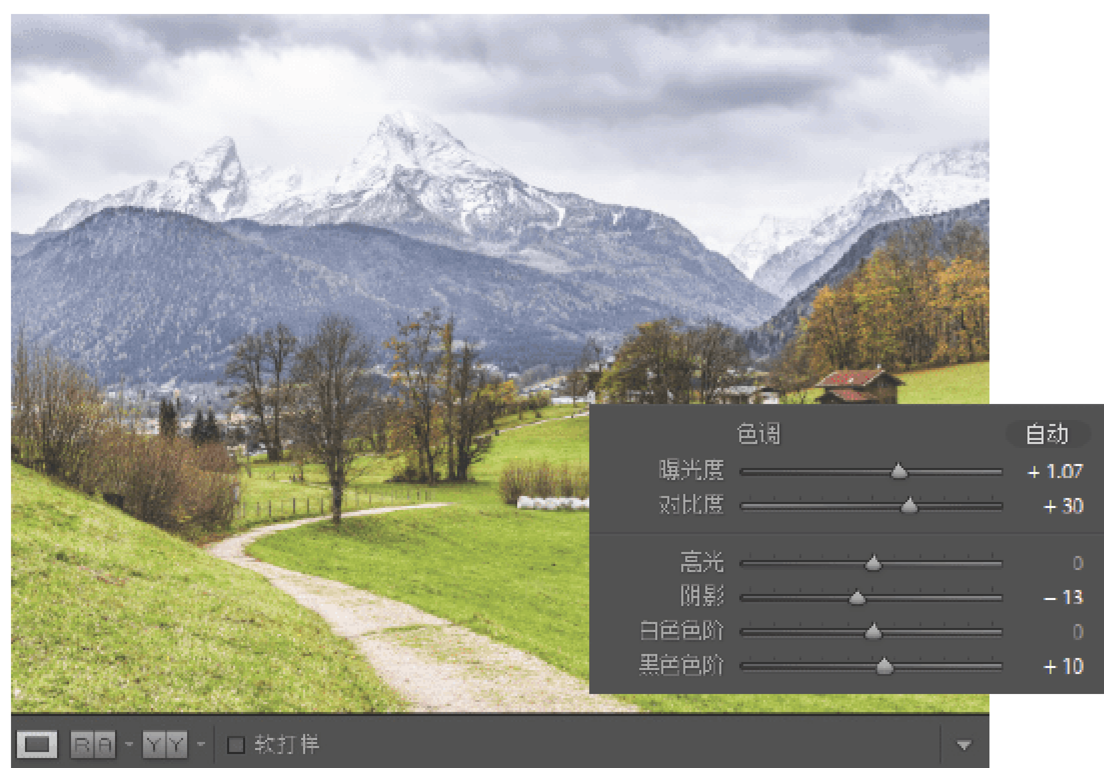
扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为+1.07，“对比度”选项数值为+30，“阴影”选项数值为−13，“黑色色阶”选项数值为+10。

Step 03 在“偏好”选项组中，设置“鲜艳度”选项数值为−35，“饱和度”选项数值为+16。

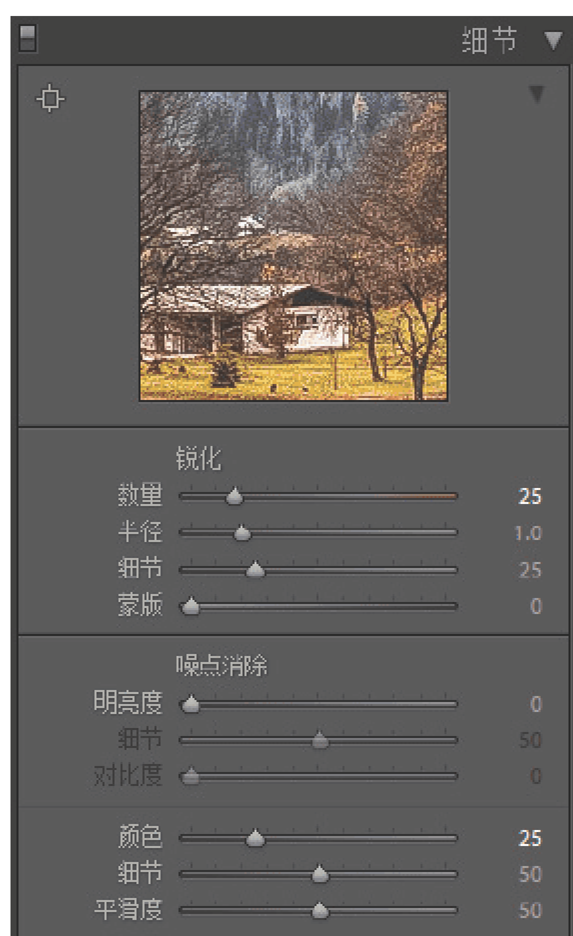




Step 04 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“色相”选项卡，设置“橙色”选项数值为+35，“黄色”选项数值为−90，“绿色”选项数值为−86，“蓝色”选项数值为−6。

Step 05 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中设置“数量”选项数值为25，在“噪点消除”选项组中设置“颜色”选项数值为25，完成照片效果的调整。







练习实例 私房写真调色

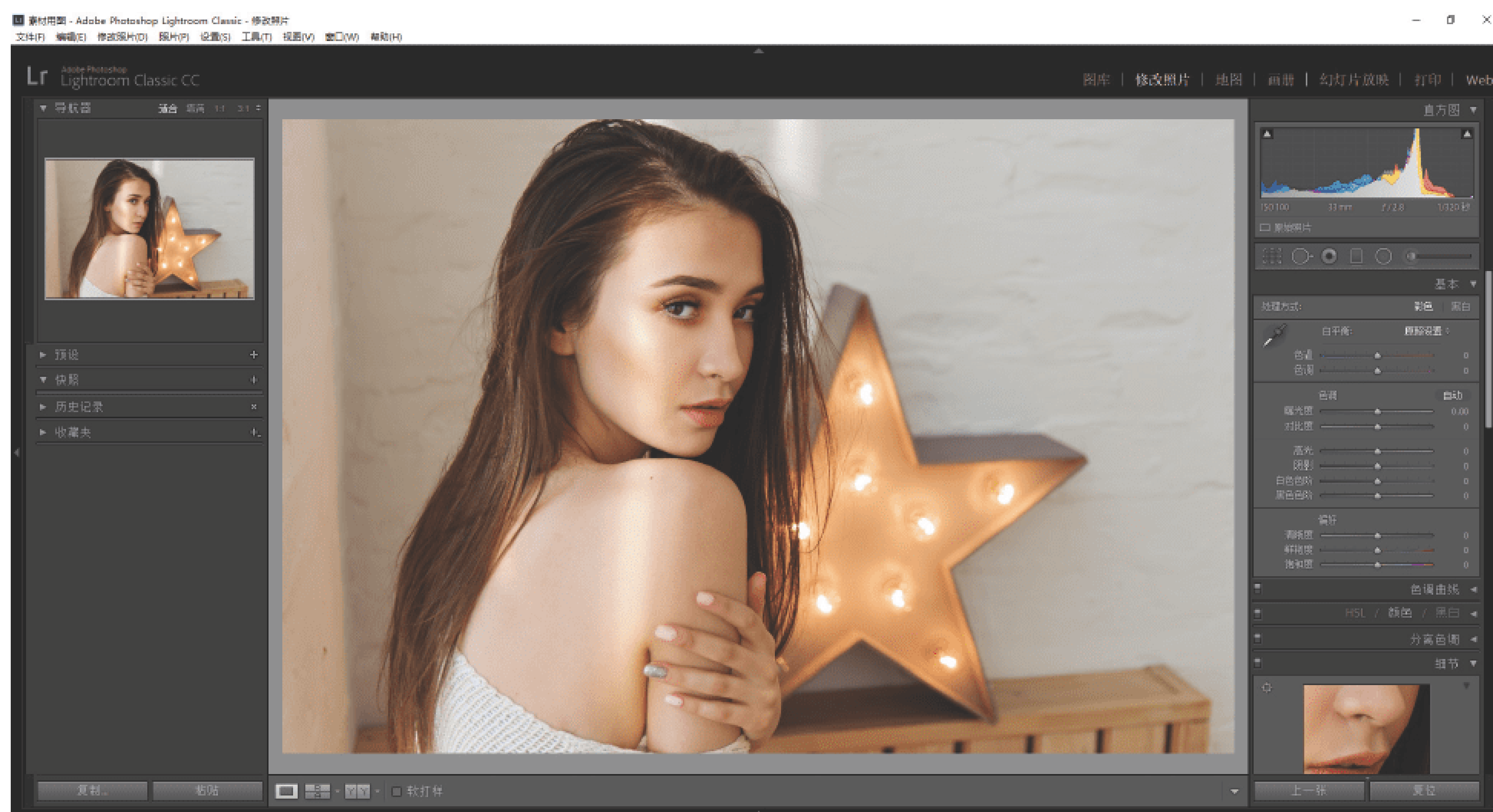






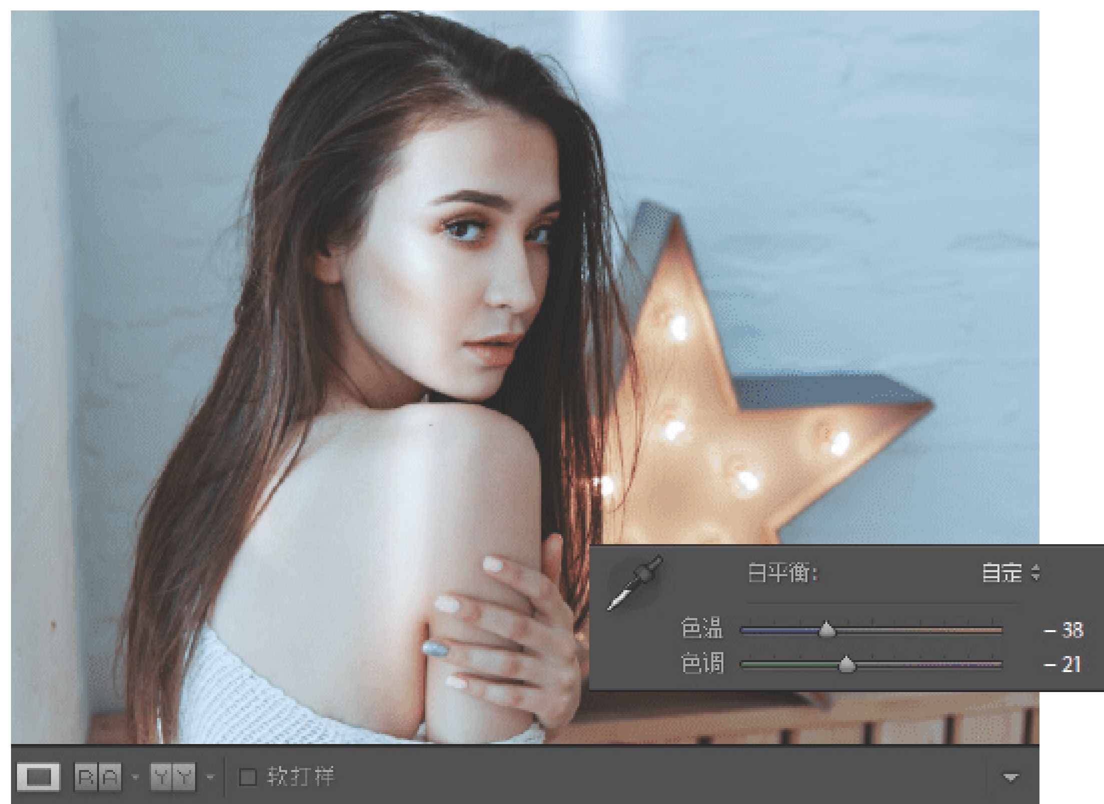
扫一扫，看视频

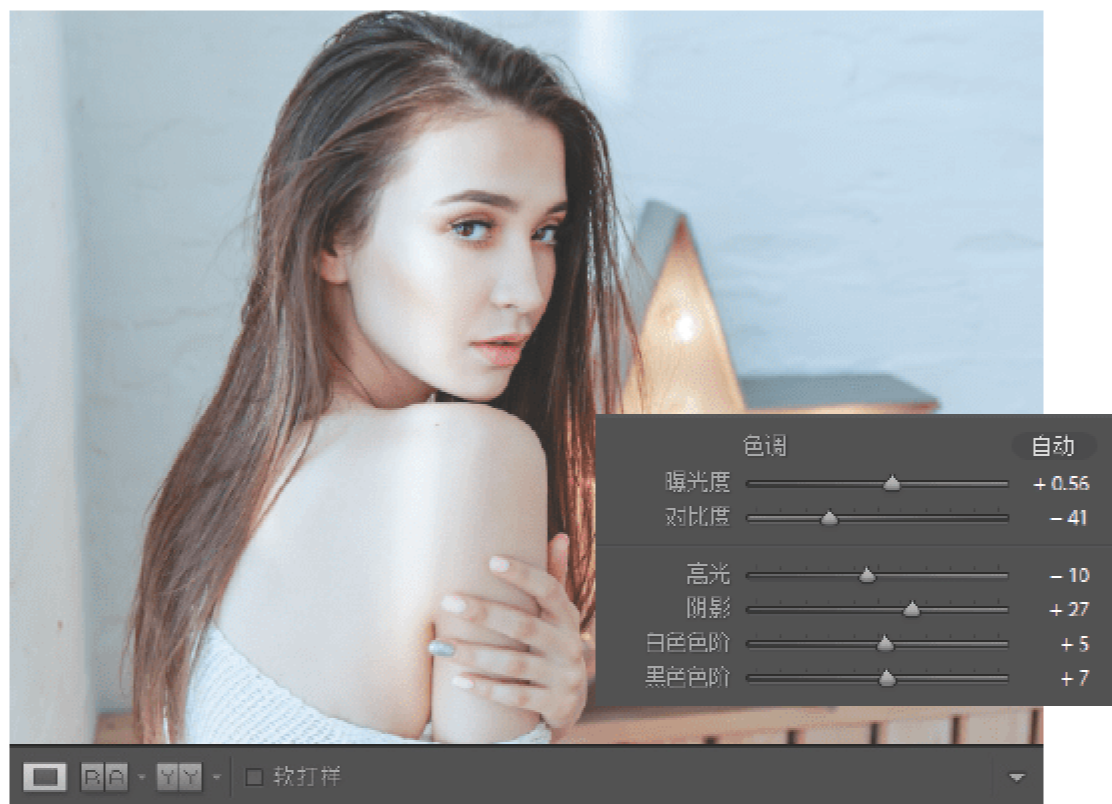
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 -38，“色调”选项数值为 -21。

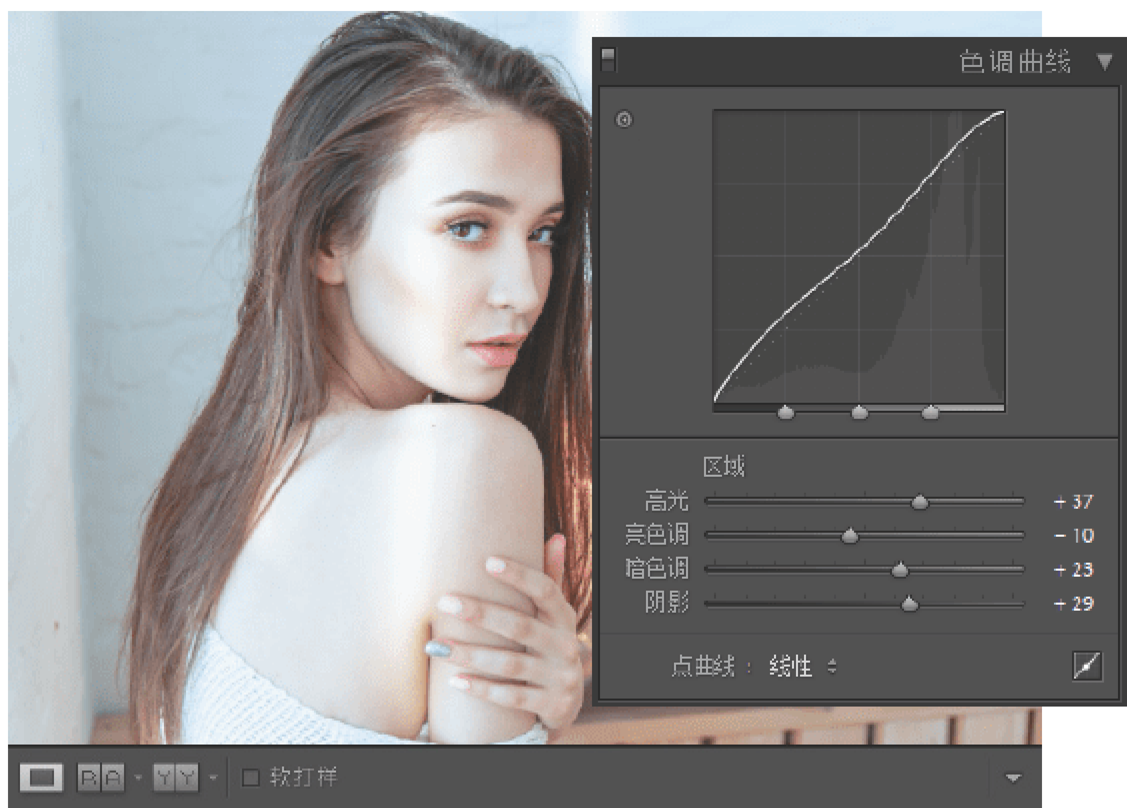
Step 03 在“基本”面板中的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.56，“对比度”选项数值为 -41，“高光”选项数值为 -10，“阴影”选项数值为 +27，“白色色阶”选项数值为 +5，“黑色色阶”选项数值为 +7。

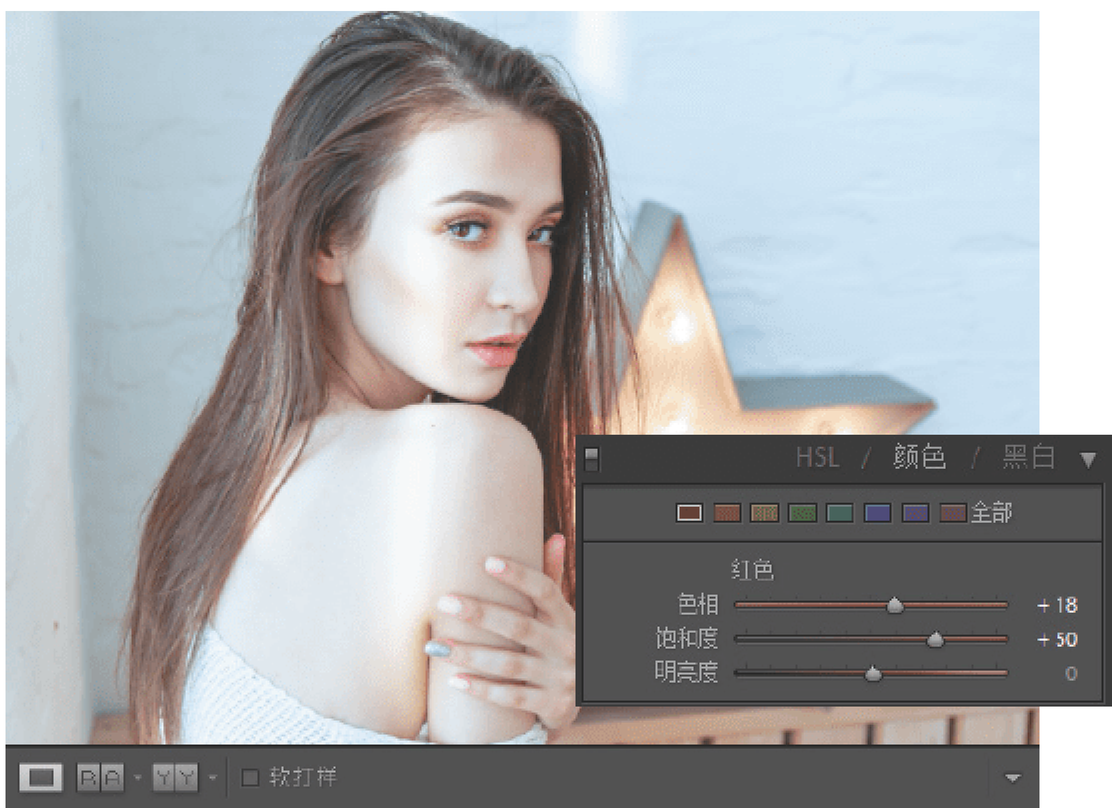




Step 04 展开“色调曲线”面板，单击“单击以停止编辑点曲线”按钮，显示“区域”选项组，设置“高光”选项数值为 +37，“亮色调”选项数值为 -10，“暗色调”选项数值为 +23，“阴影”选项数值为 +29。

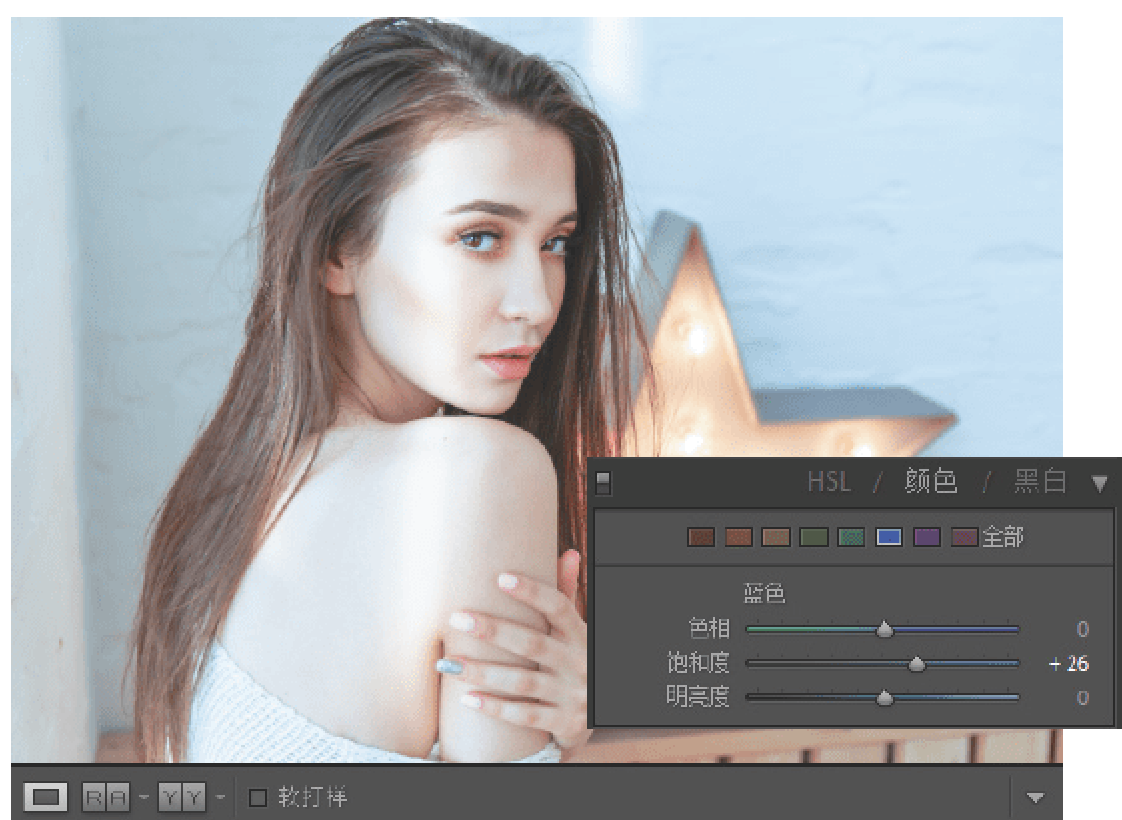
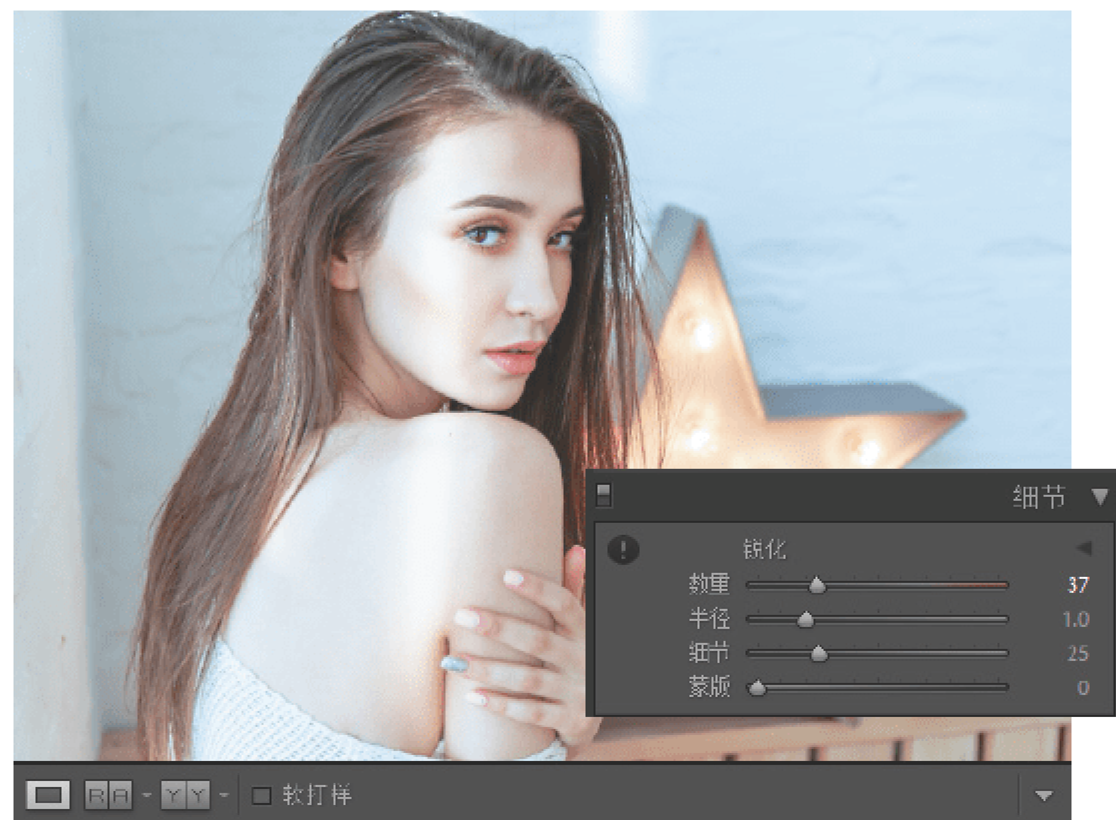
Step 05 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，在显示的控件中单击“红色”色块，并设置“色相”选项数值为 +18，“饱和度”选项数值为 +50。





Step 06 继续在“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中，单击“蓝色”色块，设置“饱和度”选项数值为 +26。

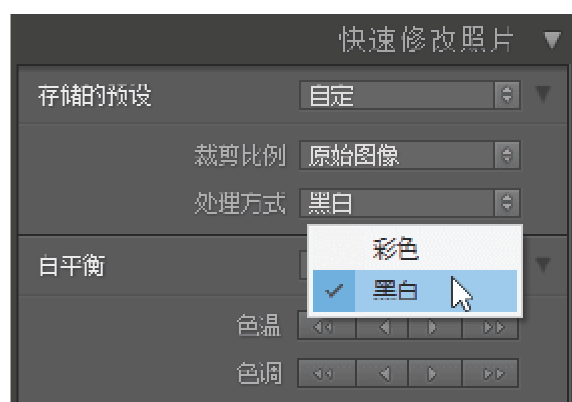
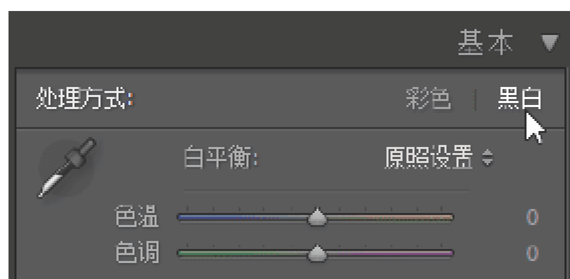
Step 07 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 37，完成照片效果的调整。

5.4 黑白图像的后期处理

黑白照片以黑、白、灰来表现被摄景物的影像，其画面感厚重、光影质感强烈，具有视觉冲击力，是表达情感和渲染气氛的好方式。在 Lightroom 中，可以通过多种方式将彩色照片转换为黑白照片，还可以通过对不同色系的明亮度进行调整，制作出高水准的黑白影像。

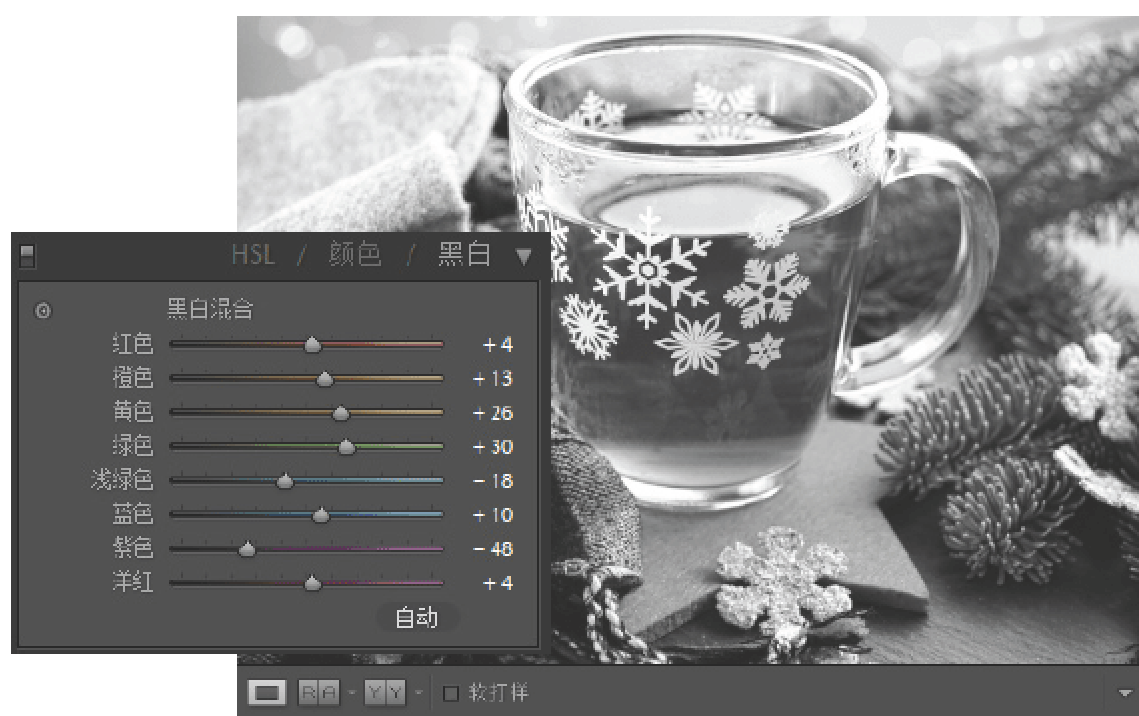
Step 01 在“图库”模块中，选中一张我们要转换为黑白效果的照片，按 Ctrl+’快捷键创建一个虚拟副本。在照片上右击，从弹出的快捷菜单中选择“修改照片设置”|“转换为黑白”命令，或展开“快速修改照片”面板，在其中的“处理方式”下拉列表中选择“黑白”，或在“修改照片”模块的“基本”面板中，在“处理方式”下拉列表中选择“黑白”，即可将当前照片以黑白的形式进行处理。

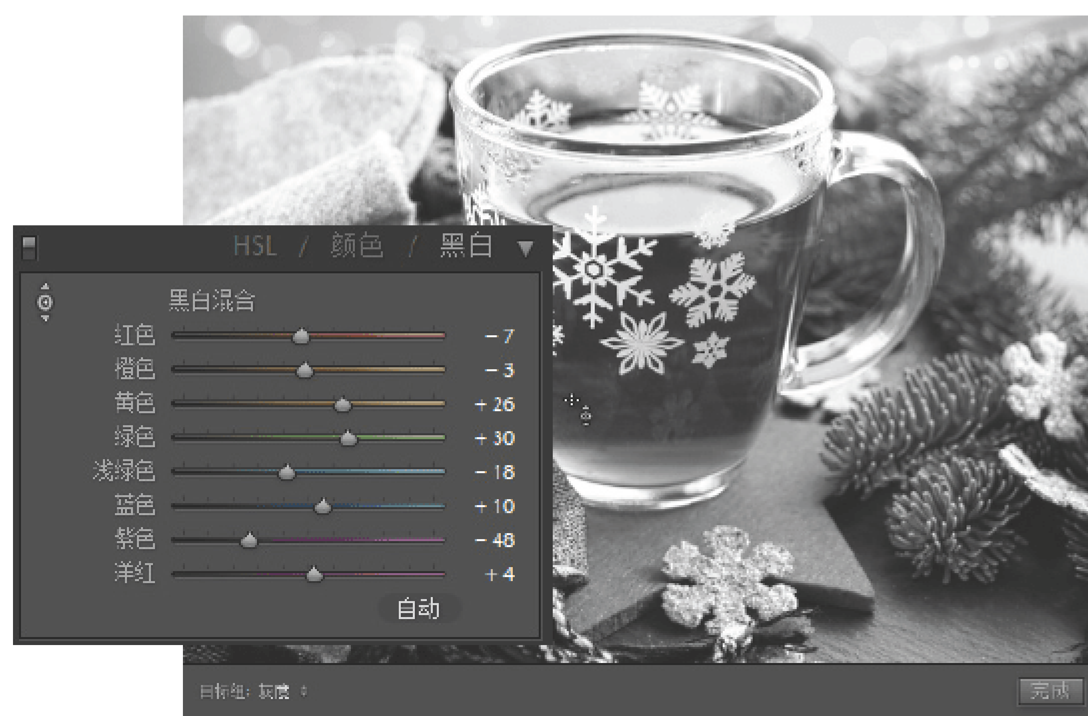

Step 02 使用 Lightroom 自动转换的黑白效果可能过于平淡，不符合我们的预期。此时，还可以通过在“基本”面板中调整“黑色色阶”和“白色色阶”选项进一步调整对比效果。

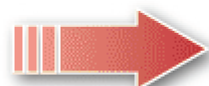
Step 03 将彩色照片转换为黑白照片后，还可以通过拖动“HSL/ 颜色 / 黑白”面板的“黑白混合”选项组中各个选项的滑块，或者直接在数值框中输入参数，对照片中的特定颜色明暗度进行调整，以对画面黑白影调产生不同的影响。

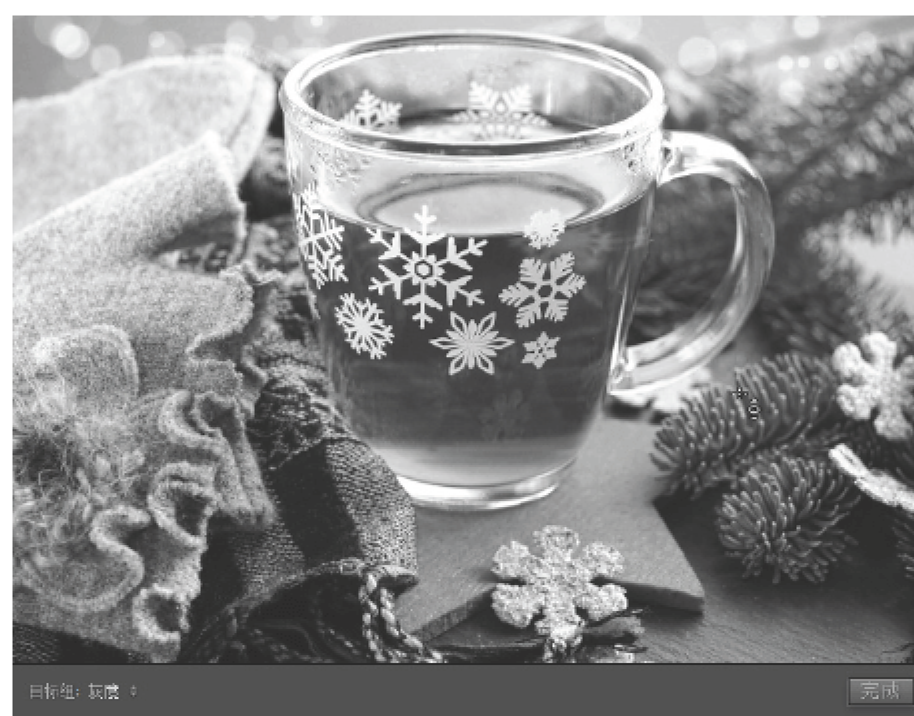




Step 04 此外，还可以通过“目标调整”工具对黑白照片的特定颜色明暗进行调整。单击面板左上角的“目标调整”工具，将鼠标光标移至“图像预览窗格”中照片需要调整的区域，然后单击鼠标，拖动该工具或按↑键或↓键，可以使原始照片中所有颜色相近区域的灰色调变亮或变暗。







练习实例　制作高反差的黑白大片

很多彩色照片的效果并不出色，但将其转换为黑白效果后却可以使作品“重获新生”，展现出超强的视觉效果。





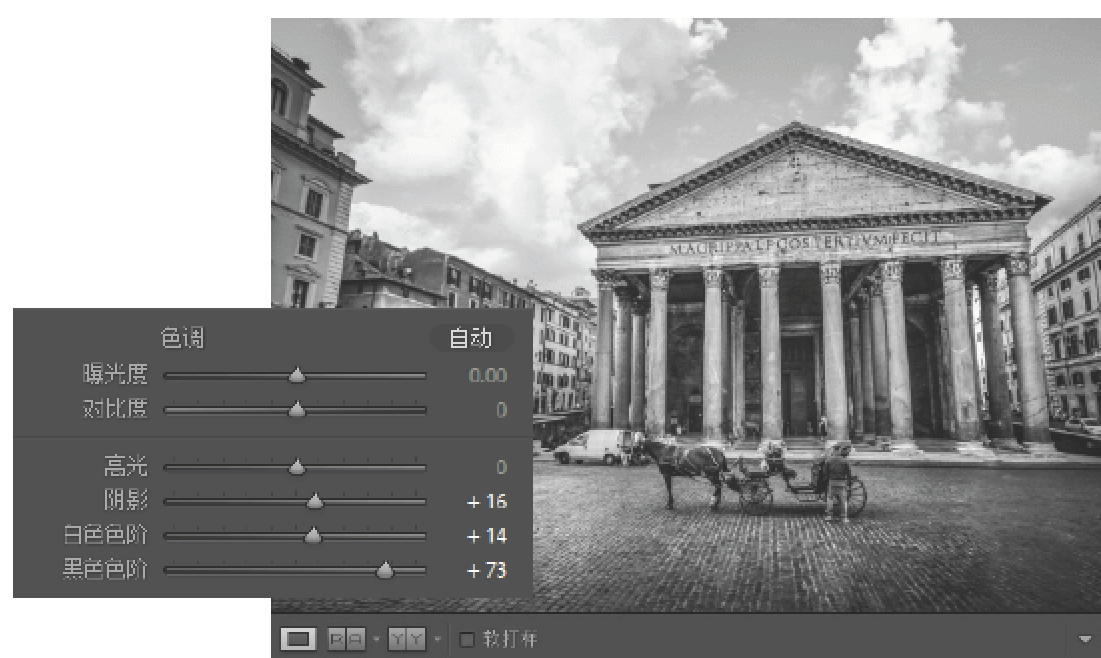
扫一扫，看视频

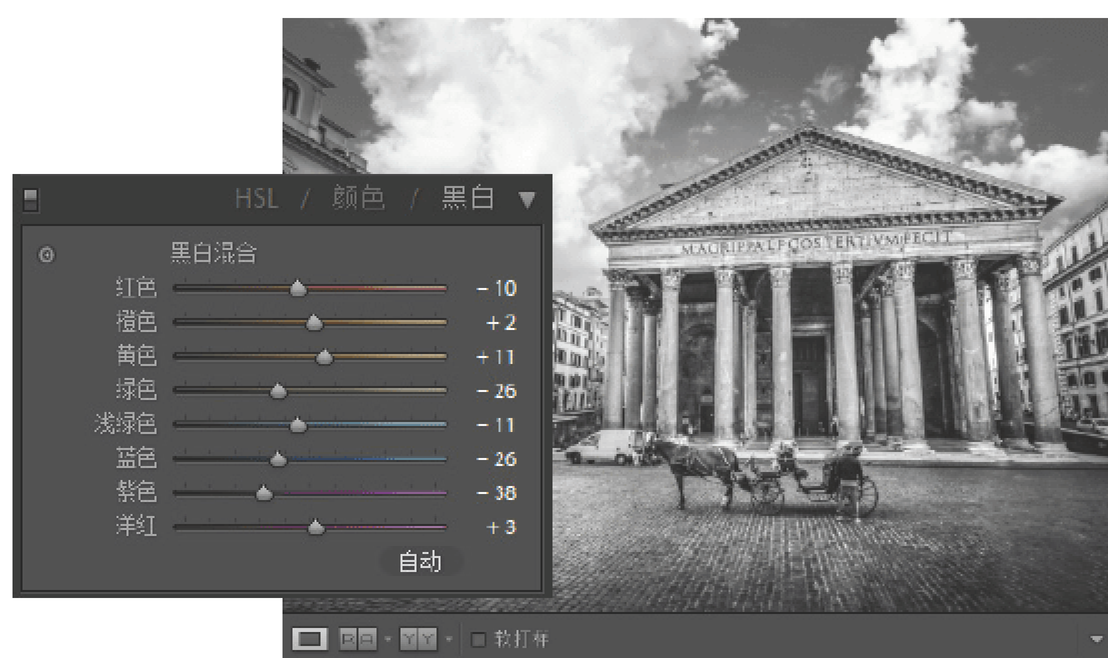
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“处理方式”选项中，单击“黑白”，并在“色调”选项组中，设置“阴影”选项数值为 +16，“白色色阶”选项数值为 +14，“黑色色阶”选项数值为 +73。

Step 03 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，调整“橙色”选项数值为 +2，“黄色”选项数值为 +11，“浅绿色”选项数值为 −11，“蓝色”选项数值为 −26，“紫色”选项数值为 −38。





提示：

当首次单击“黑白”后，“图像预览窗格”中显示的黑白图像为自动调整的效果。此时，“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中“黑白”下的“自动”选项为启用状态。为了让黑白照片的层次更加清晰，可以通过设置选项来做进一步的调整。

Step 04 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 90，“半径”选项数值为 1.5。

Step 05 展开“效果”面板，在“裁剪后暗角”选项组中，设置“数量”选项数值为 -24，“中心”选项数值为 70，完成照片效果的调整。



5.5　使用分离色调打造特殊色调

Lightroom 中的“分离色调”面板不仅可以用于创建优质的双色调图像，还可以创建色调分离的特殊效果。在“分离色调”面板中可以对照片中的高光和阴影区域的颜色进行单独的处理，通过修改色相和饱和度来控制不同区域的颜色，并且利用“平衡”选项来调节不同影调区域的受影响程度，制作出传统暗房中不易实现的颜色效果。

Step 01 要创建双色调效果，应该先把照片转换为黑白效果。在“修改照片”模块的“预设”面板中，在“Lightroom 黑白预设”选项组下选择“黑白外观 1”以转换照片。

Step 02 展开“分离色调”面板，在其中可以看到“高光”和“阴影”选项组，这两个选项组中都包含了“色相”和“饱和度”两个选项。“色相”滑块可以用于设置色调颜色，“饱和度”滑块可以用于设置饱和度，它们分别控制“高光”和“阴影”颜色。向阴影区域添加着色，保持高光部分不变，即可获得双色调的外观效果。



提示：

如果想要重新设置“阴影”选项组，按住 Alt 键，“分离色调”面板中的“阴影”选项组名称会变为“复位阴影”，单击“复位阴影”，即可将设置复位到默认状态。

Step 03 创建色调分离效果的步骤，与创建双色调的步骤基本相同。为高光设置一种色相，并为阴影设置另一种不同的色相。在调整“高光”和“阴影”颜色的过程中，可以单击面板中的色块，打开相关的拾色器。这里的拾色器是一个基于色相和饱和度来设计的拾色区域。此时鼠标的光标变成吸管图标，用鼠标在拾色器中单击，即可设置高光或阴影的颜色。



Step 04 在“分离色调”面板中还可以使用“平衡”选项来平衡“高光”和“阴影”选项之间的影响，输入的数值为正值时，则增加“高光”选项的影响；当输入数值为负值时，则增加“阴影”选项的影响。



提示：

当把“平衡”选项的滑块移动到 +100 的位置时，高光设置将对阴影和中间调区域产生影响；当把滑块移动到 -100 时，能够完全消除影响，但是有的照片编辑中可以不必对“平衡”选项进行设置。如果同时使用“高光”和“阴影”设置，“平衡”选项的参数就显得很重要了。





练习实例　模拟色调分离效果

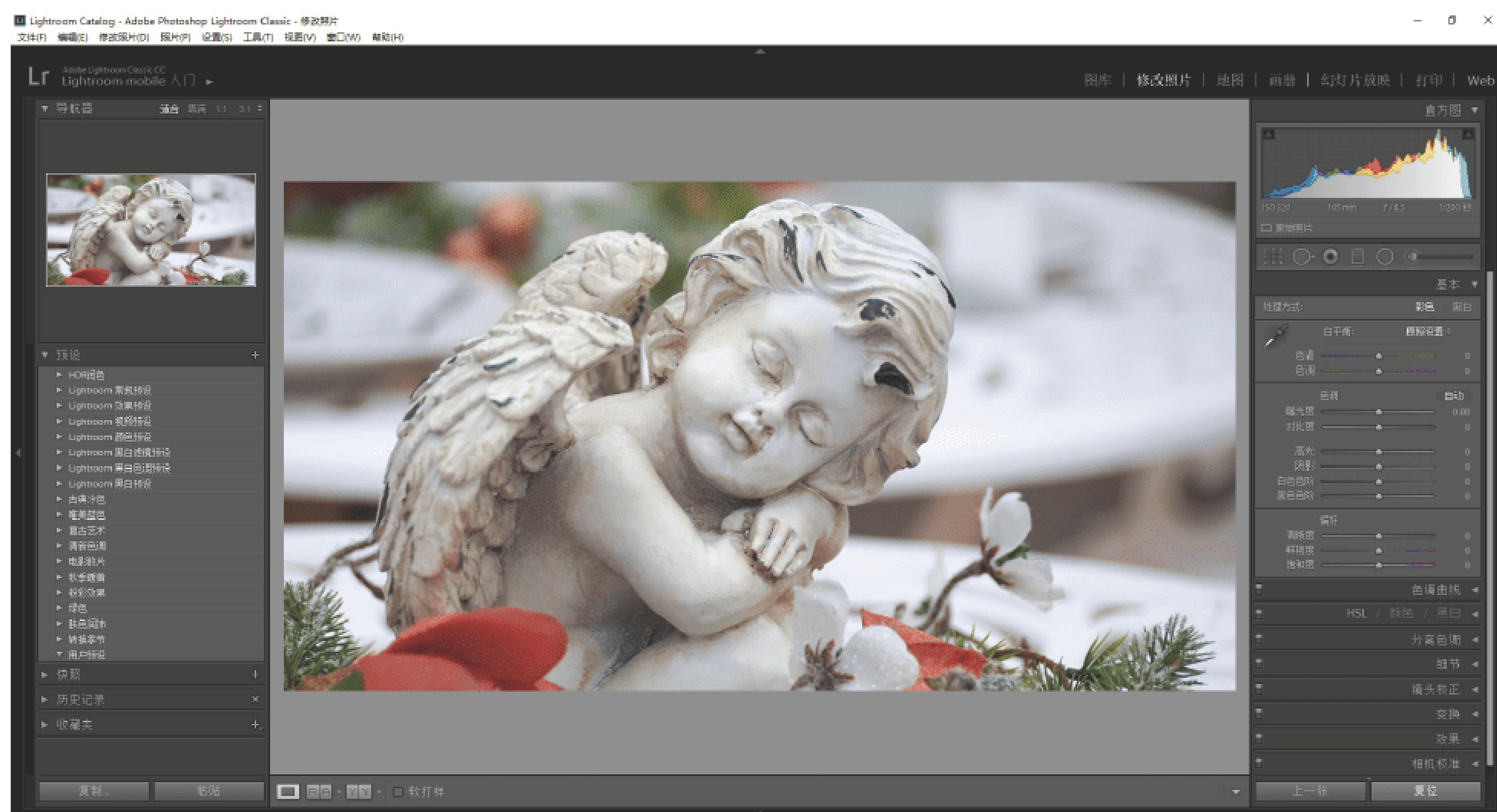
色调分离效果针对高光或阴影的特定影调，使用不同颜色进行着色。使用对比色上色时，艺术效果更强，更加引人注目。





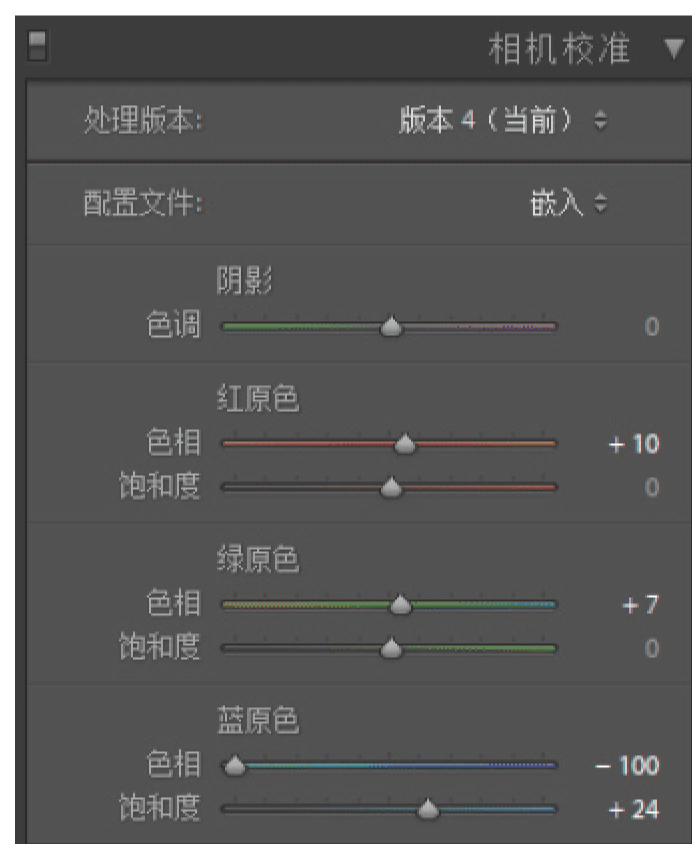

扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为+10，“绿原色”选项组中的“色相”选项数值为+7，“蓝原色”选项组中的“色相”选项数值为-100，“饱和度”选项数值为+24。





Step 03 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为-0.83，“对比度”选项数值为+7，“高光”选项数值为-93，“阴影”选项数值为-43，“白色色阶”选项数值为+24，“黑色色阶”选项数值为-40。

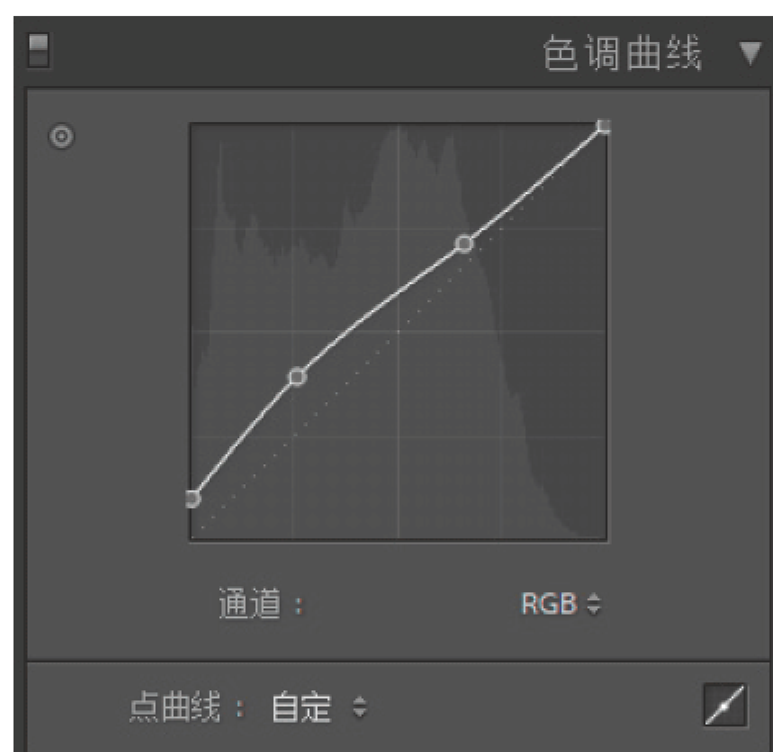
Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为+24，“饱和度”选项数值为+26。





Step 05 展开“色调曲线”面板，单击“单击以编辑点曲线”按钮，并调整色调曲线。





Step 06 展开“分离色调”面板，设置“高光”选项组中的“色相”选项数值为 50，“饱和度”选项数值为 10；设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 219；设置“平衡”选项数值为 +20，完成照片效果的调整。



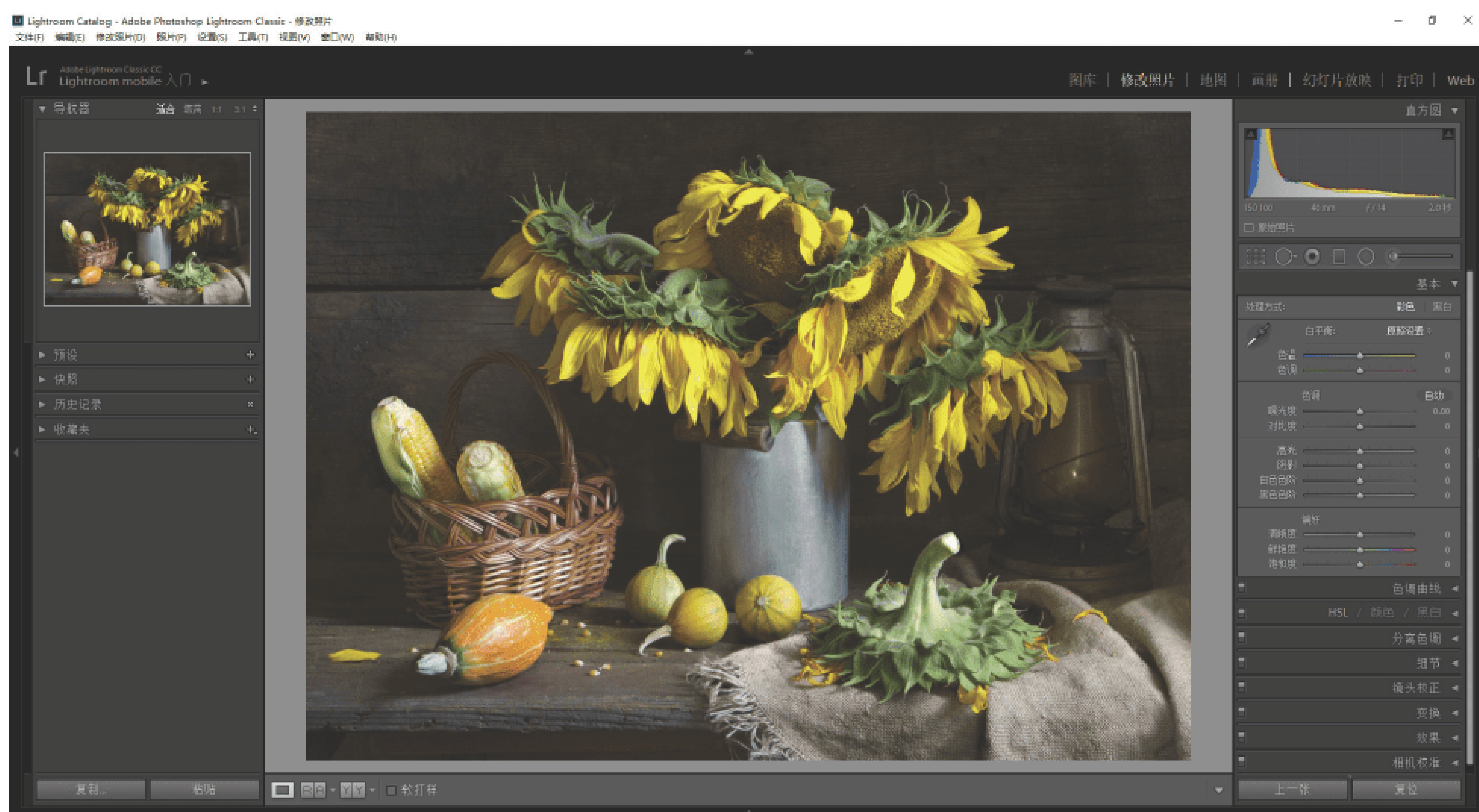
练习实例　模拟复古文艺色调





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 +12，“色调”选项数值为 +43。

Step 03 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.40，“对比度”选项数值为 +5，“高光”选项数值为 −10，“阴影”选项数值为 +52，“白色色阶”选项数值为 +36，“黑色色阶”选项数值为 −40。

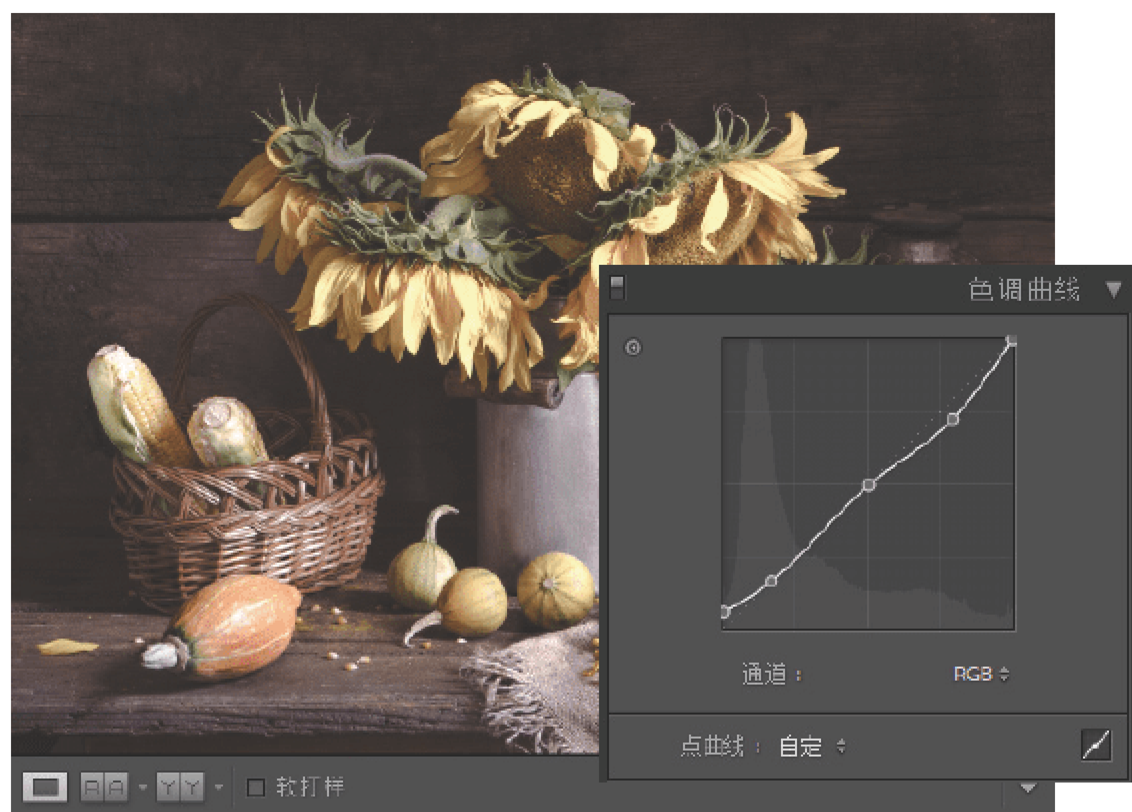




Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 −5，“鲜艳度”选项数值为 −24，“饱和度”选项数值为 −17。

Step 05 展开“色调曲线”面板，单击“单击以编辑点曲线”按钮，并调整色调曲线。





Step 06 展开“分离色调”面板，设置“高光”选项组中的“色相”选项数值为 163，“饱和度”选项数值为 6；设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 283，“饱和度”选项数值为 60；设置“平衡”选项数值为 +100。

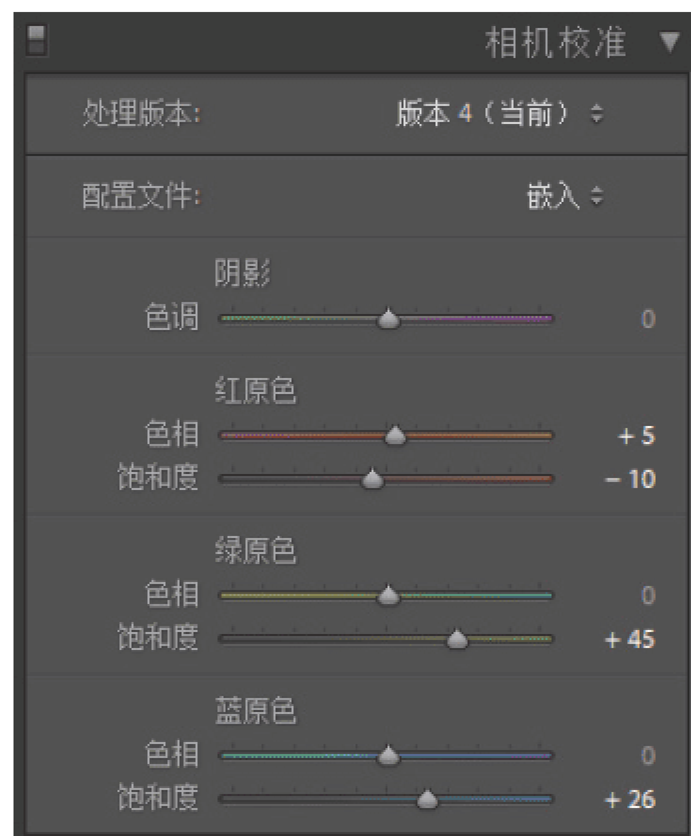
Step 07 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 100，“半径”选项数值为 1.5，“细节”选项数值为 100。





Step 08 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为 +5，“饱和度”选项数值为 -10；设置“绿原色”选项组中的“饱和度”选项数值为 +45；设置“蓝原色”选项组中的“饱和度”选项数值为 +26，完成照片效果的调整。





练习实例　模拟秋季暖黄色调







扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 +20。

Step 03 在“色调”选项组中，设置“高光”选项数值为 -16，“阴影”选项数值为 +16，“黑色色阶”选项数值为 -40。

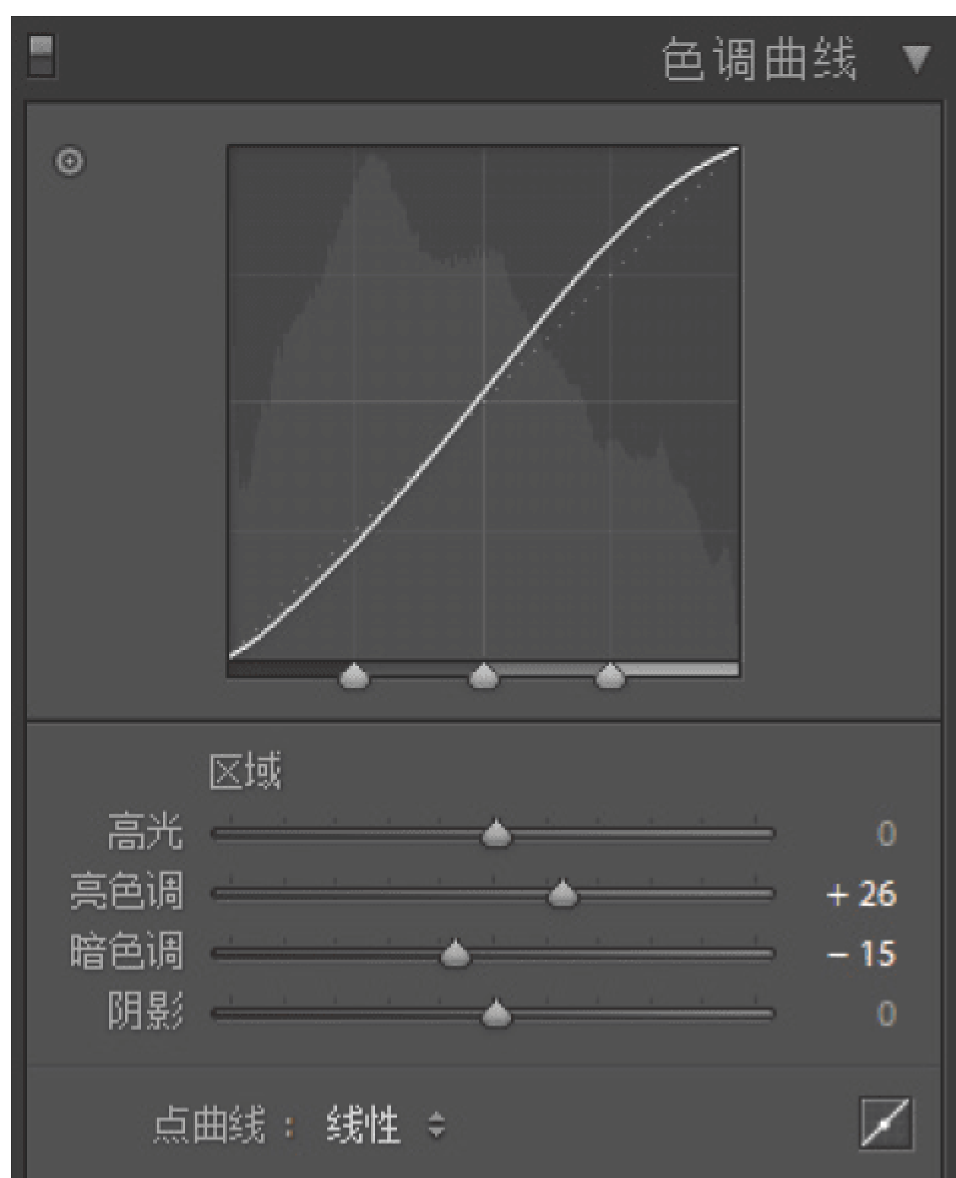




Step 04 在“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +30，“鲜艳度”选项数值为 +5，“饱和度”选项数值为 -10。

Step 05 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“亮色调”选项数值为 +26，“暗色调”选项数值为 -15。







Step 06 展开“分离色调”面板，在“高光”选项组中设置“色相”选项数值为47，“饱和度”选项数值为12；在“阴影”选项组中设置“色相”选项数值为24，“饱和度”选项数值为69；设置“平衡”选项数值为+80，完成照片效果的调整。



练习实例　模拟粉彩效果

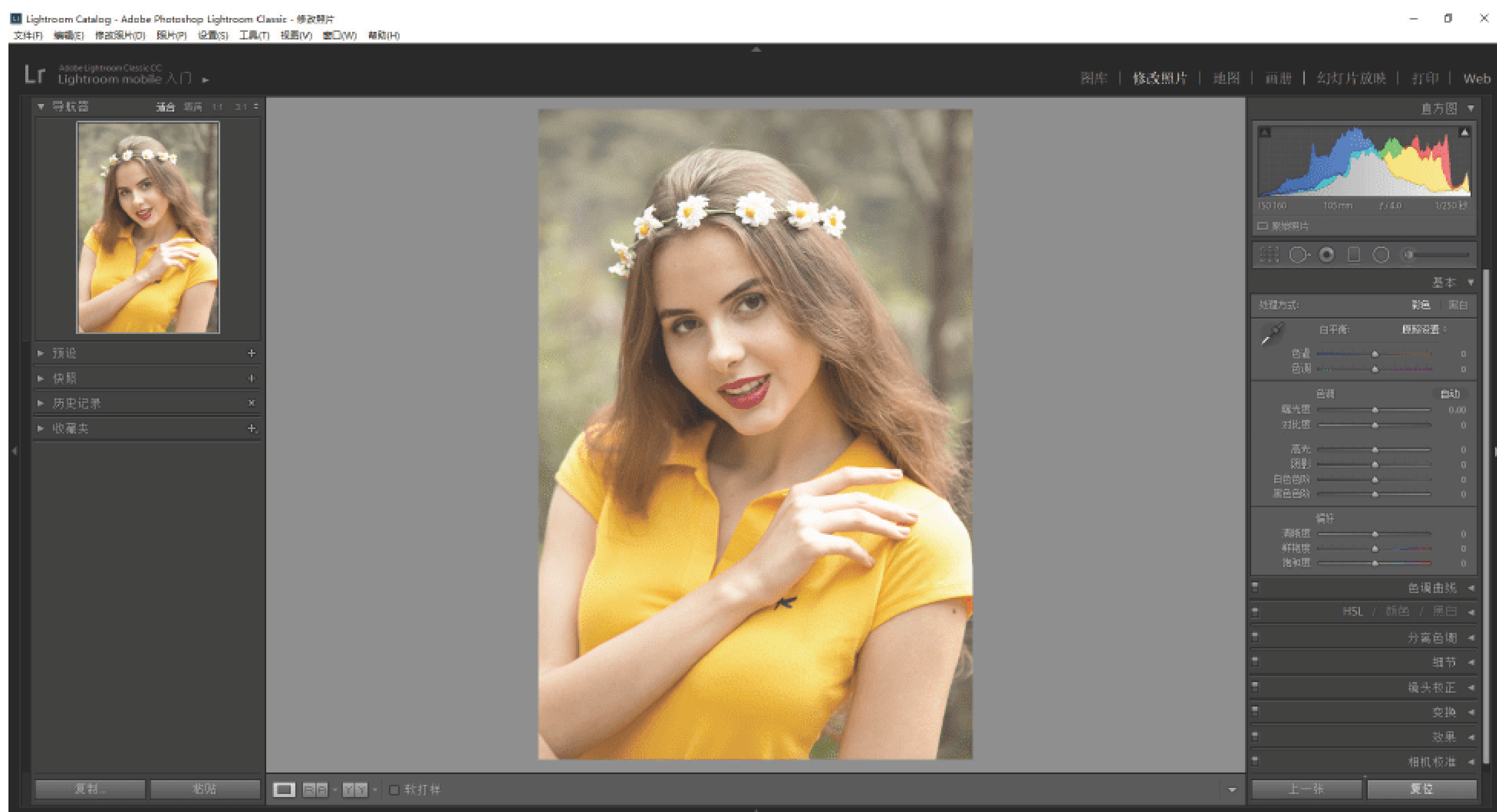






扫一扫，看视频

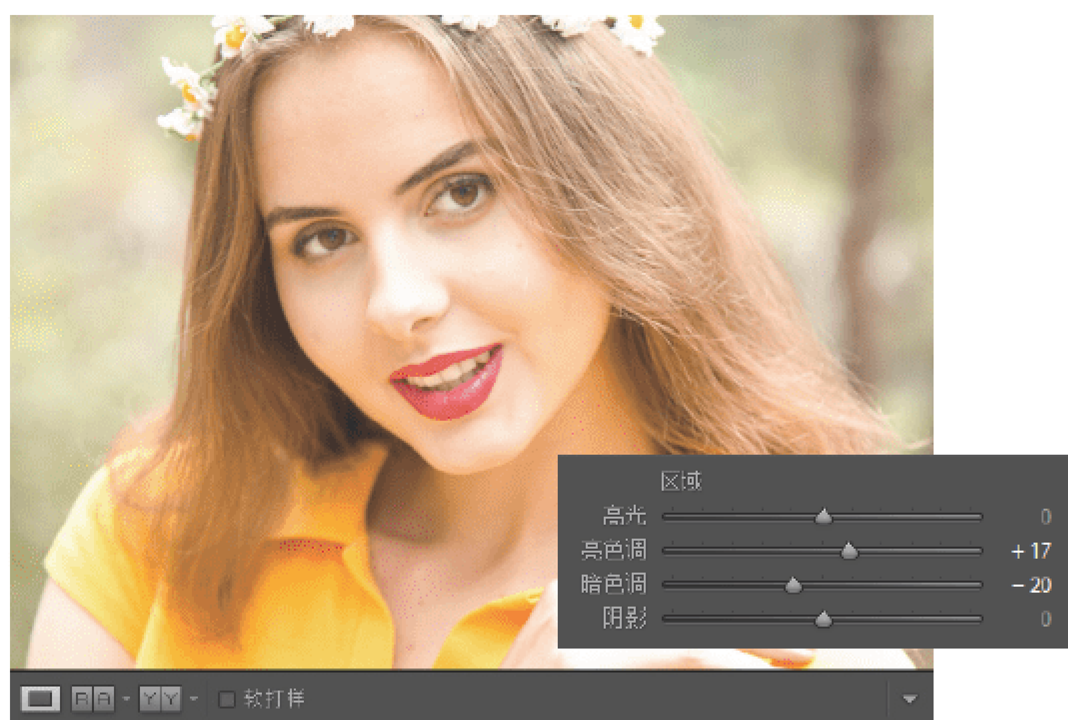
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.70，“高光”选项数值为 −48，“阴影”选项数值为 +14，“白色色阶”选项数值为 +5，“黑色色阶”选项数值为 +75。

Step 03 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“亮色调”选项数值为 +17，“暗色调”选项数值为 −20。

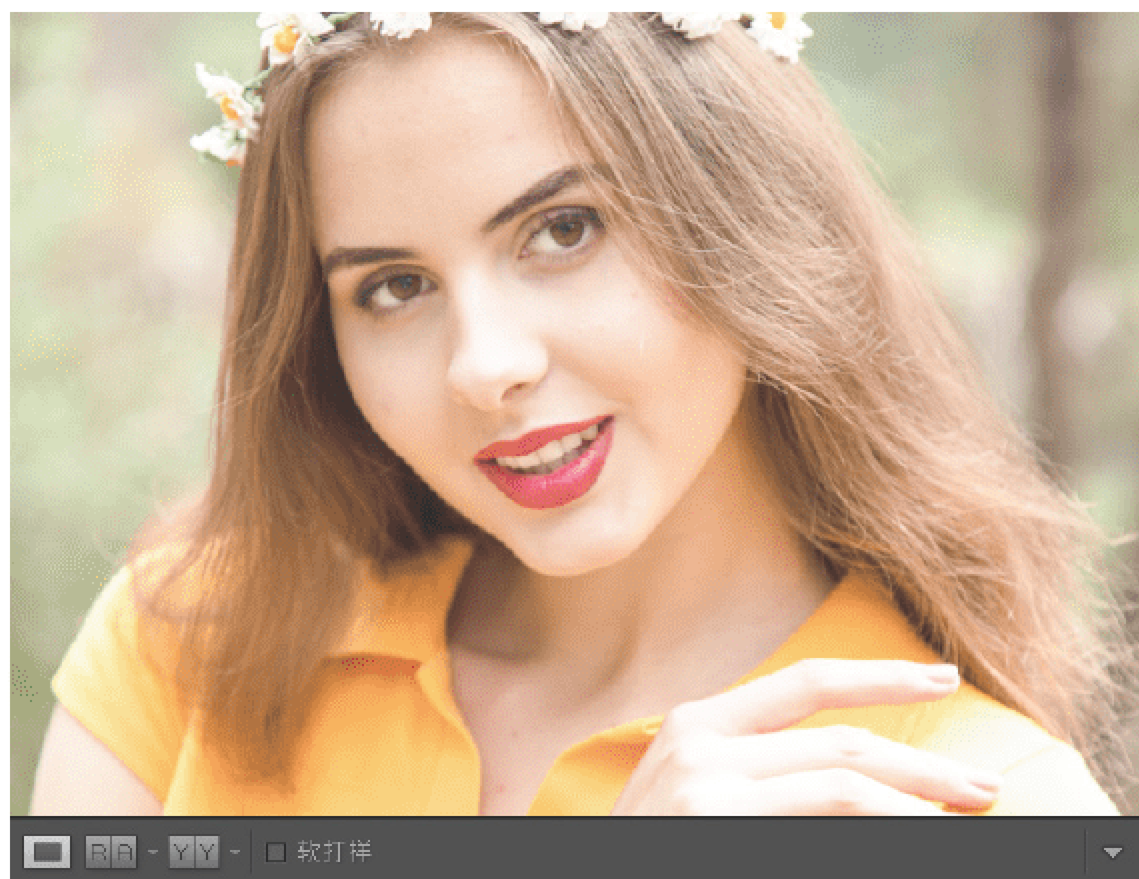






Step 04 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“色相”选项卡，并设置“绿色”选项数值为 +79。

Step 05 单击“饱和度”选项卡，设置“橙色”选项数值为 −20，“黄色”选项数值为 −11，“绿色”选项数值为 −22。

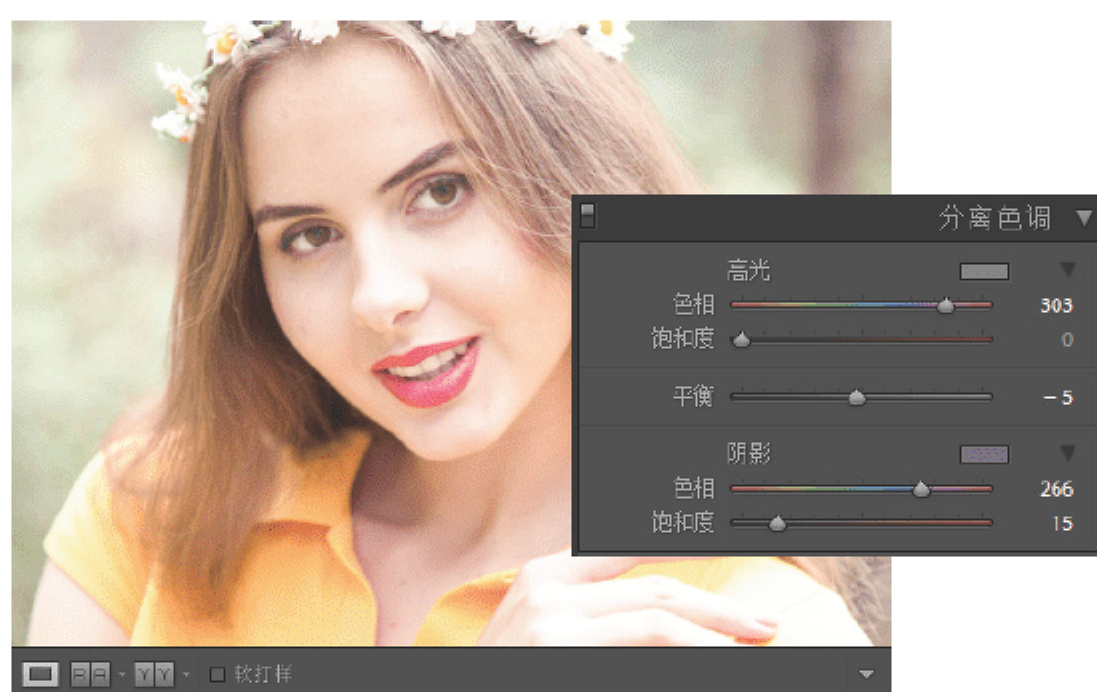




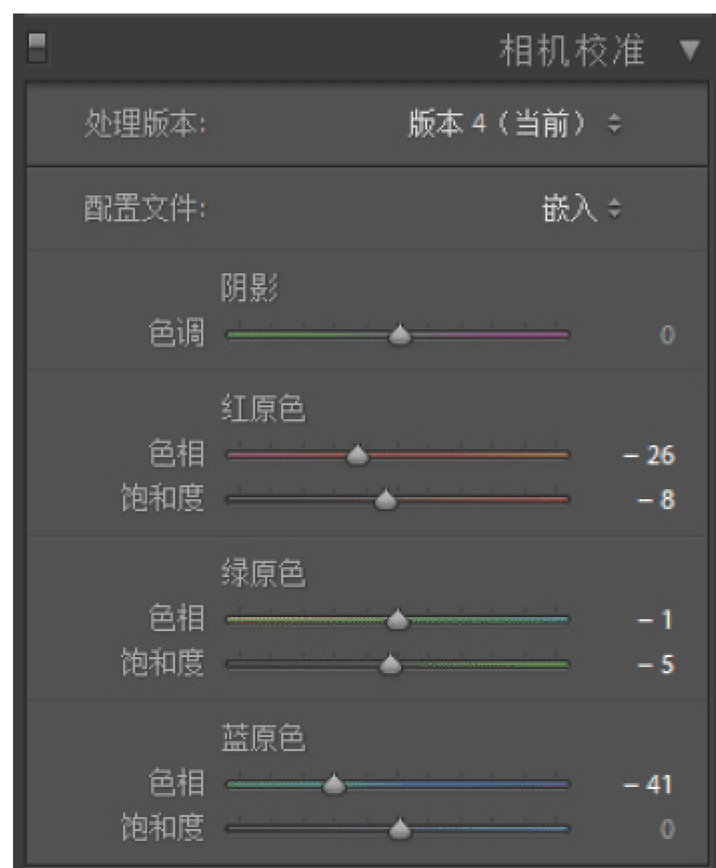
Step 06 单击“明亮度”选项卡，设置“红色”选项数值为 +21，“橙色”选项数值为 +5，“黄色”选项数值为 +12，“绿色”选项数值为 +100。

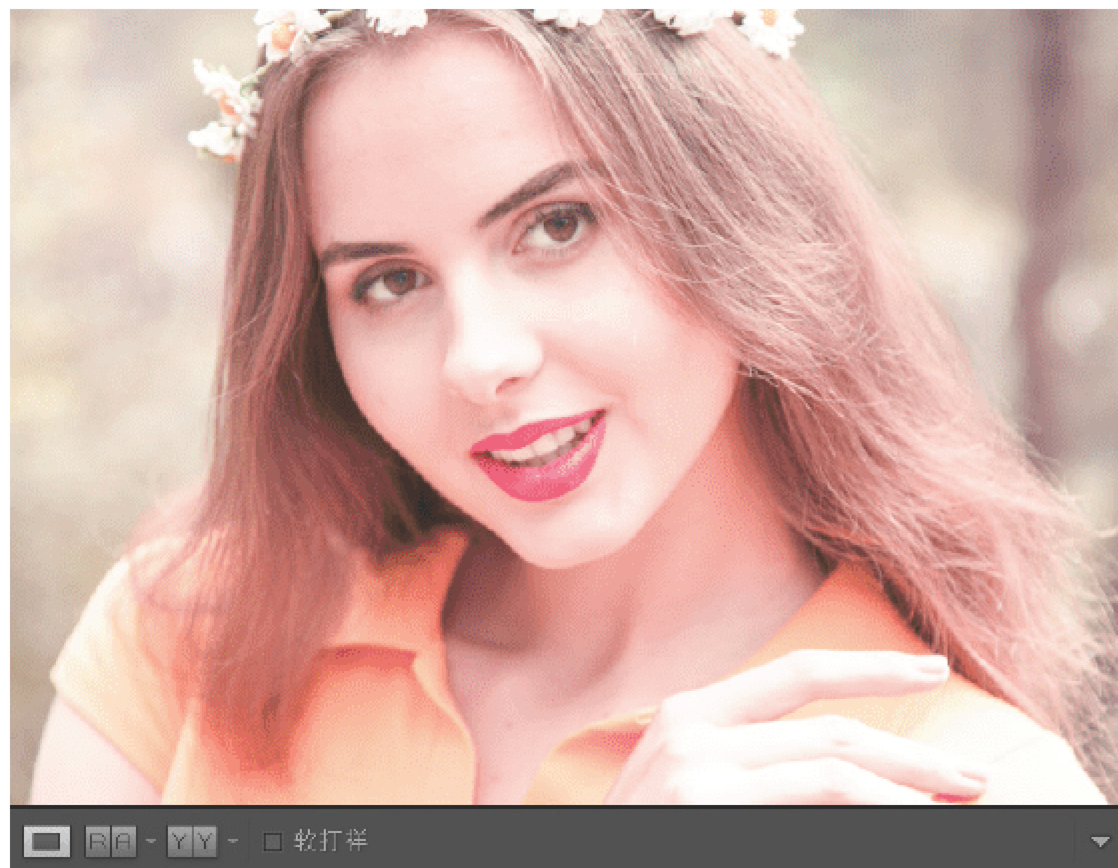
Step 07 展开“分离色调”面板，在“高光”选项组中设置“色相”选项数值为 303；在“阴影”选项组中设置“色相”选项数值为 266，“饱和度”选项数值为 15；设置“平衡”选项数值为 -5。



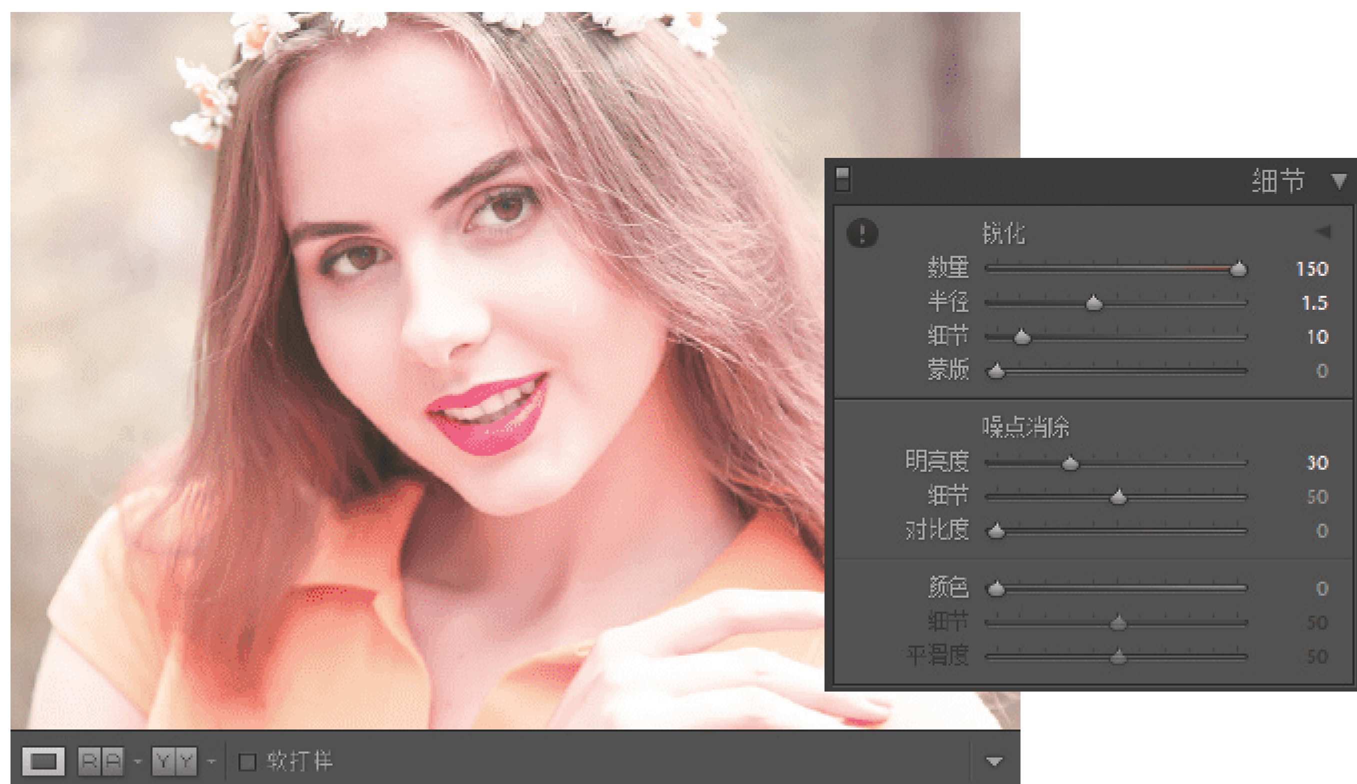


Step 08 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为 -26，“饱和度”选项数值为 -8；设置“绿原色”选项组中的“色相”选项数值为 -1，“饱和度”选项数值为 -5；设置“蓝原色”选项组中的“色相”选项数值为 -41。





Step 09 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为150，“半径”选项数值为1.5，“细节”选项数值为10；在“噪点消除”选项组中，设置“明亮度”选项数值为30，完成照片效果的调整。



练习实例 模拟金色调

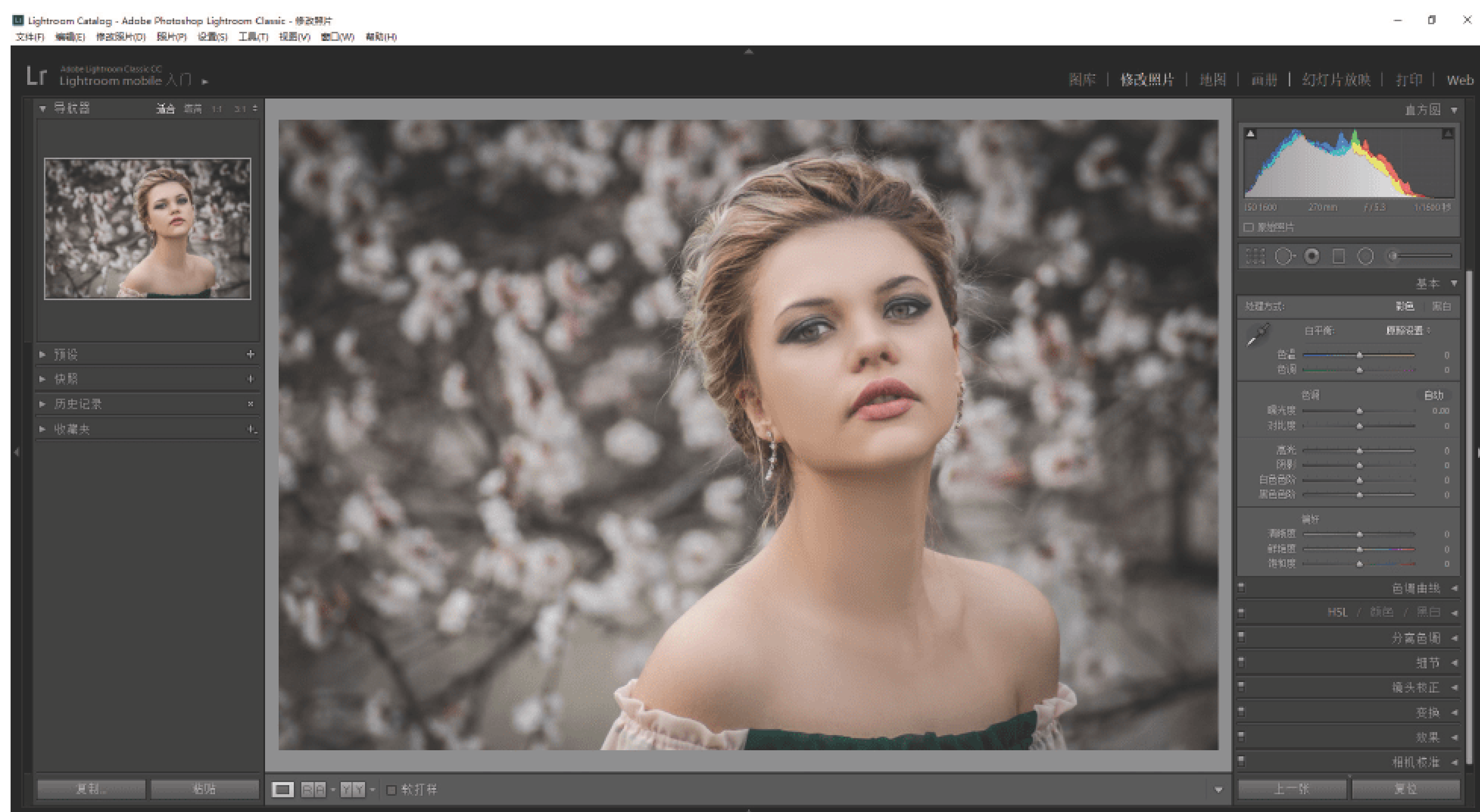






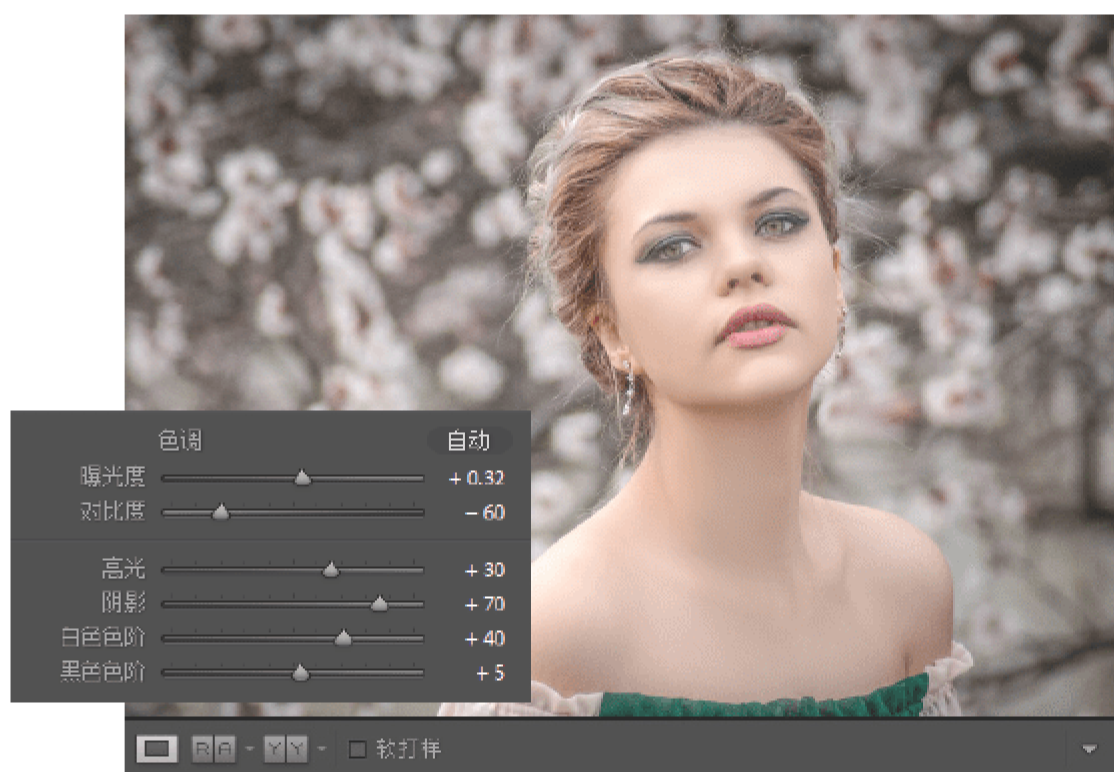
扫一扫，看视频

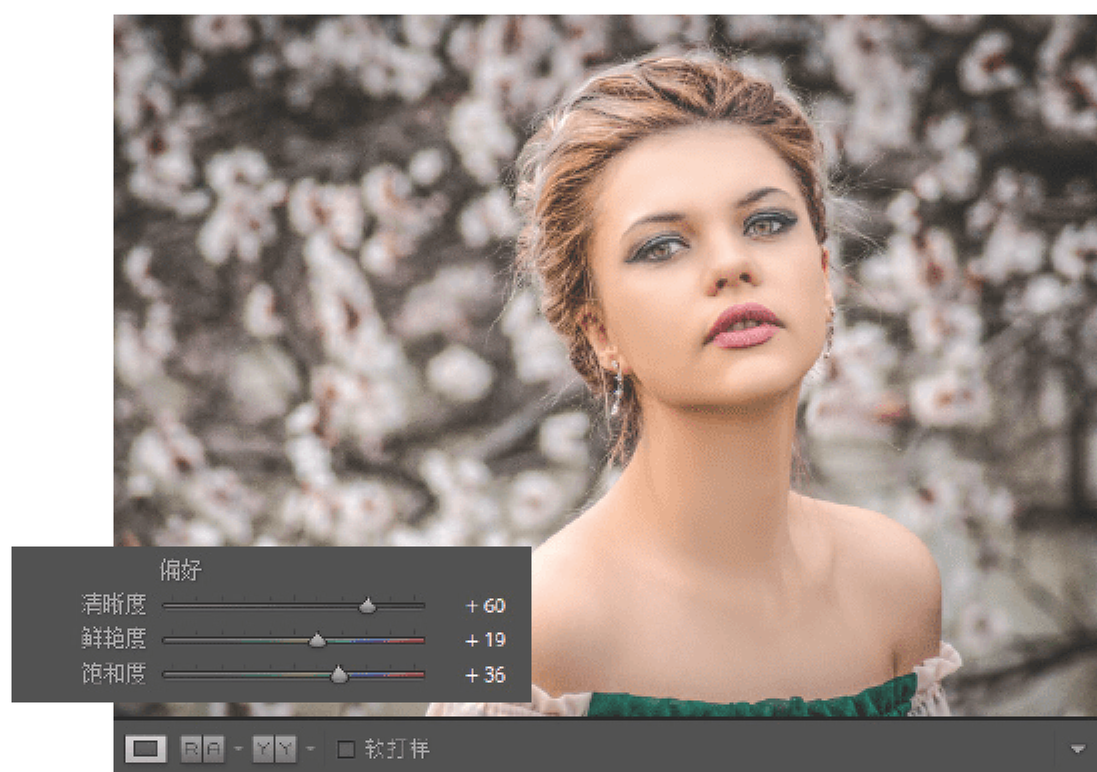
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.32，“对比度”选项数值为 −60，“高光”选项数值为 +30，“阴影”选项数值为 +70，“白色色阶”选项数值为 +40，“黑色色阶”选项数值为 +5。

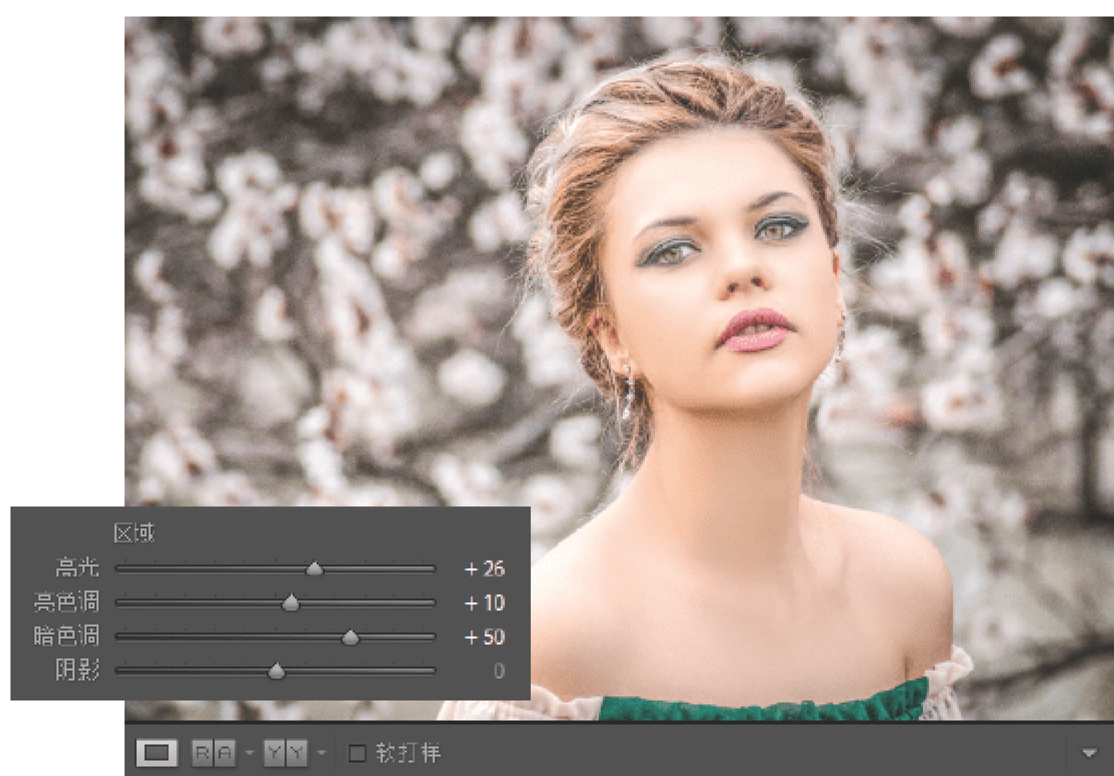
Step 03 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +60，“鲜艳度”选项数值为 +19，“饱和度”选项数值为 +36。

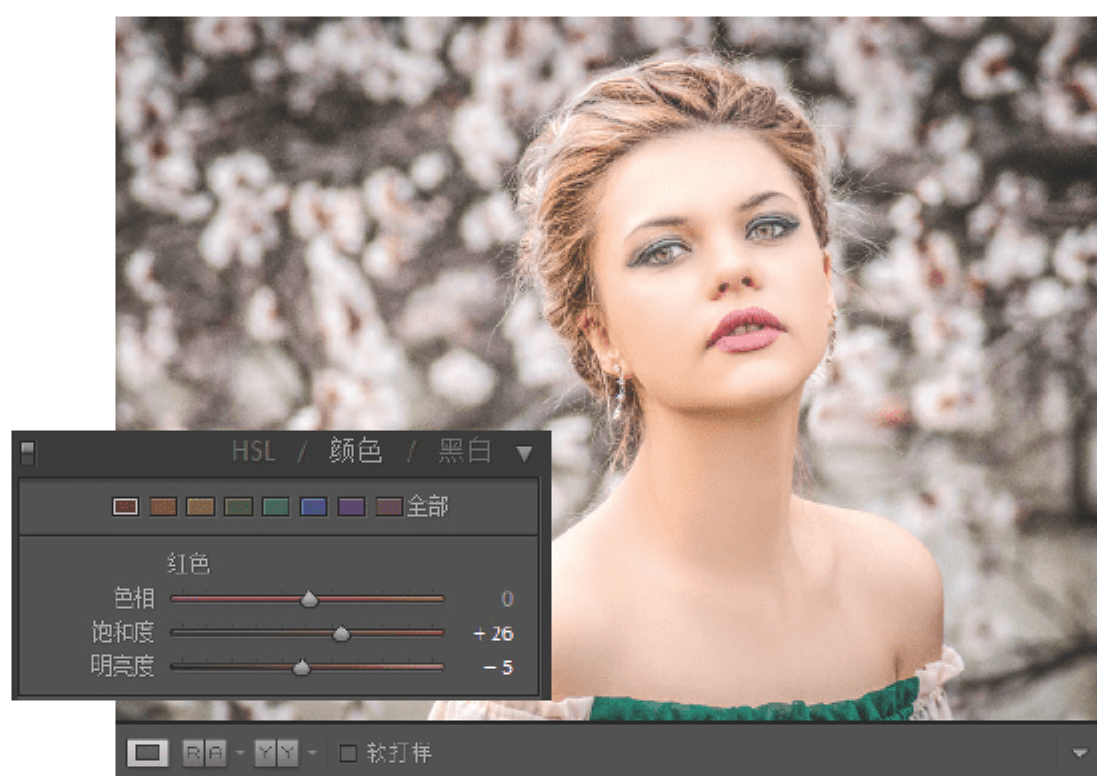




Step 04 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“亮光”选项数值为 +26，“亮色调”选项数值为 +10，“暗色调”选项数值为 +50。

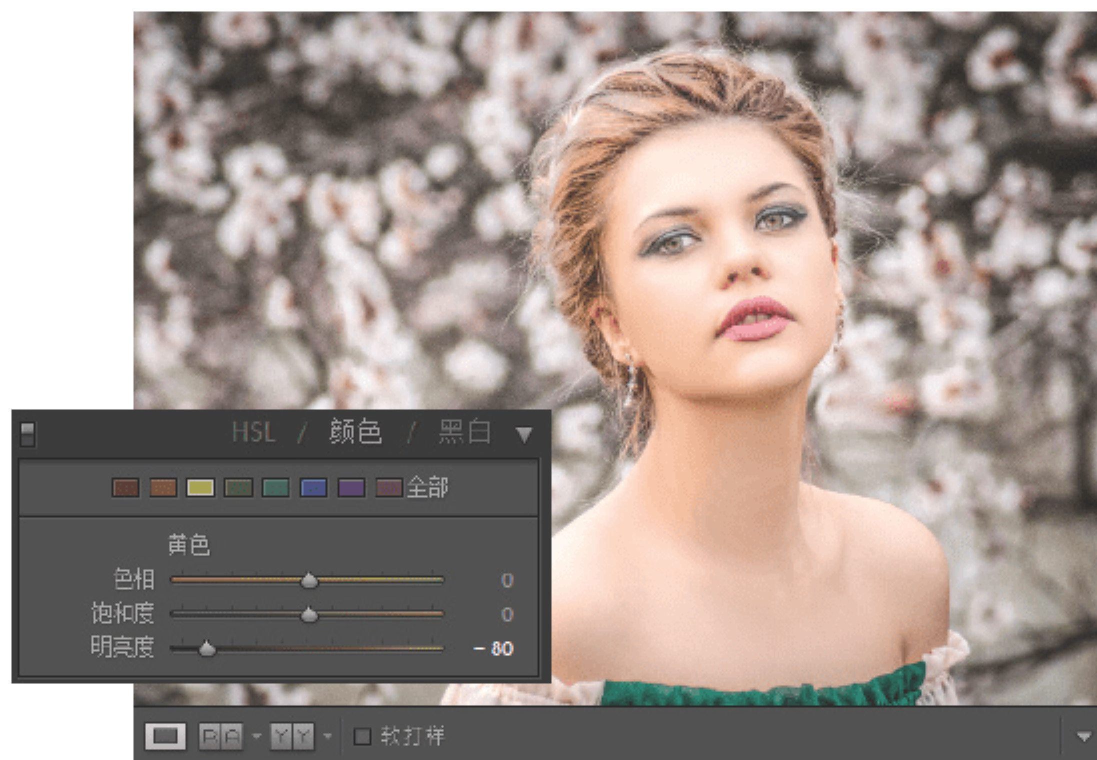
Step 05 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，再单击“红色”色块，并设置“饱和度”选项数值为 +26，“明亮度”选项数值为 −5。



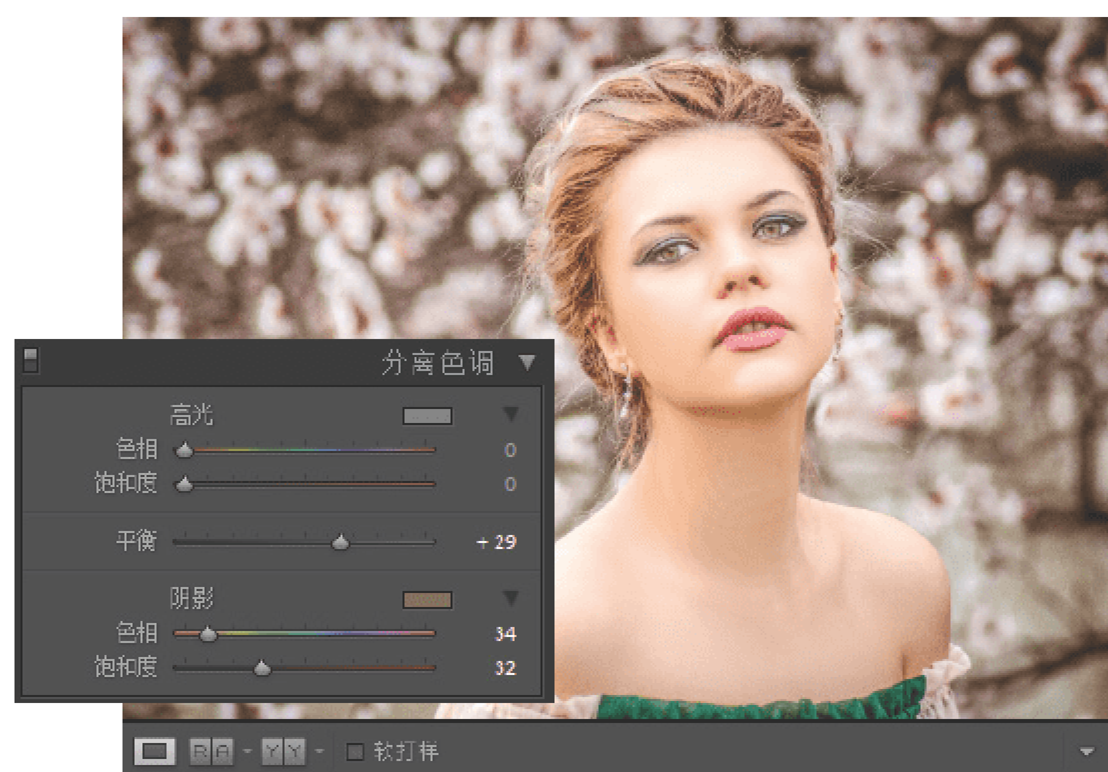


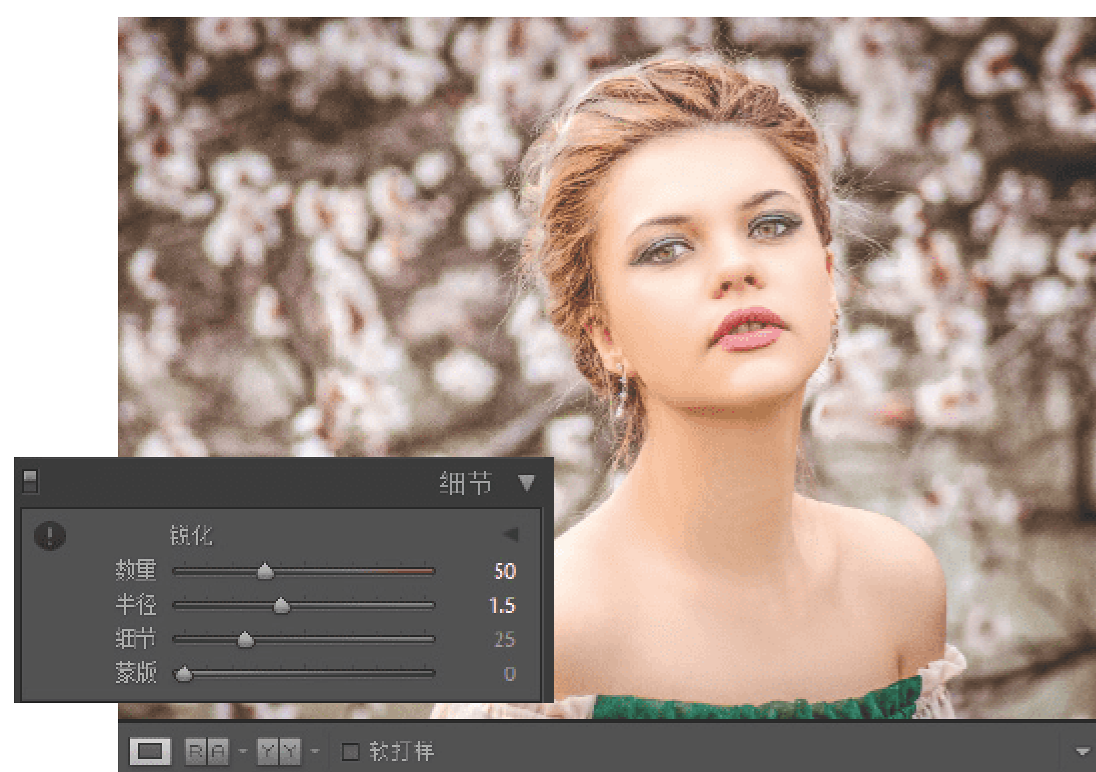
Step 06 在“HSL/ 颜色 / 黑白”面板中，单击“黄色”色块，设置“明亮度”选项数值为 −80。

Step 07 展开“分离色调”面板，设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 34，“饱和度”选项数值为 32；设置“平衡”选项数值为 +29。

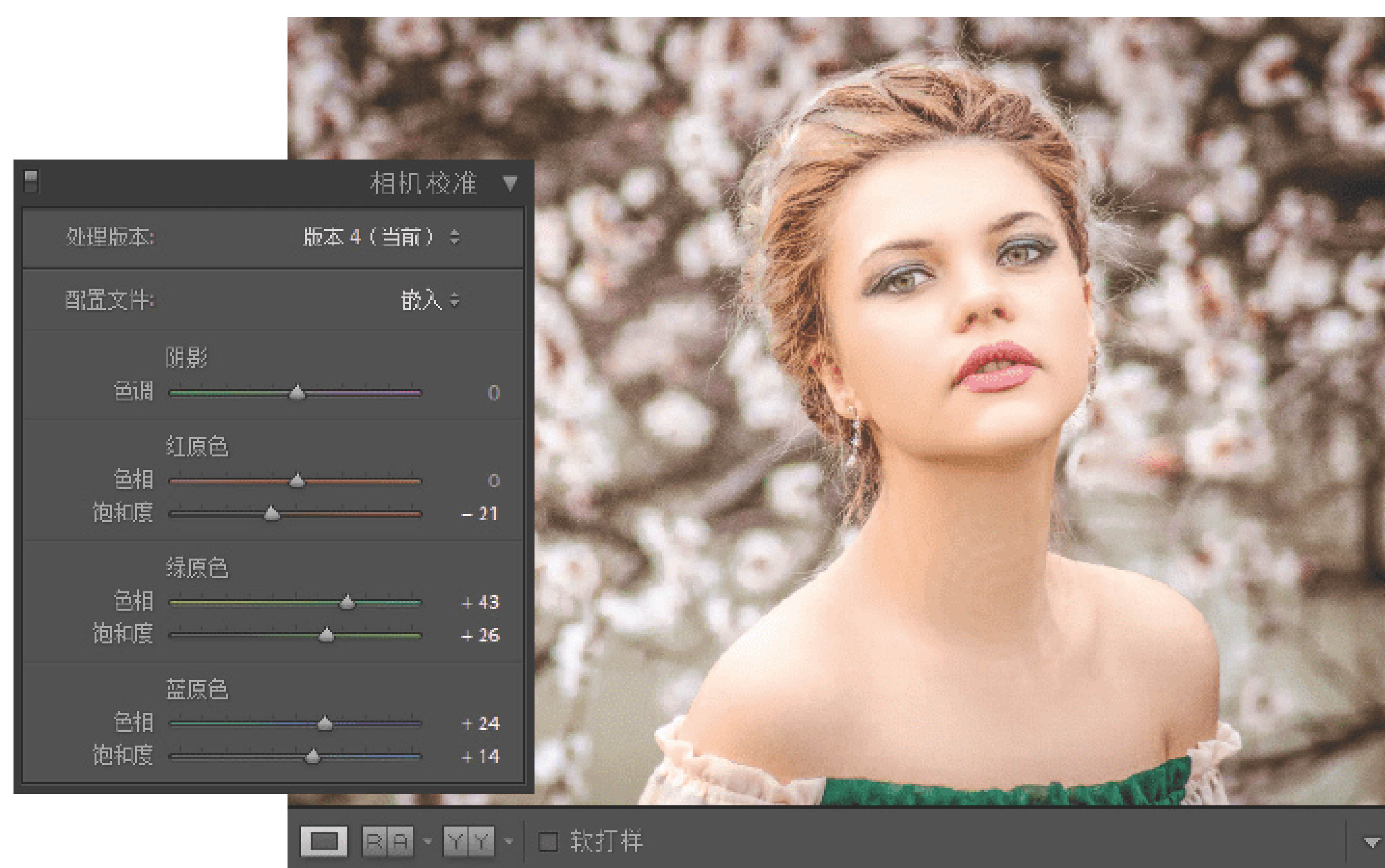


Step 08 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中，设置“数量”选项数值为 50，“半径”选项数值为 1.5。





Step 09 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“饱和度”选项数值为 −21；设置“绿原色”选项组中的“色相”选项数值为 +43，“饱和度”选项数值为 +26；设置“蓝原色”选项组中的“色相”选项数值为 +24，“饱和度”选项数值为 +14，完成照片效果的调整。



练习实例　模拟唯美蓝紫色调

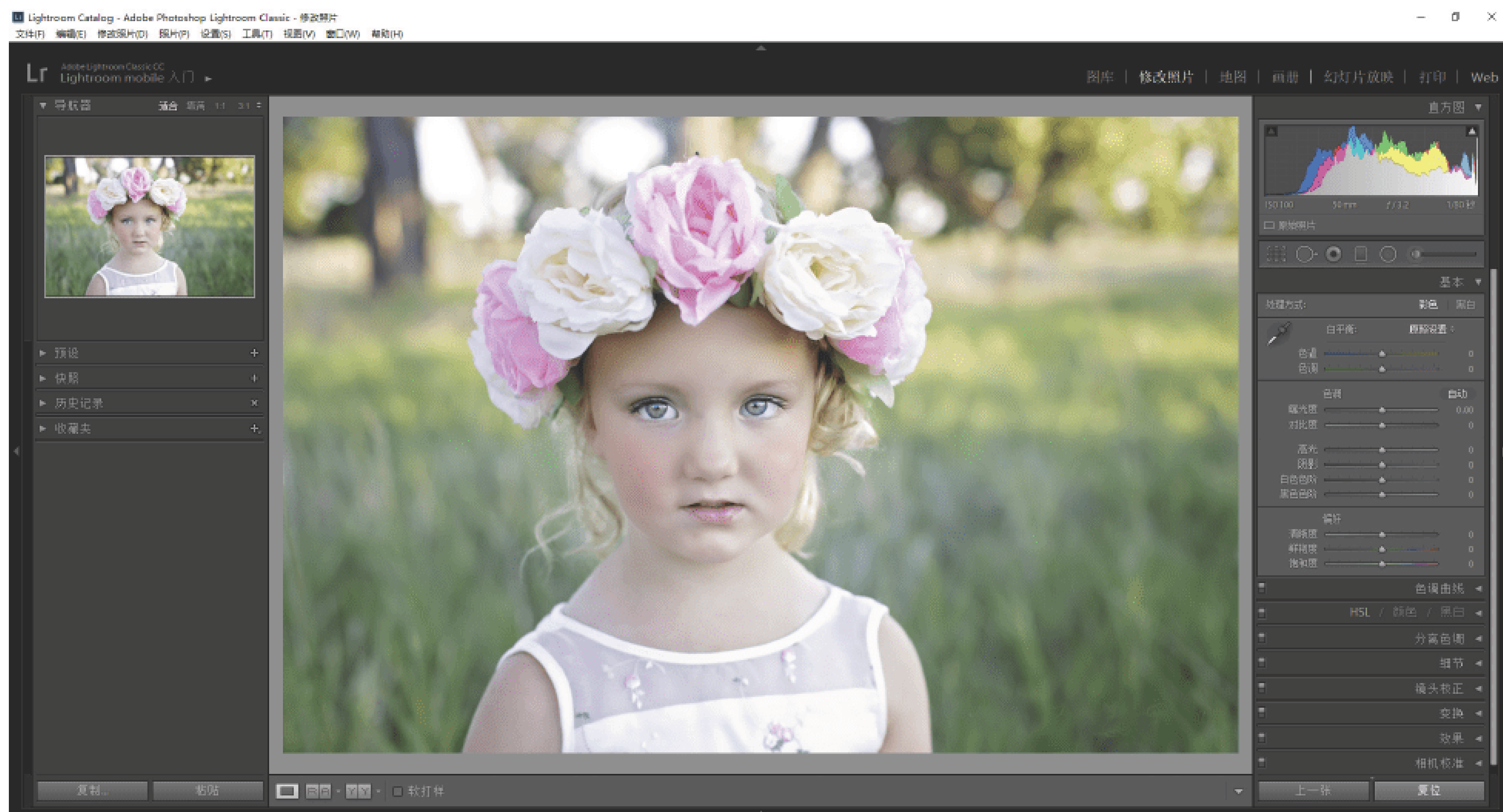






扫一扫，看视频

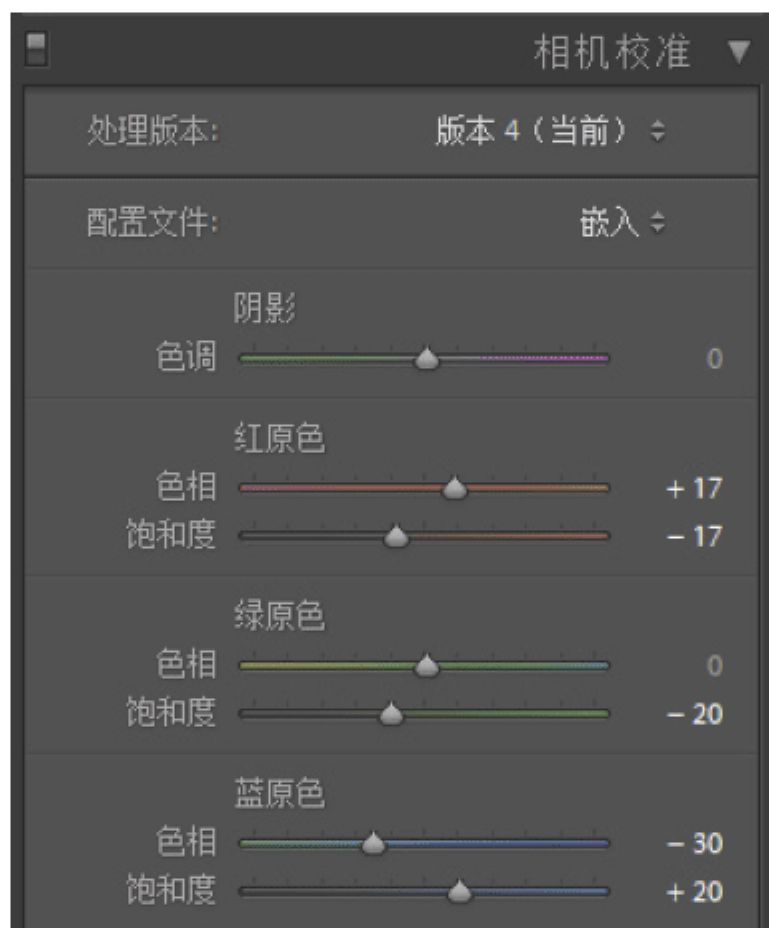
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 展开“镜头校正”面板，选中“启用配置文件校正”复选框，自动载入元数据中的镜头配置文件。



Step 03 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为+17，“饱和度”选项数值为−17；设置“绿原色”选项组中的“饱和度”选项数值为−20；设置“蓝原色”选项组中的“色相”数值为−30，“饱和度”选项数值为+20。





Step 04 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色调”选项数值为−29；在

“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 -0.33，“阴影”选项数值为 +45，“白色色阶”选项数值为 +35，“黑色色阶”选项数值为 -5；在“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 -10，“鲜艳度”选项数值为 +45，“饱和度”选项数值为 -15。





Step 05 展开“色调曲线”面板，单击“单击以编辑点曲线”按钮，调整色调曲线形状。

Step 06 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“色相”选项卡，并设置“红色”选项数值为 -100，“绿色”选项数值为 -100，“浅绿色”选项数值为 +10，“蓝色”选项数值为 +48。





Step 07 单击“饱和度”选项卡，并设置“红色”选项数值为 +20，“橙色”选项数值为 -5，“绿色”选项数值为 -100，“蓝色”选项数值为 +29，“紫色”选项数值为 -46。



Step 08 单击“明亮度”选项卡，并设置“黄色”选项数值为 -4，“绿色”选项数值为 -30，“浅绿色”选项数值为 +25，“蓝色”选项数值为 -18，“紫色”选项数值为 +28。

Step 09 展开“分离色调”面板，设置“高光”选项组中的“色相”选项数值为 251，“饱和度”选项数值为 21；设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 275，“饱和度”选项数值为 60；设置“平衡”选项数值为 +80。





Step 10 展开“细节”面板，设置“锐化”选项组中的“数量”选项数值为 100，“半径”选项数值为 1.5，完成照片效果的调整。





练习实例　模拟清新通透色彩







Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 −23。

Step 03 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.48，“高光”选项数值为 −100，“阴影”选项数值为 +27，“白色色阶”选项数值为 −33，“黑色色阶”选项数值为 −7。





Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“饱和度”选项数值为 +11。

Step 05 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“颜色”按钮，在显示的选项中单击“红色”色板，并设置“饱和度”选项数值为 −23，“明亮度”选项数值为 +11。



Step 06 单击“橙色”色板，并设置“色相”选项数值为 +43，“明亮度”选项数值为 +25。



Step 07 单击“黄色”色板，并设置“色相”选项数值为 +21，“明亮度”选项数值为 +25。

Step 08 展开“细节”面板，设置“锐化”选项组中的“数量”选项数值为 66，“半径”数值为 1.5。



Step 09 展开“色调曲线”面板，调整 RGB 通道色调曲线形状，继续提亮画面，完成照片效果的调整。



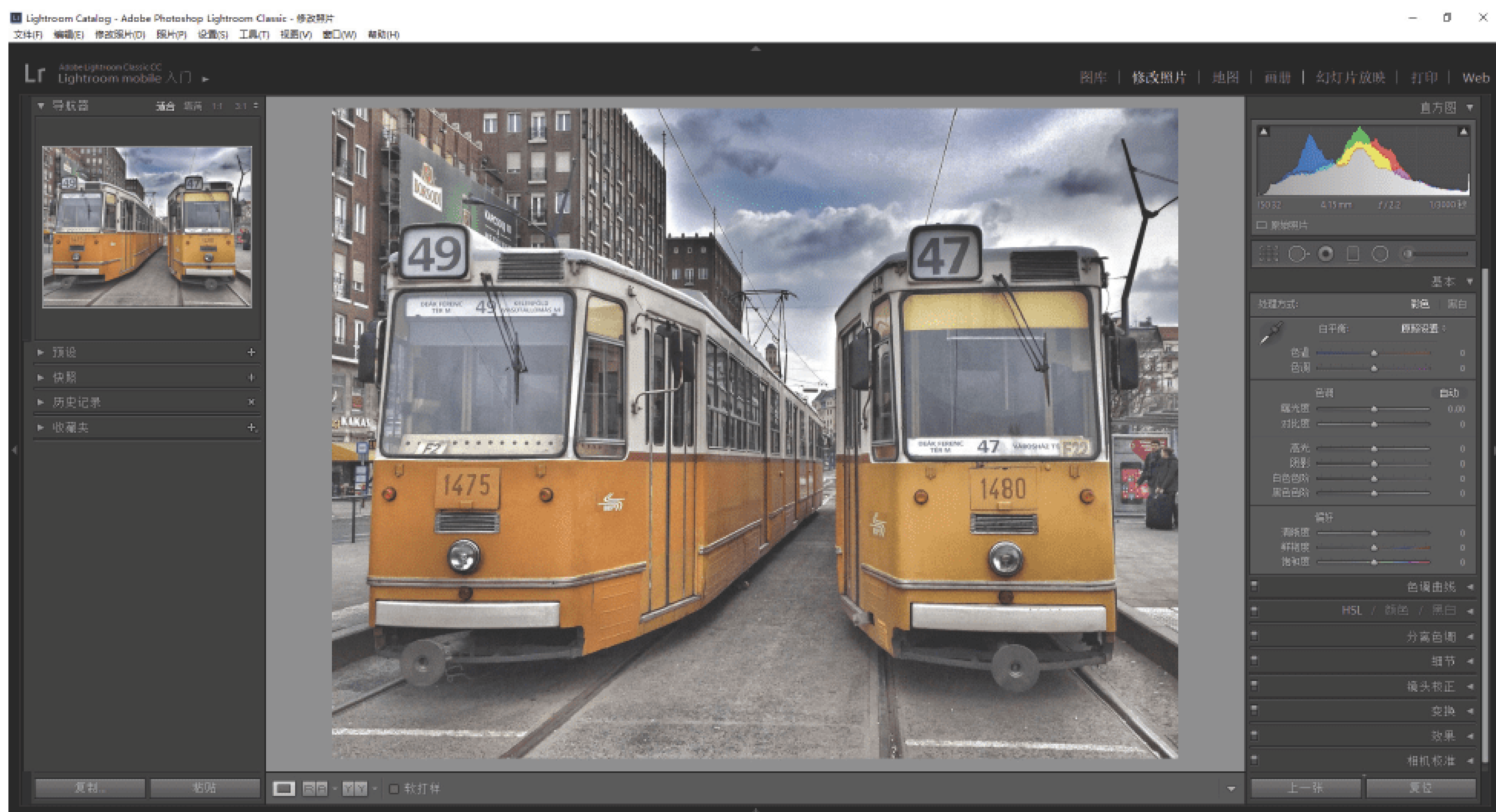
练习实例 模拟 HDR 风格照片





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为 -11，“色调”选项数值为 +8。

Step 03 在“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.71，“对比度”选项数值为 +26，“高光”选项数值为 -14，“阴影”选项数值为 +14，“白色色阶”选项数值为 +12，“黑色色阶”选项数值为 -17。



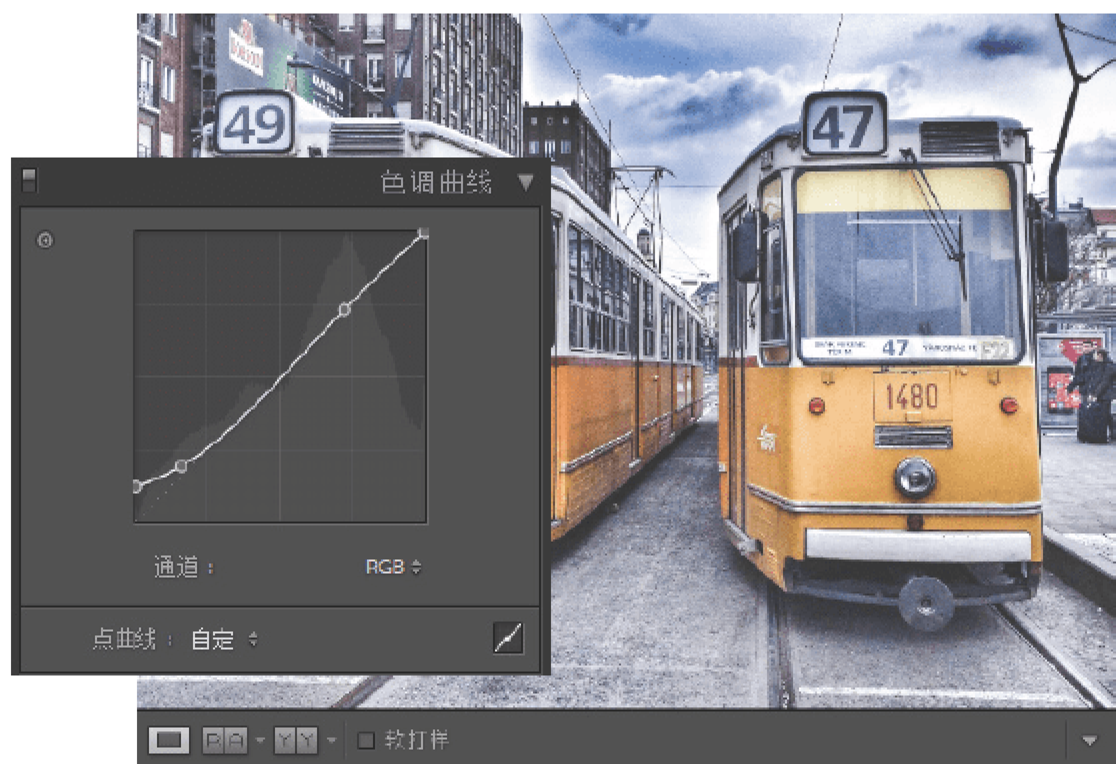
Step 04 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +26，“鲜艳度”选项数值为 +24，“饱和度”选项数值为 -10。





Step 05 展开“色调曲线”面板，单击面板右下角的“单击以编辑点曲线”按钮，调整色调曲线形状。

Step 06 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，然后再单击“色相”选项卡，并设置“红色”选项数值为 +12，“橙色”选项数值为 +20，“黄色”选项数值为 +3，“绿色”选项数值为 +62。





Step 07 单击“饱和度”选项卡，并设置“橙色”选项数值为 -16，“黄色”选项数值为 -33，“绿色”选项数值为 -56，“蓝色”选项数值为 -29，“紫色”选项数值为 -27，“洋红”选项数值为 -36。



Step 08 单击“明亮度”选项卡，并设置“红色”选项数值为 -19，“橙色”选项数值为 -19，“黄色”选项数值为 -22，“绿色”选项数值为 +9，“蓝色”选项数值为 -31，“紫色”选项数值为 -31，“洋红”选项数值为 -20。

Step 09 展开“分离色调”面板，设置“高光”选项组中的“色相”选项数值为235，“饱和度”选项数值为10；设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为245，“饱和度”选项数值为18；设置“平衡”选项数值为+35。



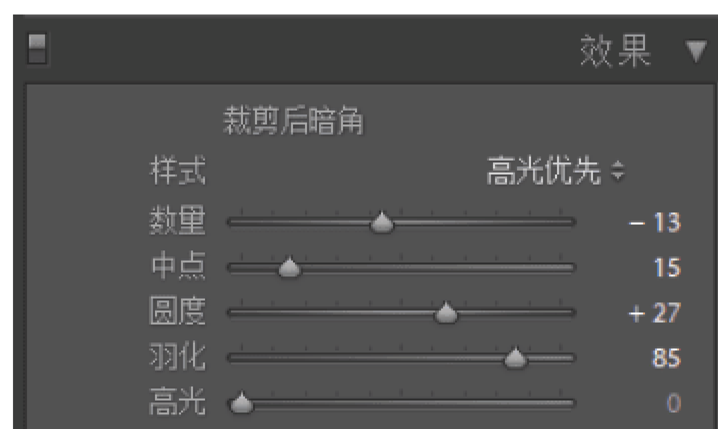


Step 10 展开“细节”面板，设置“锐化”选项组中的“数量”选项数值为60；设置“噪点消除”选项组中的“明亮度”选项数值为25，“颜色”选项数值为35。





Step 11 展开“效果”面板，设置“裁剪后暗角”选项组中的“数量”选项数值为−13，“中点”选项数值为15，“圆度”选项数值为+27，“羽化”选项数值为85，完成照片效果的调整。





第 6 章

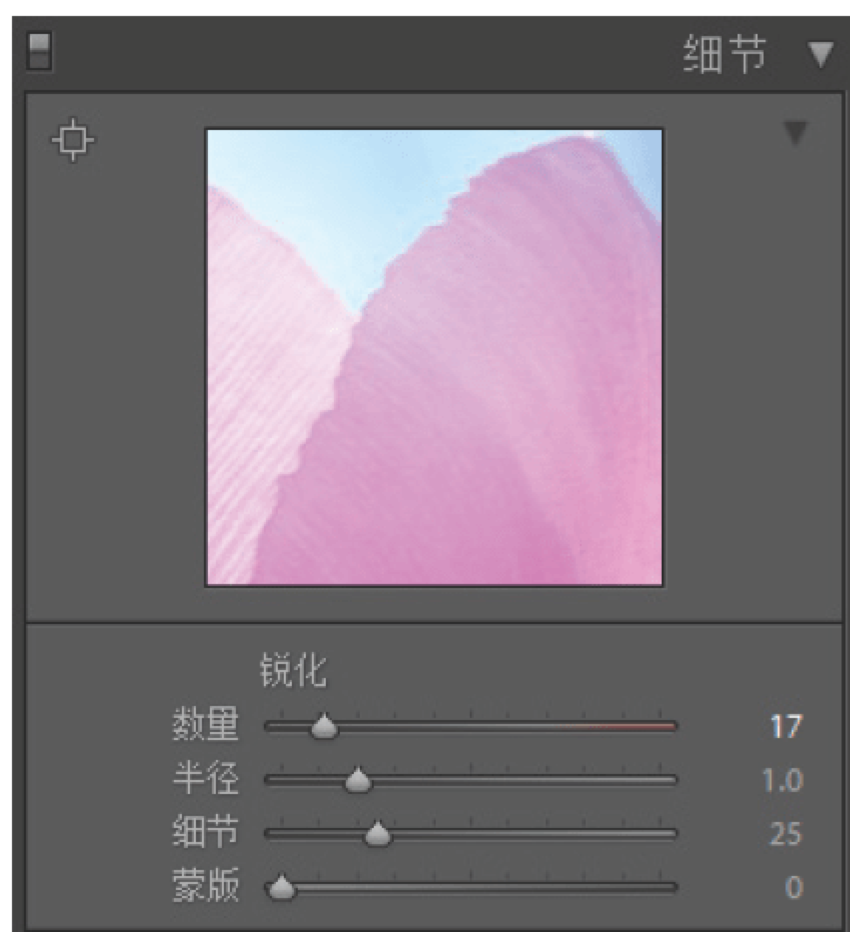
照片细节的后期处理

6.1 改善图像画面品质

在对照片进行后期处理时，适当地锐化可以让照片的细节更加清晰，而降噪可以清除照片中的杂色点，提高画面品质。因此，锐化和降噪是后期处理中大部分照片必须经历的环节。在 Lightroom 的“细节”面板中，将锐化和降噪分为两个选项组。

6.1.1 锐化图像细节

图像的锐化其实是针对画面中对象边缘交汇处的明暗像素进行对比度的加强处理。Lightroom 中提供了“锐化”选项组来对照片进行锐化处理。



展开“细节”面板，在“锐化”选项中对 4 个选项的参数进行设置，通过这些选项的调整，可以得到最佳的锐化效果，让图像变得更加清晰。

- “数量”：该选项用于控制相邻像素之间的对比程度，调整边缘清晰度。当“数量”选项数值为 0 时，“锐化”选项组中的其他 3 个选项将处于不可用状态。
- “半径”：该选项用于调整应用锐化的细节的大小，用来控制锐化边缘的宽度，其中明暗对比强烈的像素就是所说的图像边缘。具备精细细节的照片可能需要较低的“半径”参数设置，具有较粗略细节的照片可以使用较大的“半径”参数设置。如果用户使用较大的“半径”选项，可能会产生不自然的效果。

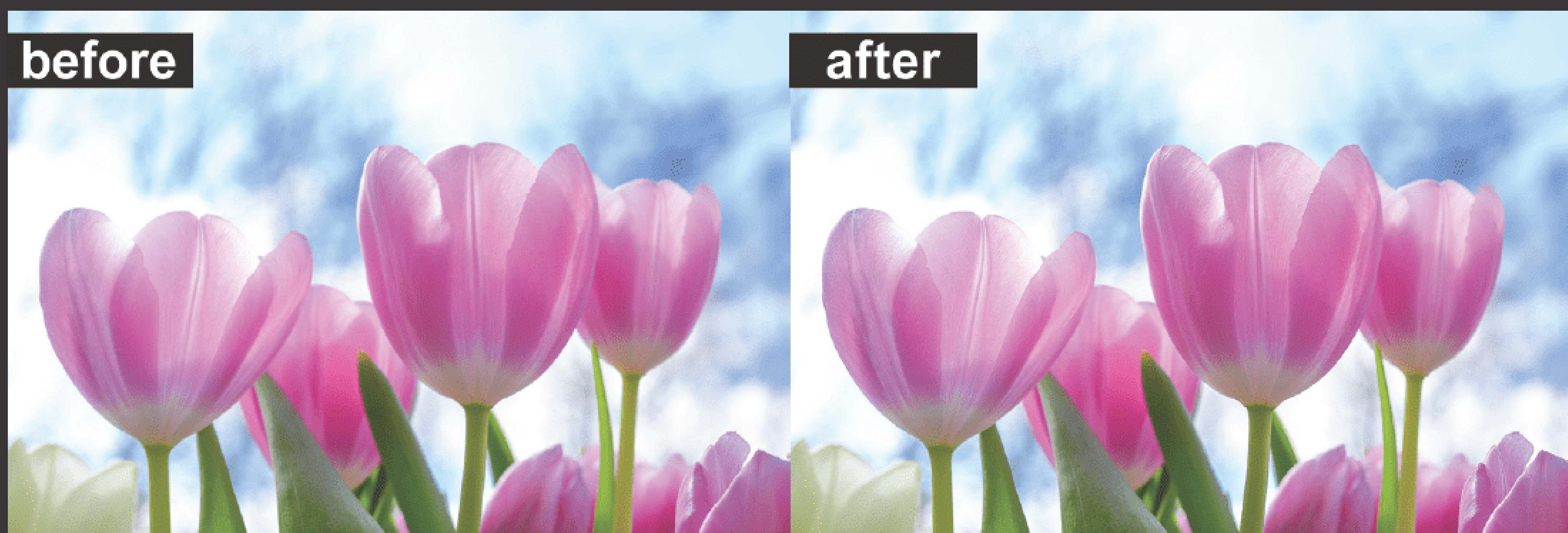
提示：

当按住 Alt 键的同时单击并拖动“半径”选项的滑块，可以将“图像预览窗格”中的图像以“高反差保留”的模式进行查看。当“半径”选项的参数较小时，图像中只显示出淡淡的轮廓效果，当增大“半径”选项的参数值时，预览窗口中的图像轮廓边缘将变得非常明显。此时，更多的图像将被显示出来，其中锐化应用的效果也会更广。

- “细节”：该选项用于调整在图像中锐化多少高频信息和在锐化过程中强调边缘的程度。“细节”选项数值较低主要用于锐化边缘以消除模糊，“细节”选项数值较高有助于使图像中的纹理更加明显。

■ “蒙版”：该选项用于控制边缘蒙版。当设置“蒙版”选项的参数为 0 时，图像中的所有对像均接受等量的锐化；当设置“蒙版”选项的参数为 100 时，锐化主要限制在饱和度最高的边缘附近的区域。通过“蒙版”的设置可以实现只对对比度较高的区域进行锐化。

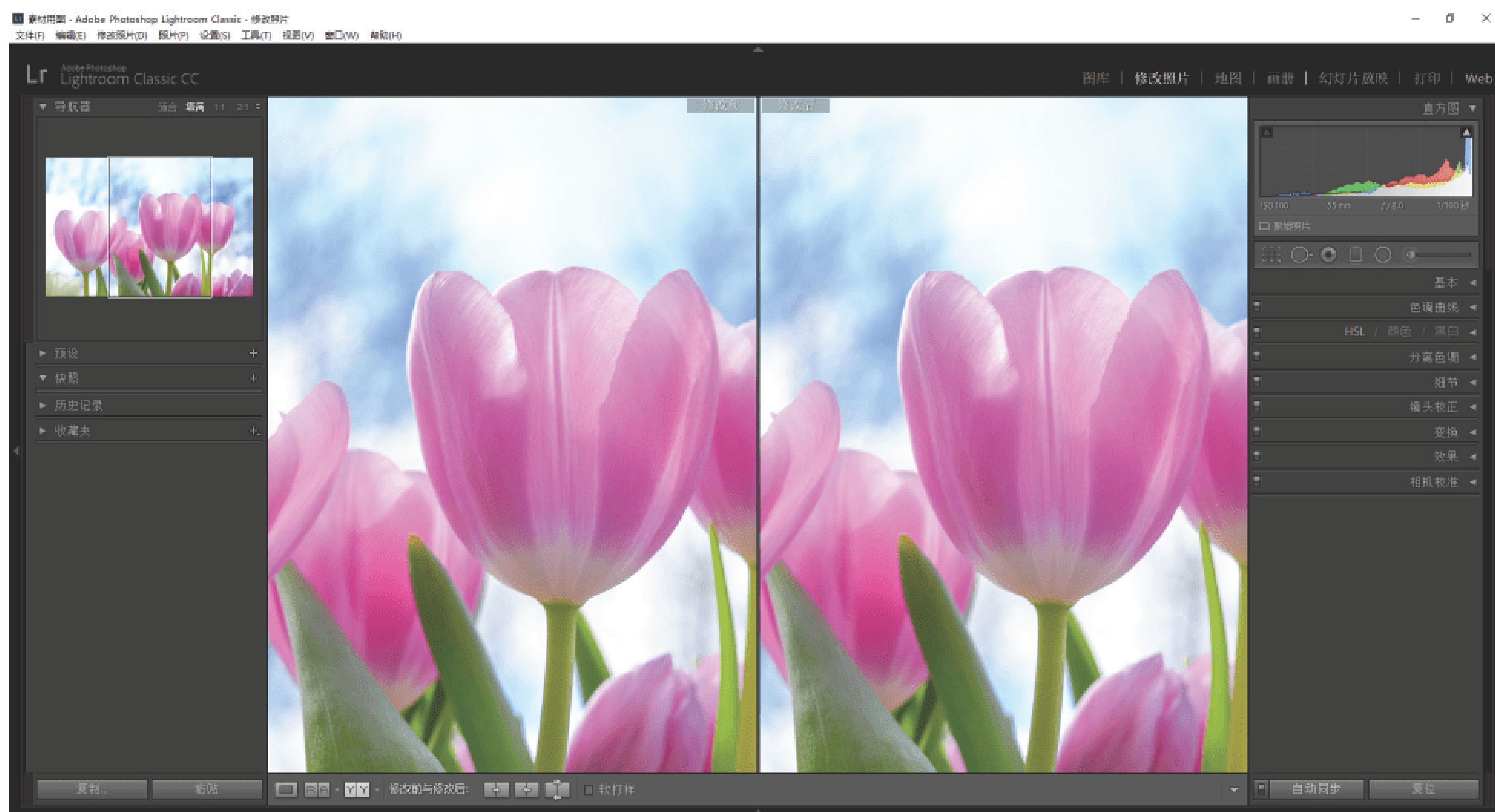
练习实例　增强画面清晰度





扫一扫，看视频

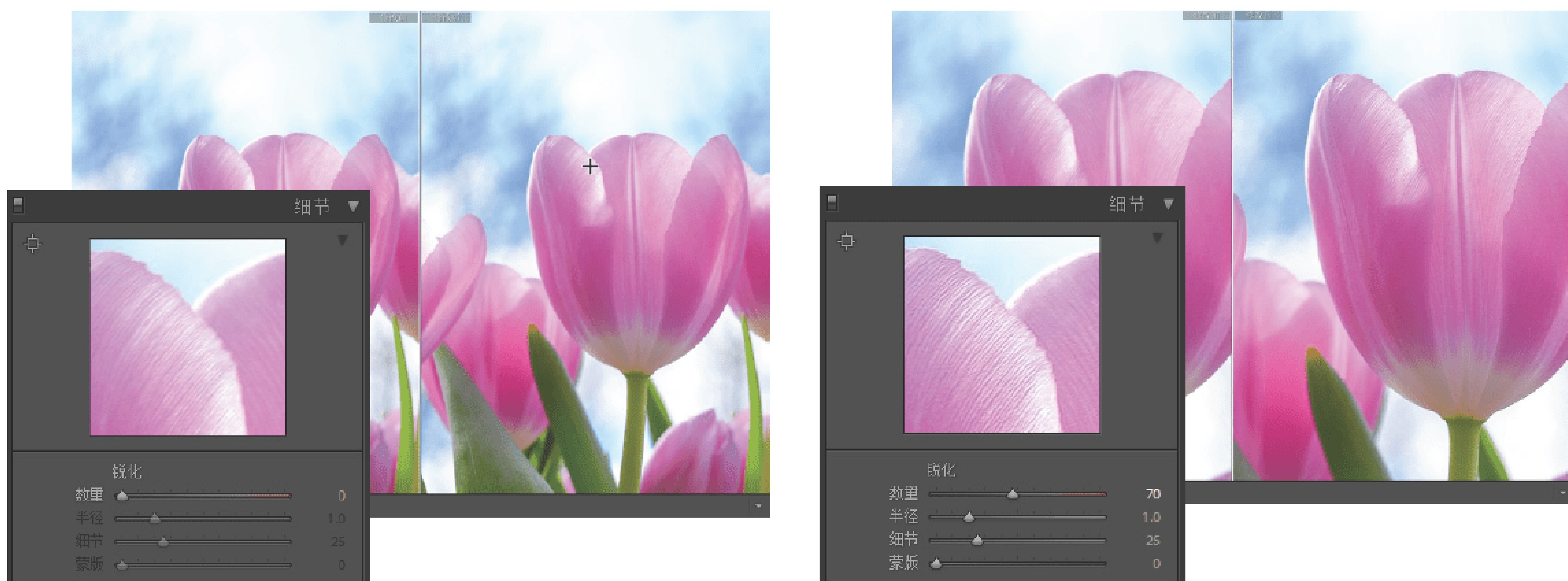
Step 01 在“修改照片”模块中打开一张照片，并且在“图像预览窗格”下方的工具栏中单击“切换各种修改前和修改后视图”按钮。



Step 02 展开“细节”面板，单击“通过在照片上单击来调整细节缩放区域”图标 ，将鼠标移动到照片上并单击，以放大图像，观察图像效果。

Step 03 “锐化”选项组中的“数量”滑块用于控制边缘处的对比度值。拖动“数量”

滑块至 0 时，其他滑块则保持默认的锐化设置的效果。在此，我们将“数量”滑块拖动至 70。

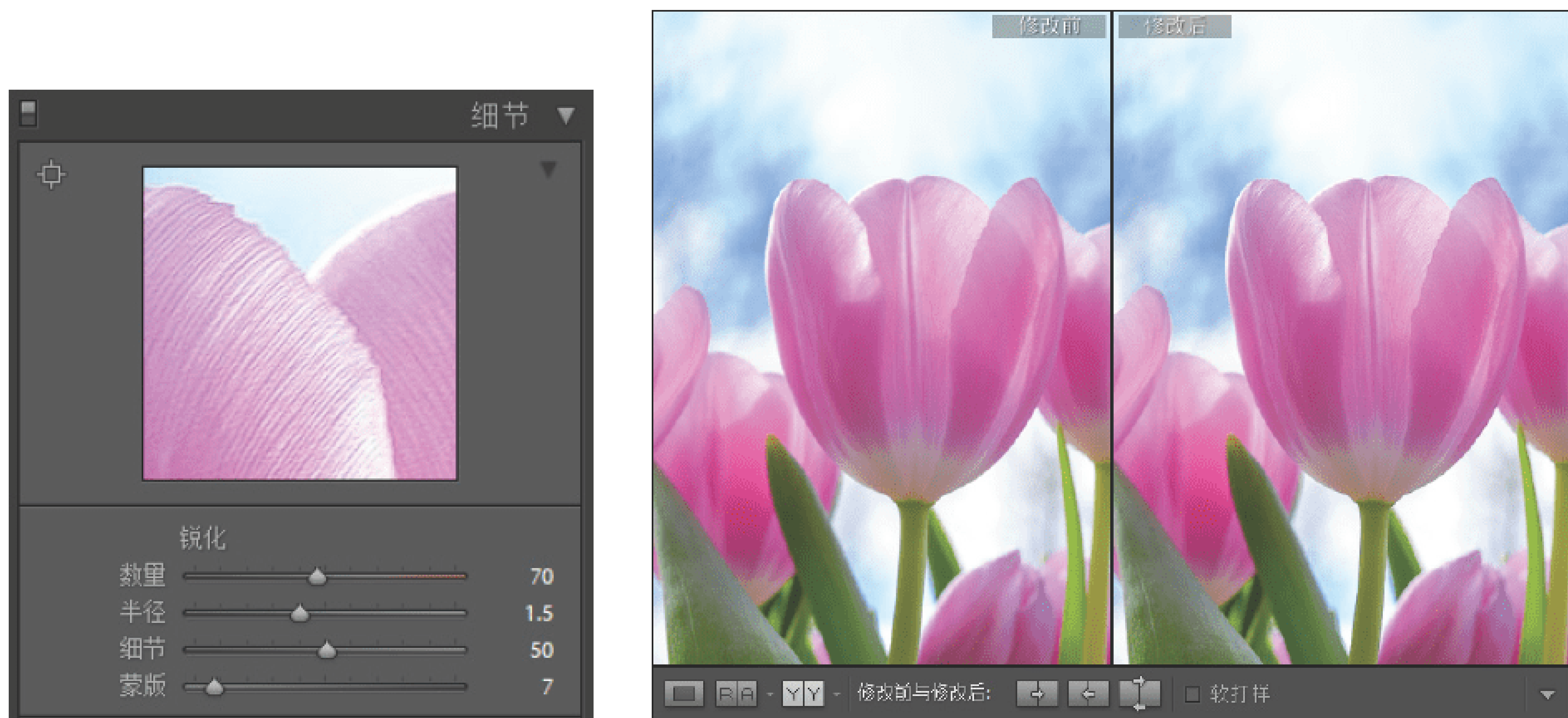


Step 04 当“半径”滑块在 0.5~3.0 的范围内时可控制边缘的宽度。半径值越大，边缘越宽，锐化效果越明显。如果半径值设置得过大，就会出现晕轮效果。在此，我们根据图像的效果，将“半径”滑块向右拖动至 1.5。

Step 05 “细节”滑块的工作方式类似于“半径”滑块，不过它用于处理边缘像素的细节。当拖动“细节”滑块至 100 时，图像中的所有像素都被定义为边缘，而且所有像素之间的对比度都得到同样的增加。值越小，定义的范围和影响越小。在此，将“细节”滑块拖动至 50。在移动这个滑块的同时按住 Alt 键，可以清楚地显示出设置值影响到的区域。



Step 06 “蒙版”滑块仅仅是创建一个遮罩，控制应用锐化处理的区域。在处理肖像时，或者处理其他包含大面积连续色调的图像，而且希望随着对比度的增大，这些区域不受影响仍然能够保持光滑时，可以使用这个滑块。在此，我们将“蒙版”滑块拖动至 7。



提示：

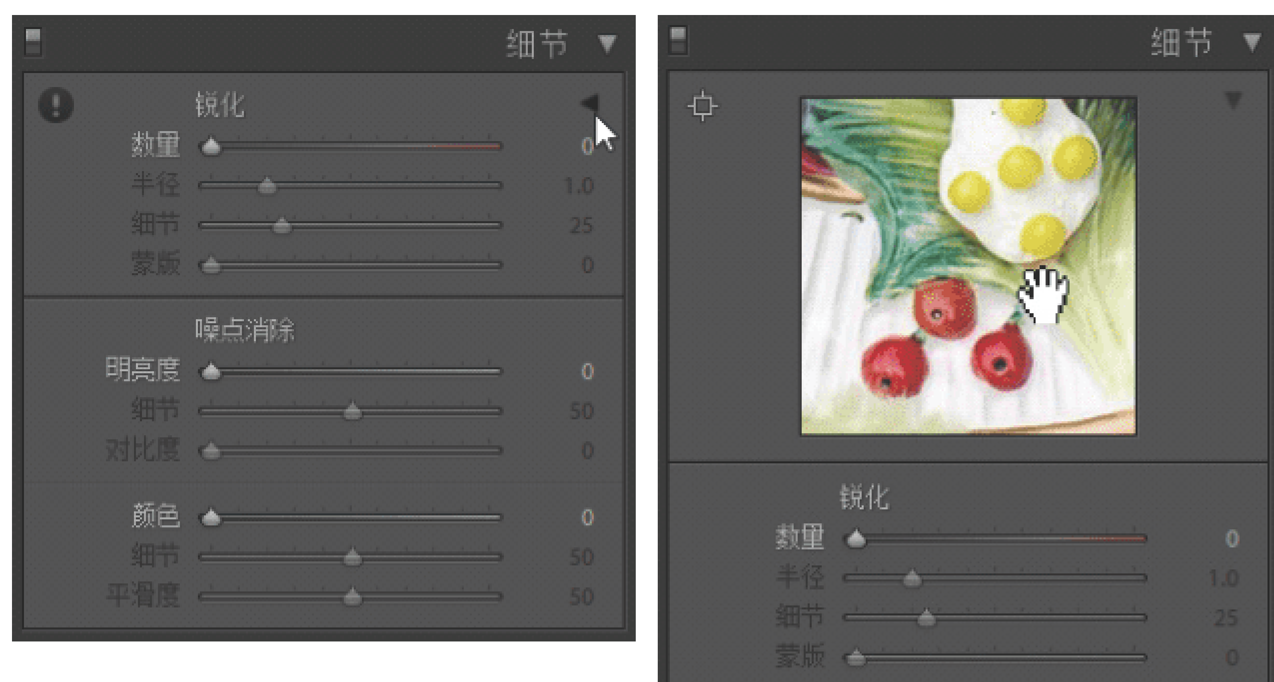
当按住 Alt 键的同时单击并拖动“蒙版”选项的滑块时，可以显示蒙版效果，其中黑色区域为被遮住的区域，白色区域为锐化的图像区域。增大“蒙版”选项参数，锐化的区域会变得更小，锐化的效果会变得不明显。

6.1.2　消除图像画面噪点

在高感光度或低光照情况下进行拍摄，照片中可能会出现明显的杂色。图像杂色会导致图像品质下降。图像杂色包括亮度杂色和彩色杂色，亮度杂色使图像呈现颗粒状，不够平滑，彩色杂色通常使图像颜色看起来不自然。

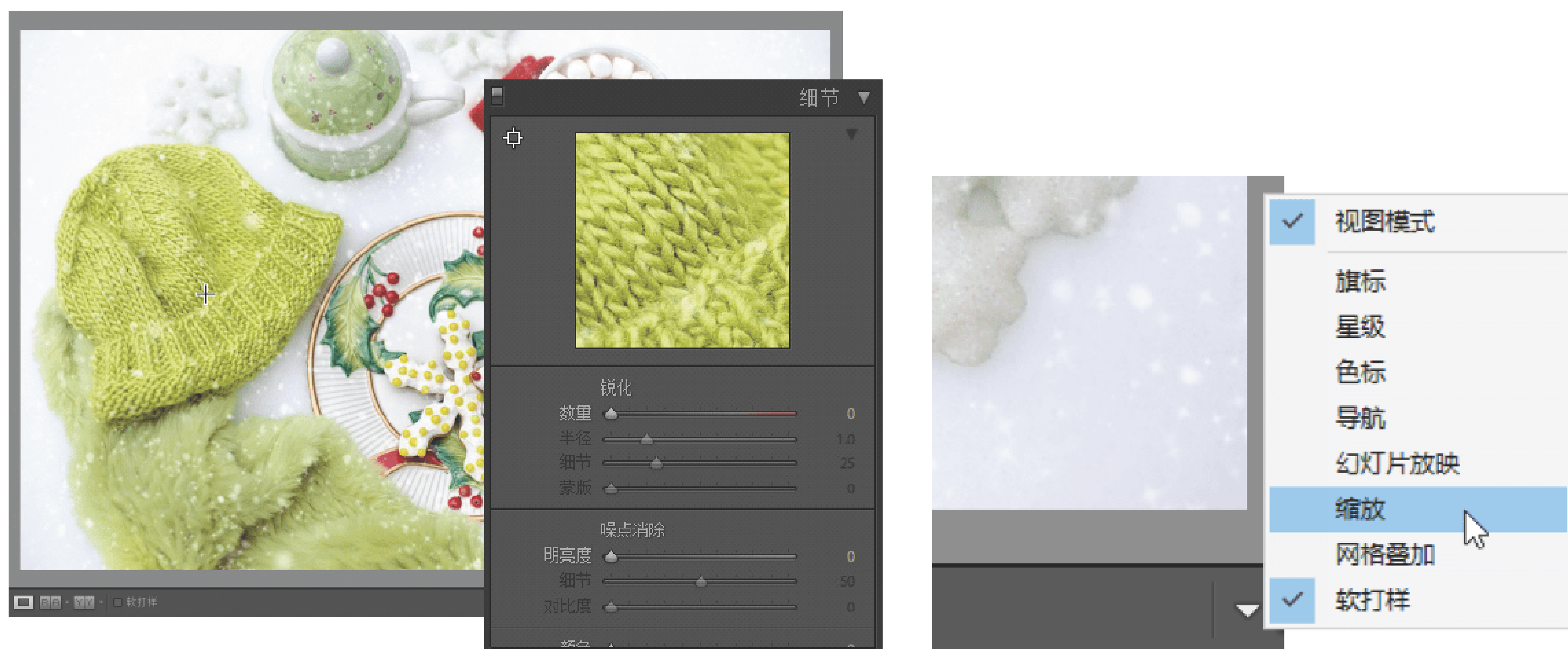
在 Lightroom 中可以使用“细节”面板中的“噪点消除”选项组来对照片的杂色进行清除，不仅可以去除亮度杂色，还可以去除彩色杂色。

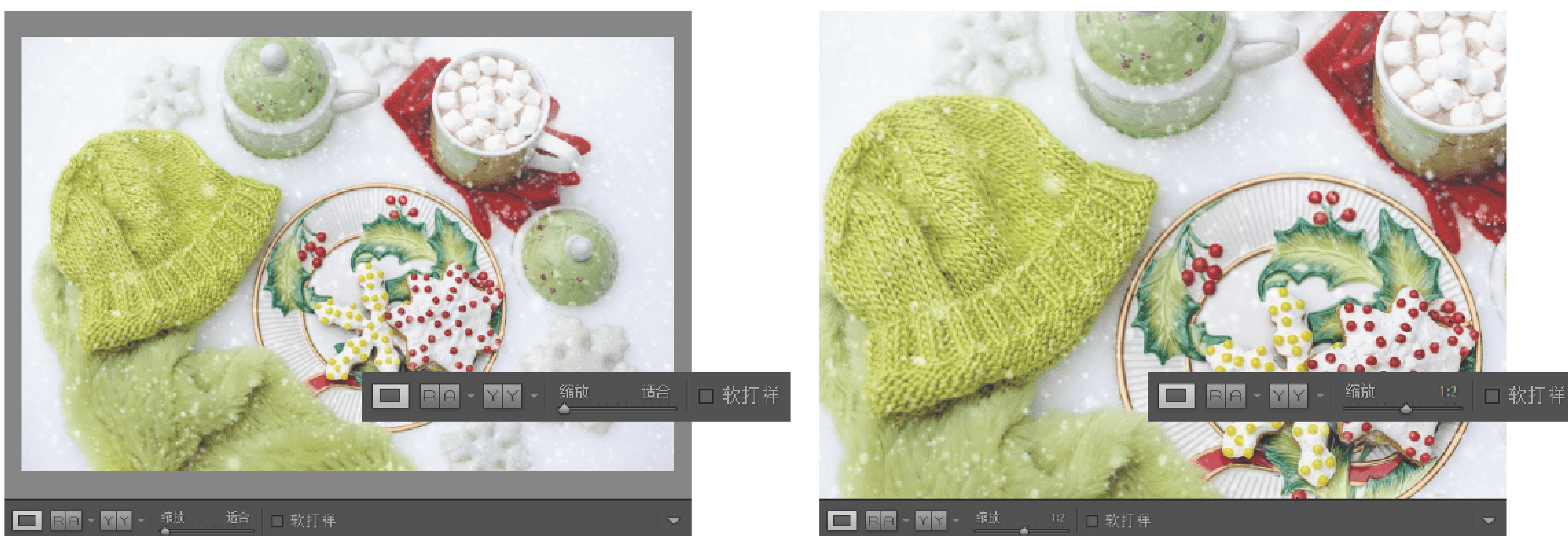
Step 01 在对照片进行清除杂色操作之前，首先需要将照片进行放大，在仔细分析照片中的杂色点类型是亮度杂色还是彩色杂色之后再进行处理。在 Lightroom 中可以通过两种不同的方法放大照片，一种是通过“细节”面板中的“放大图像预览”窗口来显示照片，另一种是通过“缩放”滑块来对照片的显示比例进行调整。展开“细节”面板，单击“锐化”选项组后面的三角形按钮，展开“放大图像预览”窗口，这个窗口中的图像会以 100% 的比例显示照片。将鼠标放在“放大图像预览”窗口中单击并进行拖动，可以更改该窗口的显示区域。



Step 02 单击“细节”面板左上角的按钮，在“图像预览窗格”中移动鼠标光标，“放大图像预览”窗口会根据鼠标移动的位置更改细节显示。

Step 03 在“修改照片”模块的“图像预览窗格”下方的工具栏中，单击右侧的“选择工具栏的内容”按钮，在弹出的菜单中选择“缩放”命令，在工具栏中显示缩放滑块。拖动滑块可以更改照片的显示比例，这样我们就能够更加清楚地观察照片的噪点情况。





Step 04 亮度杂色可以通过“噪点消除”选项组中的前 3 个选项进行清除。其中，“明亮度”选项用于减少图像中的灰度颗粒，让图像更加平滑。“细节”用于控制明亮度杂色的阈值，适用于杂色极多的照片。“细节”值越高，保留的细节就越多，但最终效果中的杂色就越多；反之“细节”值越低，最终效果越干净，但也可能会消除图像细节。“对比度”选项用于控制明亮度对比，“对比度”值越高，保留的对比度就越高，但可能会产生杂色的花纹或色斑；反之“对比度”值越低，产生的效果就越平滑，但也可能使对比度降低。



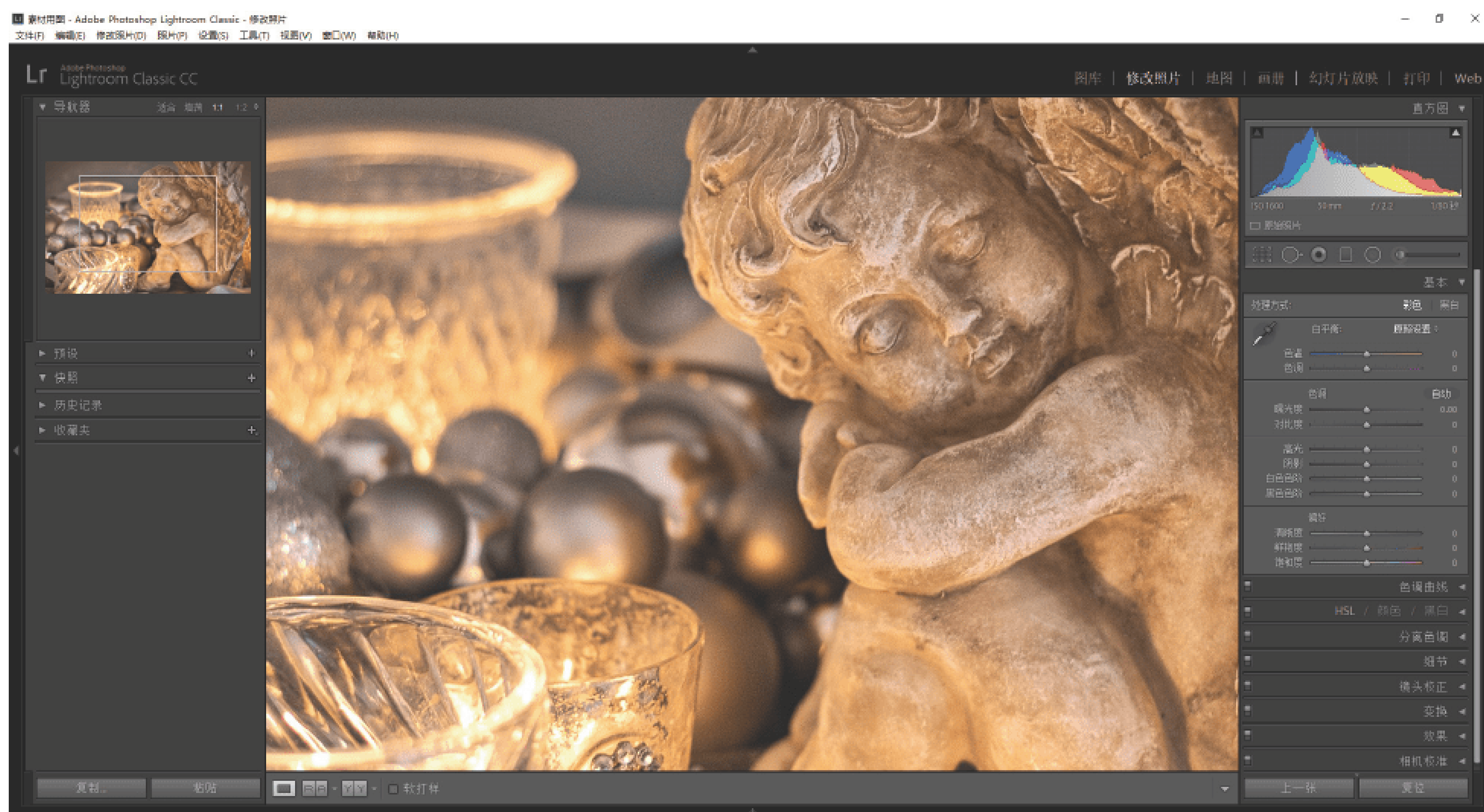
Step 05 要在 Lightroom 中减少彩色杂色，可以通过调整“噪点消除”选项组最下方的 3 个选项来实现。其中“颜色”选项用于减少图像中的彩色杂点。“细节”选项用于控制彩色杂点的阈值，参数越大，其清除的程度就越明显，与“明亮度”选项下的“细节”相同。“平滑度”选项可以使颜色的过渡更加平滑、自然。

练习实例　消减弱光拍摄产生的噪点



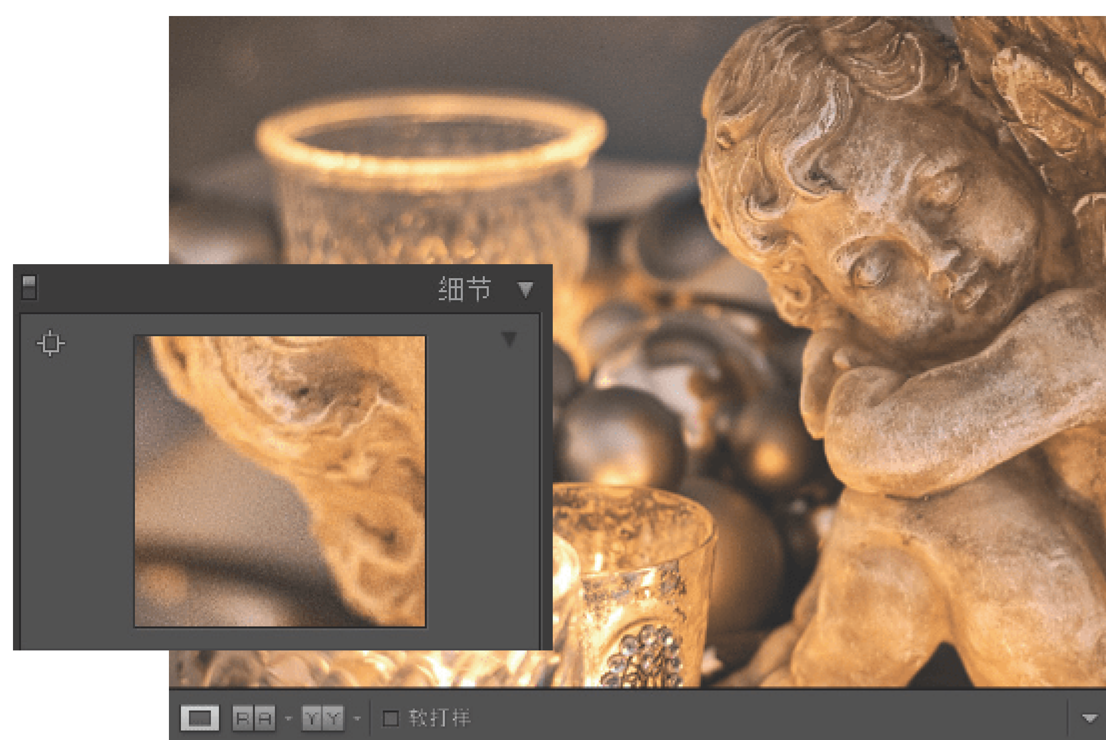

扫一扫，看视频

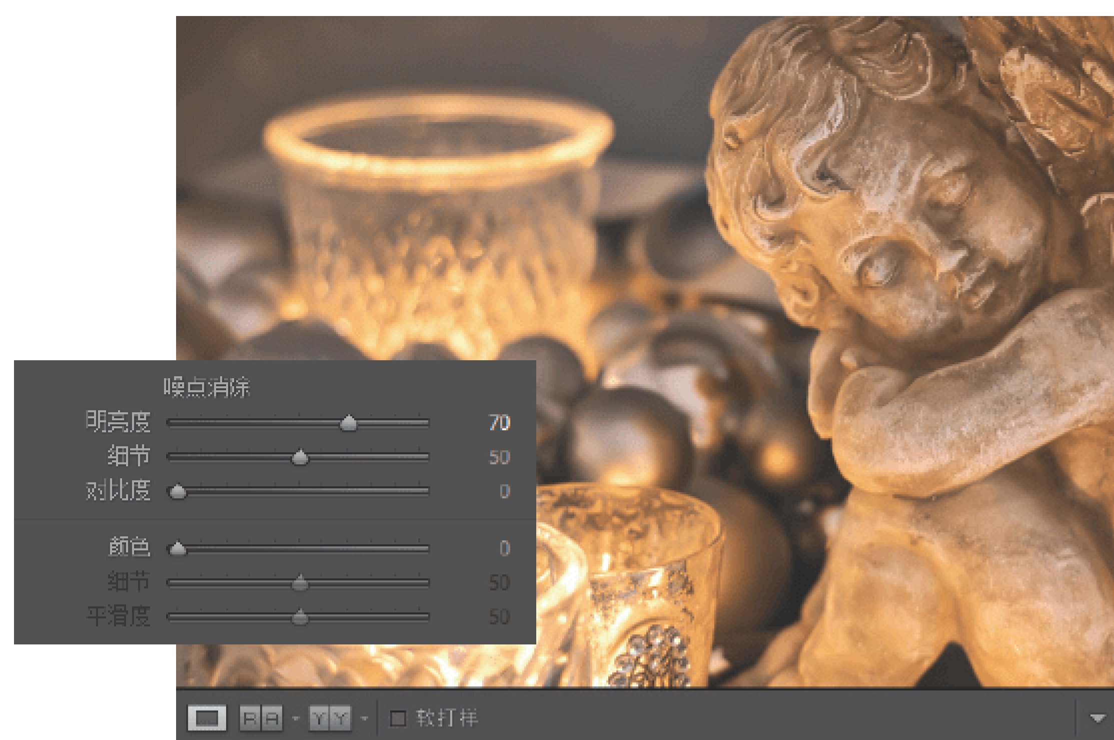
Step 01 在“修改照片”模块中，打开需要处理的照片。为了便于更清楚地看到杂色，在“导航器”面板中单击“1∶1”选项，放大“图像预览窗格”中的预览区域。



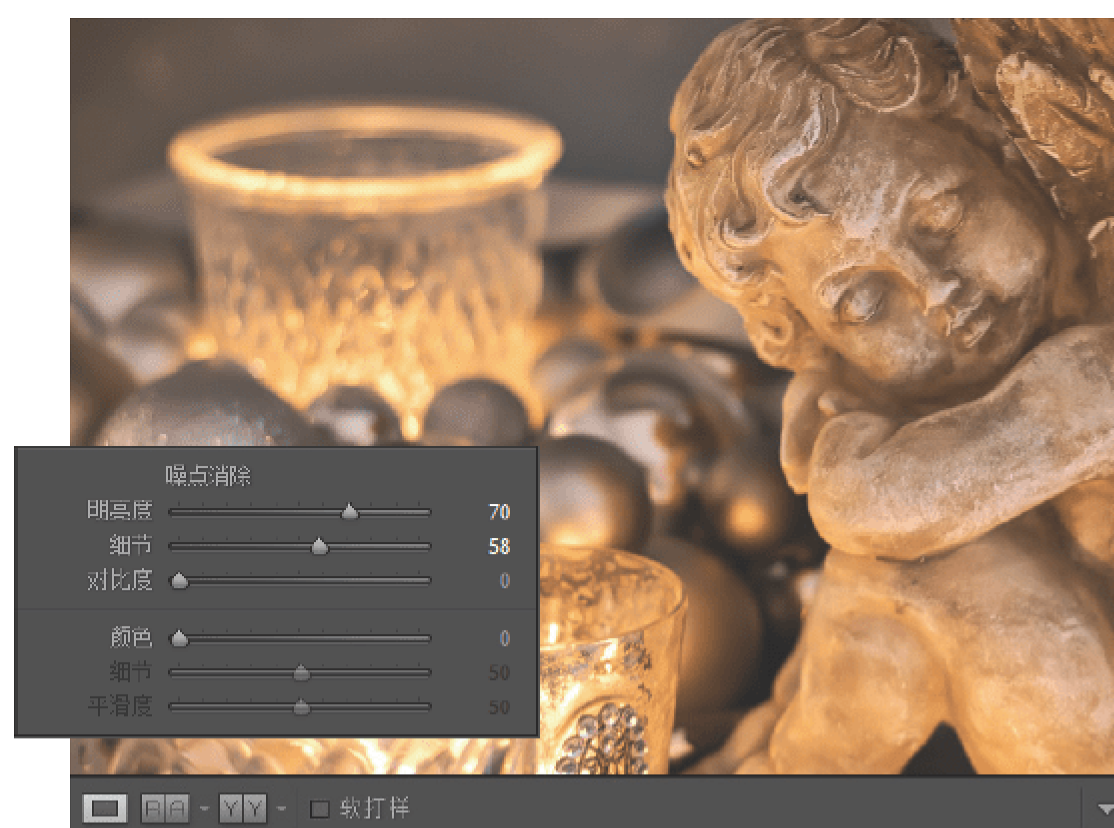
Step 02 展开“细节”面板，单击“通过在照片上单击来调整细节缩放区域”图标 ，将鼠标移动至预览图像中并单击，放大观察区域中的图像。

Step 03 放大观察后，可以看到图像中充满了颗粒，因此需要减少这类亮度杂色。在“噪点消除”选项组下，拖动“明亮度”滑块向右移动，直到杂色大幅度减少为止。

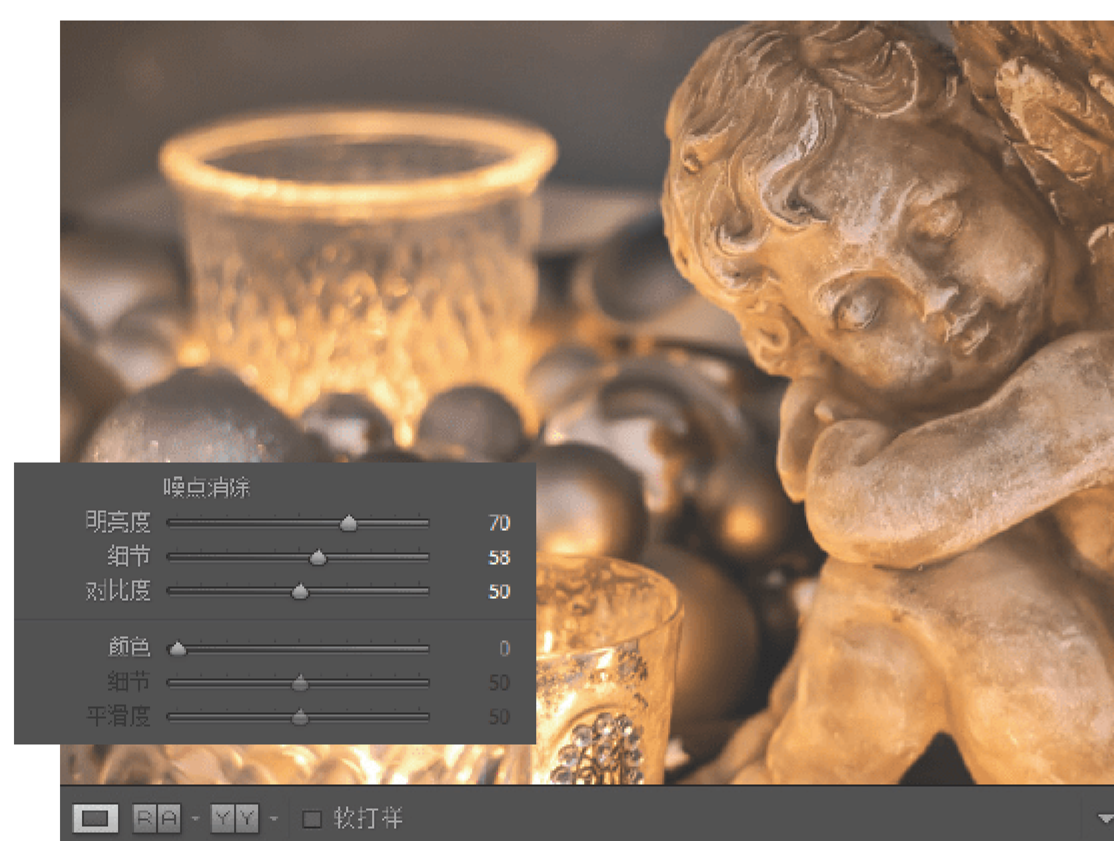




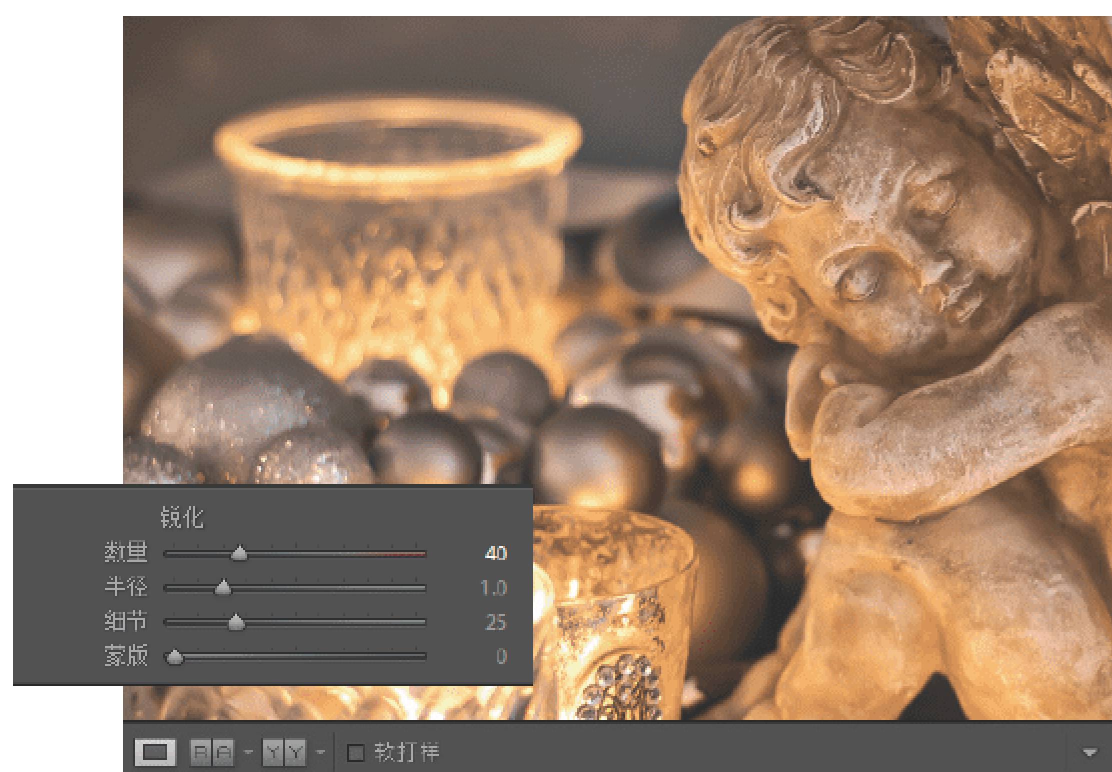
Step 04 调整“明亮度”滑块后，如果觉得图像看起来有点模糊，那么可以向右拖动“细节”滑块，但这可能会导致图像杂色增加。如果希望得到干净的图像效果，就将“细节”滑块向左拖动，但这会牺牲图像的一些细节。



Step 05 而“对比度”滑块则会使杂色严重的图像产生截然不同的效果。向右拖动“对比度”滑块将保护照片的对比度，但可能会出现一些斑点状的区域。如果向左拖动滑块，可以得到更平滑的效果，但会牺牲一些对比度。



Step 06 降噪处理后的照片细节有一定的损失，此时我们可以再对照片进行锐化处理，以提高细节的表现力。在“细节”面板的“锐化”选项组中拖动“数量”滑块至合适的位置，完成照片效果的调整。



提示：

要停止使用“噪点消除”选项组中的设置，可以将“明亮度”或者“颜色”选项的参数设置为 0，或者直接使用“细节”面板左上角的“禁用噪点消除和锐化功能”图标■进行控制。

6.2　使用局部修饰工具

在 Lightroom 的“修改照片”模块的工具栏中，包含了多个用于处理图像的工具。除了“裁剪叠加”工具外，还有“污点去除”“红眼校正”“径向滤镜”和“调整画笔”等工具，这些工具主要是针对照片中的局部图像进行修饰。

6.2.1　“污点去除”工具

Lightroom 中的“污点去除”工具可以通过从同一图像的不同区域取样来修复图像的选定区域，可以去除任何不必要的对象让照片整体的效果更好。例如，去除风景照片中的人物和电线杆，清除人物脸部的瑕疵等，都可以使用“污点去除”工具来进行操作。

Step 01 在“修改照片”模块的右侧面板区域顶部的工具栏中选择“污点去除”工具，或者按 Q 键，可以在展开的面板中看到“污点去除”工具的相关设置选项。这个工具去除污点有两种方式：仿制或修复。



提示：

使用“仿制”功能，可以将图像的取样区域复制到选定区域。使用“修复”功能，可以将取样区域的纹理、光线和阴影匹配到选定区域。

Step 02 当使用“污点去除”工具在“图像预览窗格”中单击时，单击点的圆圈为选定区域，旁边的另一个圆圈为取样区域，Lightroom 会使用取样区域中的图像来代替选定区域中的图像。



提示：

使用“污点去除”工具时，可以按住 Ctrl+Alt 快捷键，单击并在污点周围拖动出一个选区，覆盖污点区域。

Step 03 要调整选定区域和取样区域的大小，可以在“污点去除”工具的面板中设置“大小”选项的参数。此外，按下键盘上的 [键或] 键，也可以对“大小”选项的参数进行设置；还可以直接将鼠标光标放置在选定区域或取样区域圆圈的边缘上，当光标变为双箭头时，单击并拖动鼠标即可调整“污点去除”工具的大小。





Step 04 在使用“污点去除”工具的过程中，当确定选定区域的范围后，Lightroom 会自动指定取样区域的位置，来替换选定区域的图像。当用户对自动指定的取样位置的效果不满意时，可以通过单击选中取样区域对其进行移动。在移动过程中，选定区域的图像会随着取样区域的图像而变化。当确认取样区域的位置时，释放鼠标，即可确认取样位置的编辑操作。





提示：

按下键盘上的↑键、↓键、←键或→键，可以对当前取样区域的位置进行细微的调整。

当编辑效果不理想时，还可以将编辑点删除，恢复照片的原始效果。其操作方法很简单，只需要选中编辑点，按下 Delete 键即可，还可以在按住 Alt 键的同时，单击编辑点以将其删除。在按住 Alt 键时，鼠标光标将变为剪刀形状。

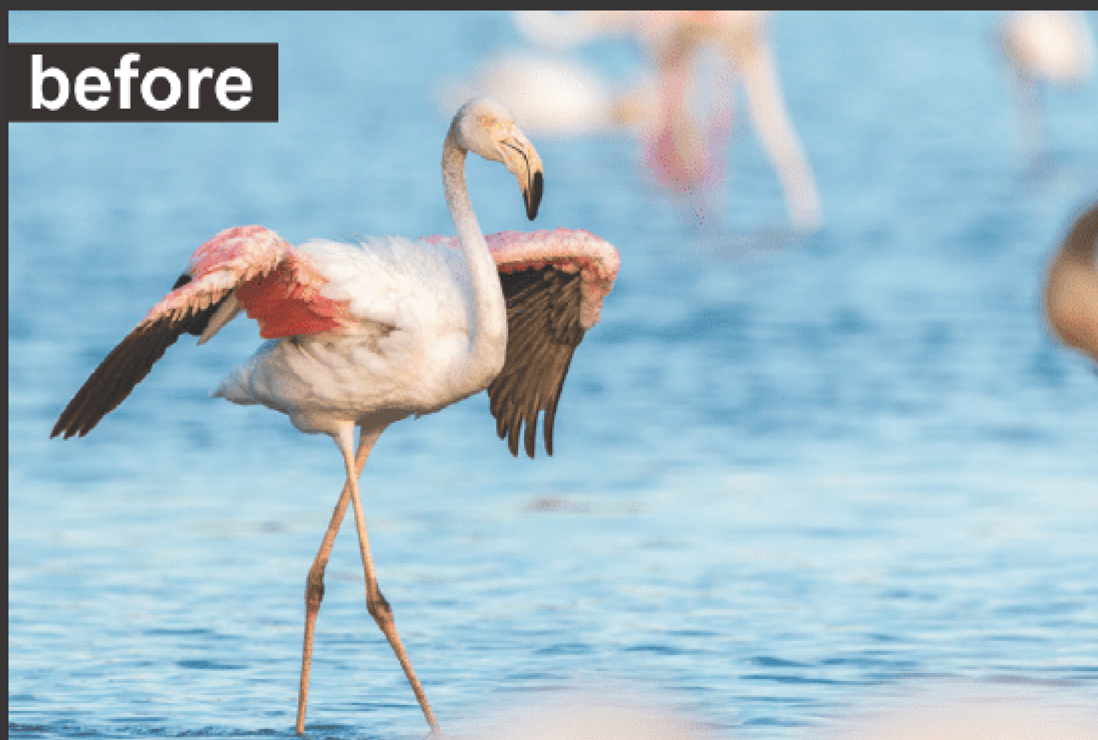
除了设置选项外，在“污点去除”工具的设置中还包含了几个重要的操作，用于禁止或确认当前的“污点去除”操作。当按下▮按钮时，可以控制禁用或者启用“污点去除”操作。当按下“复位”按钮时，之前的编辑操作都将清除，而“图像预览窗格”中的照片会恢复到“污点去除”之前的显示效果。当按下“关闭”按钮时，可以确认操作并退出“污点去除”编辑状态。此外，按下键盘上的 Enter 键，也可以确认编辑操作。

当在编辑点上右击时，还可以弹出快捷菜单命令，使用这些命令可以完成一些基本的操作。

- “仿制”：将该编辑点设置为“仿制”模式。
- “修复”：将该编辑点设置为“修复”模式。
- “选择新源”：选择该命令将把取样区域恢复到默认位置。
- “删除”：选择该命令可以将当前编辑点删除。
- “复位污点去除”：将删除所有的编辑点，恢复到使用“污点去除”工具之前的编辑效果。



练习实例 移除照片中的多余景物

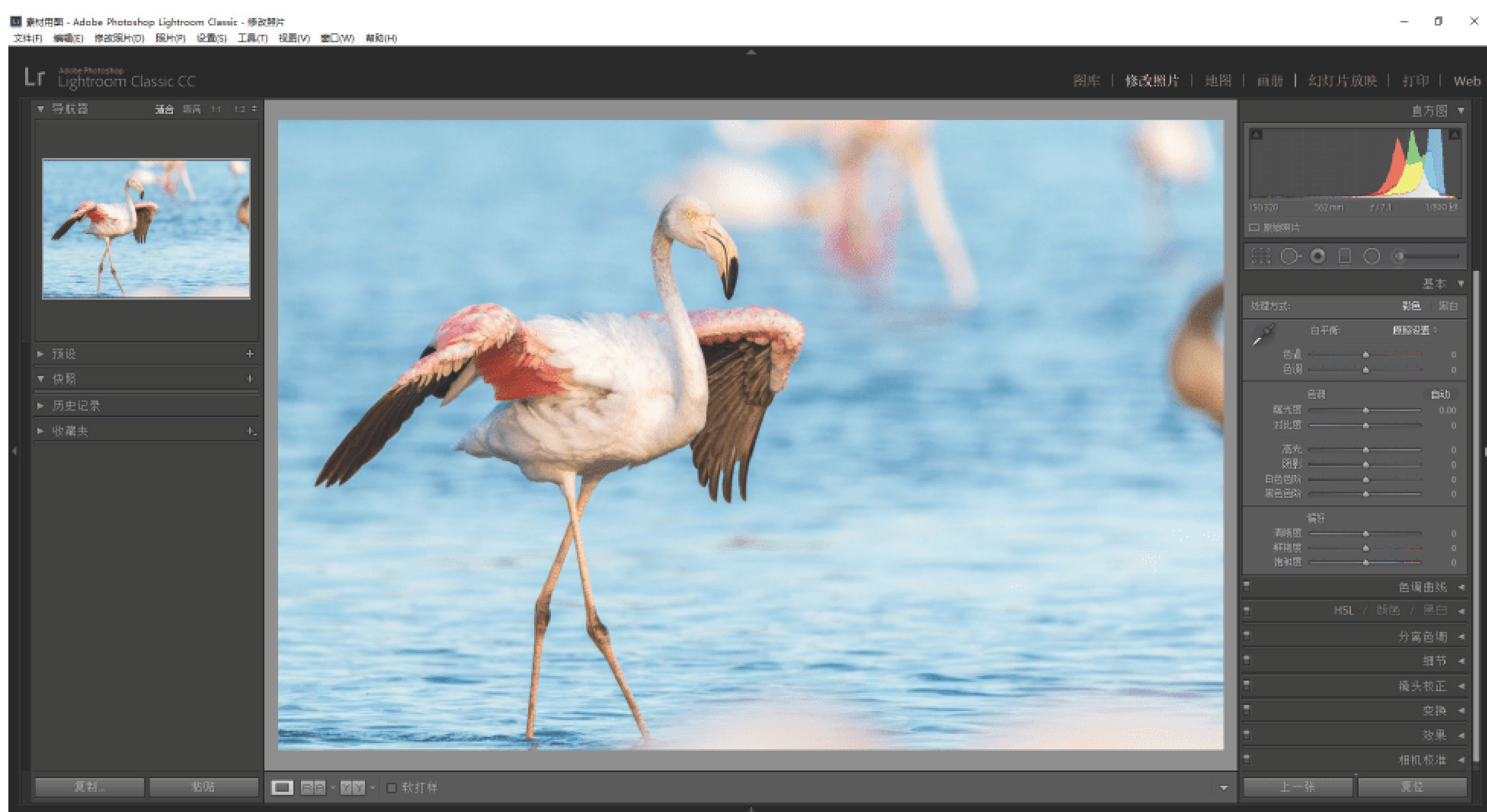




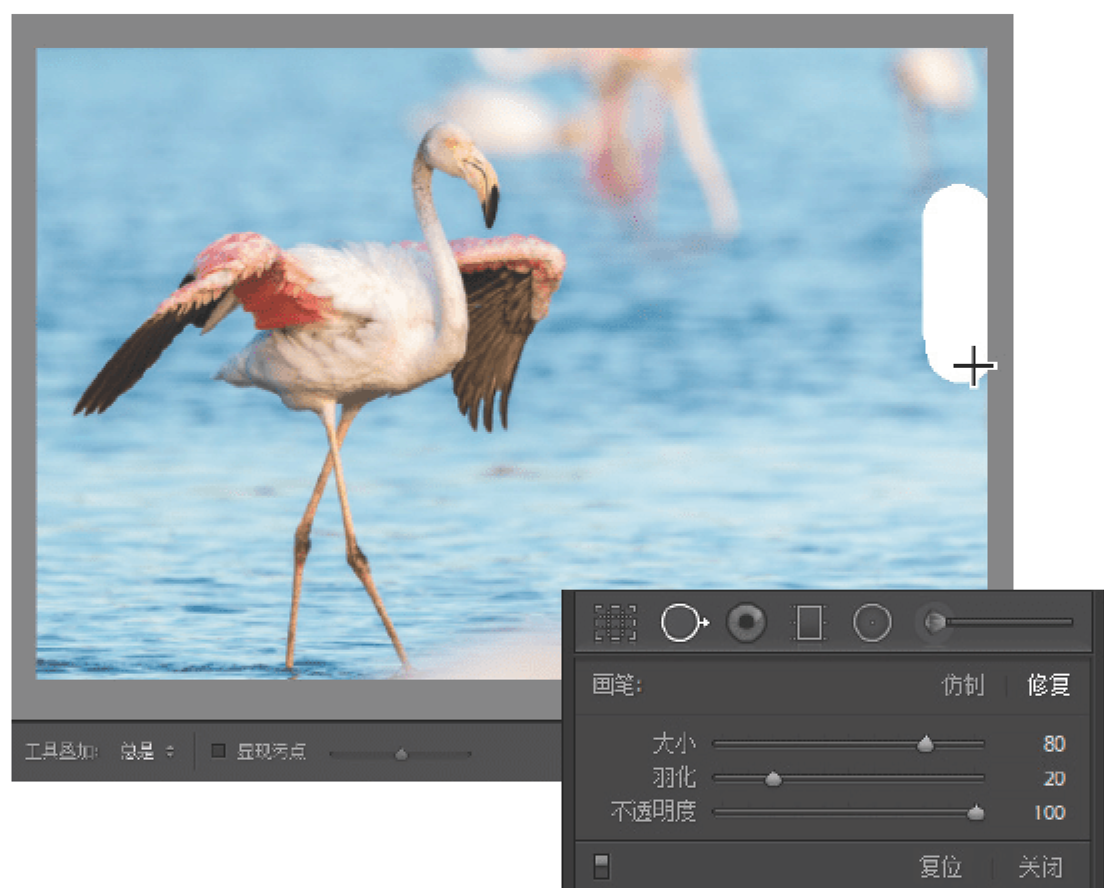


扫一扫，看视频

Step 01 在“修改照片”模块中，选择需要处理的照片，并在右侧的工具栏中选择“污点去除”工具，展开其选项组面板。



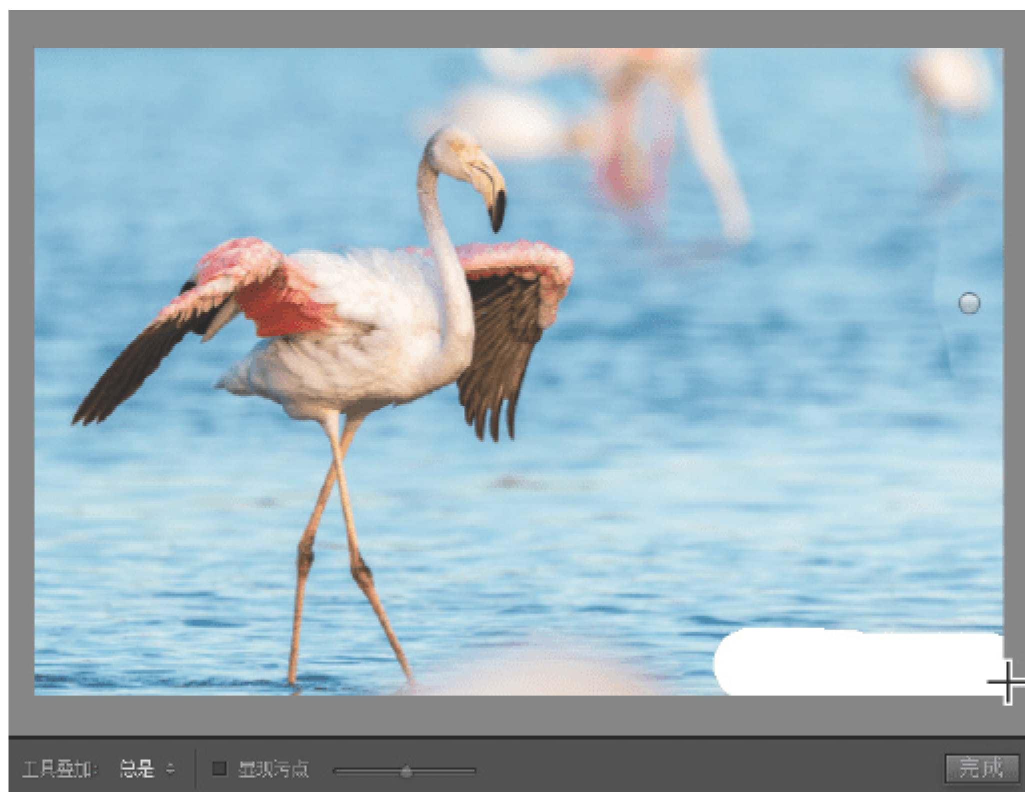
Step 02 在“污点去除”工具选项组面板中，单击“画笔”选项后的“修复”，将“大小”滑块拖动至 80，“羽化”数值设置为 20，然后使用“污点去除”工具在“图像预览窗格”中单击并拖动，选定修复区域。



Step 03 当选定区域的附近出现取样区域时，移动取样区域，直到满意的修复效果出现在选定区域中后，再释放鼠标。



Step 04 使用“污点去除”工具在图像中单击并拖动选定区域，在选项组面板中，单击“污点编辑”选项后的“仿制”，再拖动“羽化”滑块至 100，然后拖动取样区域直至获得满意效果为止。





Step 05 使用相同的方法，添加其他选定区域，并拖动取样区域直至获得满意效果为止。创建选定区域时，应根据画面内容来调整“大小”选项。





6.2.2　“红眼校正”工具

“红眼”这个术语实际上是针对人物拍摄的，当闪光灯照射到人眼的时候，瞳孔会放大让更多的光线通过，视网膜的血管就会在照片上产生泛红现象，而对于动物来说，即使在光线充足的情况下拍摄也会出现这类现象。

在 Lightroom 中可以使用工具栏中的“红眼校正”工具来清除红眼现象，让照片中的人物或动物眼睛显示出原本的颜色。选择“红眼校正”工具，滚动鼠标滑轮可以调整选区的大小，或从眼睛中心向外拖动选区大小。





单击鼠标后，Lightroom 将自动检测红眼并进行校正。此时，在右侧的面板中会显示出“红眼校正”工具的设置选项。在“红眼校正”工具的选项中，向右拖动“瞳孔大小”选项的滑块会增大校正区域；向右拖动“变暗”选项的滑块，会使选区中的瞳孔区域和选区外的虹膜区域变暗。



提示：

如果按下 H 键可以隐藏或显示红眼校正编辑点。要移去红眼校正的设置，可以先选择红眼校正编辑点并按 Delete 键，或单击“复位”清除“红眼校正”工具所做的更改。

如果用户在使用“红眼校正”工具进行红眼查找的过程中，Lightroom 没有检测到红眼，将显示提示对话框。在其中将提示检测区域未包含红眼，用户只需单击“确定”按钮关闭该对话框，继续使用该工具进行编辑即可。

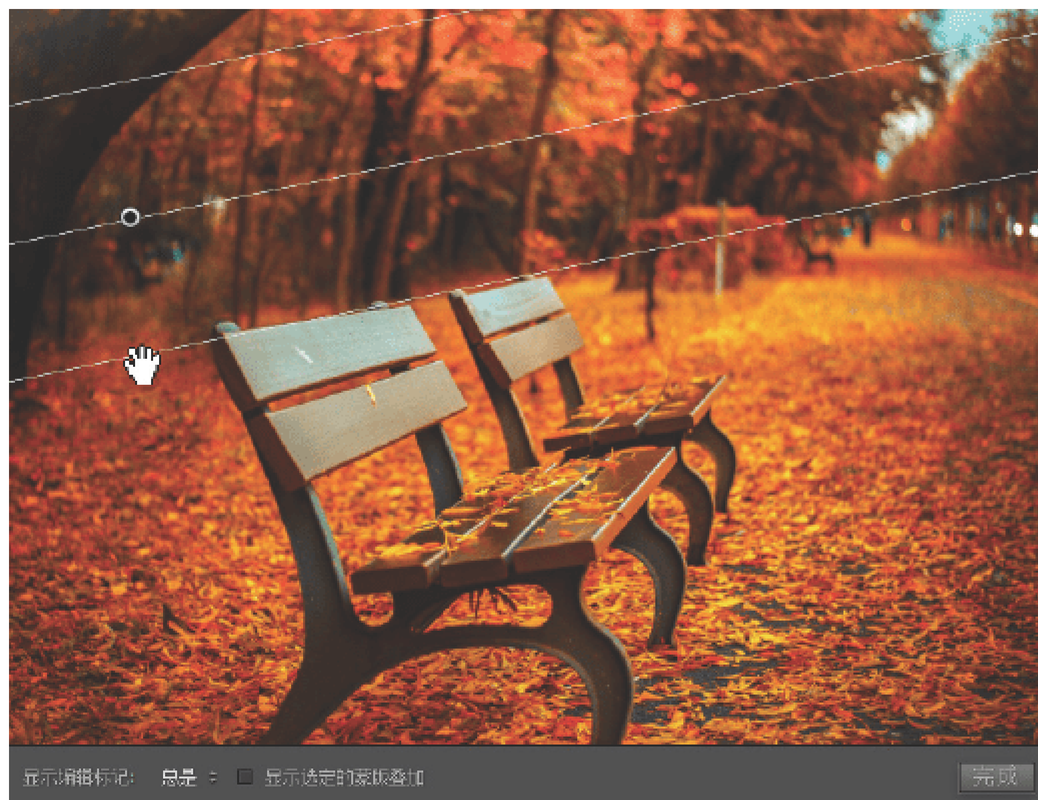


6.2.3 “渐变滤镜”工具

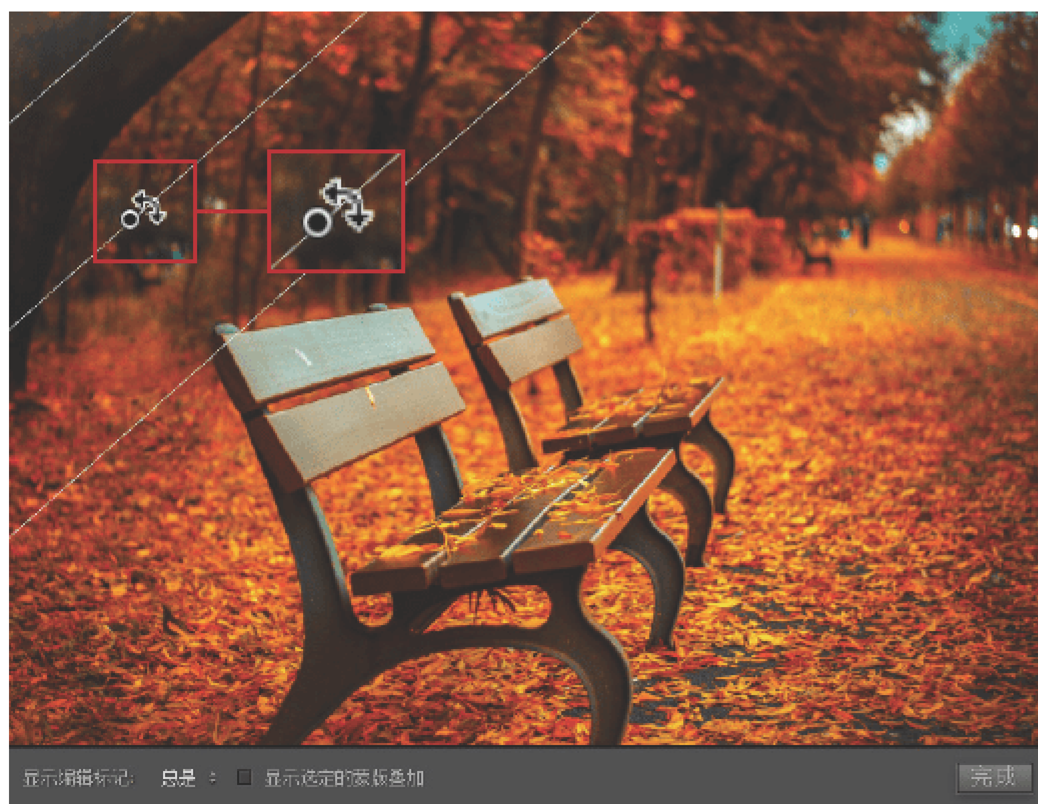
使用“渐变滤镜”工具，可以在某个照片区域中应用“曝光度”“清晰度”和

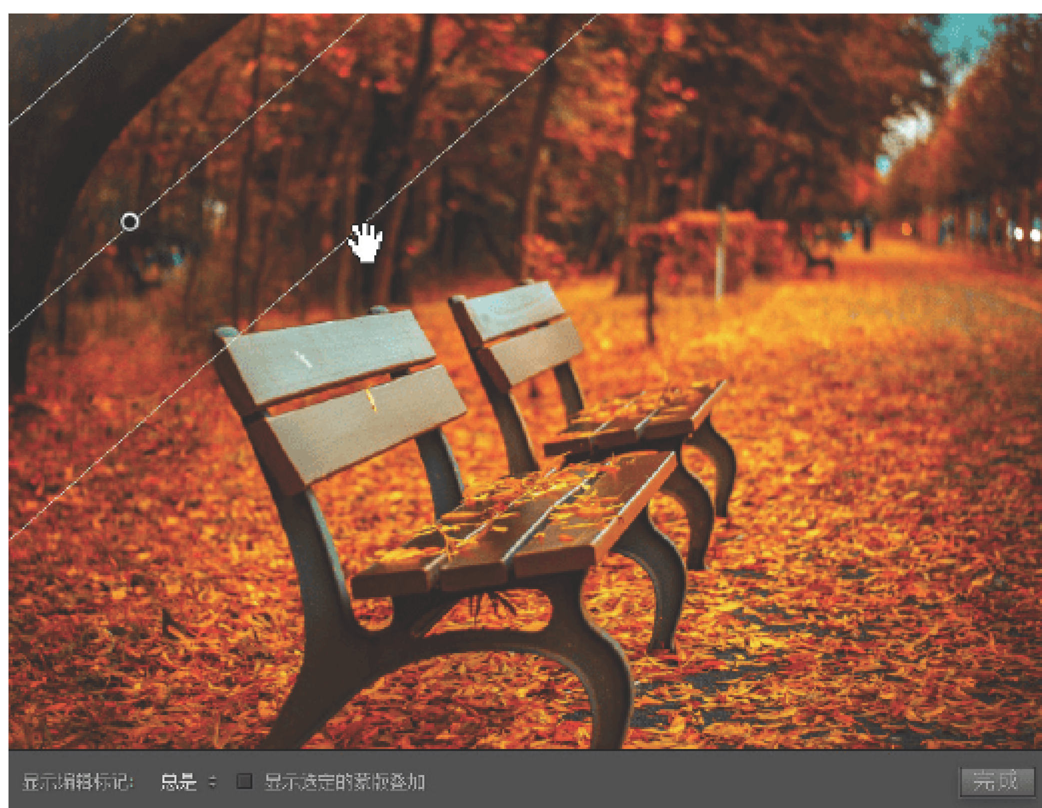
其他色调调整的渐变，还可以随意调整区域的宽窄。

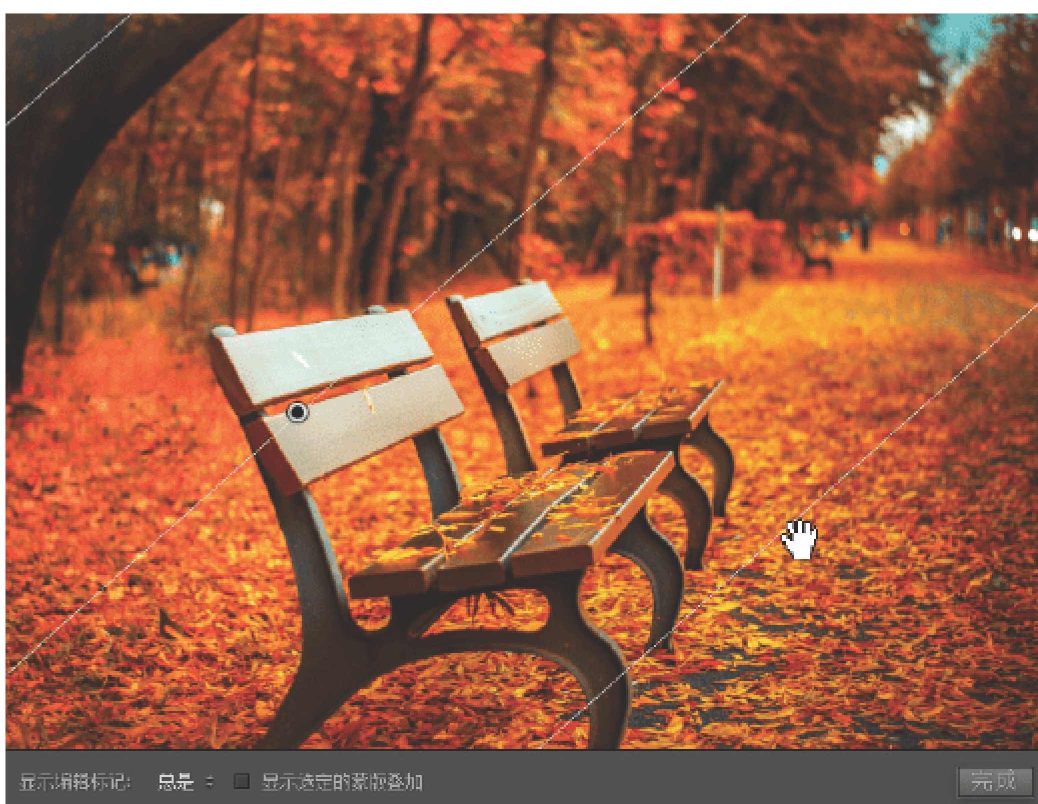
Step 01 在使用“渐变滤镜”工具进行局部修饰的过程中，首先应对渐变应用的范围进行设置。按 M 键，选中“渐变滤镜”工具后，在“图像预览窗格”中需要应用调整的区域内单击并拖动，即可创建渐变的应用效果。接着，再对渐变的角度和宽度进行调整，即可实现编辑效果。在编辑渐变应用范围的过程中，可以看到渐变应用区域用三条不同粗细的线条和一个黑色的圆点表示。其中，最粗最亮的线条表示全部应用调整效果，中间的线条表示渐变的中间过渡区域，而最淡最细的线条表示渐变的结束分界点。



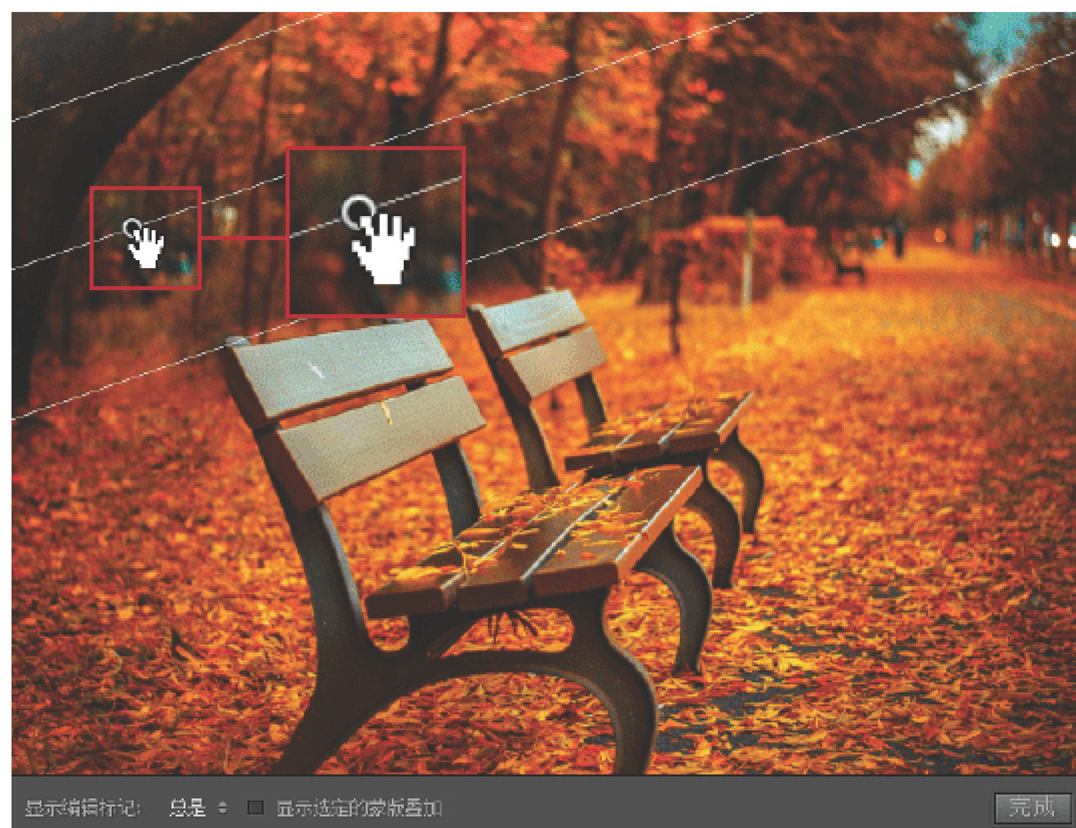
Step 02 当鼠标光标移动至黑色圆点的周围，鼠标光标变为弯曲的双箭头状态时，单击并拖动鼠标，可以对渐变角度进行调整。当鼠标光标放置在两端的直线上，光标变为手形状态时，单击并拖动鼠标可以对渐变的范围进行扩大或缩小。

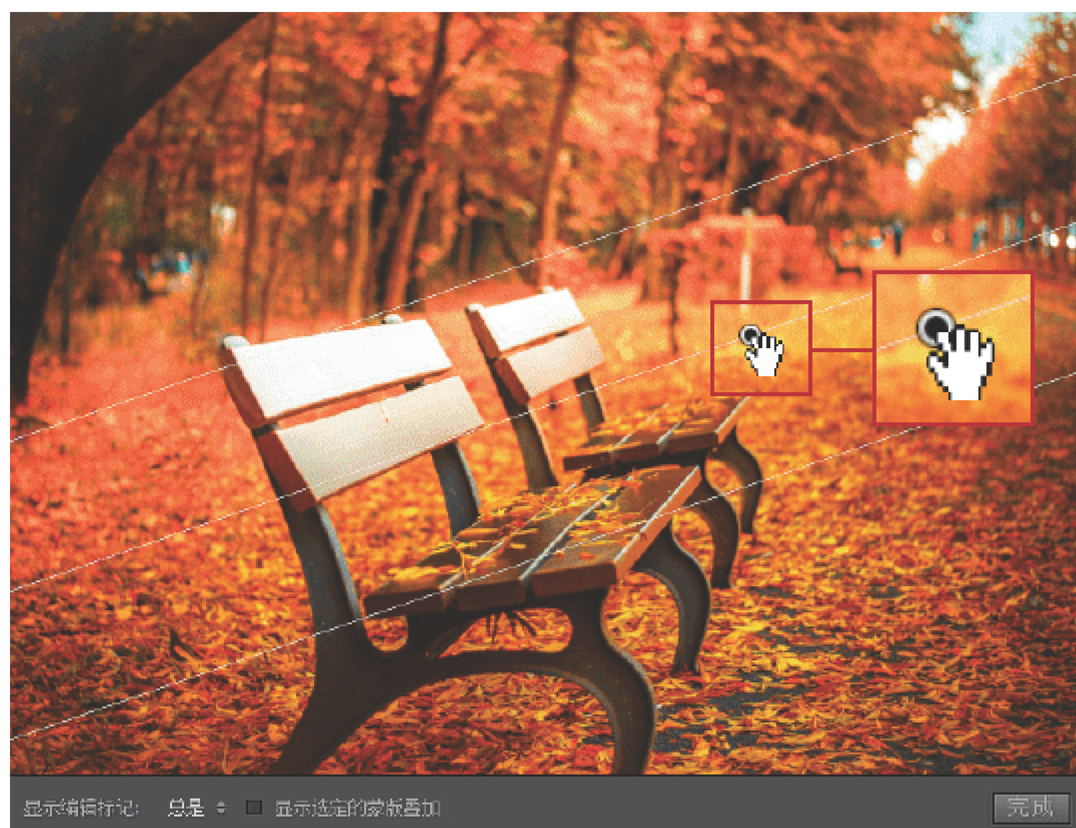




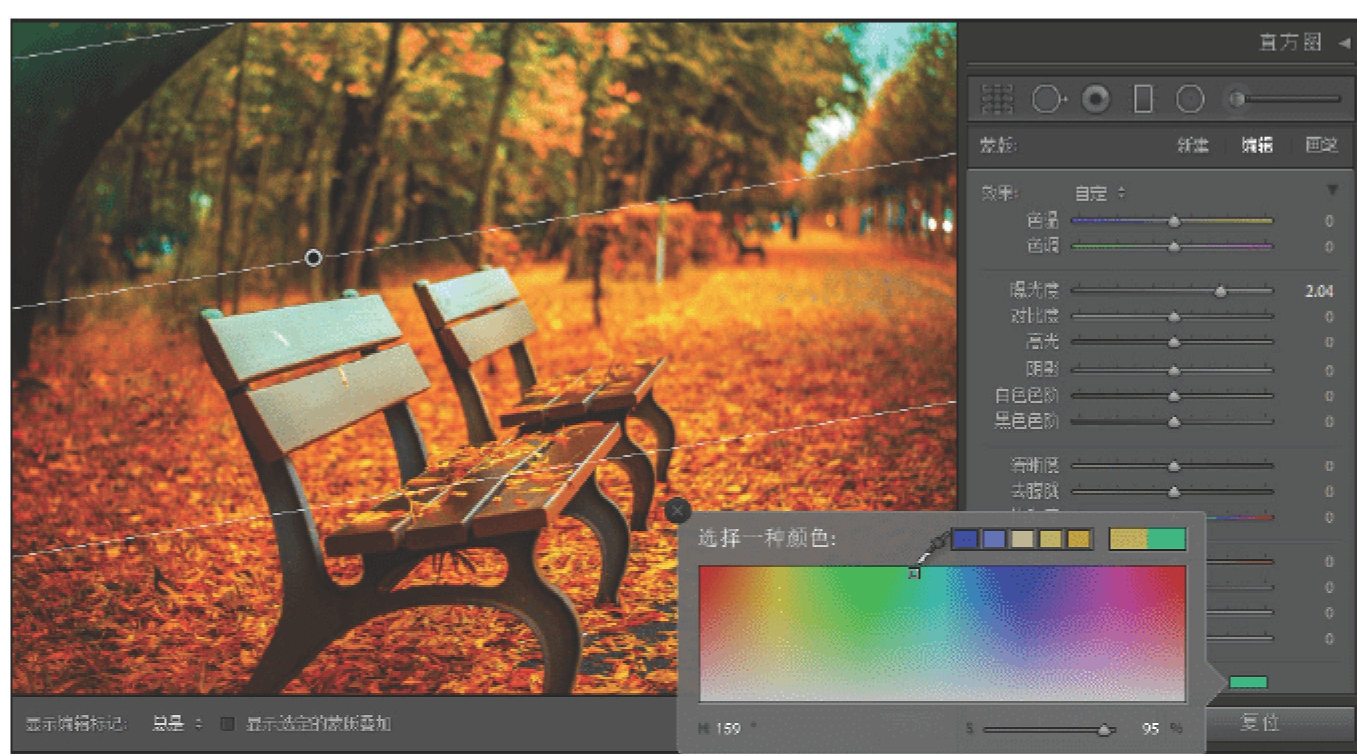


Step 03 当把鼠标光标放置在黑色圆点上，呈现手形形状时，单击并拖动鼠标可以对渐变应用范围的位置进行更改。





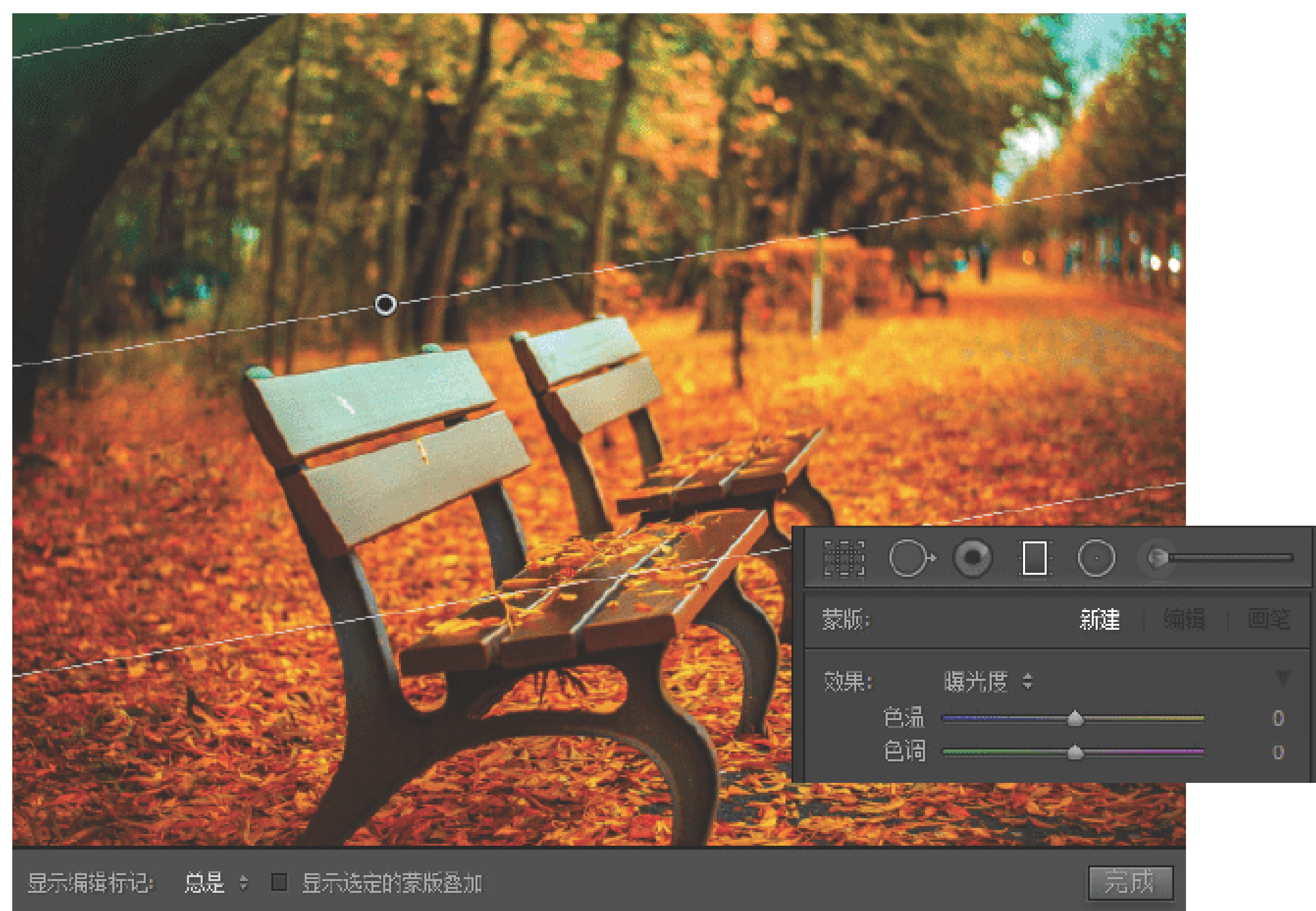
Step 04 当完成渐变应用区域的编辑后，可以在右侧的选项中进行设置，单击“颜色”后面的色块，在打开的拾色器对话框中对应用的颜色进行选择，在编辑的过程中可以看到渐变应用的区域随着设置的变化而变化。



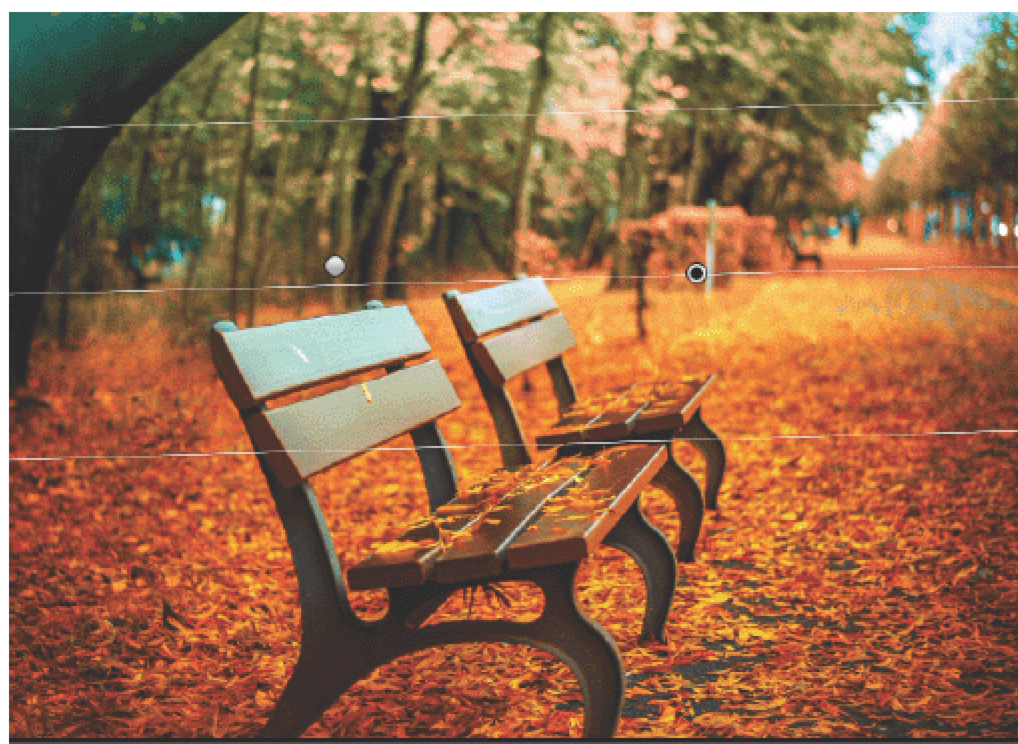
提示：

在“修改照片”模块的工具栏中，选择“调整画笔”工具或“径向滤镜”工具，其设置选项与“渐变滤镜”工具大致相同，用户只需要设置参数或者拖动滑块即可。

Step 05 使用“渐变滤镜”工具还可以在同一张照片上创建多个渐变应用效果。用户只需单击各个渐变应用中的灰色圆点，即可对相应的渐变区域进行编辑。



Step 06 当在照片中创建一个渐变区域后，单击“蒙版”后面的“新建”，然后在“图像预览窗格”中单击并拖动，即可创建新的渐变区域。完成渐变区域范围的编辑后，在“图像预览窗格”中可以看到照片中有两个圆点，其中黑色的实心圆点为当前编辑的渐变应用，而灰色圆点为已经创建和编辑完成的渐变应用。



练习实例 增强画面色彩效果

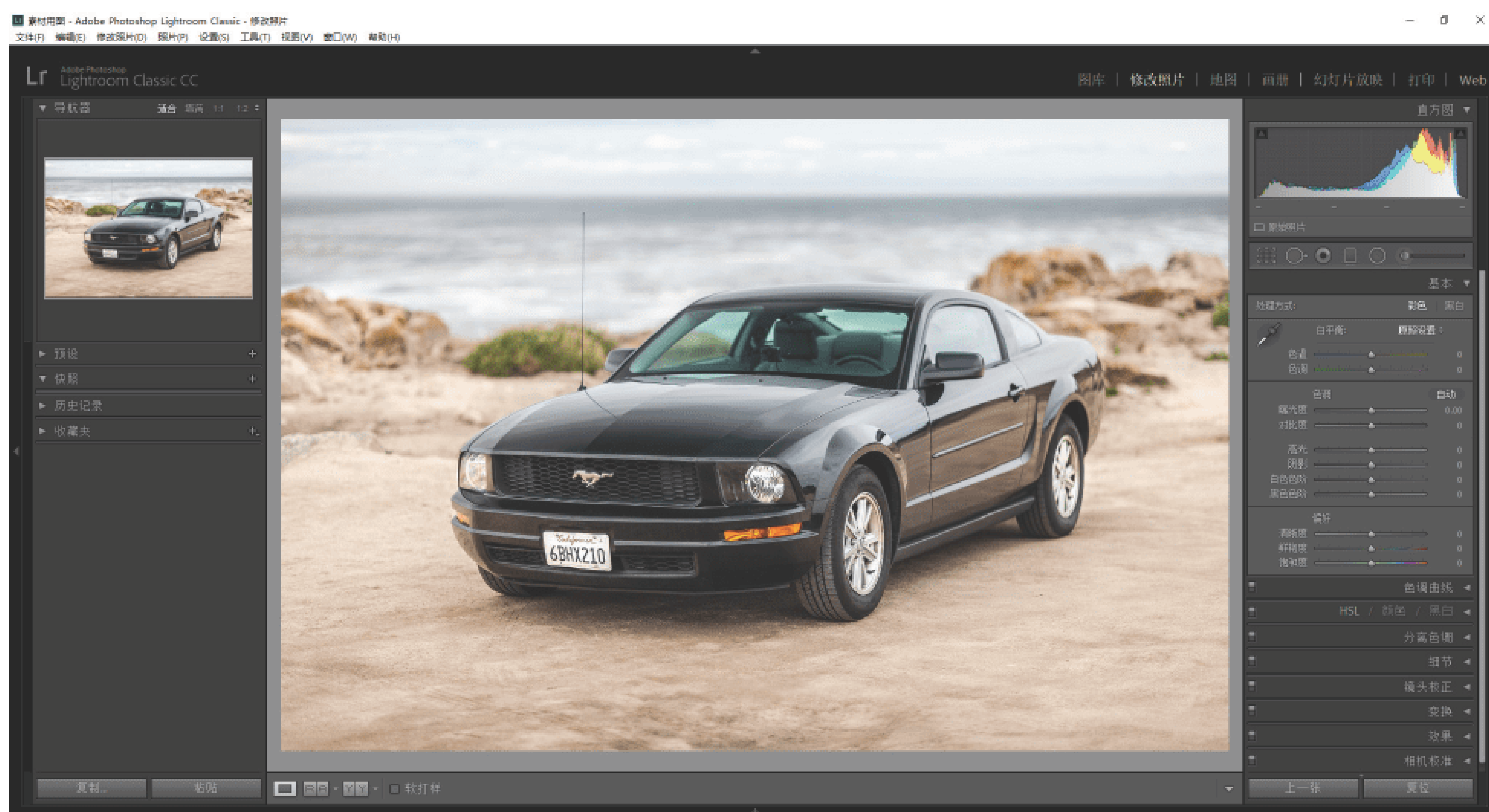






扫一扫，看视频

Step 01 在“修改照片”模块中，选择需要处理的照片，并在右侧的工具栏中选择“渐变滤镜”工具，展开其选项组面板。



Step 02 在“图像预览窗格”中需要应用调整的区域单击并拖动，创建渐变效果。然后在展开的面板中，设置“色温”数值为 -100，“曝光度”数值为 -0.06，“清晰度”数值为 -100，“饱和度”数值为 -13。



Step 03 在选项组面板中，单击“蒙版”后面的“新建”，然后在“图像预览窗格”中单击并拖动，创建新的渐变区域。在面板中设置“色温”数值为 4，“曝光度”数值为 0.23，“高光”数值为 -63，“阴影”数值为 82，“去朦胧”数值为 53，“饱和度”数值为 32。



6.2.4 “径向滤镜”工具

照片中主要对象周围的背景或元素可能会分散观众的注意力，要将关注点放在焦点上，可以在 Lightroom 中使用“径向滤镜”工具创建镜头效果，以突出照片的特定部分。

Step 01 按 Shift+M 快捷键，选择“径向渐变”工具。要创建径向滤镜，在需要进行编辑的区域中单击并拖动鼠标，Lightroom 会自动创建一个椭圆形，以确定哪些区域受到调整的影响。





Step 02 在确定了“径向滤镜”应用的位置后，将鼠标放置在椭圆形区域的白色小方块上，当鼠标呈现出直线状双箭头时，单击并拖动鼠标可以对椭圆形的形状进行放大或缩小调整。当将鼠标放置在白色小方块外侧，鼠标呈现出弯曲状双箭头时，单击并拖动鼠标即可改变椭圆形区域的角度。





Step 03 与“渐变滤镜”工具不同的是，在“径向渐变”工具中还包含了“羽化”选项和“反相”选项，“羽化”选项用于确认椭圆形区域与外侧图像的过渡宽度，“羽化”选项的参数值越大，则过渡的宽度就越宽，羽化的效果就越明显；反之，“羽化”选项的参数值越小，则过渡的宽度就越窄，羽化的效果就越不明显。





提示：

在使用“径向滤镜”工具进行编辑的过程中，“反相”选项可以帮助用户确定修改照片的区域，该复选框默认处于未选中状态。当“反相”复选框未被选中时，更改任何设置都会影响椭圆形区域以外的图像区域。当选中“反相”复选框时，更改任何设置都会影响选框区域以内的图像区域。





练习实例 模拟绚丽夕阳景色

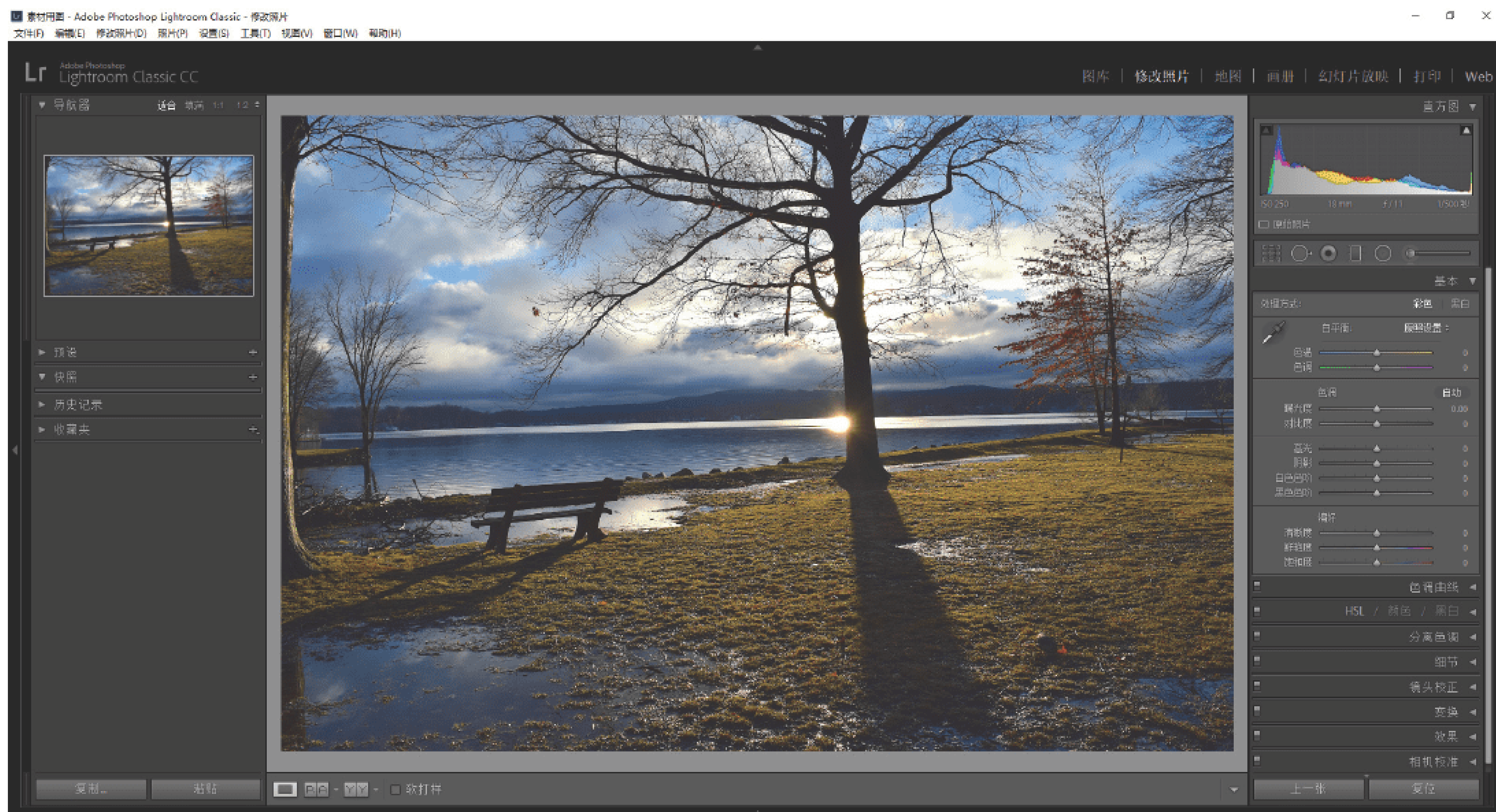
丰富、绚丽的色彩可以增强画面的表现力，使照片呈现出变幻的美感。在Lightroom中，可利用“径向滤镜”工具对特定区域进行色相、饱和度或亮度的调整，使照片的色彩更加丰富，从而打造出色彩绚丽的夕阳美景。





扫一扫，看视频

Step 01 在“修改照片”模块中，选择需要处理的照片，并在右侧的工具栏中选择“径向滤镜”工具，展开其选项组面板。



Step 02 在需要进行编辑的区域中单击并拖动鼠标，创建一个椭圆形，以确定受调整影响的区域。在选项组面板中，选中“反相”复选框，设置“羽化”数值为50，“色温”数值为100，“曝光度”数值为0.35，“对比度”数值为30，“黑色色阶”数值为-13，“饱和度”数值为88，单击“颜色”旁的色块，在弹出的拾色器中选择所需的颜色。





Step 03 在选项组面板中，单击“新建”，然后在“图像预览窗格”中单击并拖动，创建新的渐变区域。在选项组中，选中“反相”复选框，设置“羽化”数值为50，“色温”数值为100，“色调”数值为100，“去朦胧”数值为40，“饱和度”数值为100。





练习实例　制作景深效果

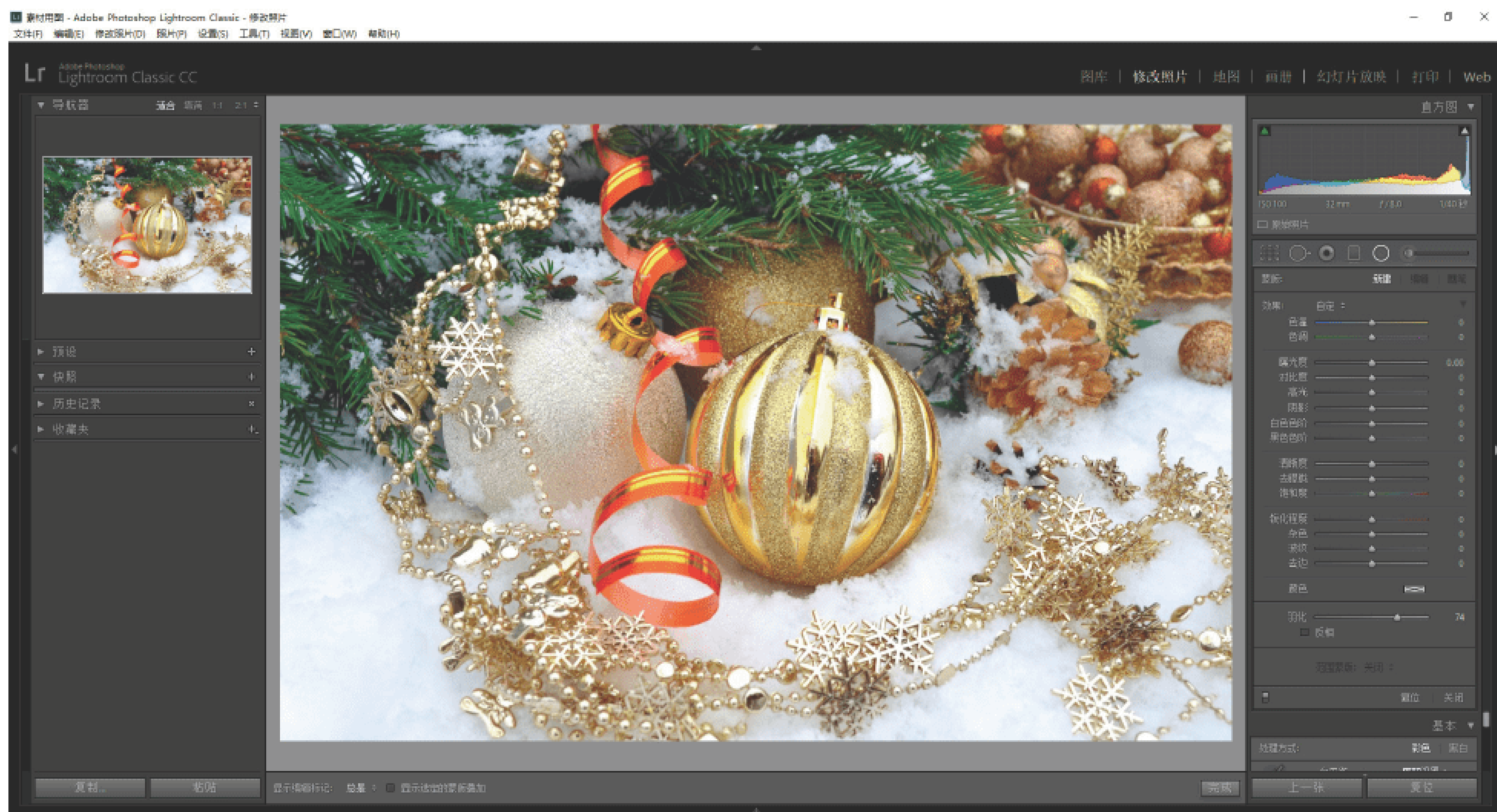
在拍摄人物、静物、花卉等题材时，通常会使用大光圈进行拍摄，这样能很好地虚化背景，突出主体。对于一些景深效果不够理想的照片，可以使用 Lightroom 中“径向滤镜”工具的特性进行处理，以增强照片的景深效果。



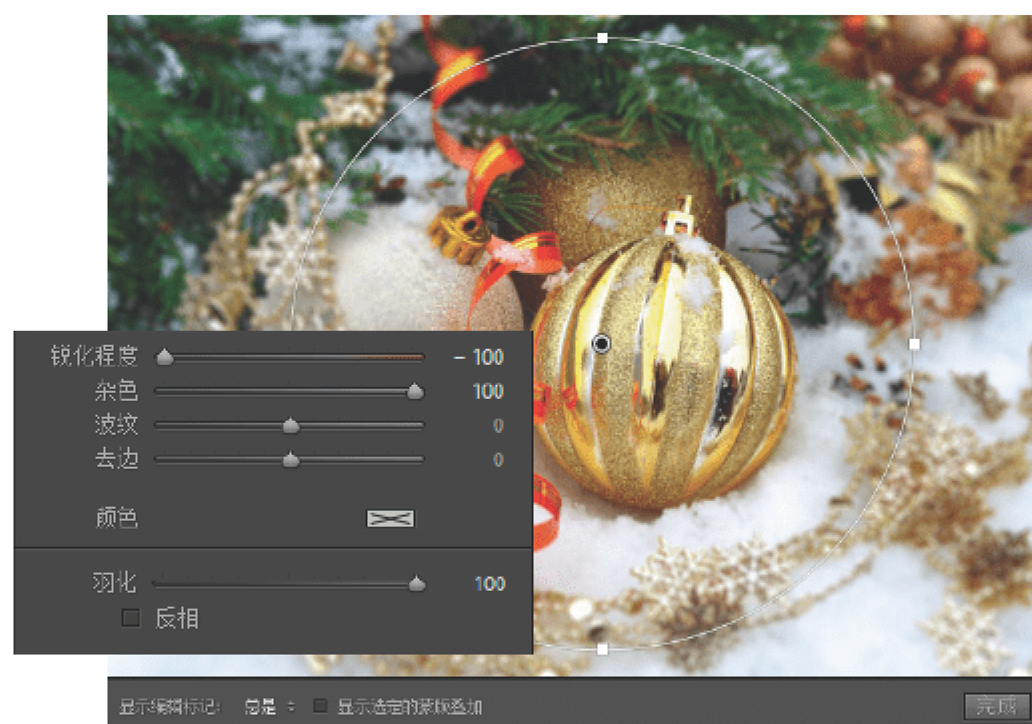


扫一扫，看视频

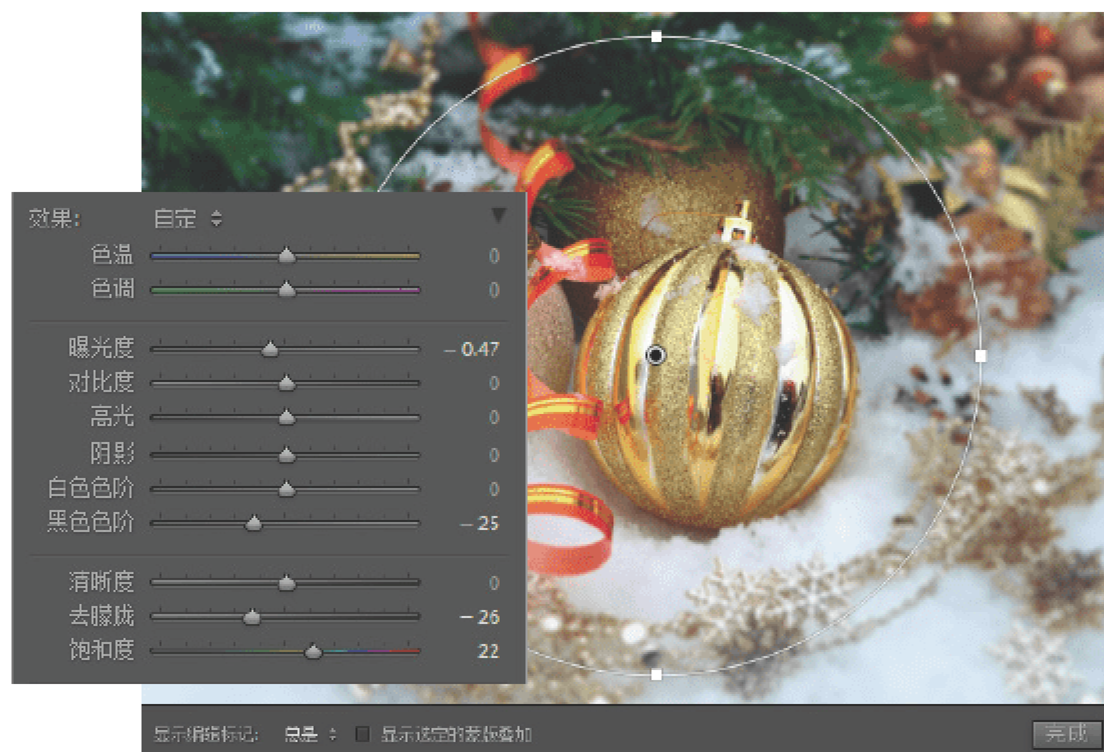
Step 01 在“修改照片”模块中，选择需要处理的照片，并在右侧的工具栏中选择“径向滤镜”工具，展开其选项组面板。



Step 02 在需要进行编辑的区域中单击并拖动鼠标，创建一个椭圆形，以确定受调整影响的区域。在选项组面板中，设置“羽化”选项数值为 100，“锐化程度”选项数值为 -100。



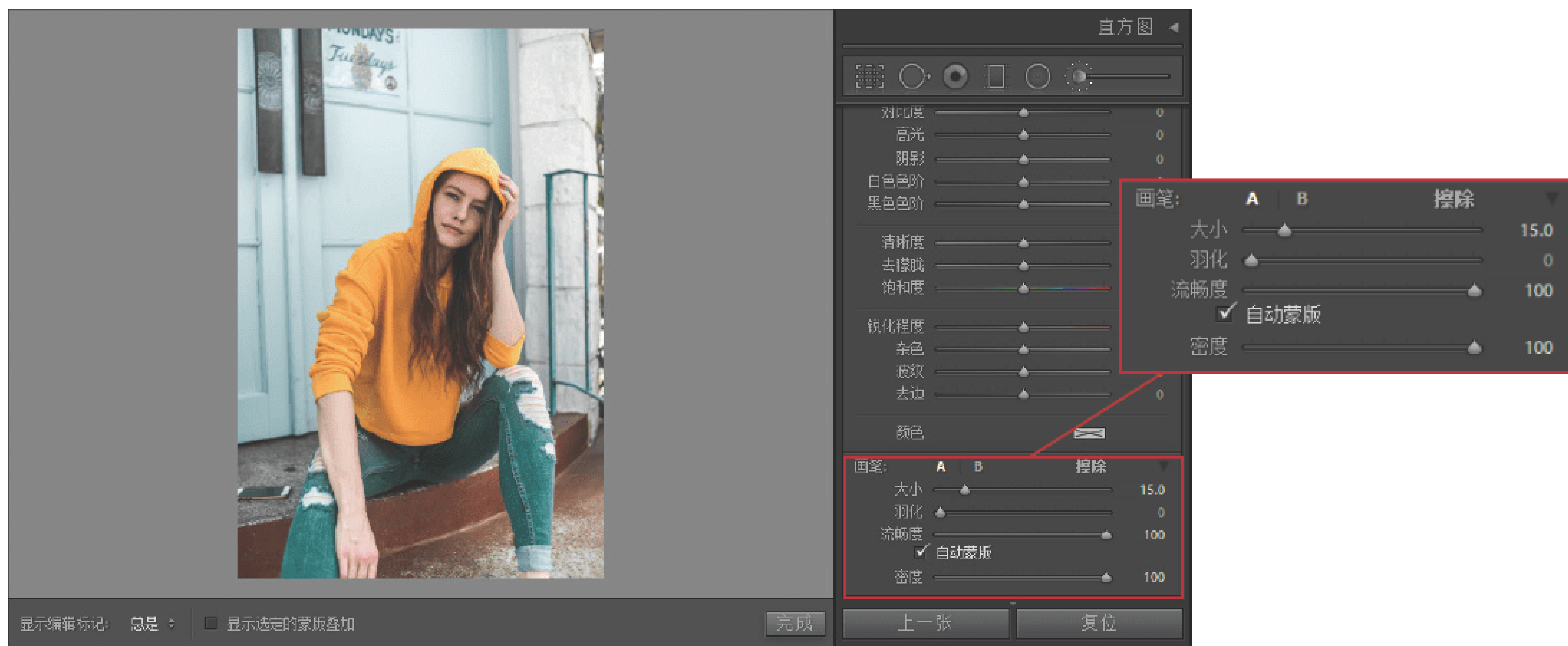
Step 03 在“效果”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 -0.47，“黑色色阶”选项数值为 -25，“去朦胧”选项数值为 -26，“饱和度”选项数值为 22，然后单击“图像预览窗格”下方工具栏上的“完成”按钮，完成照片效果的调整。



6.2.5　“调整画笔”工具

“修改照片”模块中所做的调整都是针对整幅图像的，但如果想要调整图像的某个特定区域，可以使用“调整画笔”工具。“调整画笔”工具可以通过在照片希望调整的区域上进行修改，有选择性地应用曝光度、清晰度、亮度和其他调整。

Step 01 “调整画笔”工具位于“基本”面板上方的工具栏中，按 K 键也可选择该工具。在选择“调整画笔”工具后，该工具的设置面板中多了几个用于调整应用区域的选项。在 Lightroom 的“调整画笔”工具中提供了 A、B 两种不同的预设画笔笔尖形态，其中 A 是带有羽化效果的柔边圆画笔，而 B 是没有羽化效果的硬边圆画笔。此外，用户也可以根据实际需要对画笔的笔尖进行设置。



- “大小”：指定画笔笔尖的直径。
- “羽化”：在应用了画笔调整的区域与周围像素之间创建柔化边缘过渡效果，使用画笔时，内圆和外圆之间的距离表示羽化量。
- “流畅度”：控制应用调整的速率。
- “自动蒙版”：将画笔描边限制到颜色相似的区域。
- “密度”：控制描边中的透明度程度。

Step 02 当使用“调整画笔”工具对照片的局部进行修改时，只需使用该工具在“图像预览窗格”中的照片上进行涂抹，即在需要调整的图像区域进行涂抹即可。在使用“调整画笔”工具的过程中，每一个调整区域都会以圆点的形式表示开始涂抹的位置，如果用户需要添加调整的区域，可以再次使用鼠标在“图像预览窗格”中进行涂抹，增大调整效果应用的范围。如果用户需要在一张照片上创建多个不同的调整区域，在“调整画笔”的设置面板中单击“新建”选项，然后使用“调整画笔”进行涂抹，即可创建另外一个调整区域。



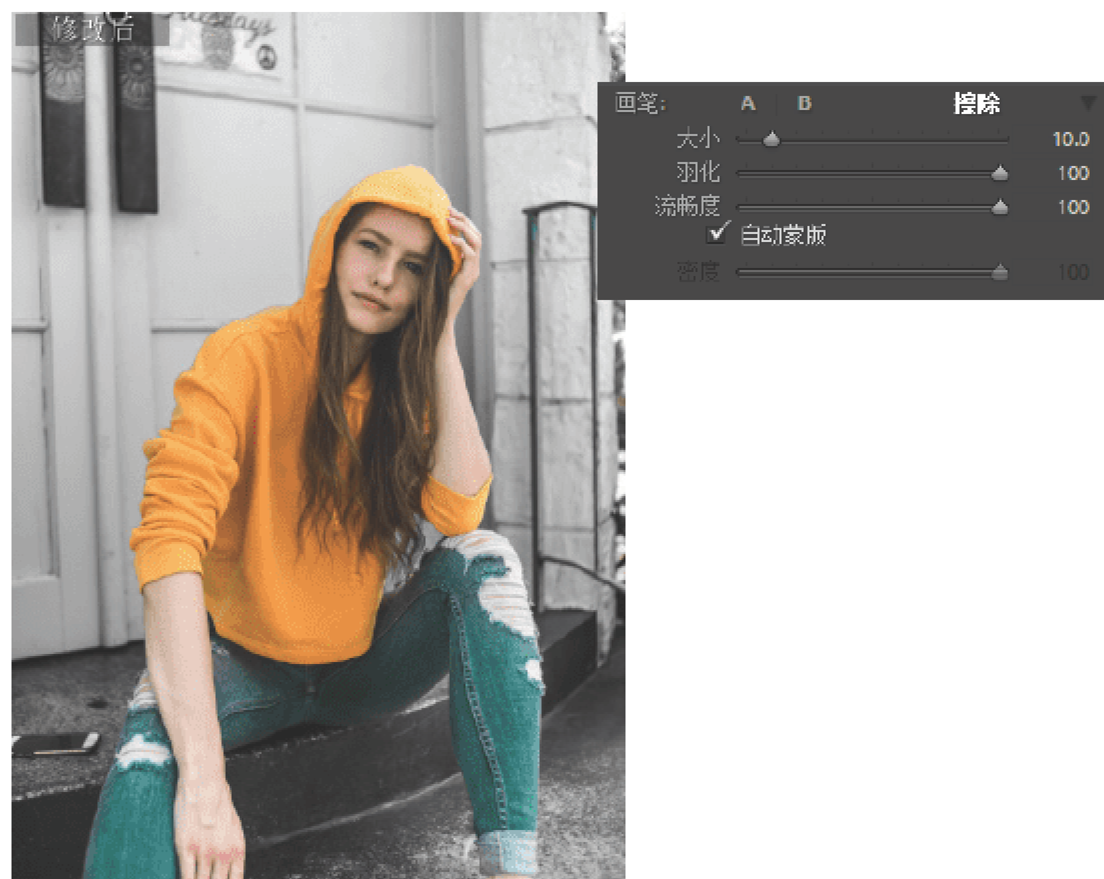
Step 03 完成对调整区域的设置后，对“效果”选项组中的选项进行设置，就能轻松实现调整效果。



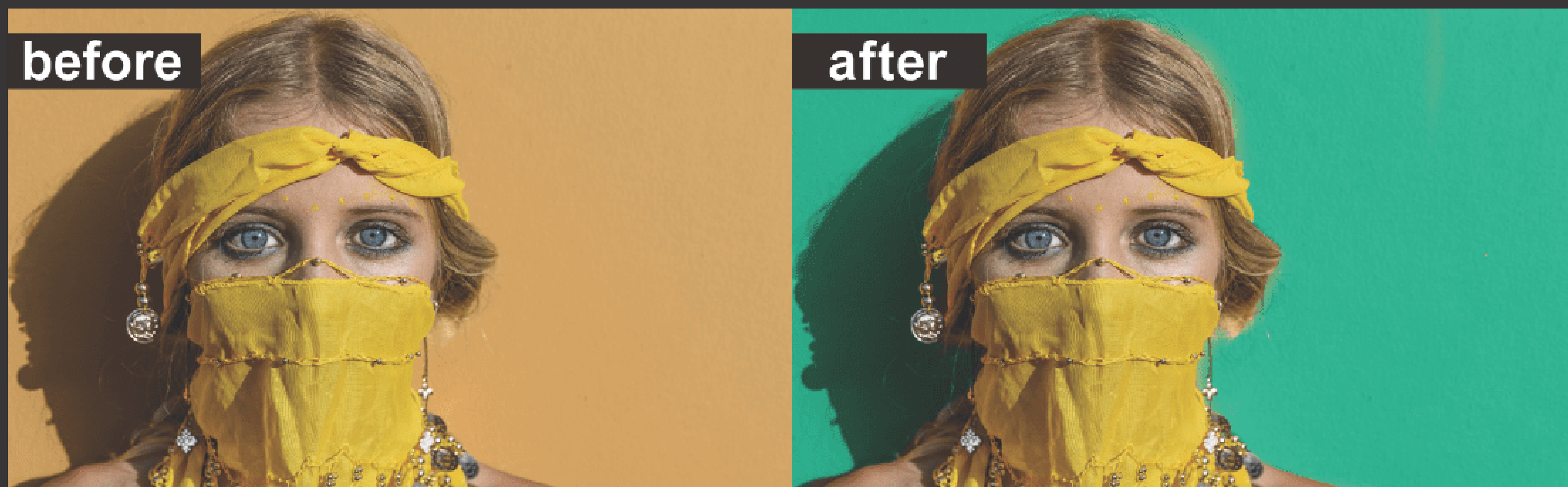
提示：

选择“调整画笔”工具后，画笔中间会显示加号，按住Alt键后则会变成减号，这时画笔工具就变换成“擦除”工具。

Step 04 在编辑调整区域范围的过程中，如果需要取消涂抹区域的选定，可以通过“擦除”功能实现。在“调整画笔”工具的设置面板中单击“擦除”选项，通过“大小”“羽化”和“流畅度”对擦除的画笔进行设置，接着在“图像预览窗格”中不需要应用调整效果的图像上涂抹，即可让图像恢复到使用“调整画笔”工具之前的状态。



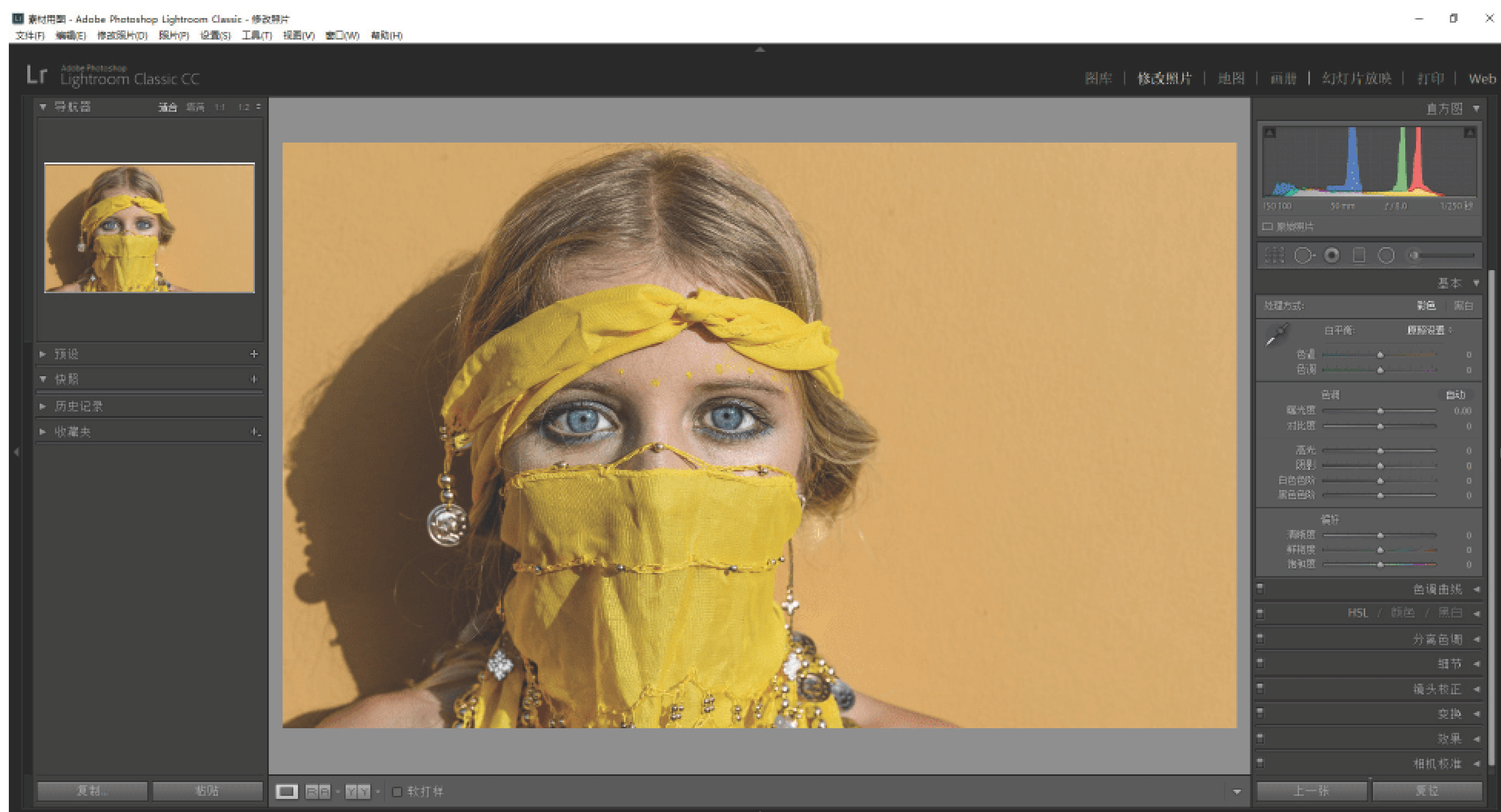
练习实例　更换照片背景效果



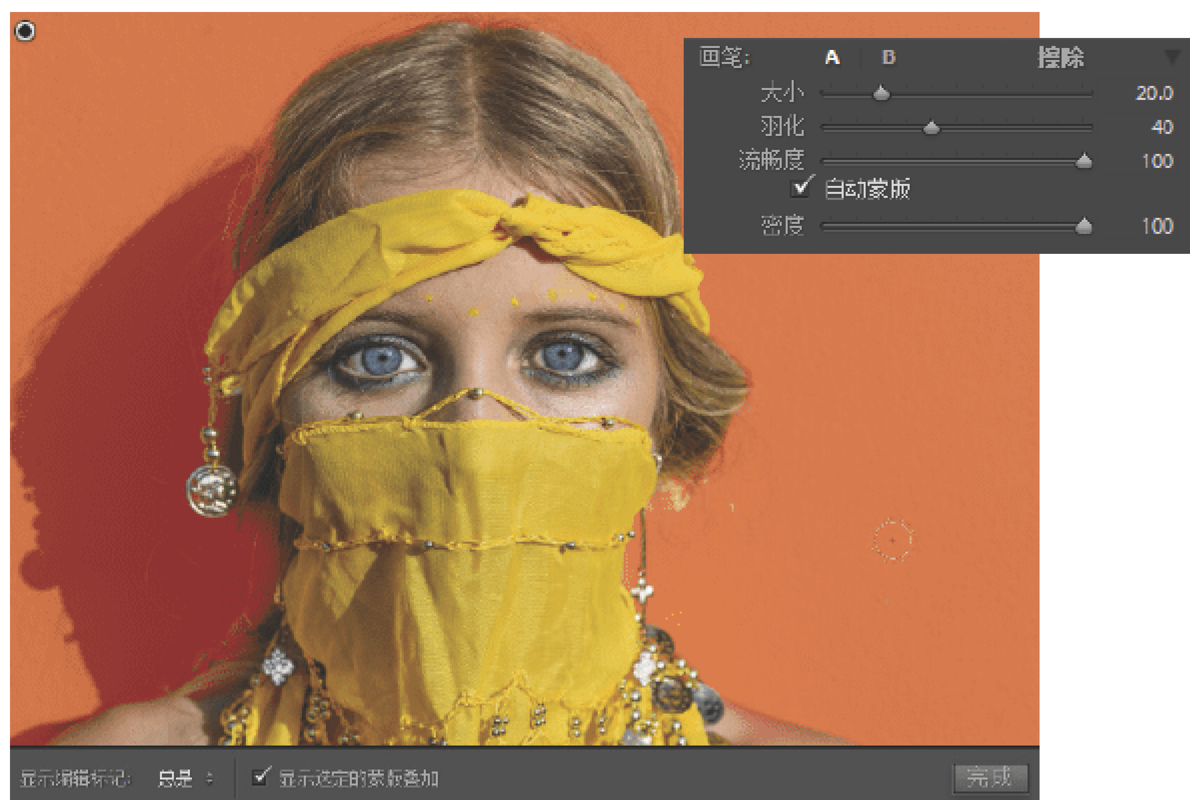


扫一扫，看视频

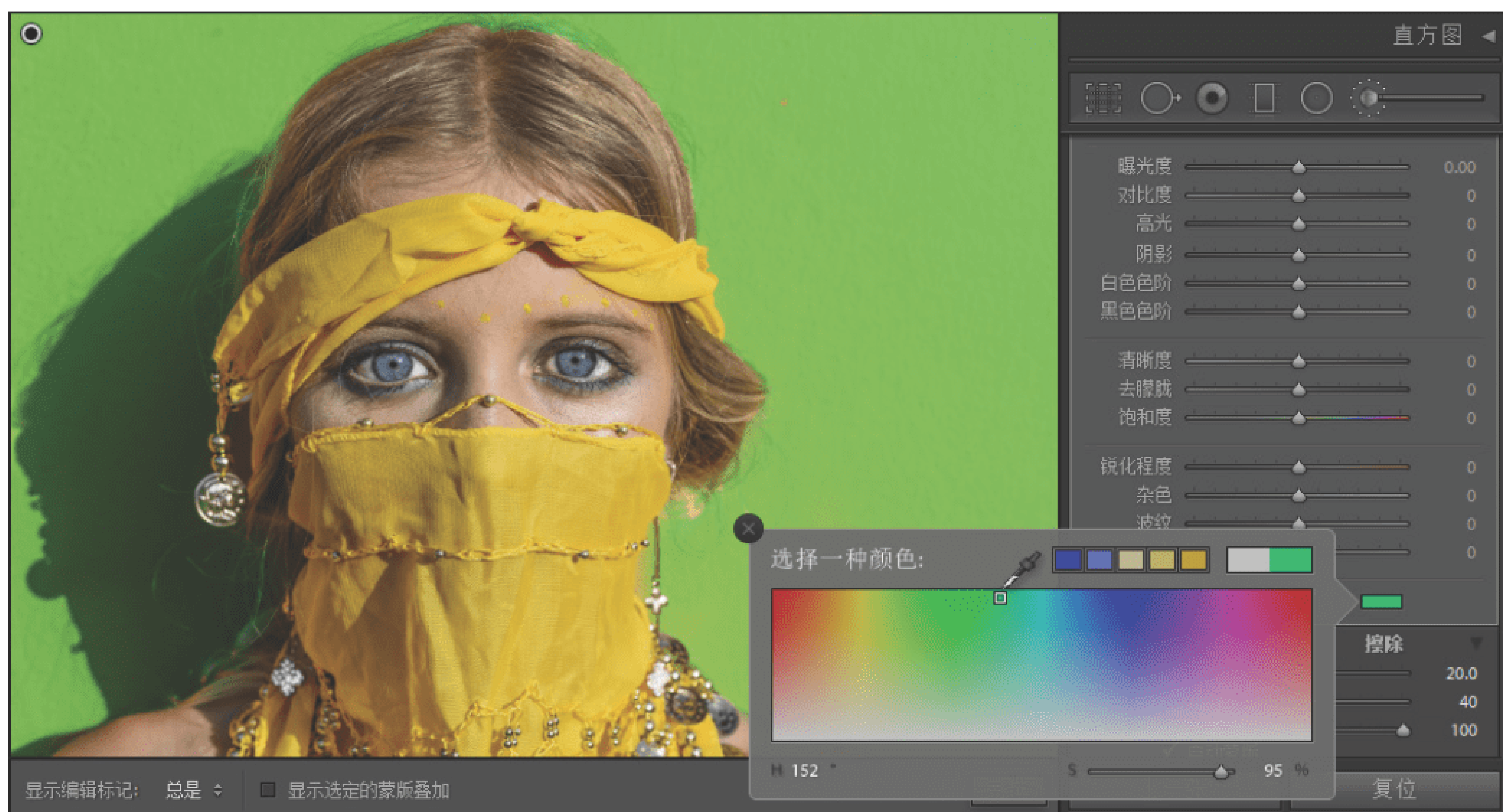
Step 01 在“修改照片”模块中，打开需要处理的照片，在“图像预览窗格”下方的工具栏中选中“显示选定的蒙版叠加”复选框，并在右侧的工具栏中选择“调整画笔”工具，展开其选项组面板。



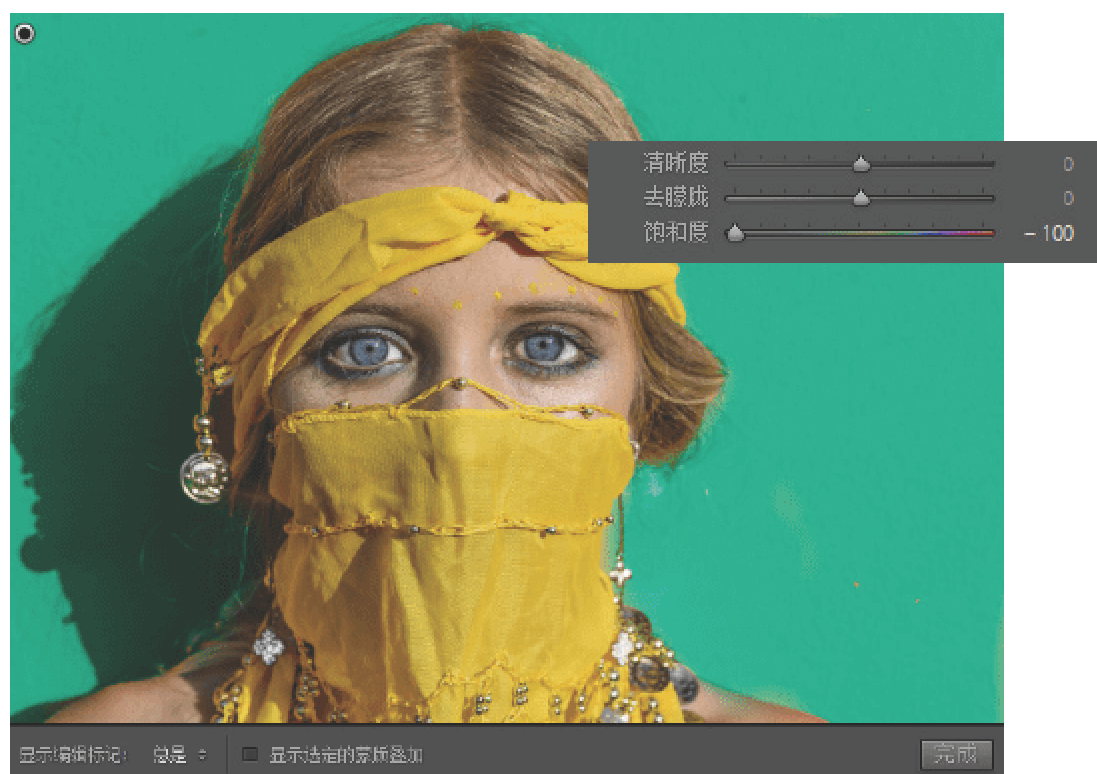
Step 02 在“画笔”选项组中，拖动“大小”滑块至 20，拖动“羽化”滑块至 40，拖动“流畅度”滑块至 100，并选中“自动蒙版”复选框，然后在图像中单击并按住鼠标拖动进行涂抹。

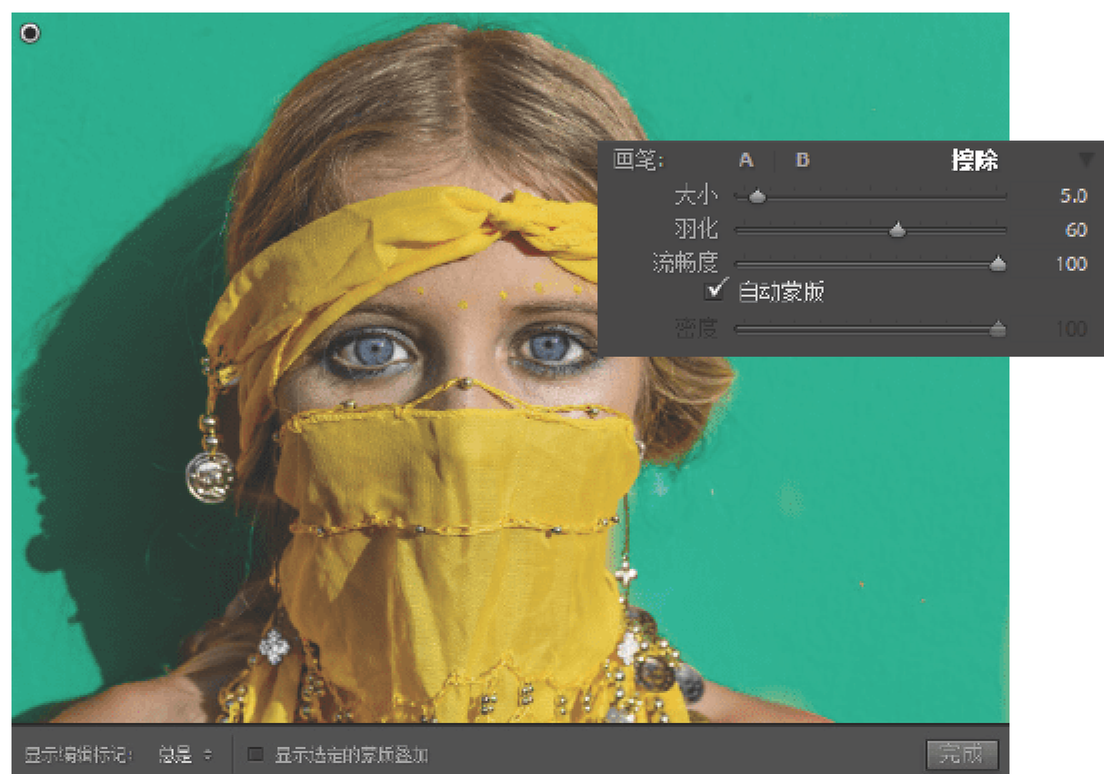


Step 03 在“图像预览窗格”下方的工具栏中取消选中“显示选定的蒙版叠加”复选框，在“调整画笔”工具面板的“效果”选项组中，单击“颜色”选项旁的色标，在打开的颜色选择器中选择另一种颜色。

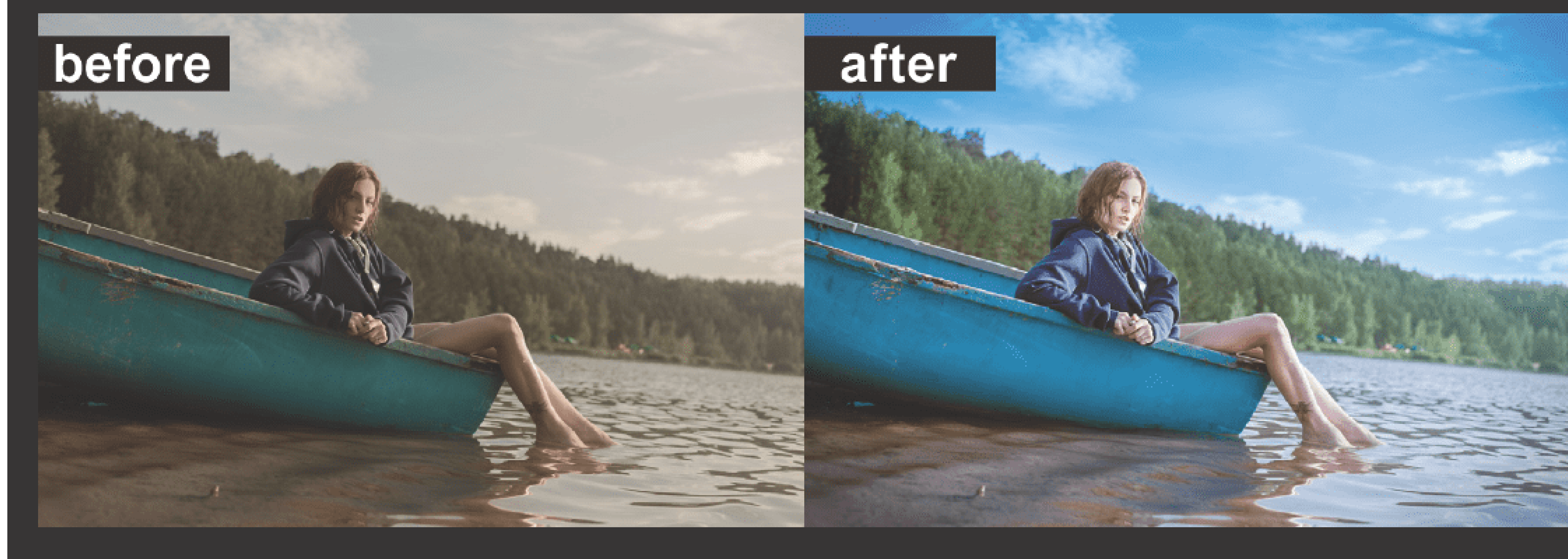


Step 04 在“效果”选项组中，拖动“饱和度”滑块至 -100。如果蒙版涂抹时超出了所需的范围，在“画笔”选项组中，单击“擦除”选项，并设置“大小”数值为 5.0，“羽化”数值为 60，然后在图像中擦除多余部分。



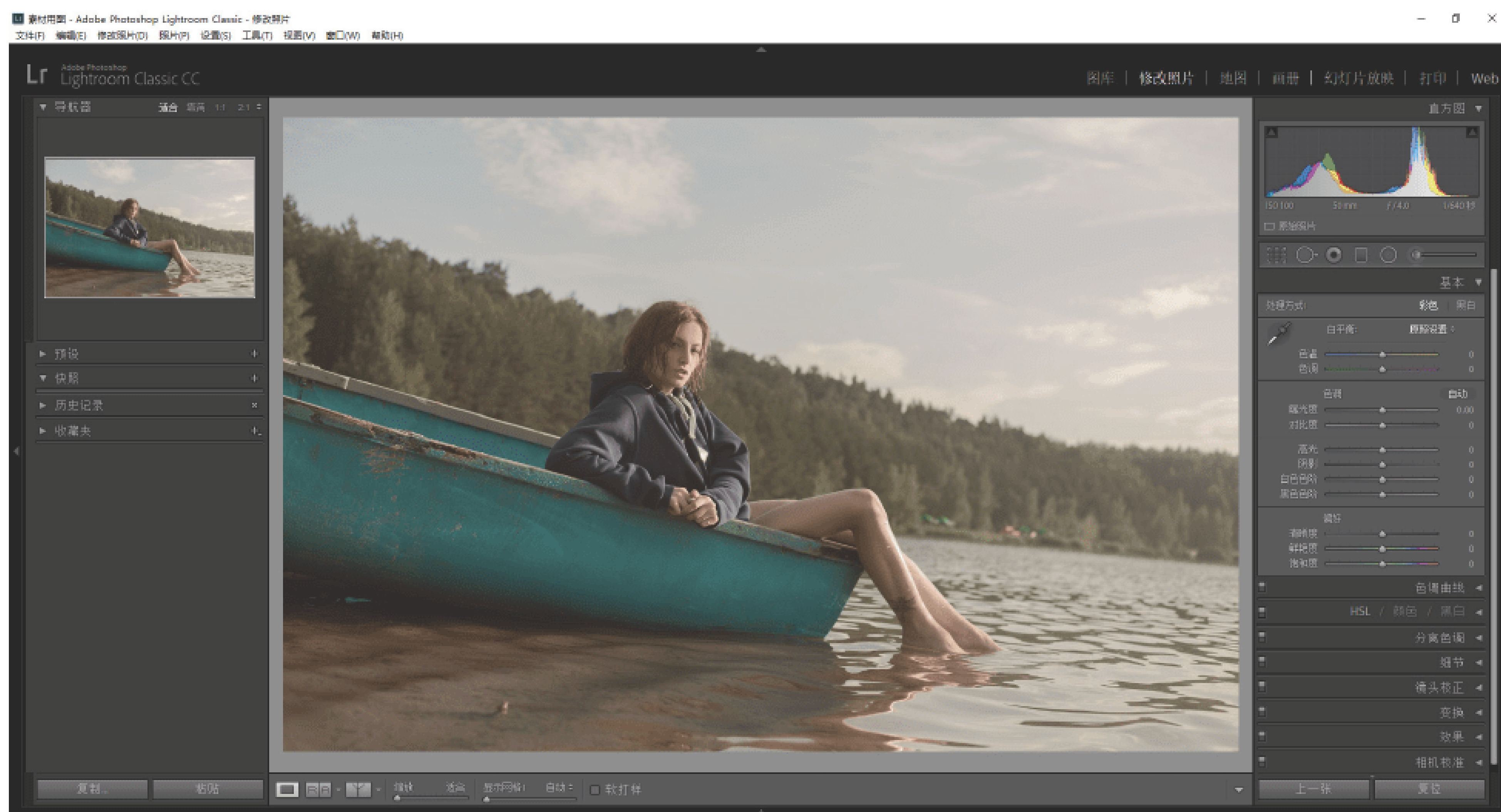


练习实例　局部调修照片效果

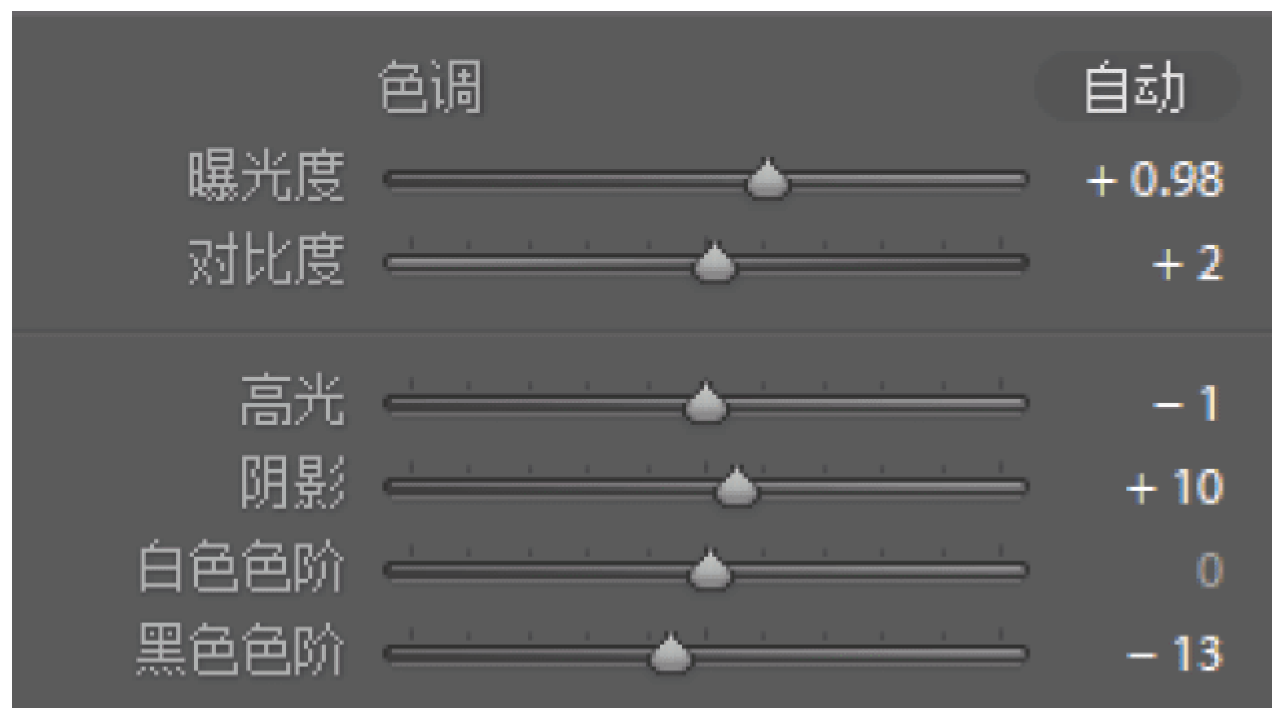



扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.98，“对比度”选项数值为 +2，“高光”选项数值为 -1，“阴影”选项数值为 +10，“黑色色阶”选项数值为 -13。



Step 03 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为+16，“鲜艳度”选项数值为+19，“饱和度”选项数值为+24。



Step 04 在“基本”面板的“白平衡”选项组中，设置“色温”选项数值为-22，“色调”选项数值为+6。

Step 05 展开“色调曲线”面板，在“区域”选项组中，设置“高光”选项数值为+2，“亮色调”选项数值为-18，“暗色调”选项数值为+15，“阴影”选项数值为-4。





Step 06 选择“调整画笔”工具，展开其选项面板。在“画笔”选项组中，设置“大小”选项数值为6.6，“羽化”选项数值为100，“流畅度”选项数值为100。然后在“图像预览窗格”下方的工具栏上，选中“显示选定的蒙版叠加”复选框，并使用“调整画笔”工具在画面暗部涂抹，创建蒙版。

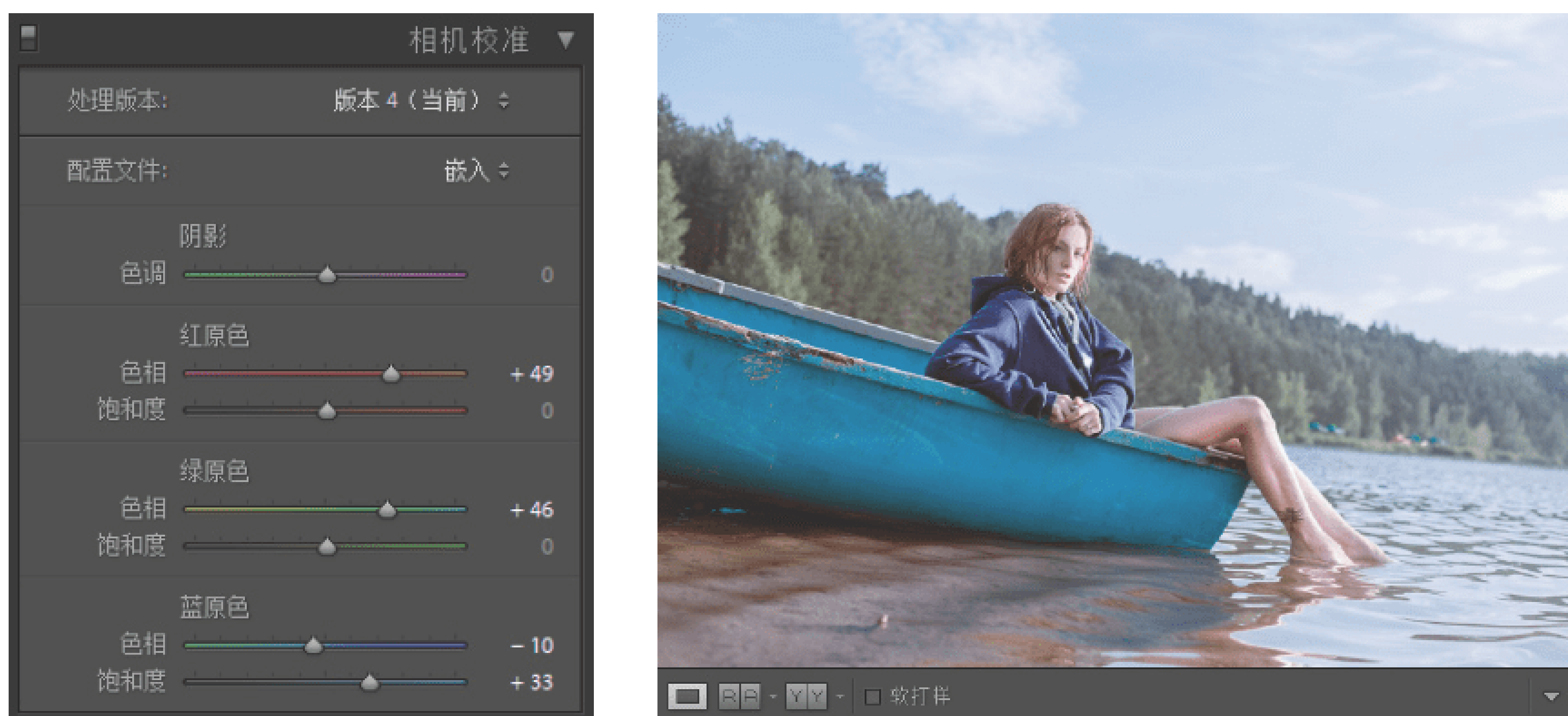
Step 07 在“图像预览窗格”下方的工具栏上，取消选中“显示选定的蒙版叠加”复选框。然后在“调整画笔”工具选项面板中，设置“曝光度”选项数值为0.71，“对比度”选项数值为50，“白色色阶”选项数值为15，“黑色色阶”选项数值为-10，“清晰度”选项数值为25，“锐化程度”选项



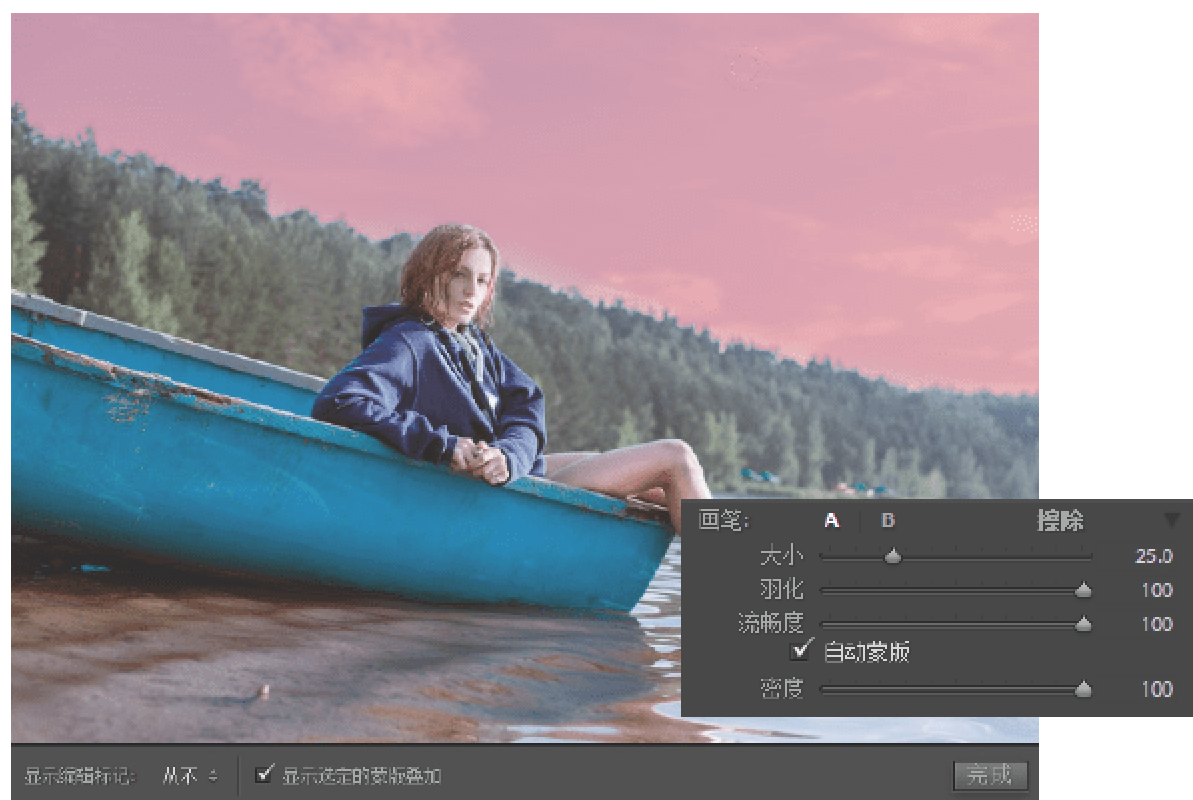
数值为 16。调整完成后，单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮。



Step 08 展开“相机校准”面板，设置“红原色”选项组中的“色相”选项数值为 +49，设置“绿原色”选项组中的“色相”选项数值为 +46，设置“蓝原色”选项组中的“色相”选项数值为 −10，“饱和度”选项数值为 +33。



Step 09 选择“调整画笔”工具，展开其选项面板。在“画笔”选项组中，设置“大小”选项数值为 25，“羽化”选项数值为 100，“流畅度”选项数值为 100。然后在“图像预览窗格”下方的工具栏上，选中“显示选定的蒙版叠加”复选框，并使用“调整画笔”工具在画面的天空部分进行涂抹，创建蒙版。



Step 10 在“图像预览窗格”下方的工具栏上，取消选中“显示选定的蒙版叠加”复选框。然后在“调整画笔”工具选项面板中，设置“色温”选项数值为 −25，“对比度”选项数值为 15，“白色色阶”选项数值为 25。





Step 11 在“调整画笔”工具选项面板中，单击“新建”选项，在“画笔”选项组中，设置“大小”选项数值为15，“羽化”选项数值为100，“流畅度”选项数值为100。然后在“图像预览窗格”下方的工具栏上，选中“显示选定的蒙版叠加”复选框，并使用“调整画笔”工具在画面的树木部分进行涂抹，创建蒙版。

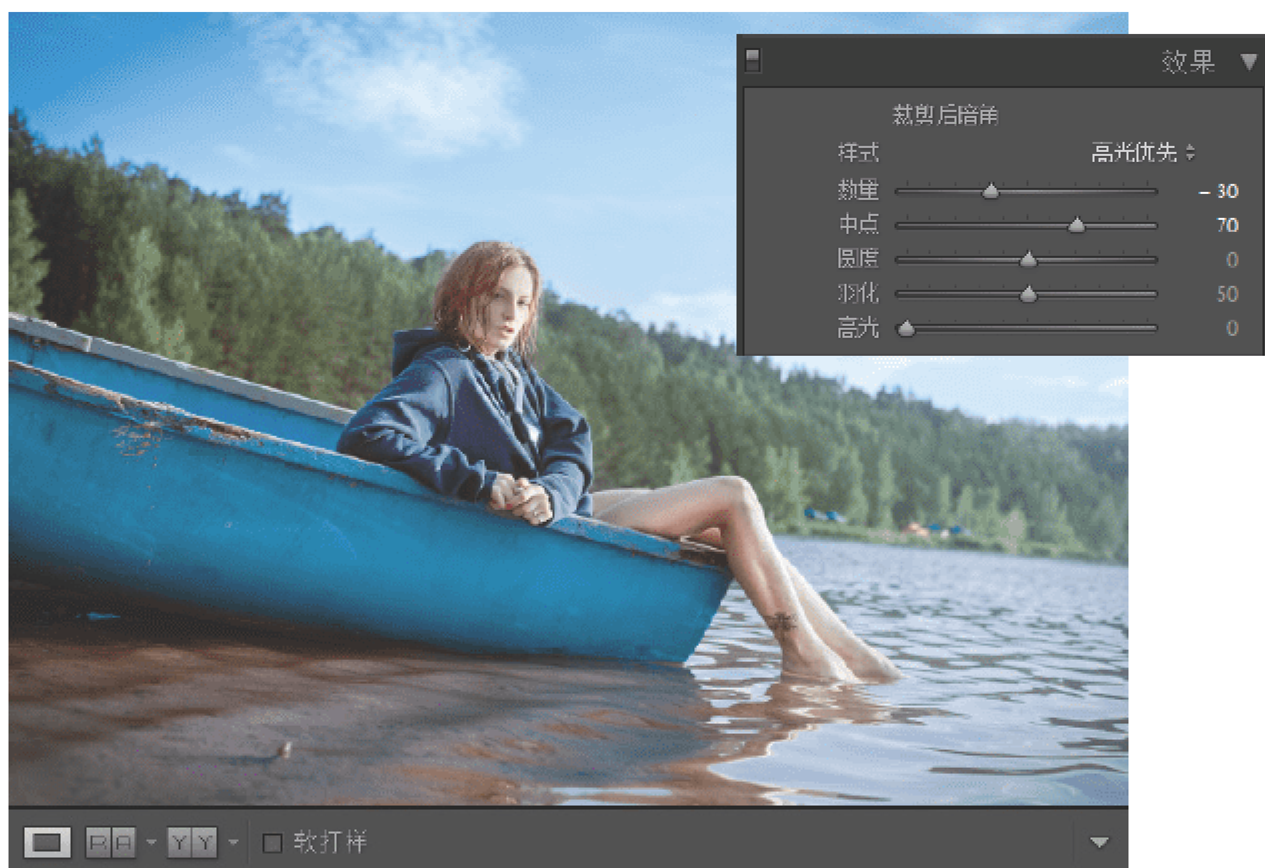


Step 12 在“图像预览窗格”下方的工具栏中，取消选中“显示选定的蒙版叠加”复选框。然后在“调整画笔”工具选项面板中，设置“色调”选项数值为–35，“白色色阶”选项数值为34，“黑色色阶”选项数值为–41，“清晰度”选项数值为–10，“饱和度”选项数值为–10。调整完成后，单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮。



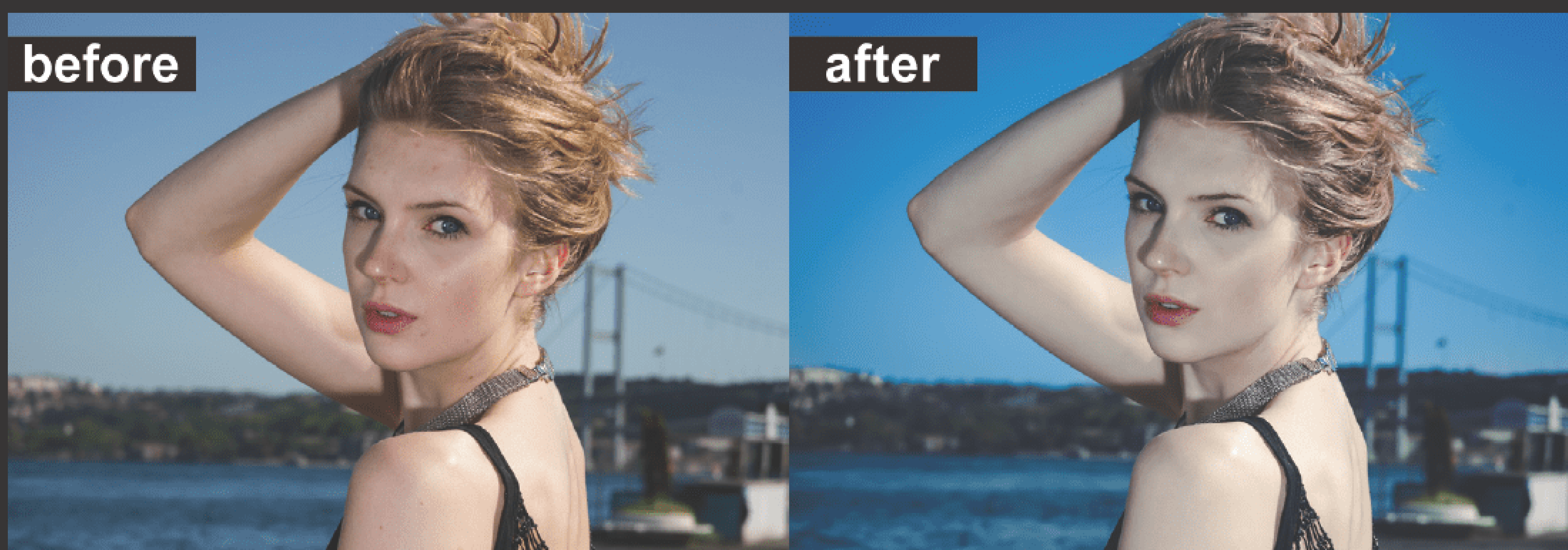


Step 13 展开“效果”面板，在“裁剪后暗角”选项组中，设置“数量”选项数值为 –30，“中点”选项数值为 70，完成照片效果的调整。



练习实例　人像照片精修

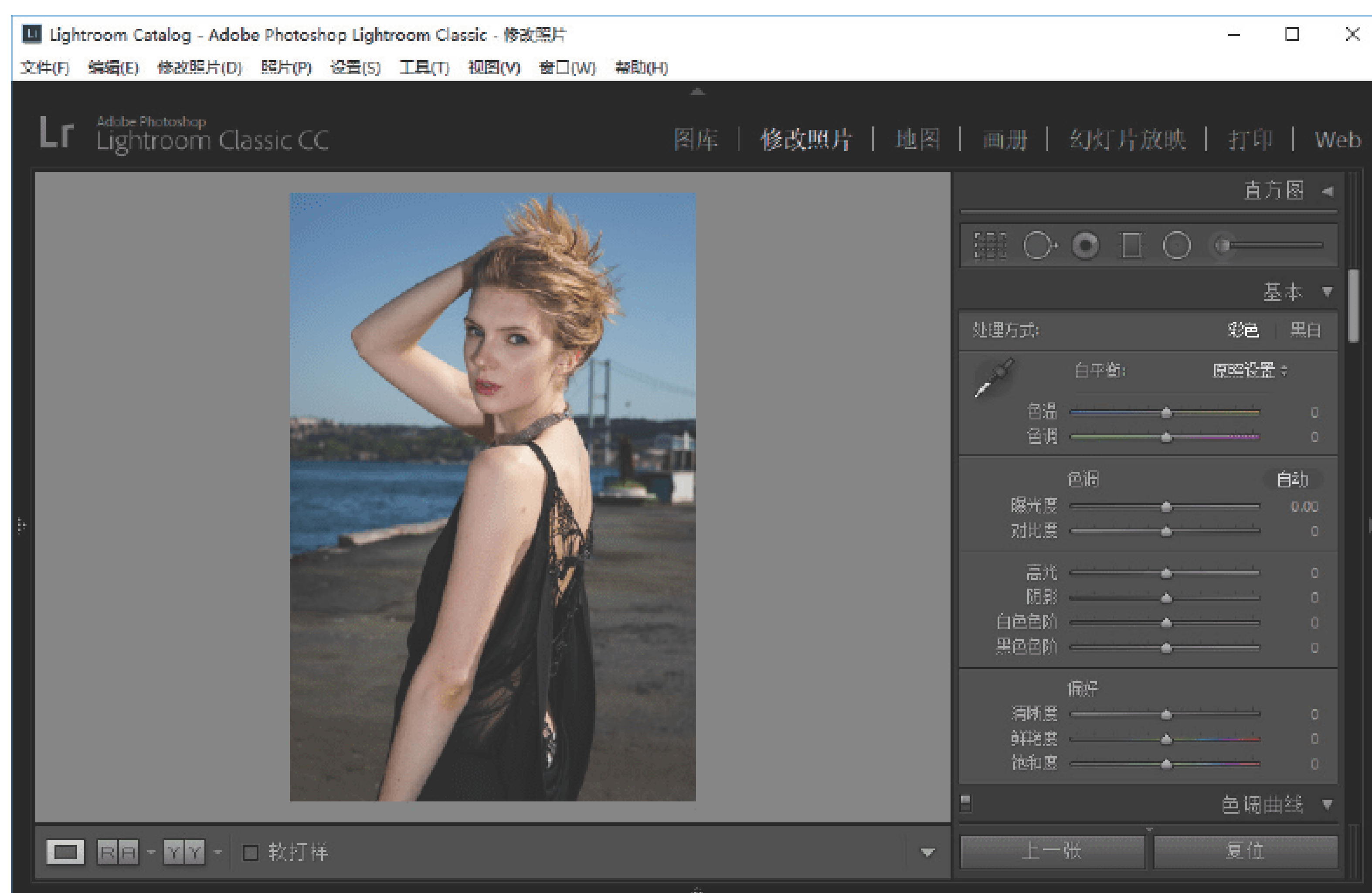
人像摄影是摄影中一个重要的主题，对拍摄后的照片进行后期处理，能够让画面效果更加完美。





扫一扫，看视频

Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。

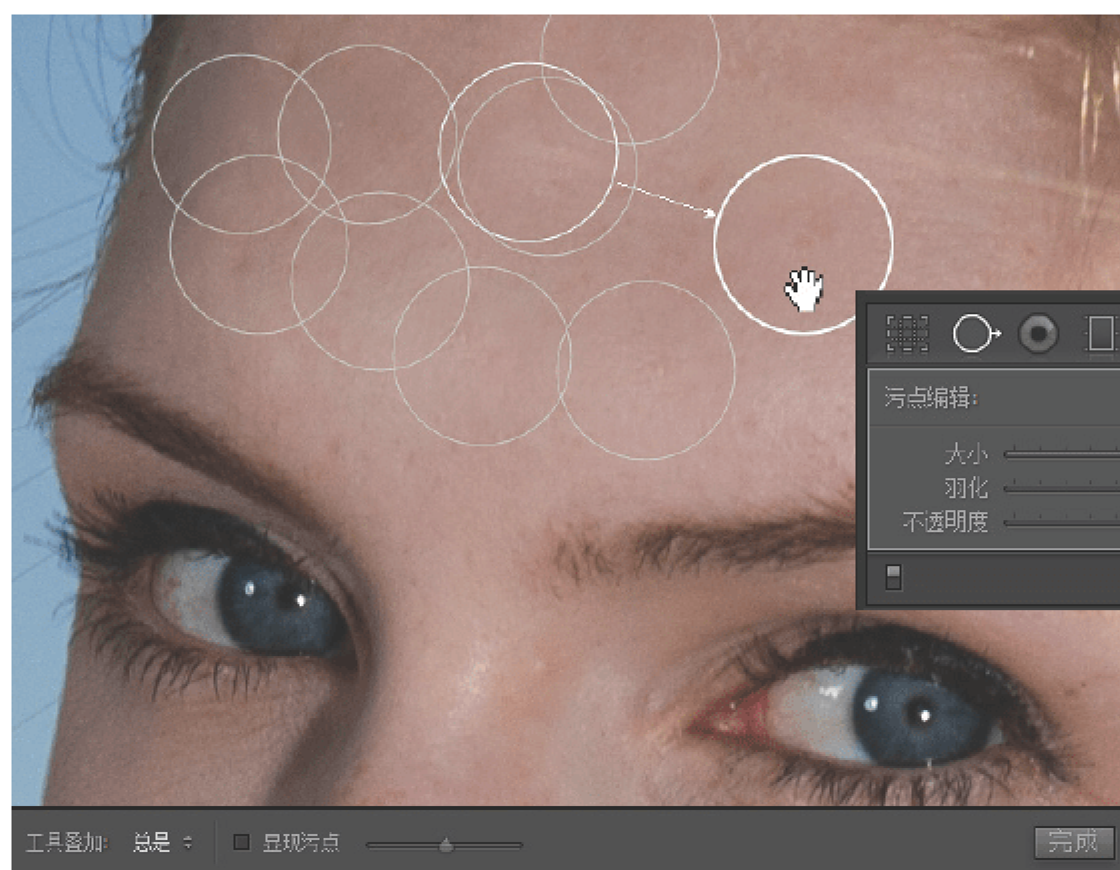


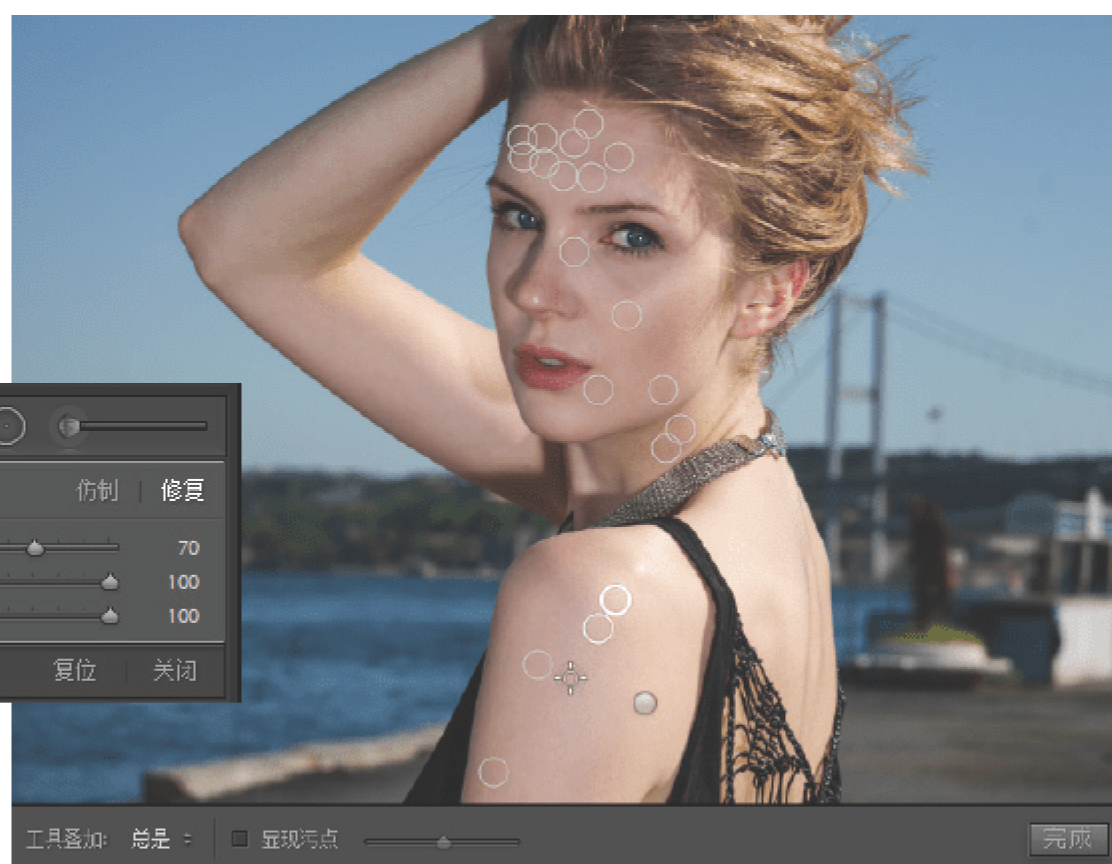
Step 02 在“导航器”面板中，单击“1∶1”选项，放大画面，并在右侧的工具栏中选择“污点去除”工具，展开其选项组面板。



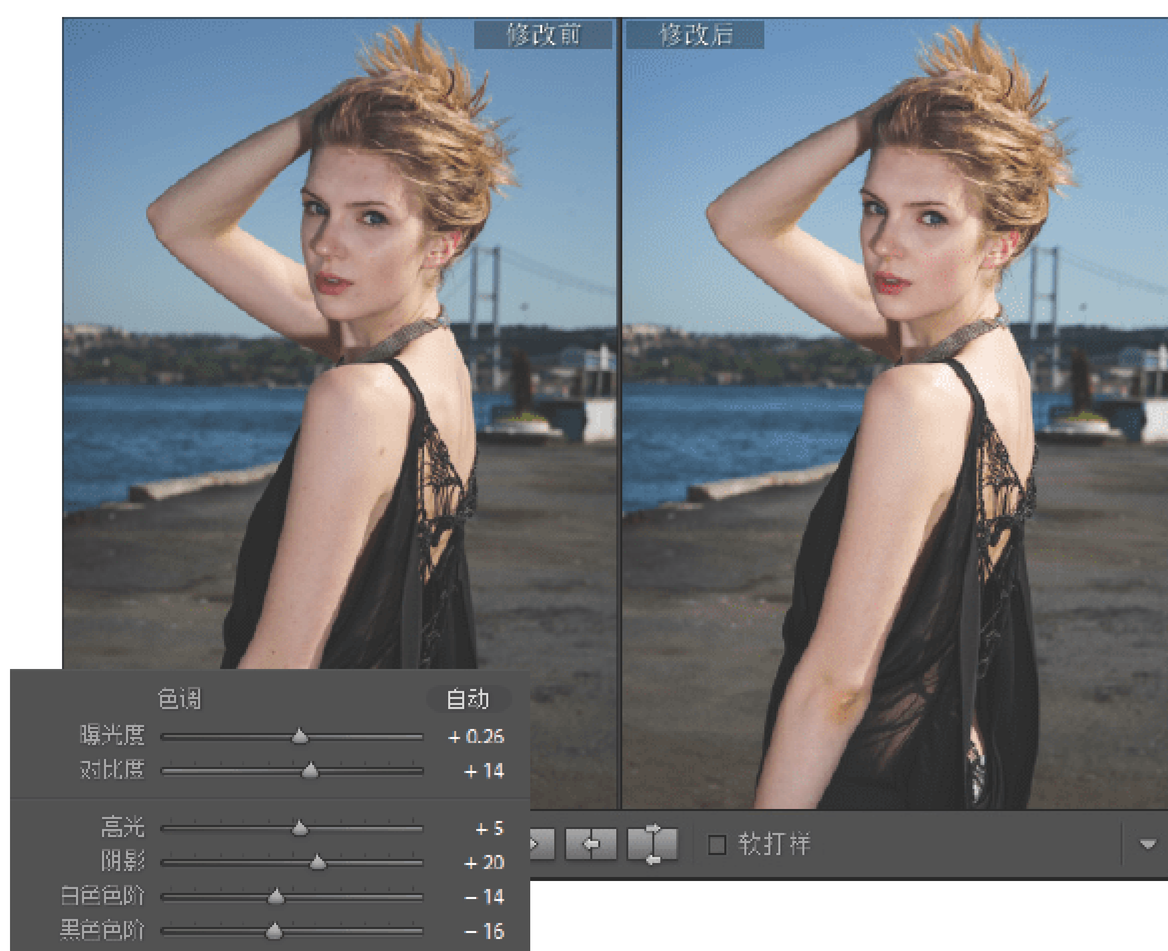


Step 03 在“污点去除”工具选项组面板中，单击“画笔”选项后的“修复”选项，将“大小”滑块拖动至 70，设置“羽化”数值为 100，然后使用“污点去除”工具在“图像预览窗格”中单击并拖动，选定修复区域。修复完成后，单击工具栏右侧的“完成”按钮。

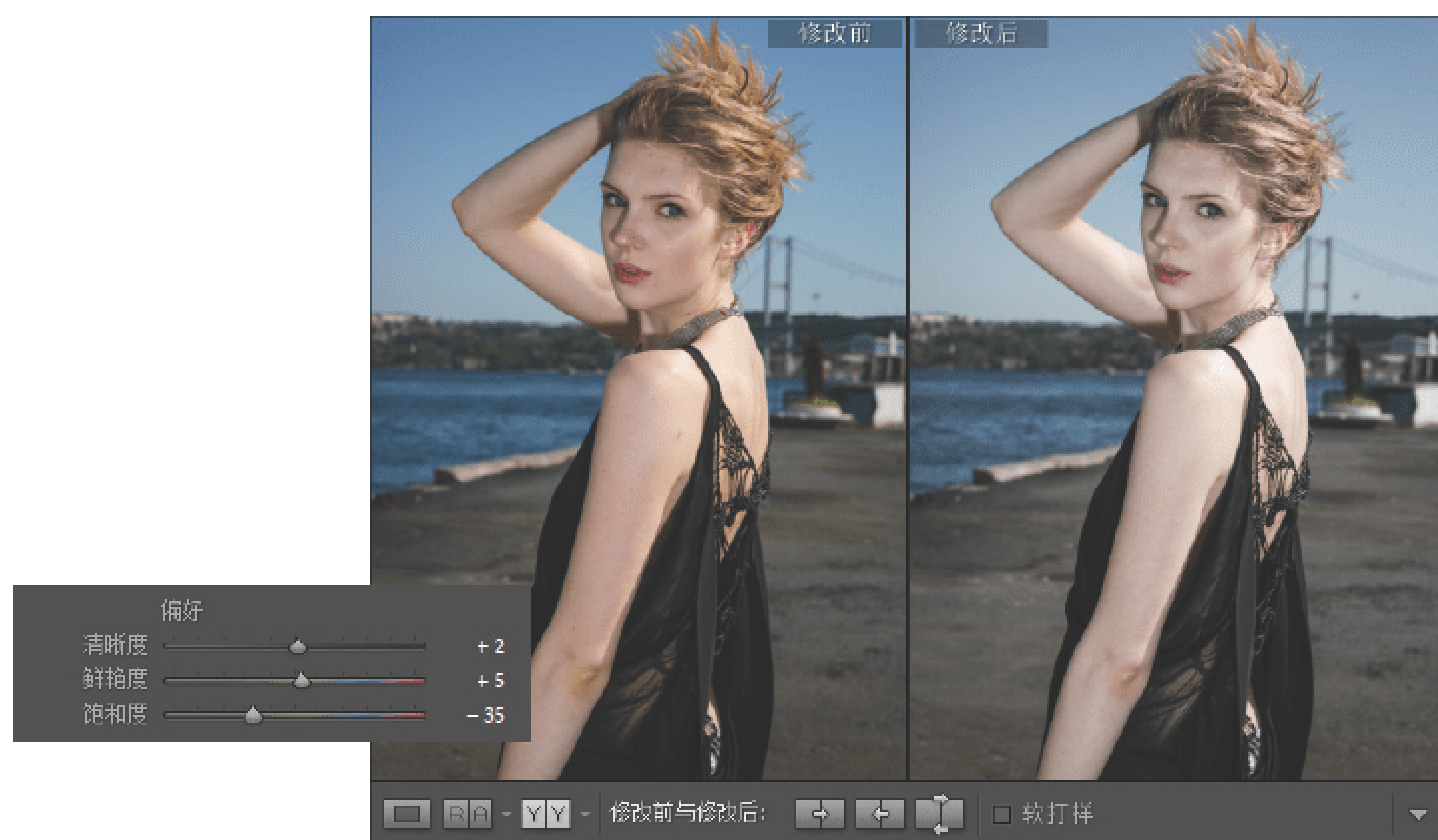




Step 04 单击“图像预览窗格”下方工具栏中的“切换各种修改前和修改后视图”按钮，在“导航器”面板中单击“填满”选项。在“基本”面板的“色调”选项组中，设置“曝光度”选项数值为 +0.26，“对比度”选项数值为 +14，“亮光”选项数值为 +5，“阴影”选项数值为 +20，“白色色阶”选项数值为 −14，“黑色色阶”选项数值为 −16。



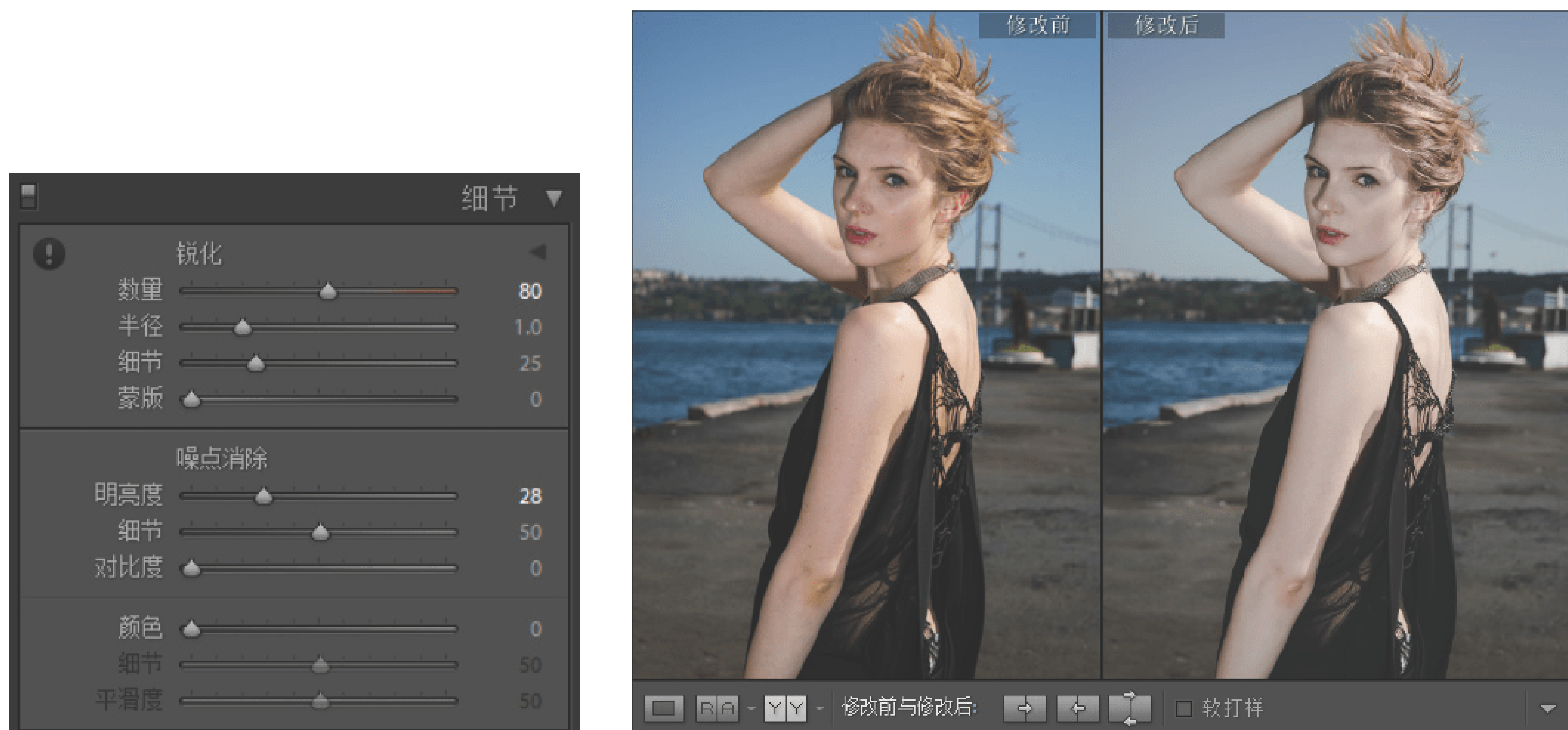
Step 05 在“基本”面板的“偏好”选项组中，设置“清晰度”选项数值为 +2，“鲜艳度”选项数值为 +5，“饱和度”选项数值为 -35。



Step 06 展开“色调曲线”面板，单击面板右下角的“单击以编辑点曲线”按钮，调整色调曲线形态。



Step 07 展开“细节”面板，在“锐化”选项组中设置“数量”选项数值为 80，在“噪点消除”选项组中设置“明亮度”选项数值为 28。



Step 08 展开“HSL/ 颜色 / 黑白”面板，单击“HSL”按钮，再单击“色相”选项卡，然后在“色相”选项组中，设置“红色”选项数值为 -18，“橙色”选项数值为 -7，“黄色”选项数值为 -47。

Step 09 单击 HSL 下方的“饱和度”选项卡，设置“红色”选项数值为 +10，“橙色”选项数值为 +13，“黄色”选项数值为 -5，“蓝色”选项数值为 +16。



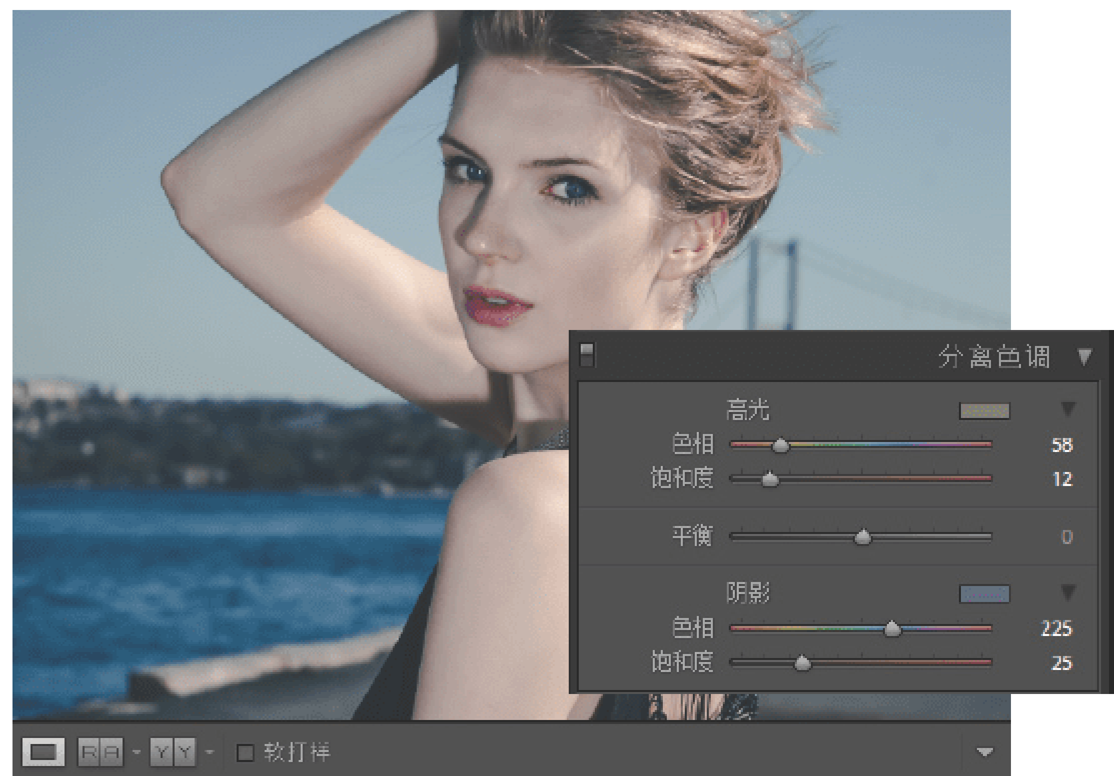






Step 10 在“图像预览窗格”下方的工具栏上，单击“放大视图”按钮，并在“导航器”面板中单击“适合”选项。然后展开“分离色调”面板，设置“高光”选项组中的“色相”选项数值为 58，“饱和度”选项数值为 12；设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 225，“饱和度”选项数值为 25。

Step 11 展开“效果”面板，设置“裁剪后暗角”选项组中的“数量”选项数值为 -13。

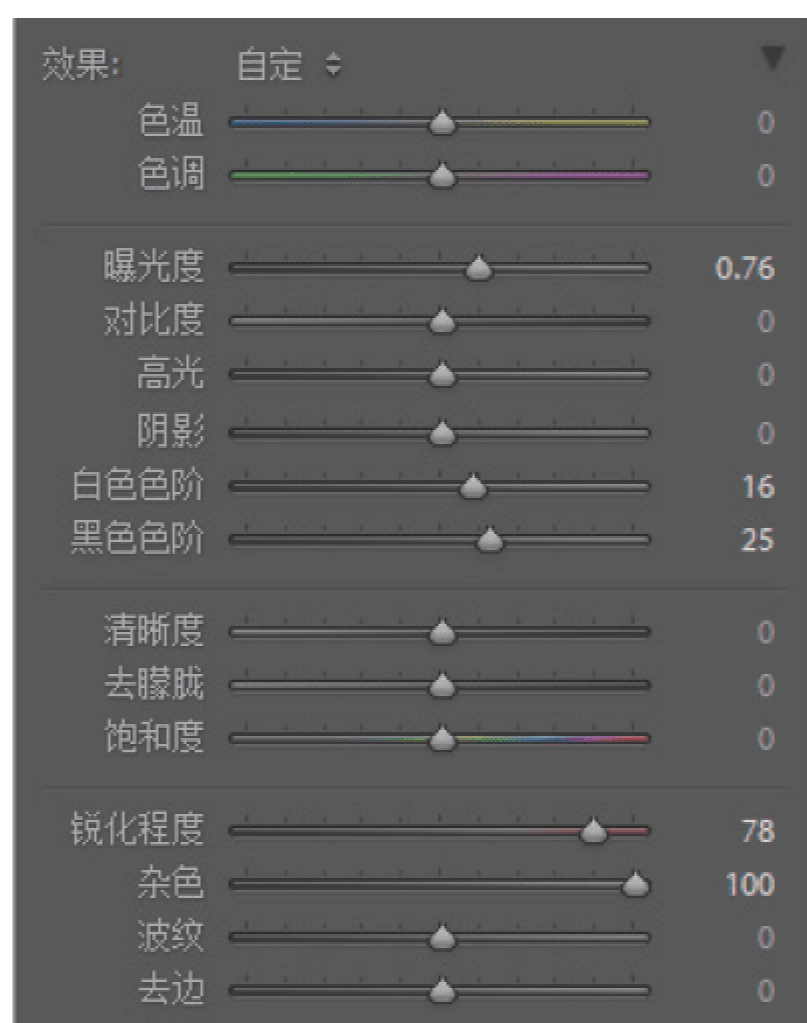




Step 12 放大视图，选择“调整画笔”工具，在展开的面板中，设置“画笔”选项组中的“大小”选项数值为9.5，“羽化”选项数值为73。使用“调整画笔”工具在人物瞳孔部位单击，设置调整区域，并在“图像预览窗格”下方单击“显示编辑标记”，在弹出的菜单中选择“从不”选项。

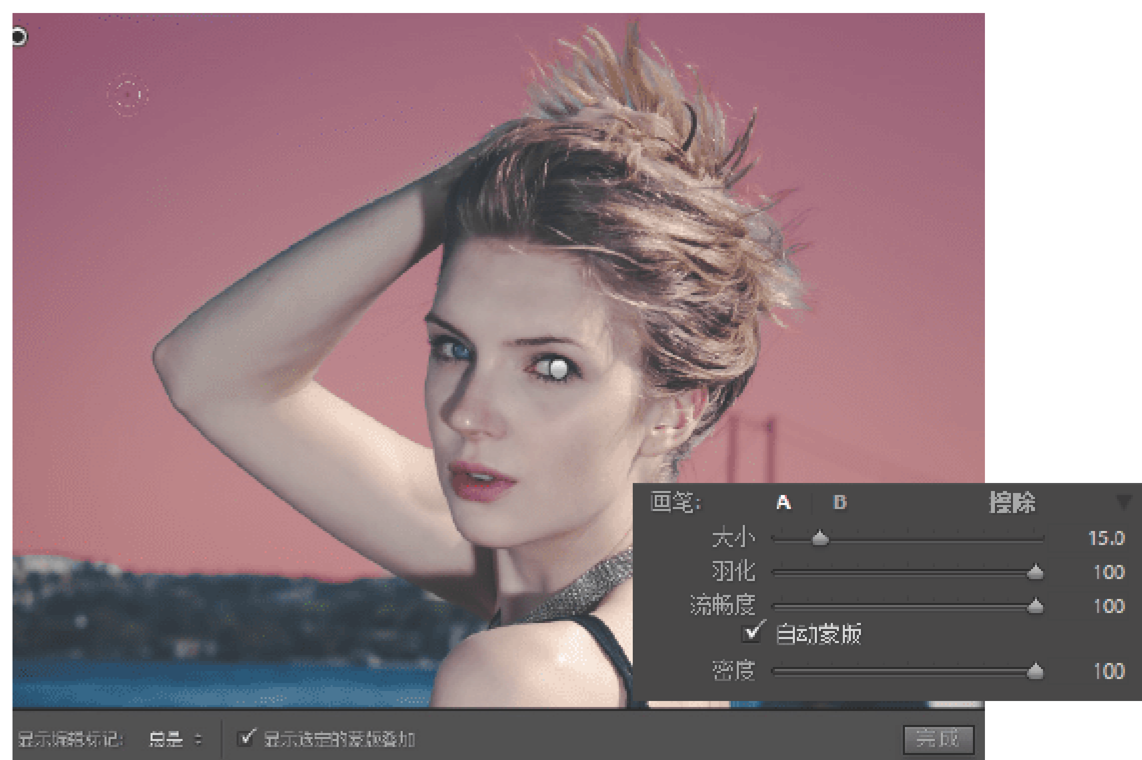


Step 13 在“调整画笔”工具面板的“效果”选项组中，设置“曝光度”选项数值为0.76，“白色色阶”选项数值为16，“黑色色阶”选项数值为25，“锐化程度”选项数值为78，“杂色”选项数值为100。

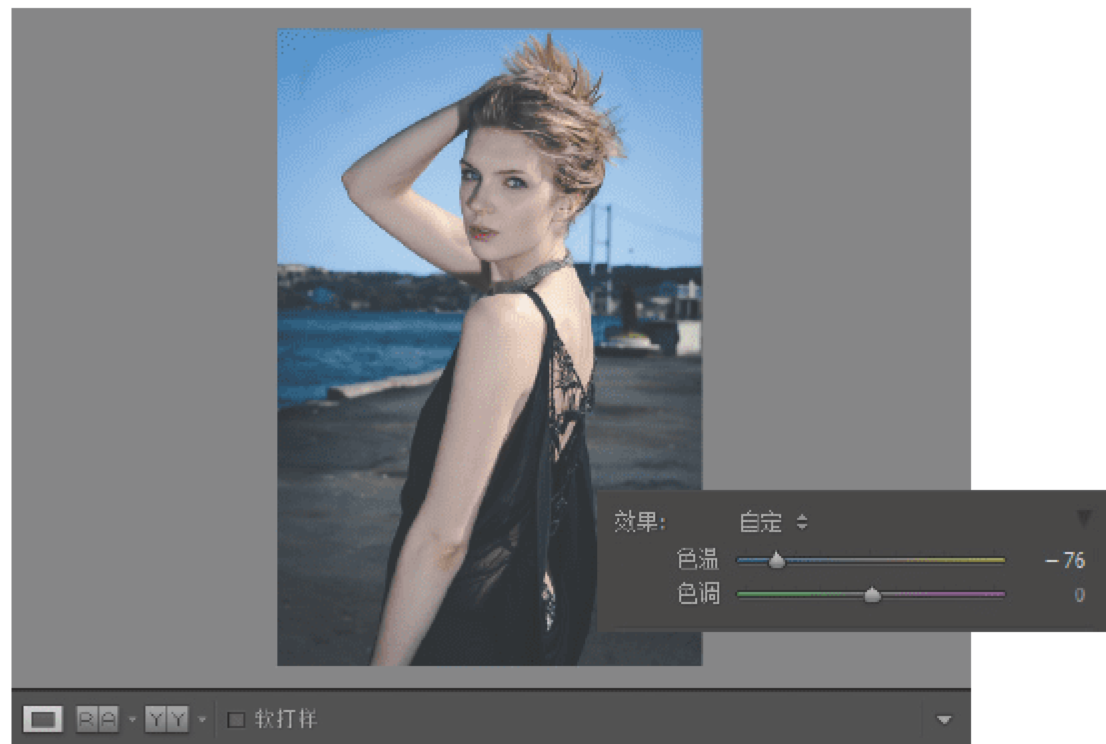




Step 14 在“调整画笔”工具面板中，单击“新建”选项，设置“画笔”选项组中的“大小”选项数值为15.0，“羽化”选项数值为100。使用“调整画笔”工具在人物瞳孔部位单击，设置调整区域，并在“图像预览窗格”下方单击“显示编辑标记”，在弹出的菜单中选择“总是”选项，并选中“显示选定的蒙版叠加”复选框。



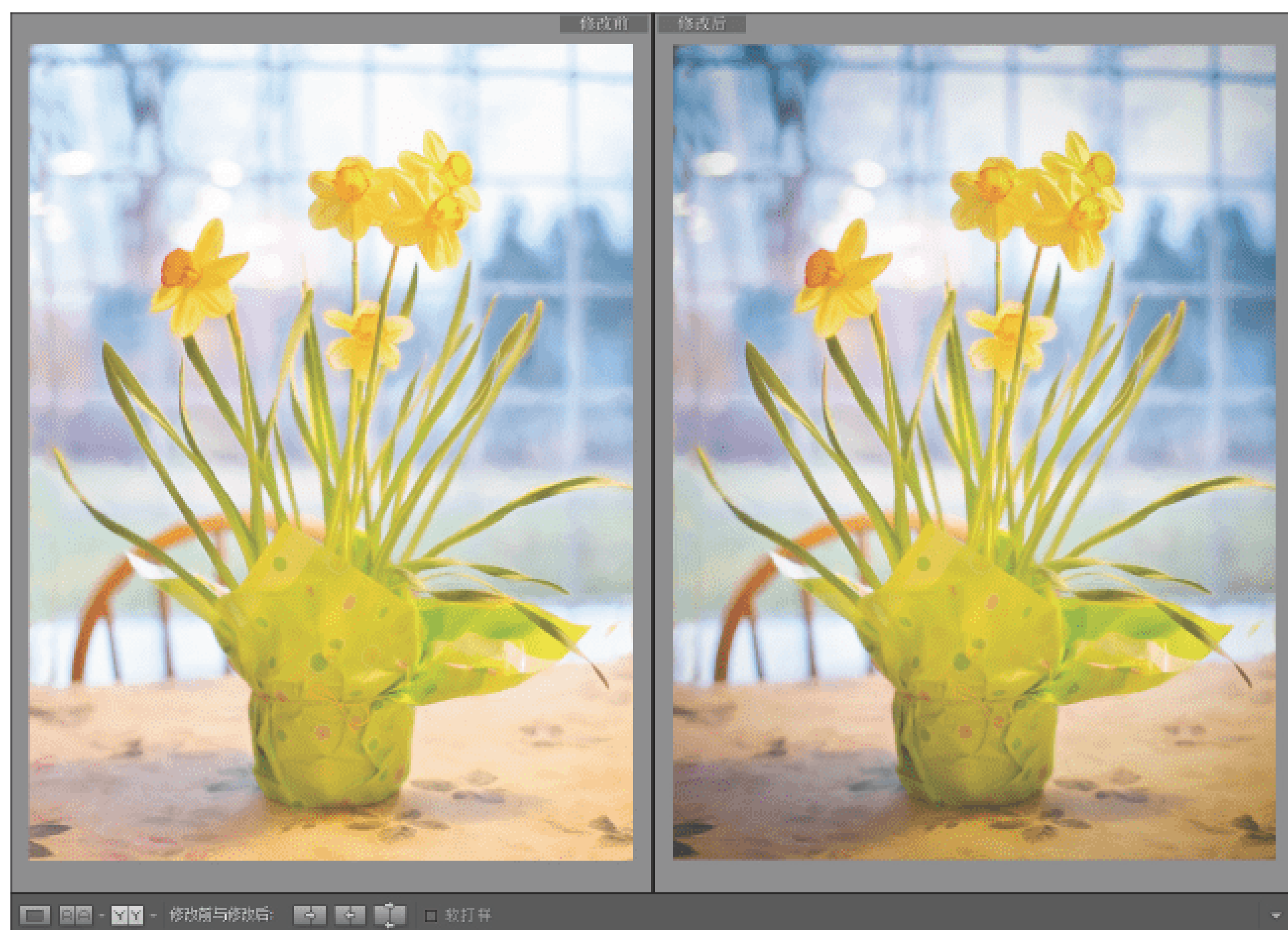
Step 15 取消选中“显示选定的蒙版叠加”复选框，在“调整画笔”工具面板的“效果”选项组中，设置“色温”选项数值为 -76。设置完成后，单击“图像预览窗格”下方工具栏右侧的“完成”按钮，完成照片效果的调整。

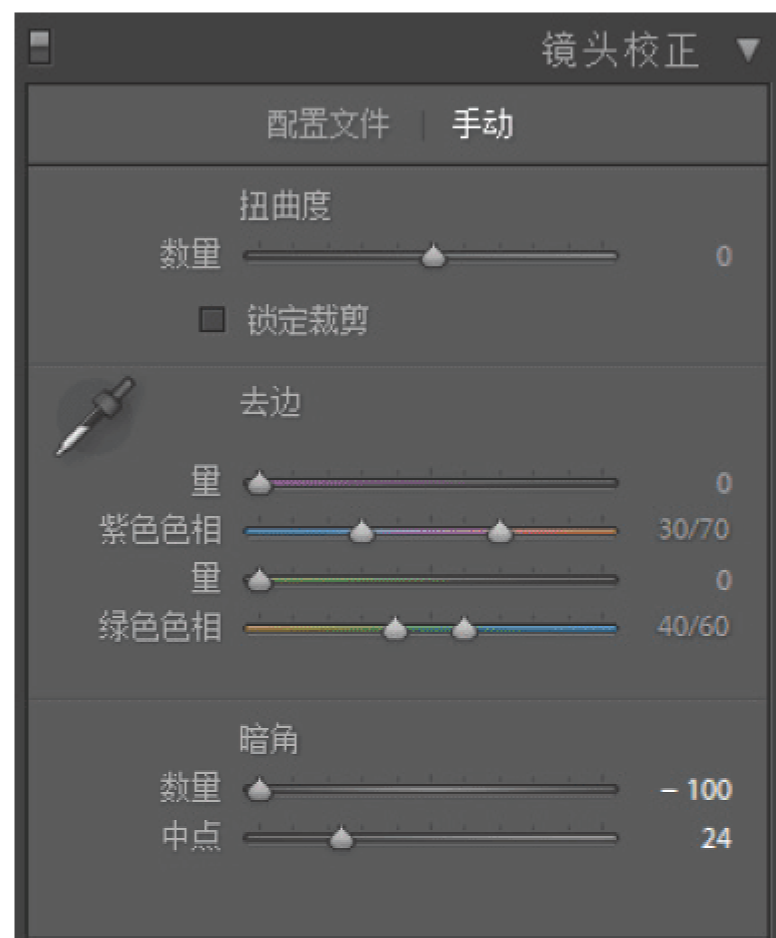


6.3 设置暗角效果

边缘暗角效果可使图像周围的所有边缘变暗，以便将注意力吸引到照片中央。

Step 01 要添加边缘暗角效果，展开“镜头校正”面板。单击面板顶部的“手动”选项卡，然后在“暗角”选项组中拖动“数量”滑块，拖动该滑块，可以控制照片边缘变暗的程度。“中点”滑块用于控制暗部的边缘向照片中央扩展的程度。

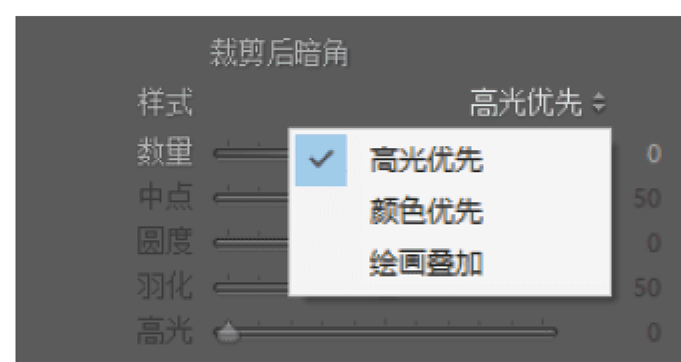




Step 02 在裁剪照片时会遇到边缘暗角被裁剪的问题，此时可以使用“效果”面板中的“裁剪后暗角”选项组添加暗角。在使用“裁剪后暗角”选项组之前，先将“镜头校正”面板中的“数量”滑块复位至 0，以免在原先已经添加暗角的照片上进行裁剪后暗角处理。



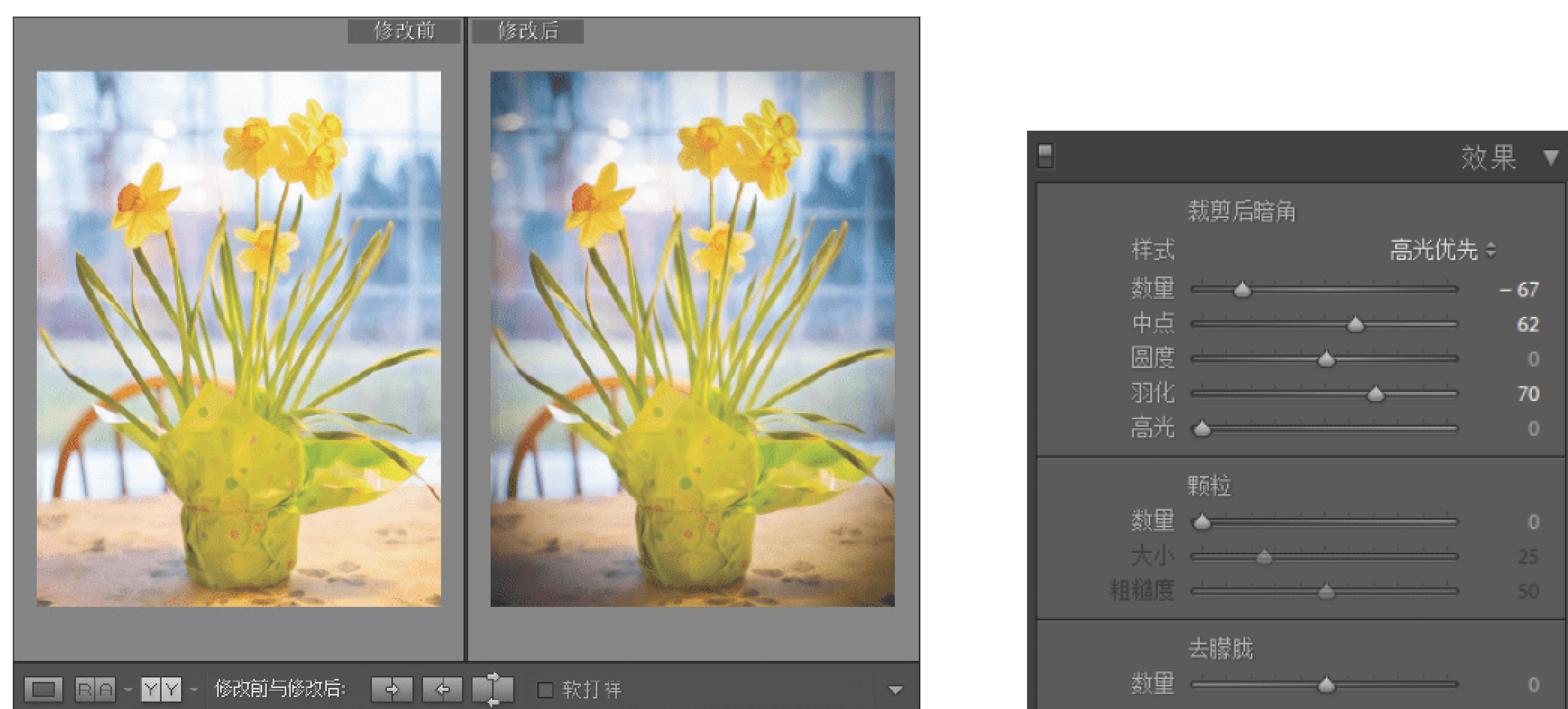
Step 03 在“裁剪后暗角”选项组中的“样式”选项的下拉列表中包含了 3 种不同的暗角混合模式，分别为“高光优先”“颜色优先”和“绘画叠加”。



- “高光优先”：该选项的处理效果最为接近相机拍摄效果，可以尽量保持高光不变，使照片边缘变暗，颜色更加饱和。
- “颜色优先”：该选项可以保持照片边缘周围色彩的精度，但无法执行高光修正。
- “绘画叠加”：该选项得到的效果与 Lightroom 中的其他图像裁剪后的暗角效果相同，它只是将边缘描绘为灰色。



Step 04 在“裁剪后暗角”选项组中包含了 5 个设置选项，通过设置这些选项可以使添加的暗角效果更加真实。



- “数量”：该选项为负值时，照片四角将变暗；为正值时，照片四角将变亮。
- “中点”：使用较低的值，对远离角部的较大区域应用“数量”调整；使用较高的值，将调整限制在靠近角部的区域。

- “圆度”：使用较低的值，可使暗角效果变为椭圆；使用较高的值，可使暗角效果变得更圆。
- “羽化”：使用较低的值，可减弱暗角与暗角周围像素之间的柔化效果；使用较高的值，可增强暗角与暗角周围像素之间的柔化效果。
- “高光”：用于帮助保留该区域的高光，将其向右拖动，高光保留的就越多，适用于带有低高光(如蜡烛和灯)的照片。需要注意的是，仅当样式设置为“高光优先”或“颜色优先”时，“高光”滑块才可以使用。

提示：

“效果”面板中的“数量”与“镜头校正”面板“手动”选项卡中的“数量”效果是不同的，“效果”面板中的“数量”可以将照片四周的图像变白，而不是变亮。

练习实例 校正照片边缘暗角

由于成像光线与镜头光轴有较大夹角，而造成照片边角失光的现象，俗称“暗角”。这个问题通常在使用广角镜头时更明显，其他镜头也有可能会引起这个问题。现在，有摄影师喜欢夸大这种边缘变暗效果，并在人像拍摄中把它用作一种灯光效果。





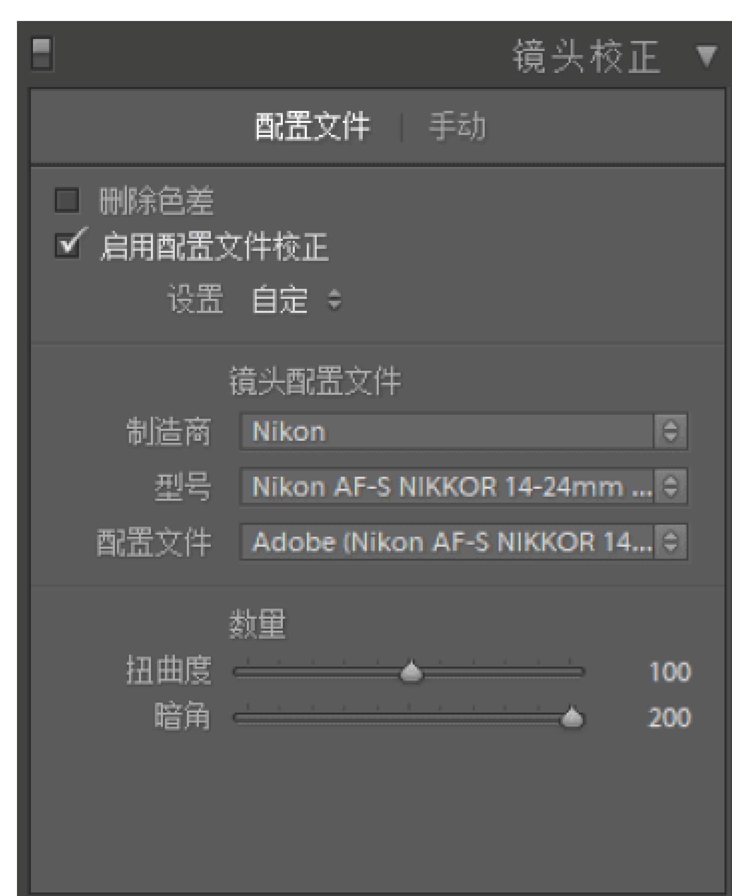


扫一扫，看视频

Step 01 在“修改照片”模块中，选择需要处理的照片。从照片中可以看出其边角出现了阴影，就是我们所说的暗角。



Step 02 展开“镜头校正”面板，选中“启用配置文件校正”复选框，Lightroom 将尝试自动消除边缘暗角。如果想进一步校正，可以尝试拖动“暗角”滑块进行调整。





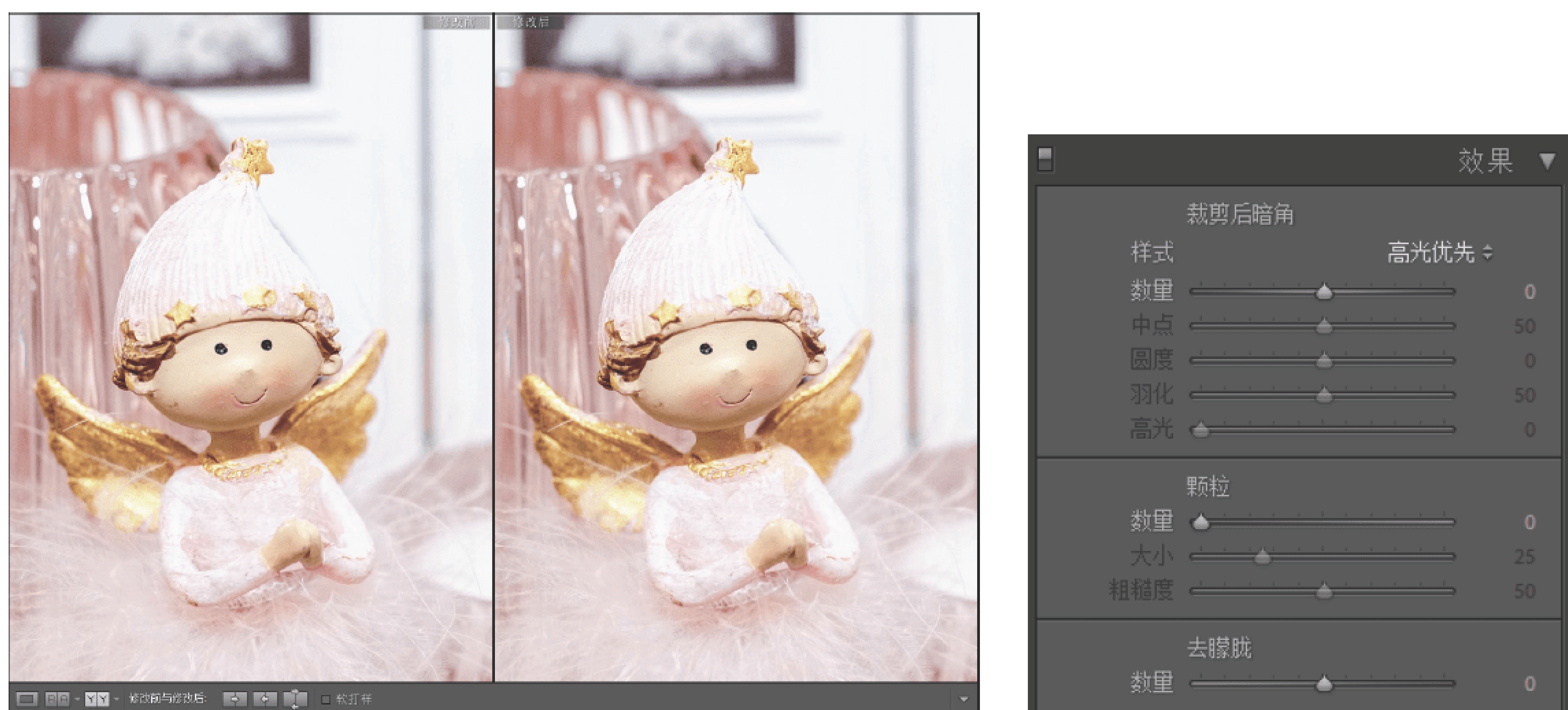
Step 03 如果觉得镜头校正的处理方式还不够理想，可以展开“效果”面板，在“样式”下拉列表中选择“高光优先”选项，并设置“数量”选项数值为 -5，“圆度”选项数值为 +100，“羽化”选项数值为 100。在拖动滑块时，要注意观察照片边角的变化。



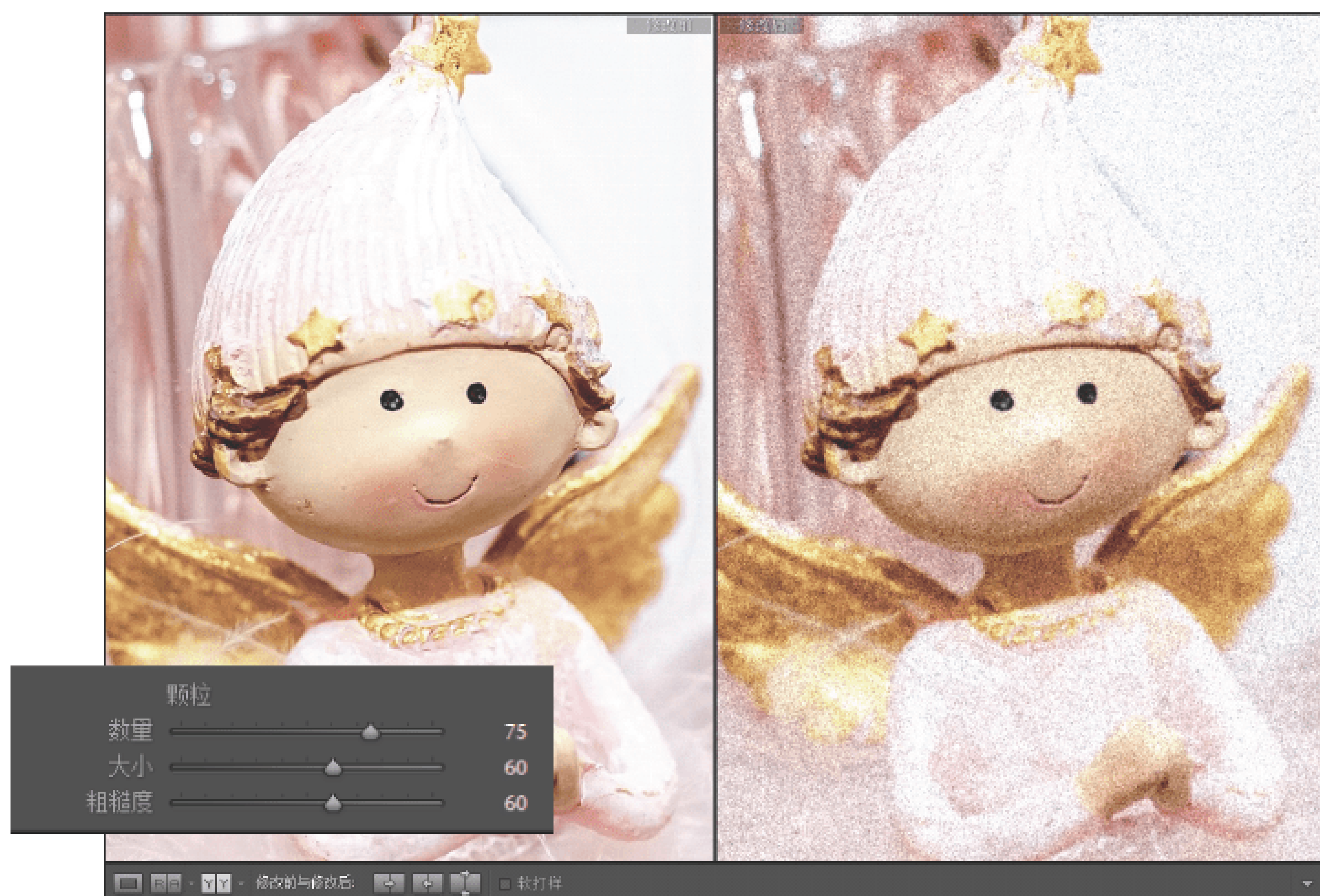
6.4 添加颗粒效果

在 Lightroom 中可以使用“效果”面板中“颗粒”选项组中的选项为照片添加类似于明度的杂色来模拟胶片颗粒，用于获得老电影胶片的特殊艺术效果，让照片的表现更加丰富，也可以使用“颗粒”选项来掩盖重采样伪影。

Step 01 在“修改照片”模块中打开一张照片，将其以“比较视图”的模式进行显示。并打开“效果”面板。



Step 02 在“效果”面板的“颗粒”选项组中包含了 3 个不同的设置选项，即“数量”“大小”和“粗糙度”。“数量”选项用于控制应用于图像的颗粒数量，向右拖动可增大数量，设置为 0 可禁用颗粒。“大小”选项用于控制颗粒大小，当“大小”选项的参数为 25 或更大时，将添加蓝色的颗粒，以通过减少杂色来改善效果。“粗糙度”选项用于控制颗粒的均匀性，向左拖动该选项的滑块，可以使颗粒更匀称，向右拖动该选项的滑块，可以使颗粒更不匀称。对各选项的参数进行设置后，放大照片可以看到编辑前后的对比效果，照片中出现了很多杂色。



提示：

在使用“效果”面板的“颗粒”选项组中的设置时，其中的“大小”和“粗糙度”选项可以共同确定颗粒的特性，它们会对颗粒的细腻程度产生影响。用户在查看添加的颗粒效果时，可以在不同缩放级别检查颗粒，以确保获得所需的效果。

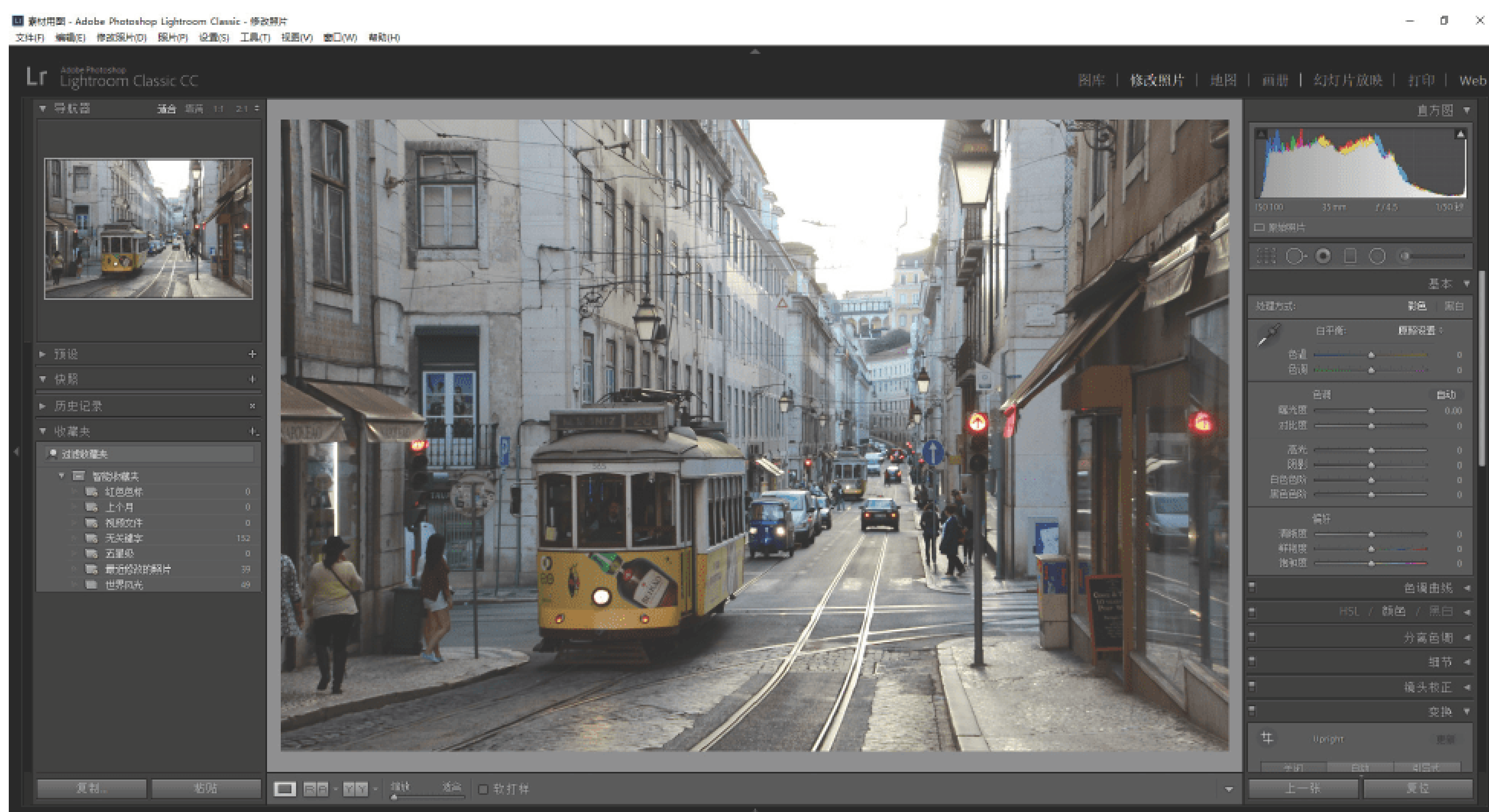
练习实例　模拟老照片效果





扫一扫，看视频

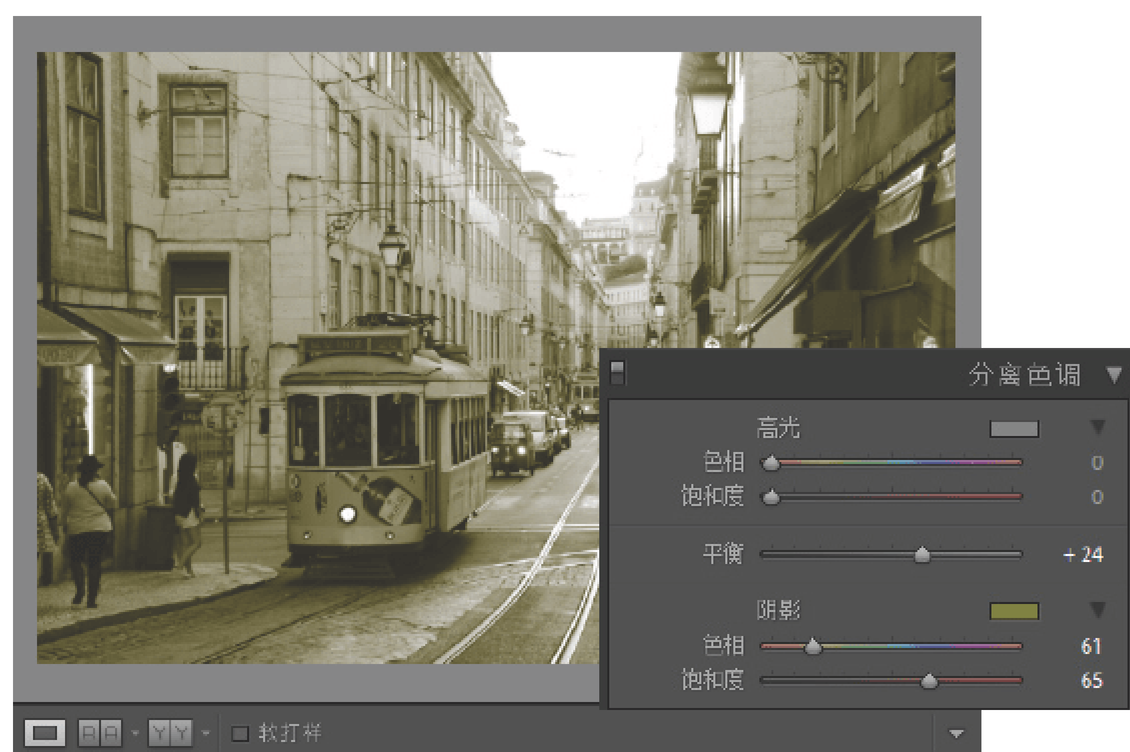
Step 01 在 Lightroom 中选中导入的照片，单击“修改照片”模块，进入照片编辑状态。



Step 02 在“基本”面板中，单击“处理方式”选项右侧的“黑白”选项，将照片转换为黑白图像，并在“白平衡”选项组中设置“色调”选项数值为 +50。

Step 03 展开“分离色调”面板，设置“阴影”选项组中的“色相”选项数值为 61，“饱和度”选项数值为 65，然后设置“平衡”选项数值为 +24。





Step 04 展开“细节”面板，设置“锐化”选项组中的“数量”选项数值为 60。





Step 05 展开“效果”面板，在“裁剪后暗角”选项组中，设置“数量”选项数值为 +33，设置“颗粒”选项组中的“数量”选项数值为 50，“大小”选项数值为 50，“粗糙度”选项数值为 100，完成照片效果的调整。





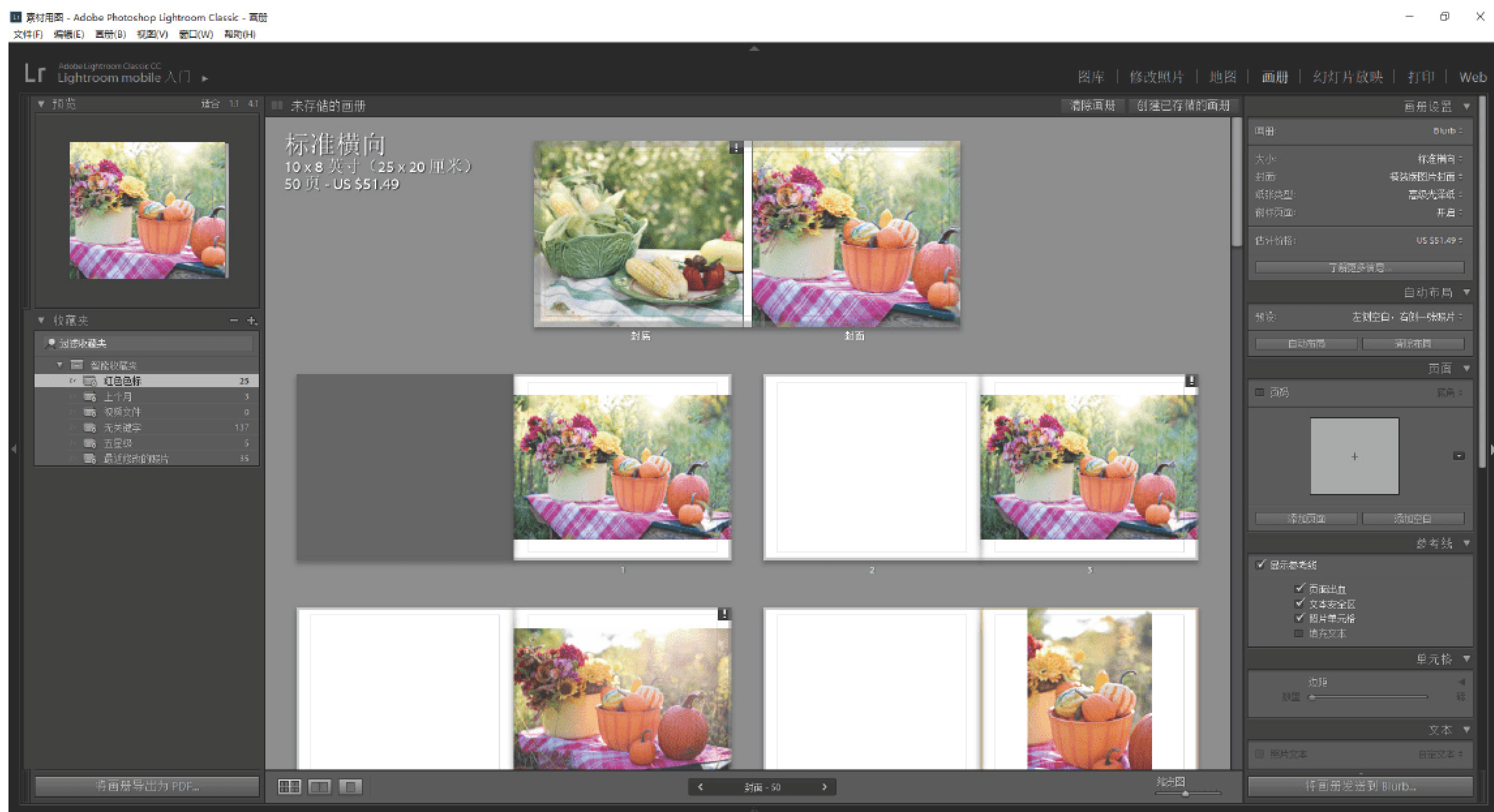
第 7 章

设计制作照片画册

7.1　认识“画册”模块

在 Lightroom 中，可以利用“画册”模块将经过后期处理的照片设计成照片画册，以左右翻页的形式进行显示。在该模块中，用户可以设计照片画册，对画册的版式布局、页面背景和文字信息等内容进行编辑，并能将制作完成的画册导出为 PDF、JPEG 文件，或者直接将其上传到打印网站 Blurb.com 中。

在 Lightroom 的“模块选取器”中单击“画册”或者使用 Ctrl+Alt+4 组合键，即可切换到“画册”模块。切换到“画册”模块后，可以看到如下图所示的页面。

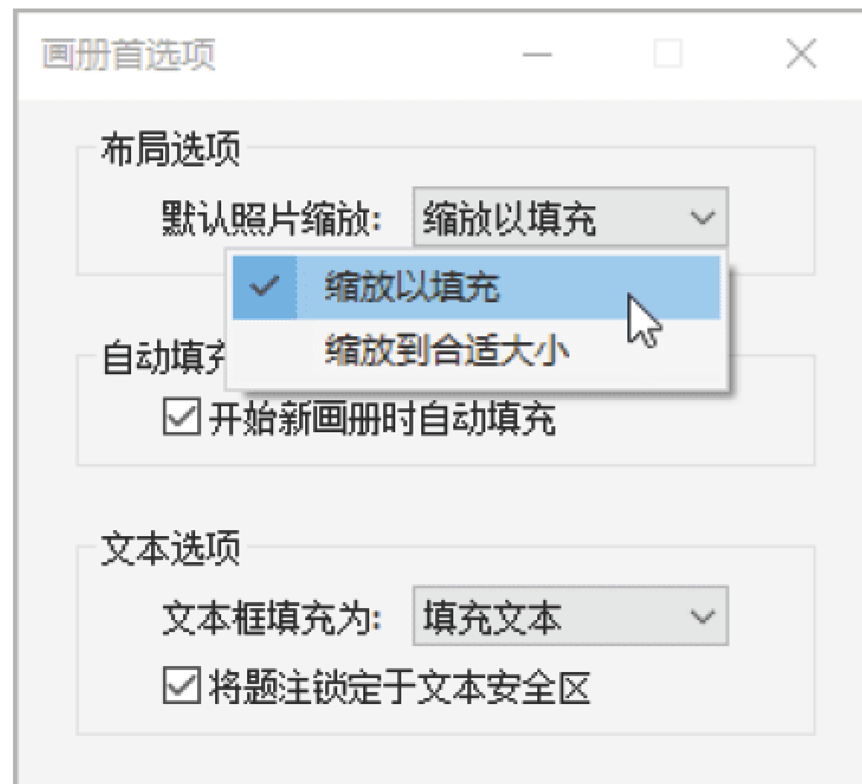


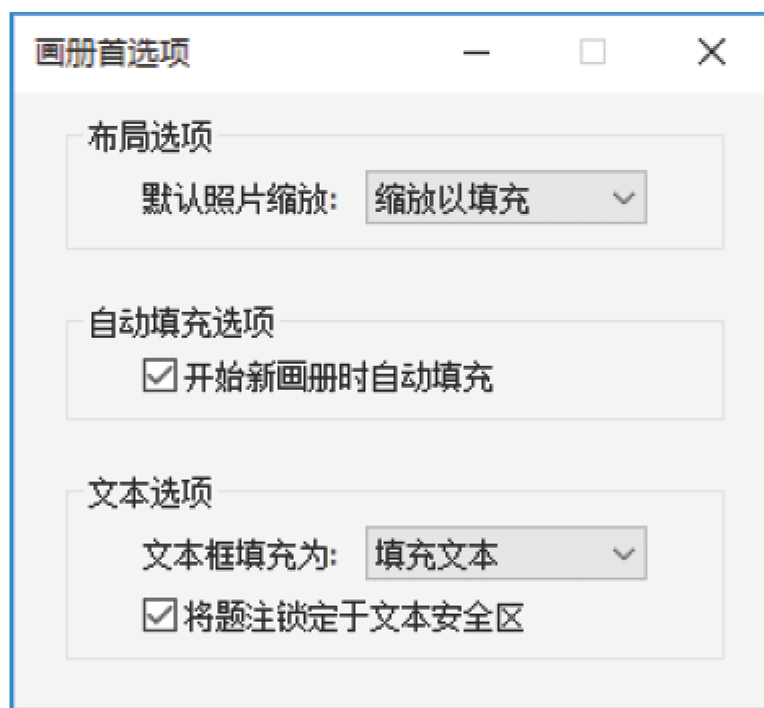
7.2　画册的基本设置

在制作第一本画册前，我们需要了解画册首选项的设置，以指定默认的画册布局。

Step 01 在 Lightroom 的“模块选取器”中，选择“画册”，或按 Ctrl+Alt+4 组合键进入“画册”模块。在菜单栏中会出现“画册”菜单，选择“画册”|“画册首选项”命令，打开“画册首选项”对话框。

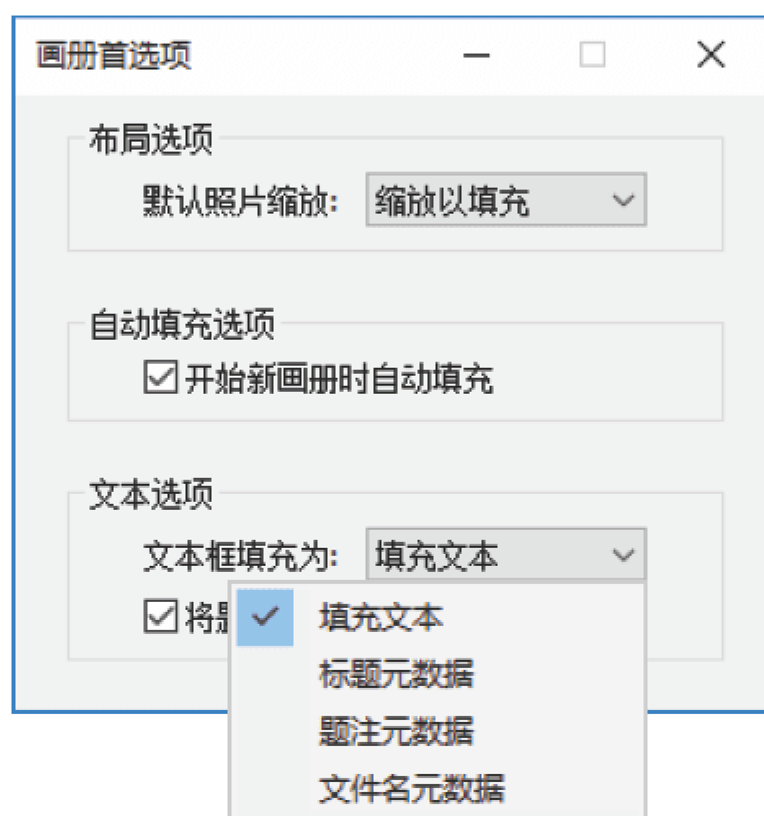
Step 02 在“画册”模块中，选择我们需要的默认布局选项，即“缩放以填充”或“缩放到合适大小”。通常将其保持为“缩放以填充”，我们也可以选择需要的选项。





Step 03 “自动填充选项”可以让 Lightroom 把所有选定的画册照片自动填充到相应页面上，这样就不必将照片逐张添加到画册中。选中“开始新画册时自动填充”复选框，当进入“画册”模块时，会立即将使用当前“自动布局”预设和“胶片显示窗格”中的照片填充到画册每页的照片单元格中。

Step 04 有一些布局样式包括填充文本的区域，选择“填充文本”选项可以在页面中显示占位符文本，以帮助查看是否缺少标题、题注或文件名元数据。除了填充文本外，如果在“图库”模块的“元数据”面板中添加过标题或题注，可以选择使用这些元数据来替换填充文本。



Step 05 最后，选中“将题注锁定于文本安全区”复选框，可以将照片和页面的题注字段锁定于页面的可打印区域，防止题注延伸到某些可能被隔开或两页之间的区域。

7.3　不同视图模式的预览

为了更快捷、准确地对画册进行编辑和制作，在 Lightroom 的“画册”面板中提供了 3 种不同的视图模式，即“多页视图”“跨页视图”和“单页视图”。通过这 3 种不同的显示模式，可以有针对性地对画册的内页进行预览。

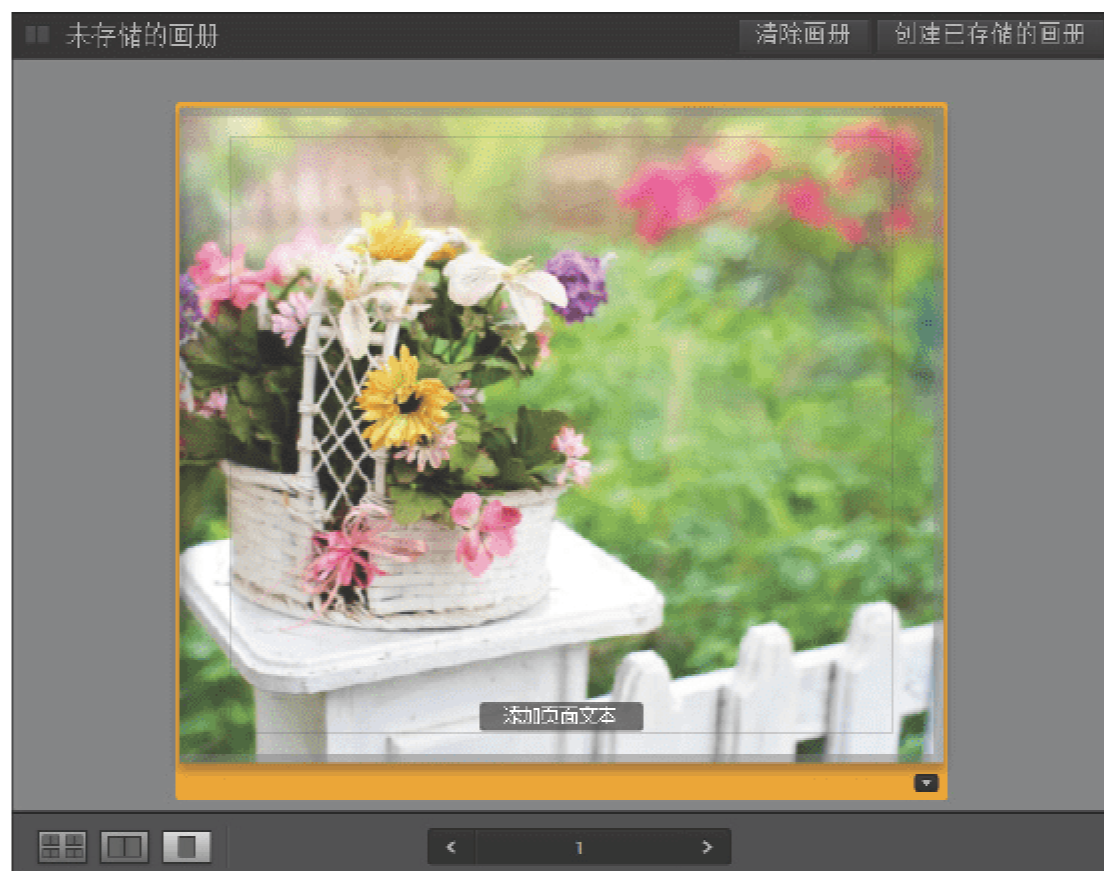
当分别单击编辑预览窗口下方的“多页视图”“跨页视图”和“单页视图”按钮后，可以看到如下的显示效果。





提示：

通常情况下，为了让计算机能够更加快速运行，会使用“跨页视图”或“单页视图”进行显示。

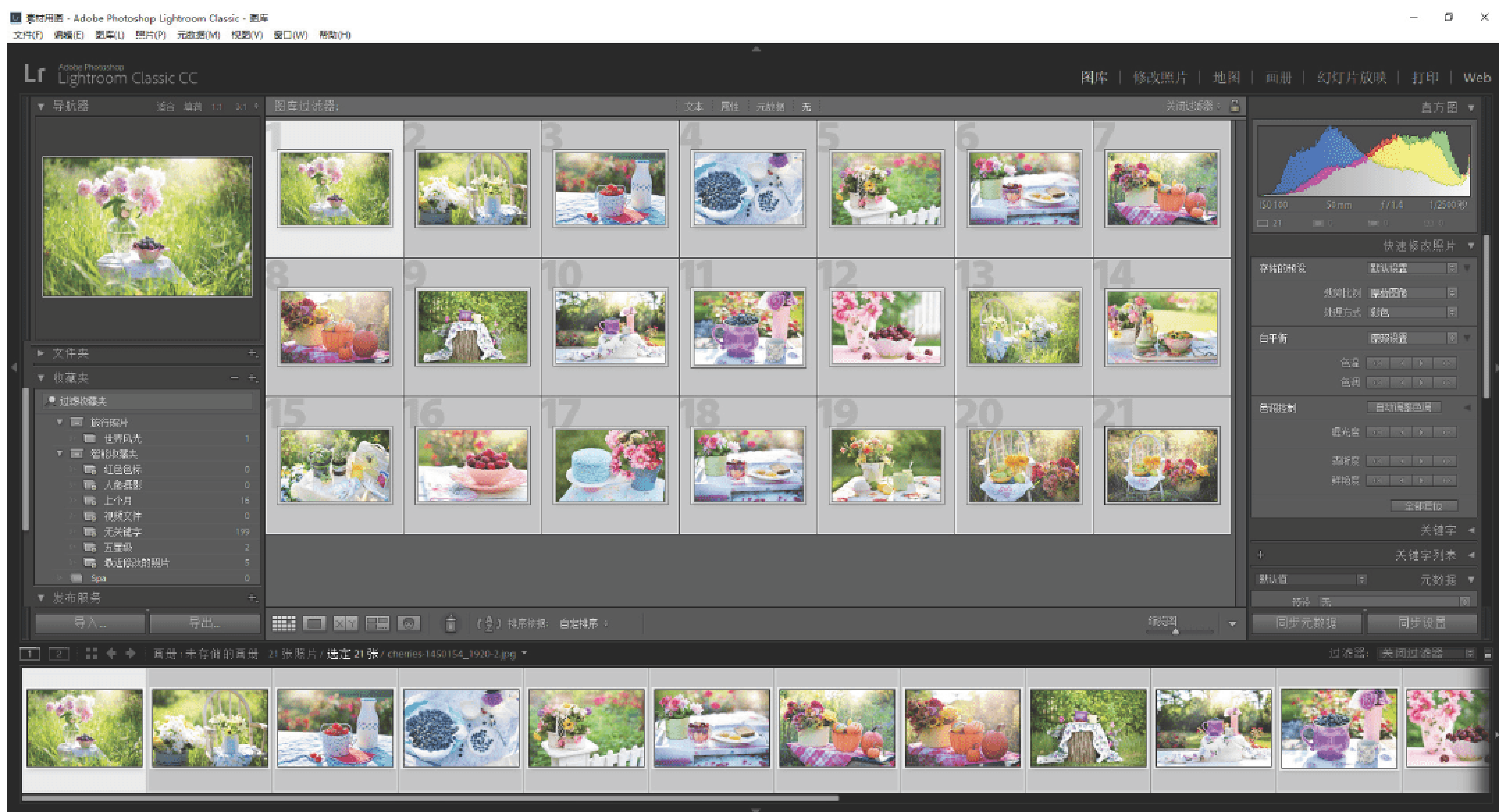


7.4　从零开始创建画册

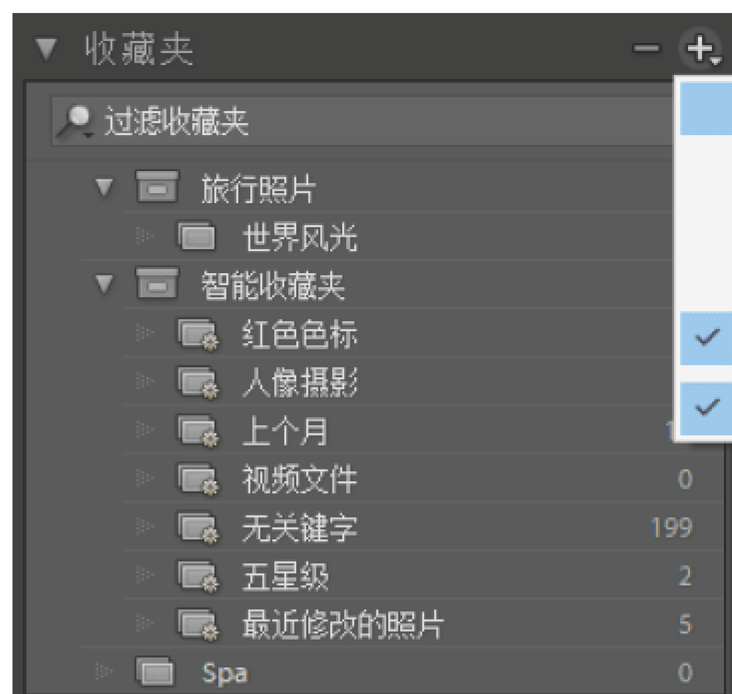
从零开始创建一本画册不会花费太长的时间，而且当你完成这本画册后，将全面掌握制作画册的诀窍。其困难部分在于如何为画册选择图片，而创建画册的过程非常简单，因为 Lightroom 已经添加了大量预先设计好的页面布局样式模板。

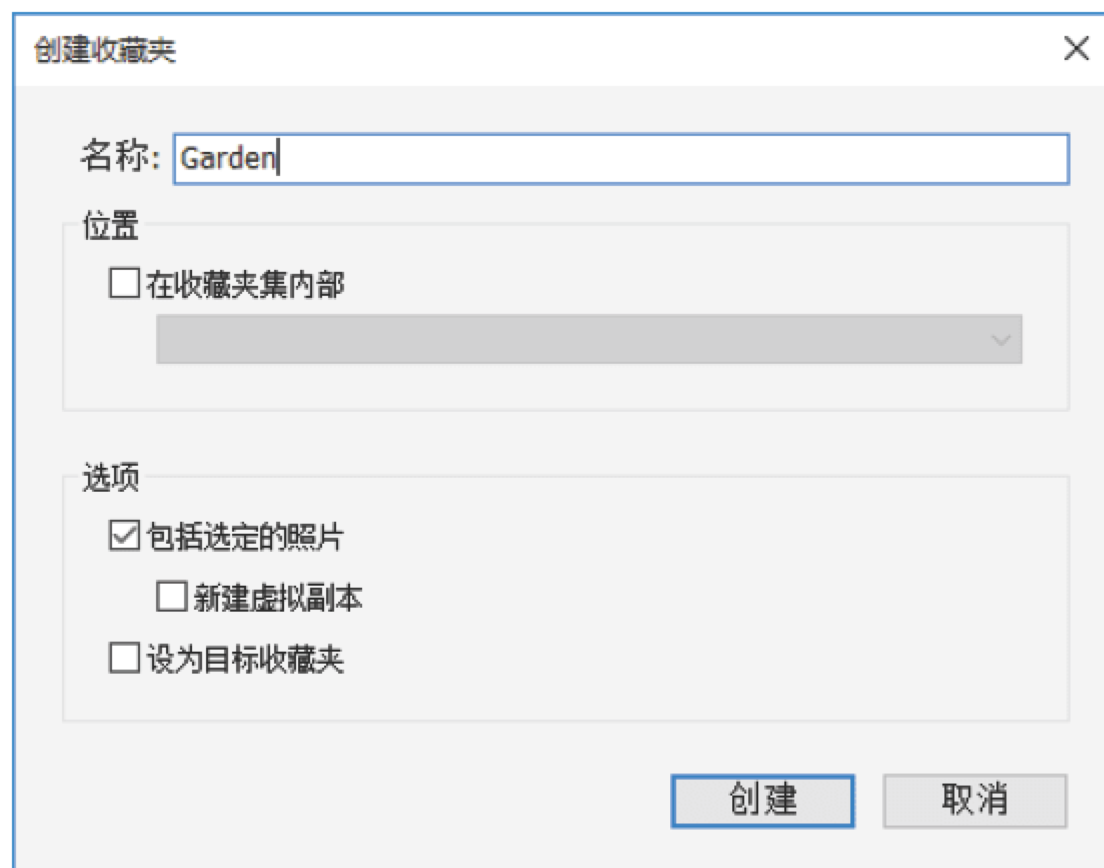
7.4.1　画册的设置

Step 01 在编辑画册之前，需要先在“图库”模块中选择要包括在画册中的照片。可以在“图库”模块的“网格视图”和“胶片显示窗口”中选择照片，并且可以确定照片在画册中出现的排列顺序。



Step 02 为选定好的照片创建一个新收藏夹，可以在“画册”模块中选择“收藏夹”面板和“胶片显示窗口”中的照片。





Step 03 完成照片的选择后，进入“画册”模块。在“画册设置”面板中指定选项，在“画册”下拉列表中选择是要输出为 PDF、JPEG，还是 Blurb，并指定画册大小和封面类型。如果要打印到 Blurb，在编辑的过程时，应根据画册的纸张类型和页数来更新估计价格。

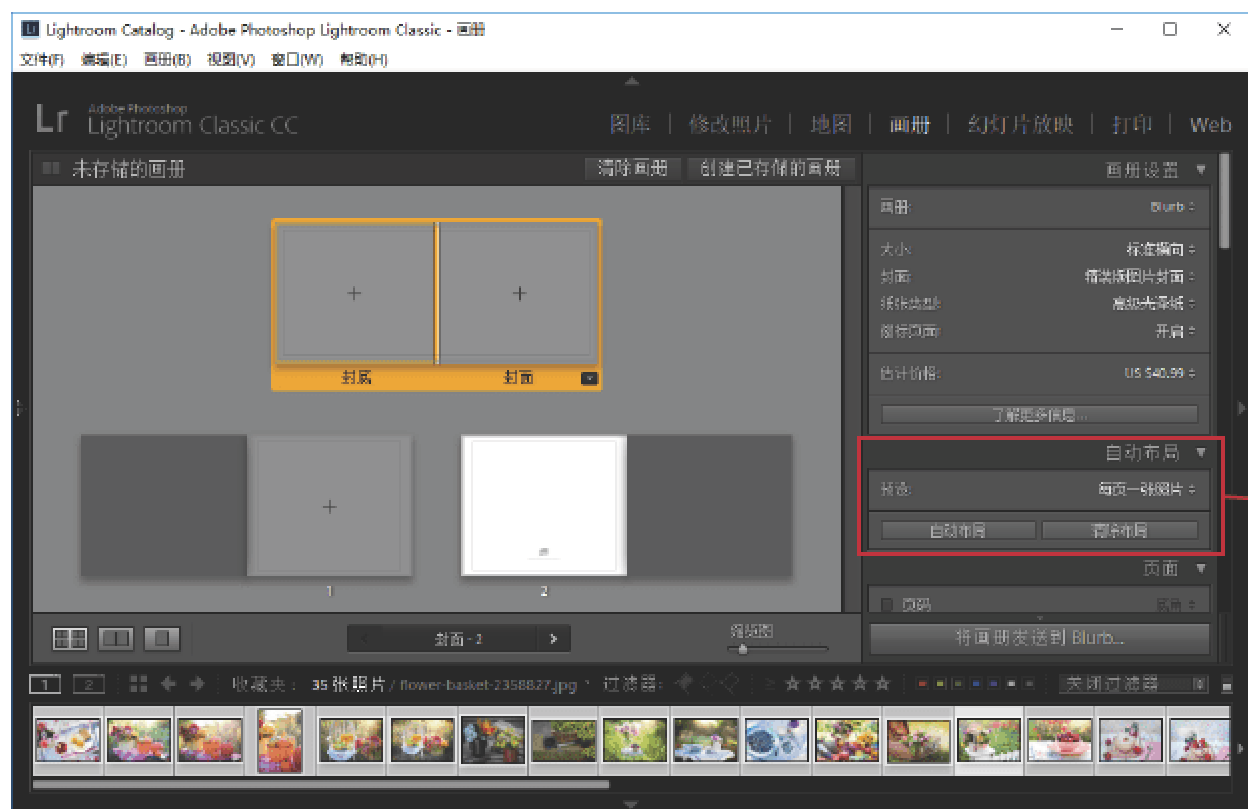


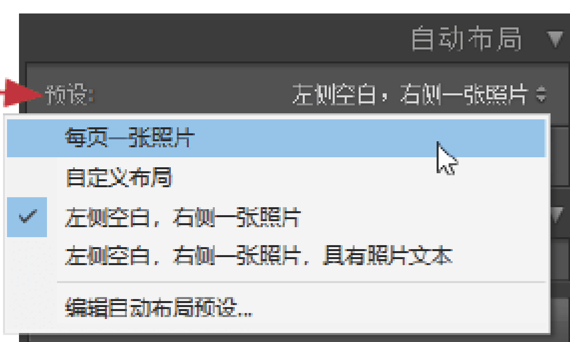
7.4.2　布局的设置

在 Lightroom 中对画册中的照片进行选择和对画册进行基本设置后，就可以开始对画册的布局进行修改了。如果在“画册首选项”对话框中，没有选中“开始新画册时自动填充”复选框，可以展开“自动布局”面板，单击其中的“自动布局”按钮，将照片按照在收藏夹中的顺序自动填充到画册中。

Step 01 在单击“自动布局”按钮之前，可以自定义画册的页面布局。可以在“预设”下拉列表中选择一个想要的预设布局。







提示：

若想查看画册中的其他页面，只需向下滚动鼠标即可，也可以单击“图像预览窗口”下方工具栏中的翻页箭头选择要查看的页面。

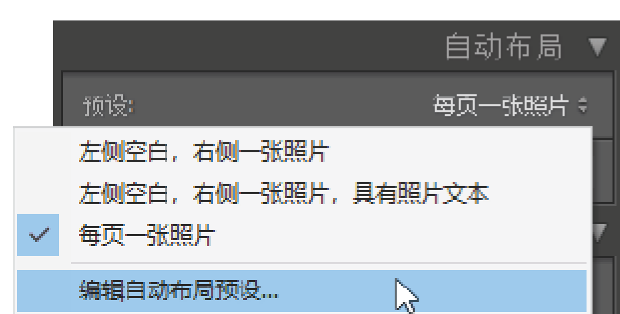
Step 02 按F5键隐藏顶部面板，按F7键隐藏左侧面板，使画册预览区域更大。单击“自动布局”按钮，会自动在每页上按选定的布局放置照片。若要重新开始，只需单击“清除布局”按钮即可。

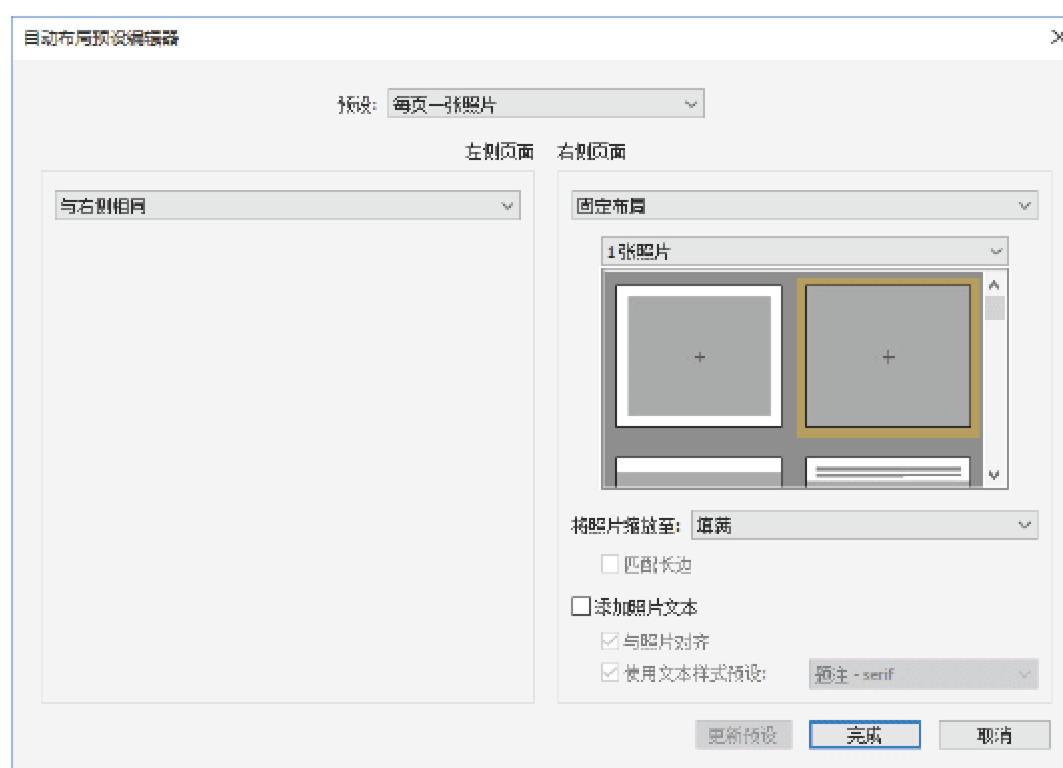


提示：

默认状态下，画册的尺寸、页数和价格会显示在预览窗口中的左上角。如果不想看到这些信息，可以选择“视图”|“显示叠加信息”命令或按I键将其关闭。

Step 03 如果预设布局不能满足需求，还可以创建自己的自定预设，并将它保存到下拉列表中。在“自动布局”面板中的“预设”下拉列表中选择“编辑自动布局预设”选项，打开“自动布局预设编辑器”对话框。在该对话框中，当前的状态是左侧页面的设置始终会与右侧页面的设置保持同步。

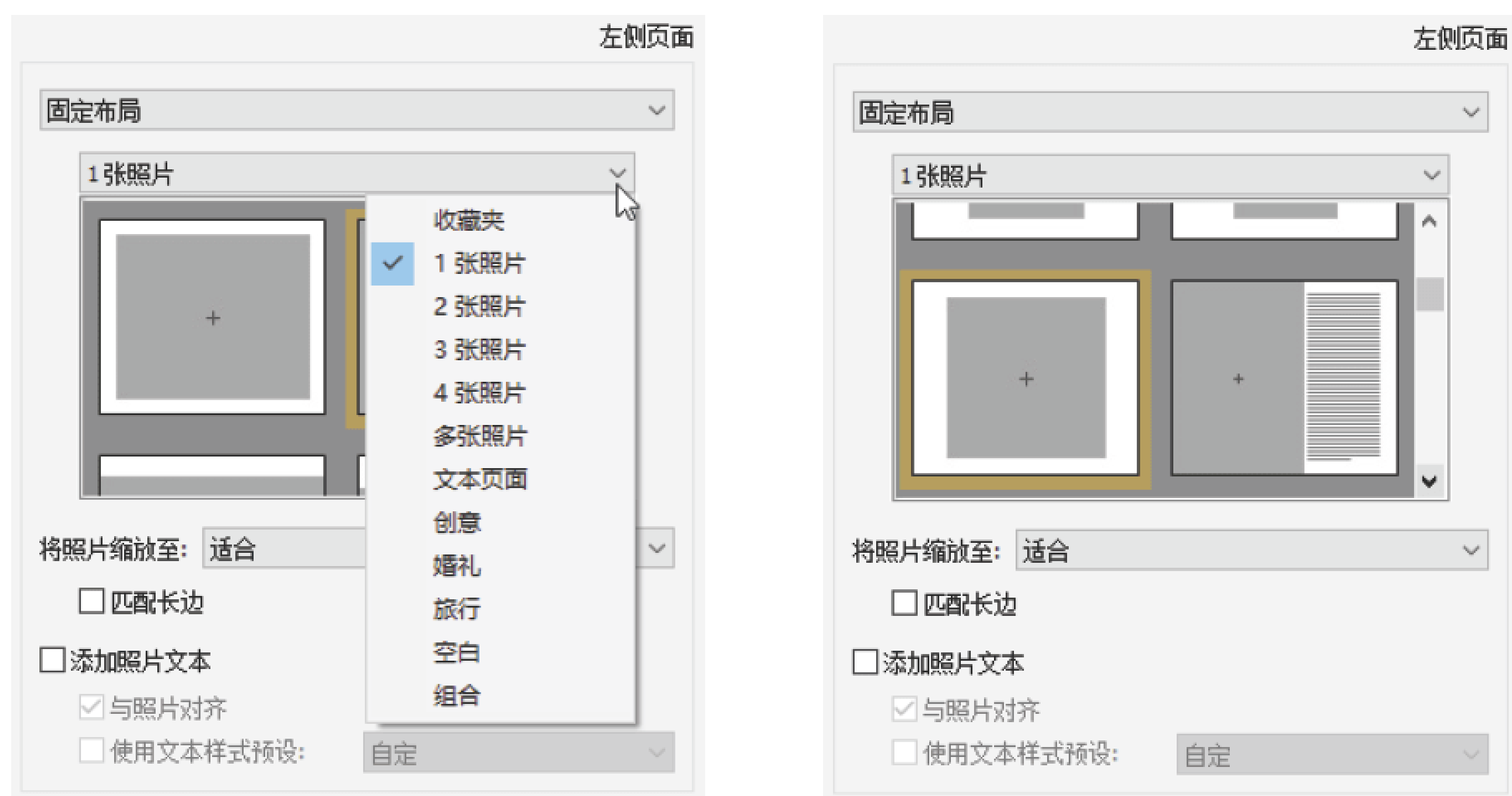




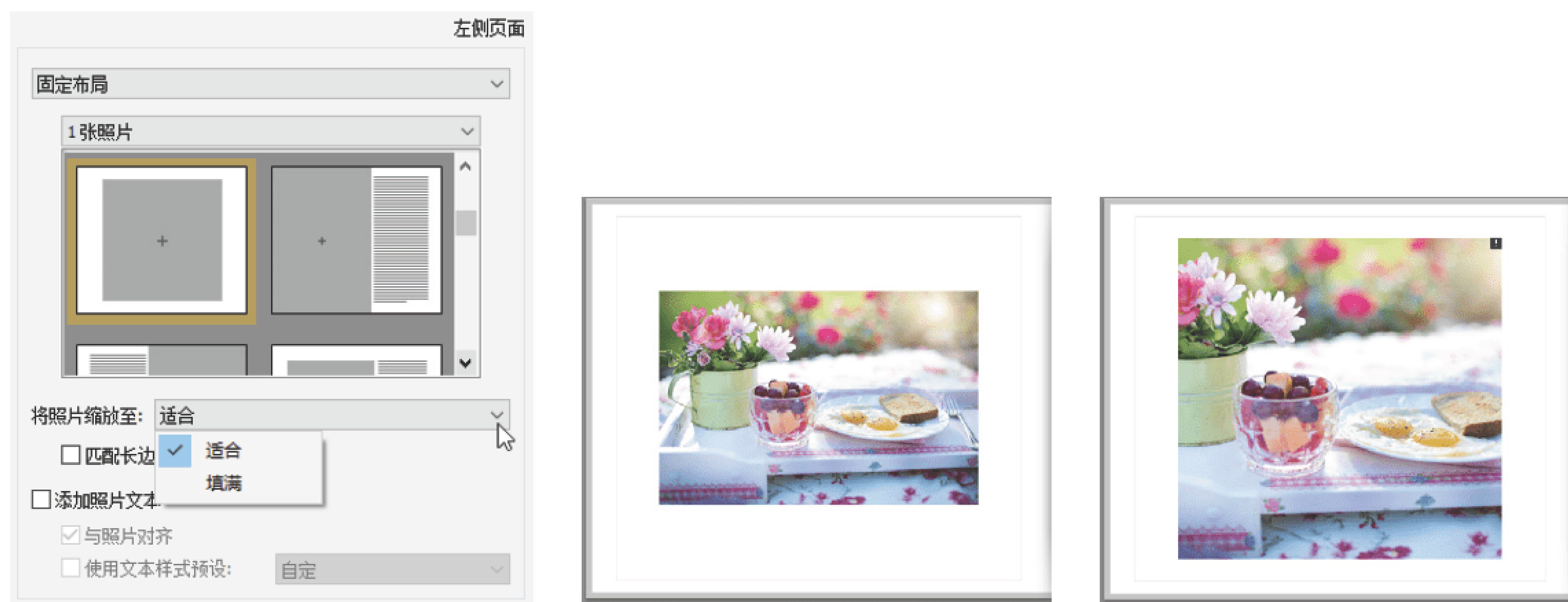
提示：

如果没有选择自动布局，可以在右侧的“页面”面板中，单击“添加页面”按钮来添加更多页面。

Step 04 在“左侧页面”区域，从顶部的下拉列表中选择“固定布局”选项，并在其下方的列表中可以选择多张照片，文本和照片组合，或照片组合选项。这里选择“1张照片”选项，并在下方的列表框中选择一种照片布局样式。

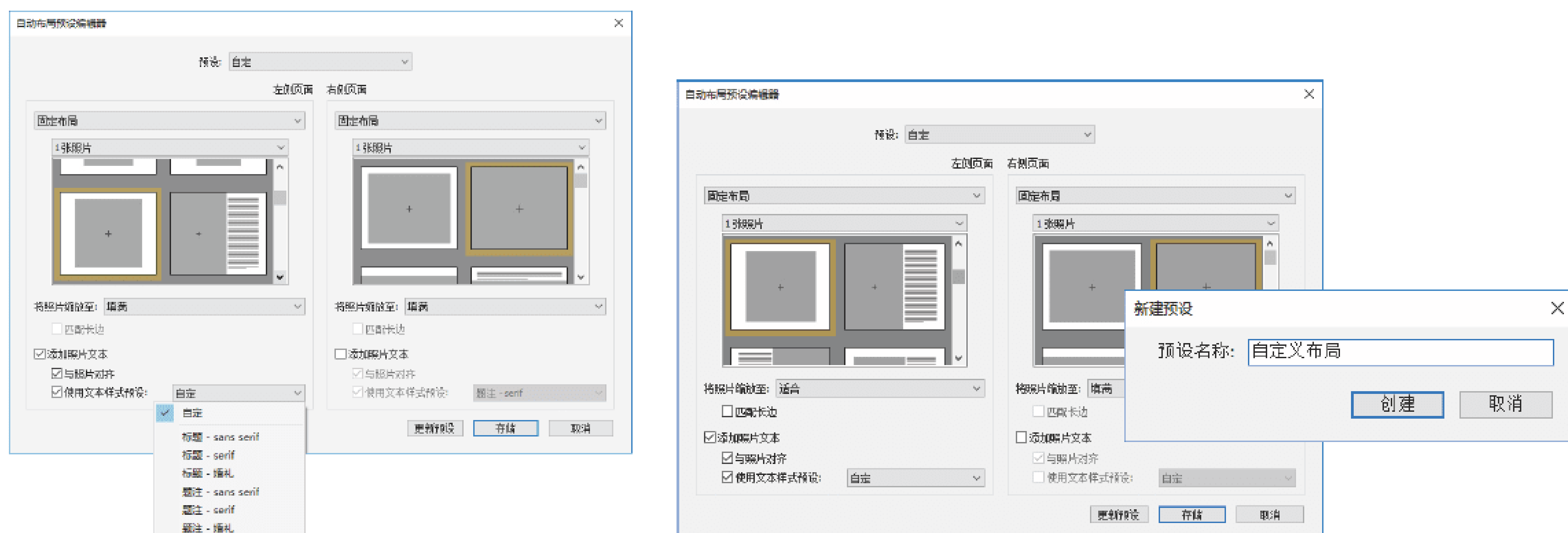


Step 05 在“自动布局预设编辑器”对话框的“将照片缩放至”下拉列表中选择“适合”选项，将按比例缩小照片，使其适合照片框，并将照片放置于照片框中央。如果选择“填满”选项，可以使照片充满照片框。也可以在选择“适合”选项后，在每页的照片上右击，在弹出的快捷菜单中选择“缩放照片以填满单元格”选项，来改变显示方式。



Step 06 如果想在照片的旁边添加题注，可以选中“添加照片文本”复选框，再选中“使用文本样式预设”复选框，并在其后的下拉列表中选择内置文本预设来添加题注。

Step 07 在“自动布局预设编辑器”对话框的“右侧页面”区域进行各项设置后，单击“存储”按钮，打开“新建预设”对话框。在该对话框的“预设名称”文本框中输入布局名称，然后单击“创建”按钮。



提示：

在“将照片缩放至”下拉列表中选择“填满”选项后，可以在单元格内重新定位图片。使用鼠标左键单击照片，并按住鼠标左键向左或向右拖动照片，可以调整照片框内显示的内容。



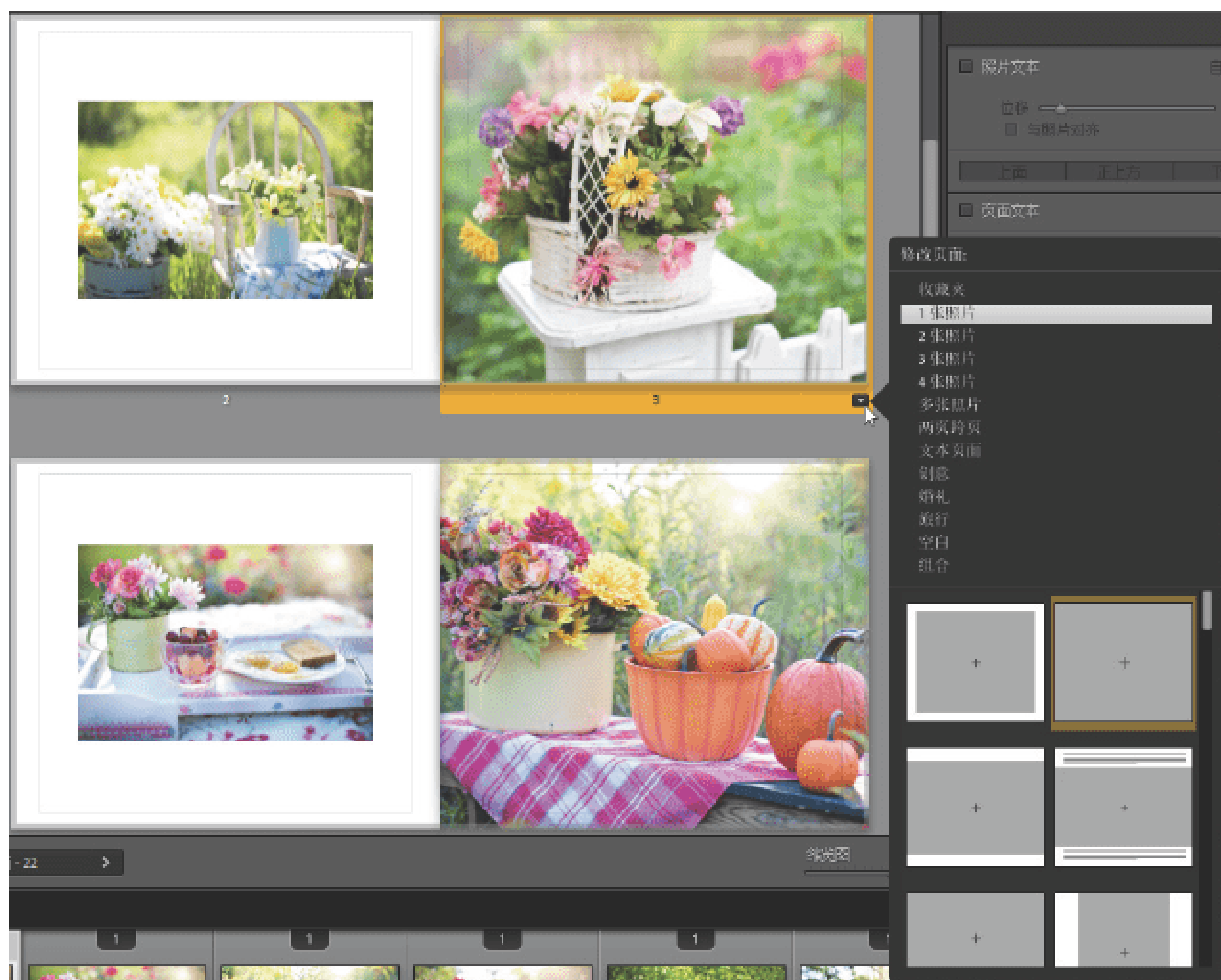


Step 08 回到预览窗口，使用“多页视图”模式查看画册中照片的排序。如果要更改照片位置，只需在照片上单击，并将其拖动至合适的位置，释放鼠标左键后，两张照片的位置将进行互换。





Step 09 单击当前选中页面右下角的黑色小按钮，在弹出的菜单中可以选择每页上显示的照片数量和页面的布局样式。



提示：

如果要发布到 Blurb，则只能为不超过 240 页的画册应用自动布局。如果要发布到 PDF，则没有页数限制。值得注意的是，“胶片显示窗口”中的缩略图上显示的数字表示该照片在画册中出现的次数。



7.4.3　参考线与单元格的设置

为了便于对画册中的照片进行排序，可以使用“画册”模块“参考线”面板中的设置来对照片的排列进行参考和约束。此外，还可以使用“单元格”面板中的设置来控制照片的边距。

1. “参考线”面板设置

通过“参考线”面板中的设置，可以在“图像预览窗格”中启用或禁用参考线。参考线不会被打印，而是仅用于帮助用户在页面上放置照片和文本。在“参考线”面板中，选中“显示参考线”复选框，可以激活其下方的选项。



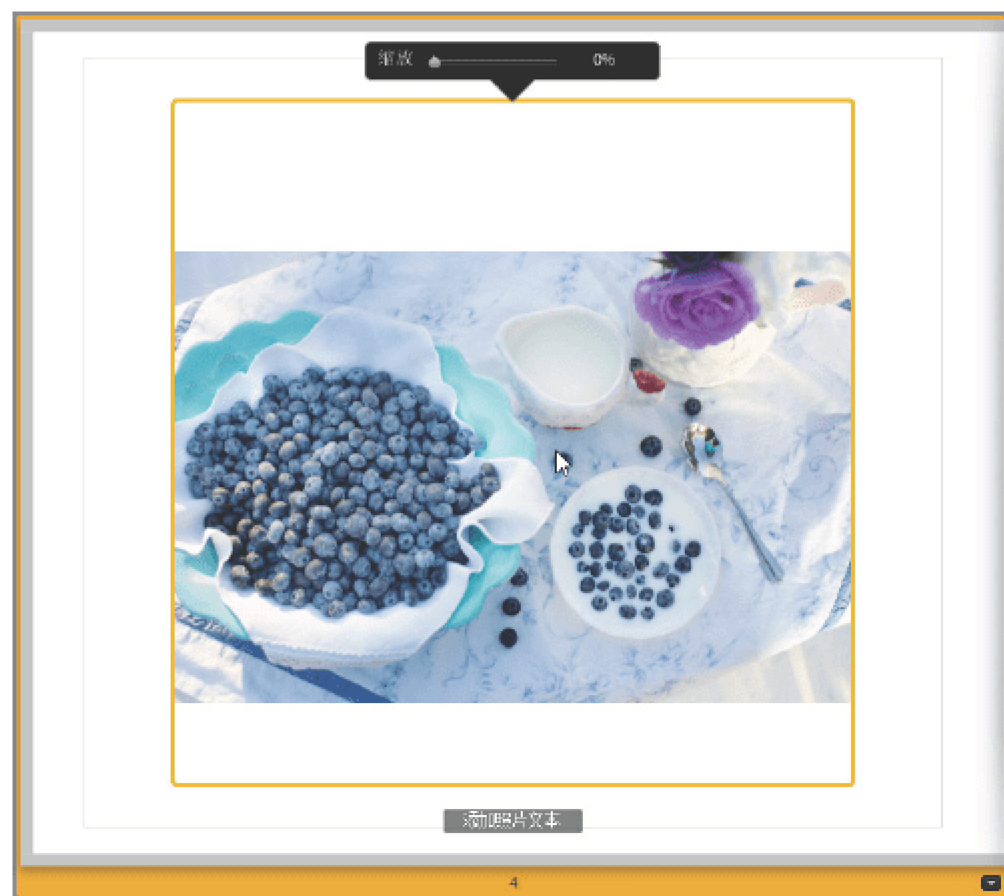
- “页面出血”：选中该复选框，参考线显示为页面边缘周围的灰色粗边框，页面出血表示照片超出页面边界的部分。
- “文本安全区”：选中该复选框，参考线显示为页面周边内的灰色细线，此区域以外的文本将不会在页面中显示。
- “照片单元格”：选中该复选框，参考线显示为中间带有十字的灰色框，这些参考线表示未填充的照片单元格。
- “填充文本”：选中该复选框，占位符文本显示在空页面和照片题注字段中。

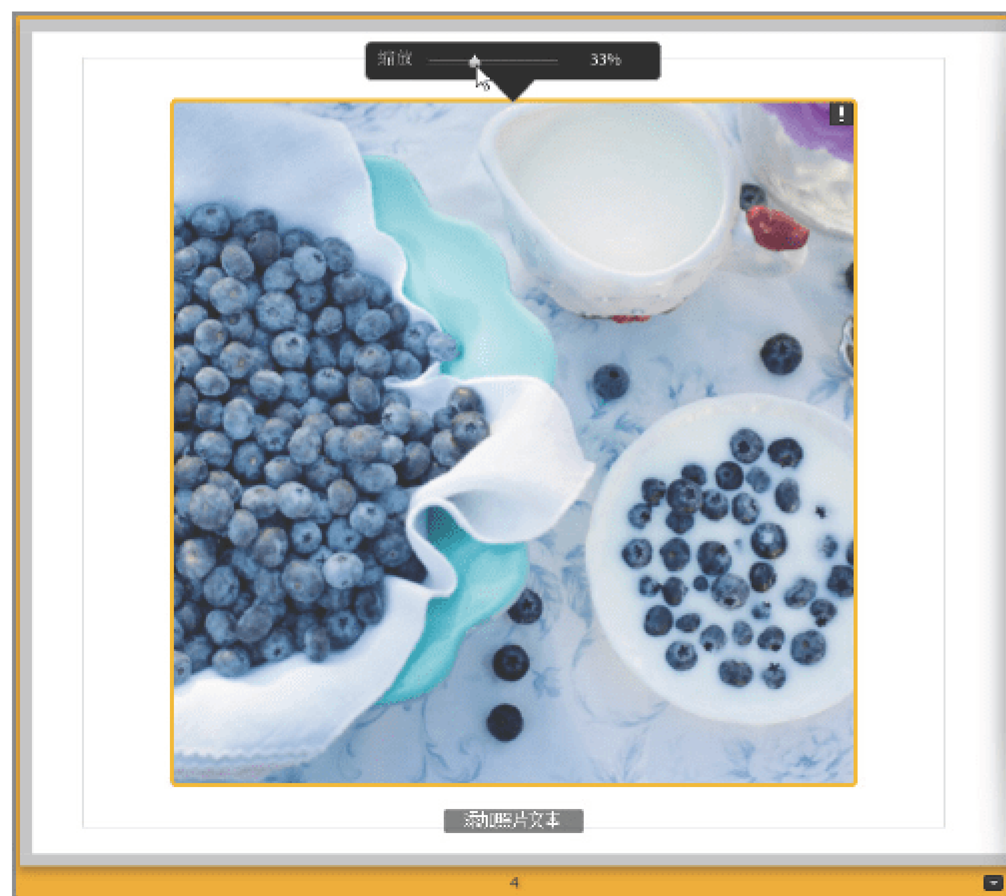
提示：

在“画册首选项”对话框中，必须选择“文本框填充为”下拉列表中的“填充文本”选项才能显示填充文本。

2. “单元格”面板设置

创建全新的页面布局后，还可以进行很多操作。单击选中照片，其上方会显示一个缩放滑块，拖动该滑块可以放大或缩小照片。



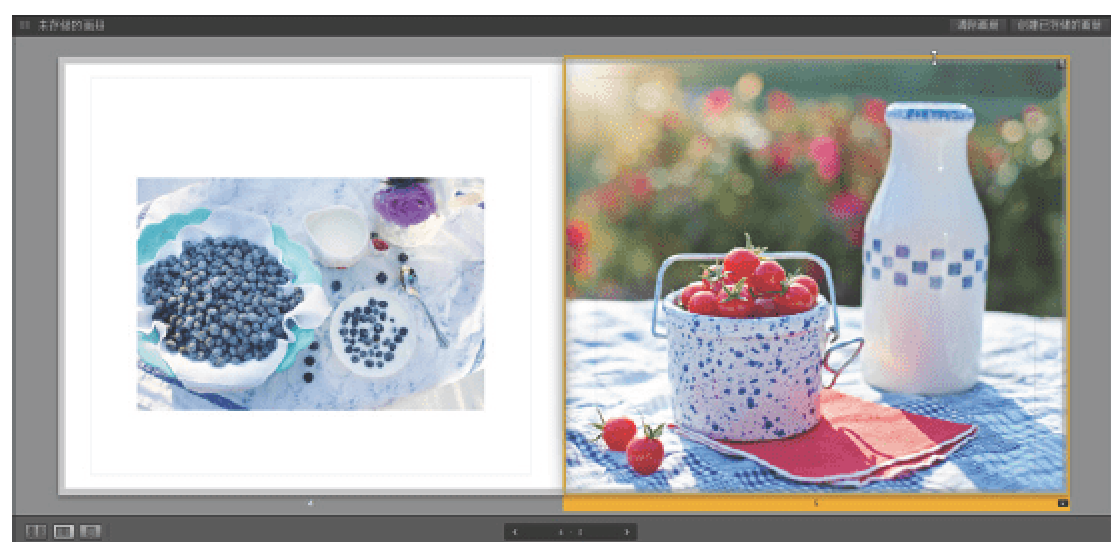


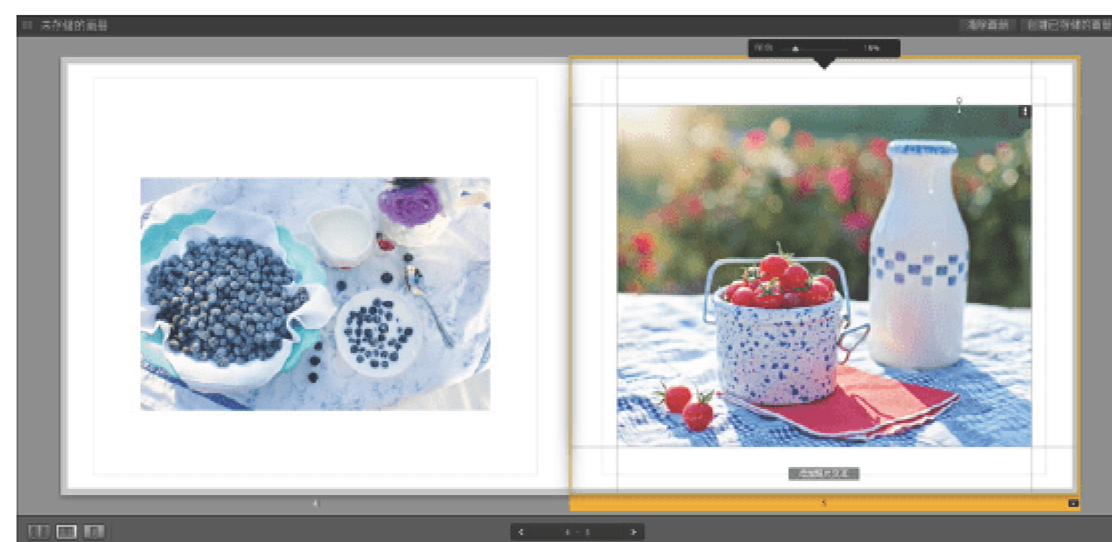
提示：

但需要注意的是，如果放大幅度过大，那么用于打印的照片的分辨率就不足。这时，照片右上角会出现警告标志。单击警告标志，会弹出 Lightroom 提示对话框。

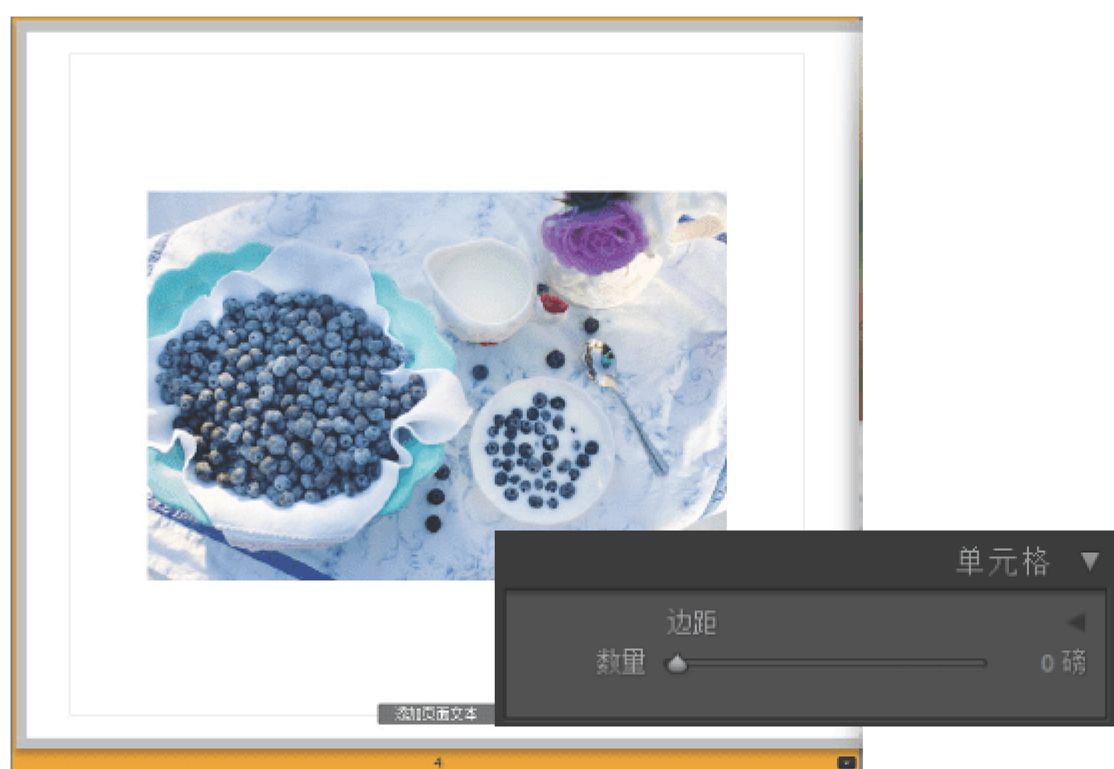


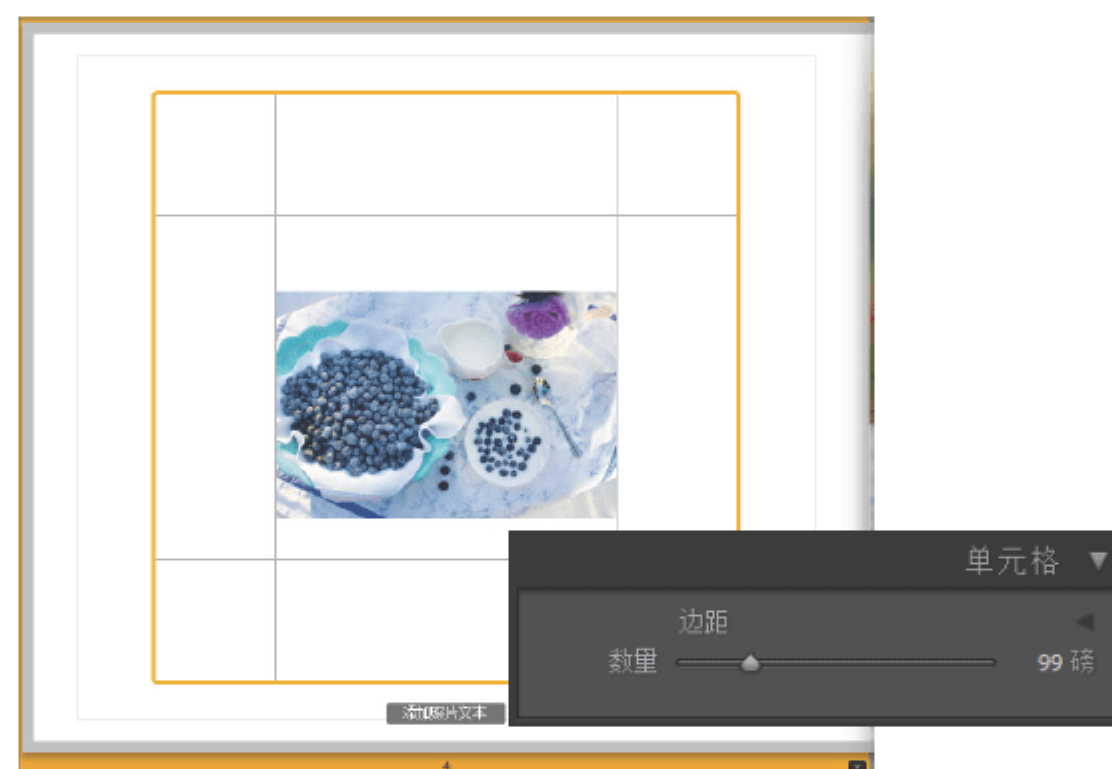
如果希望在图片周围添加空间，将鼠标光标靠近照片边缘并向内拖动，以缩小照片单元格的尺寸。





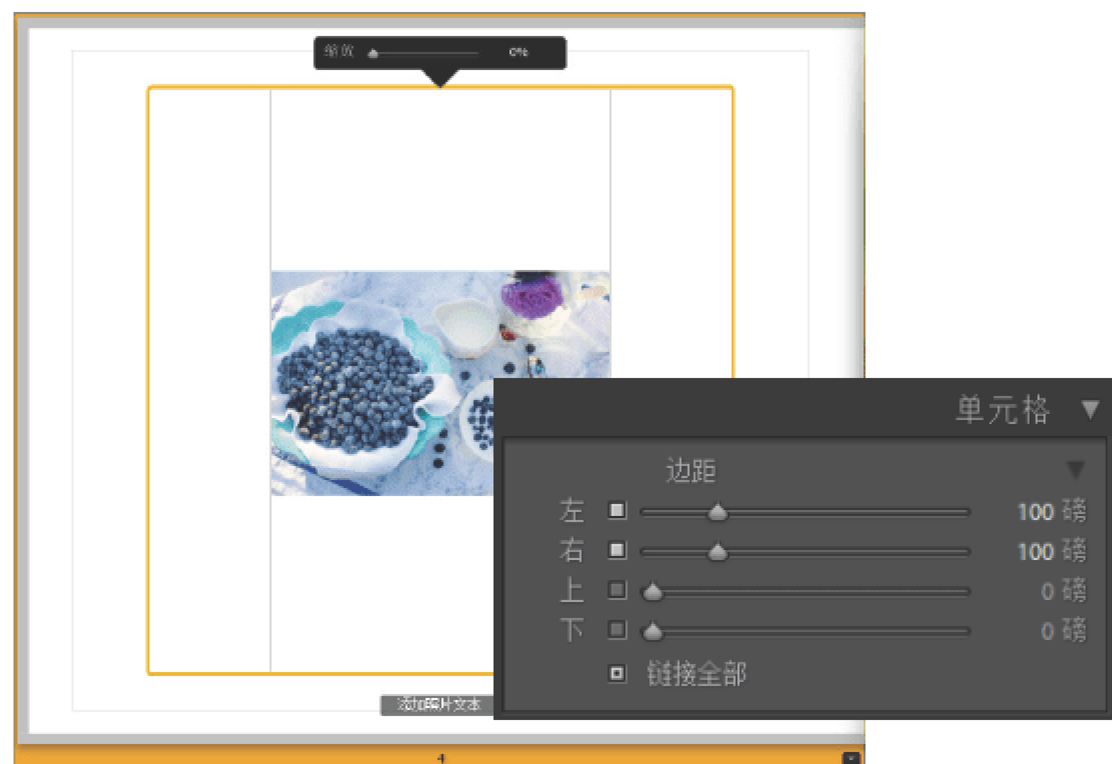
在“单元格”面板中，拖动“边距”选项的滑块也可在单元格中的图像或文本周围添加空间。使用“边距”可以有效地自定义图像在其单元格中的外观，以及自定义各个页面模板。用户可以在预览区域中选择多个单元格，并同时对所有选定单元格应用设置的边距。





默认情况下，边距会统一应用到照片的所有边。单击“边距”右侧的黑色三角形图标，展开“边距”选项组，可以为单元格的每个边应用不同的边距量。





7.4.4 背景的设置

在“背景”面板中可以将照片、图形或纯色设置为画册页面的背景。要添加背景，需要在“画册”模块的预览窗口中选择一个或多个页面。当选中“全局应用背景”复选框时，可以将背景应用于画册中除封面之外的所有页面。

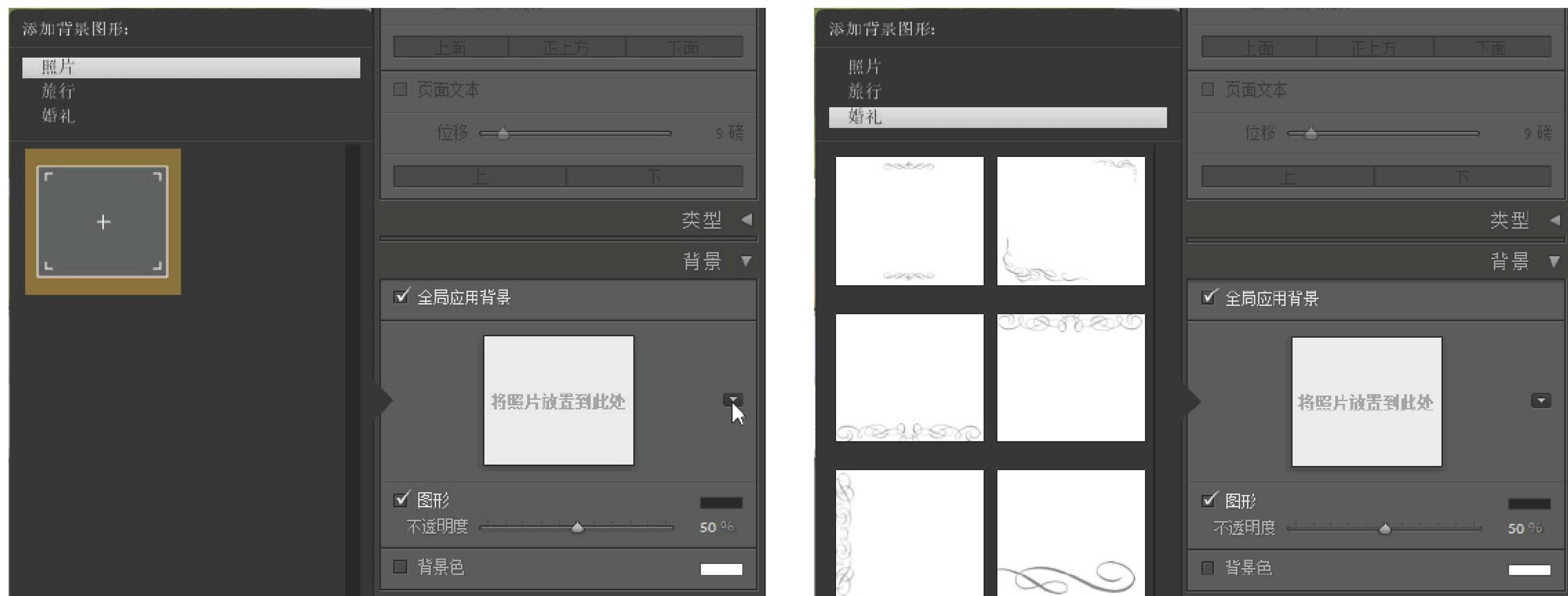


Step 01 如果想要更改页面的背景色，选中“背景”面板中的“背景色”复选框，单击右边的色板打开背景色拾色器，从中选择一种新颜色。



Step 02 为了增加页面的多样性，除了使用纯色背景外，还可以从内置的背景图形中选择页面装饰。在“背景”面板中，单击▼图标，在弹出的面板中还可以从“添加背景图形”列表选择“旅行”和“婚礼”背景选项。选择一个背景选项后，其下

方会列出预设的相关背景样式。单击一个样式，即可将其样式应用到页面中。还可以使用面板底部的“不透明度”滑块来控制背景图形的透明度。

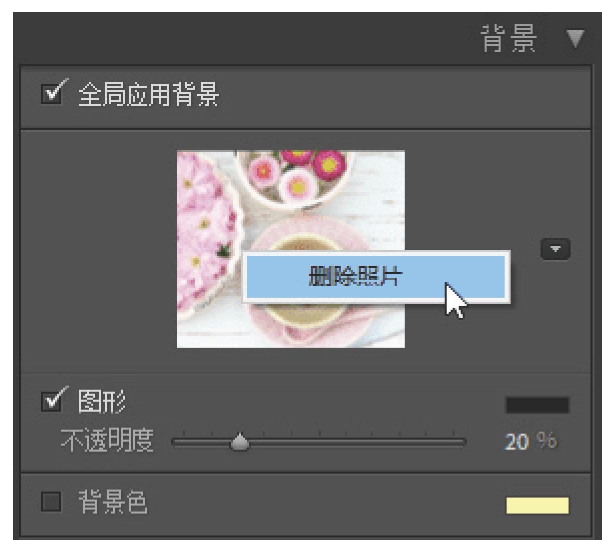


Step 03 还可以使用照片作为背景，将照片从“胶片显示窗口”中拖至“背景”面板中的“将照片放置到此处”占位符上，然后拖动“不透明度”滑块以调整透明度。通常，这类背景照片被设置为较低的不透明度，这样就不会与主照片冲突。



提示：

如果想移除背景照片，只需在背景图形框中的照片上右击，从弹出的快捷菜单中选择“删除照片”选项即可。



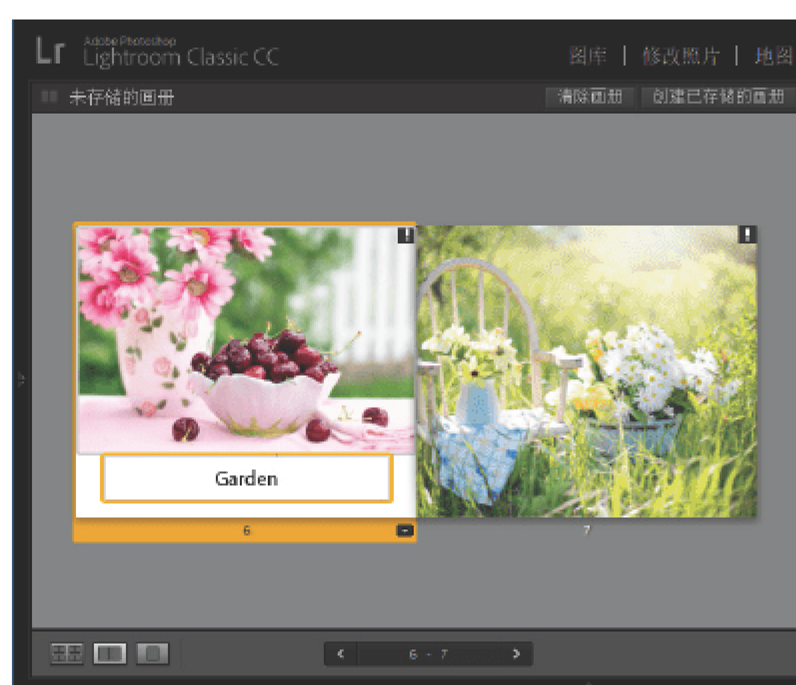
7.5　添加画册文本

在完成画册的布局等一系列设置后，为了使画册更加美观和丰富，还可以为画册添加文本，并使用“文本”和“类型”面板对画册中的文字属性进行设置。

有两种方法可以向照片画册中添加文本。

(1) 选择一种带有文本区域的页面布局样式，单击文本框，输入文字即可。

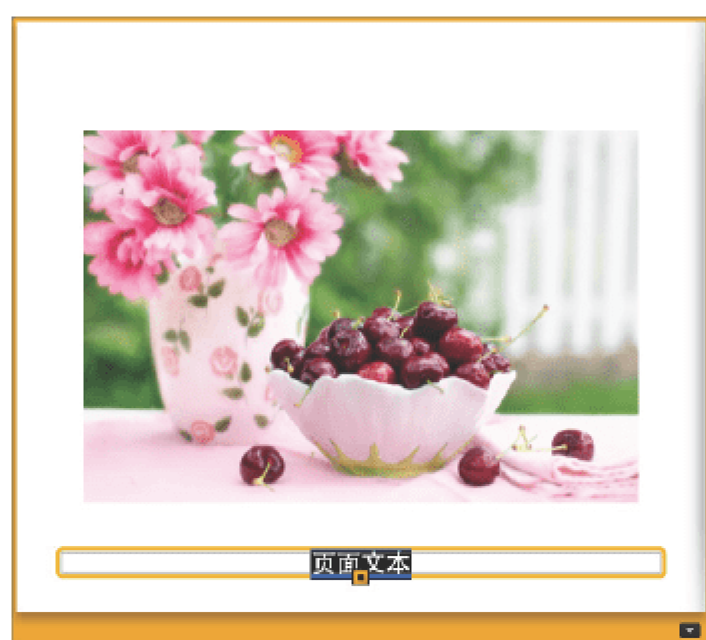


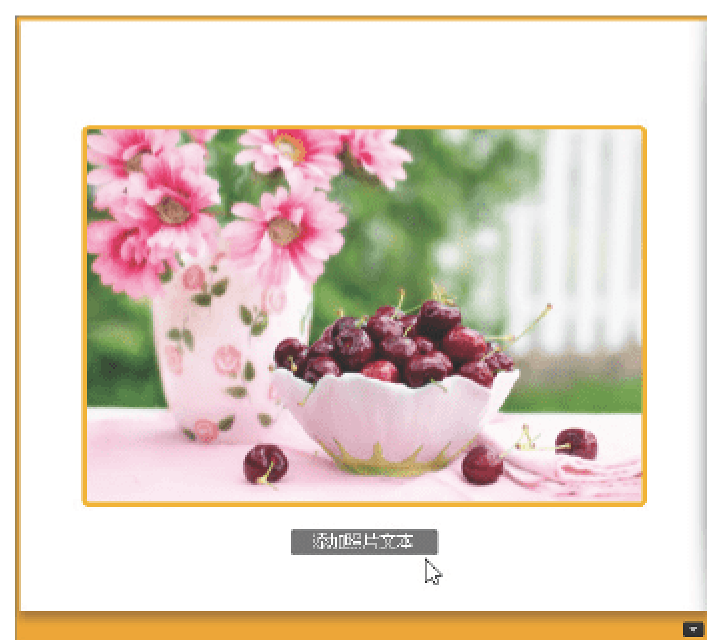


(2) 使用“文本”面板为各个照片或整个页面添加文本字段。

Step 01 在单击选中页面时，将显示“添加页面文本”透明按钮，单击此按钮可立即开始添加页面文本。单击页面中的照片时，将显示“添加照片文本”透明按钮，单击此按钮可立即开始添加照片文本。

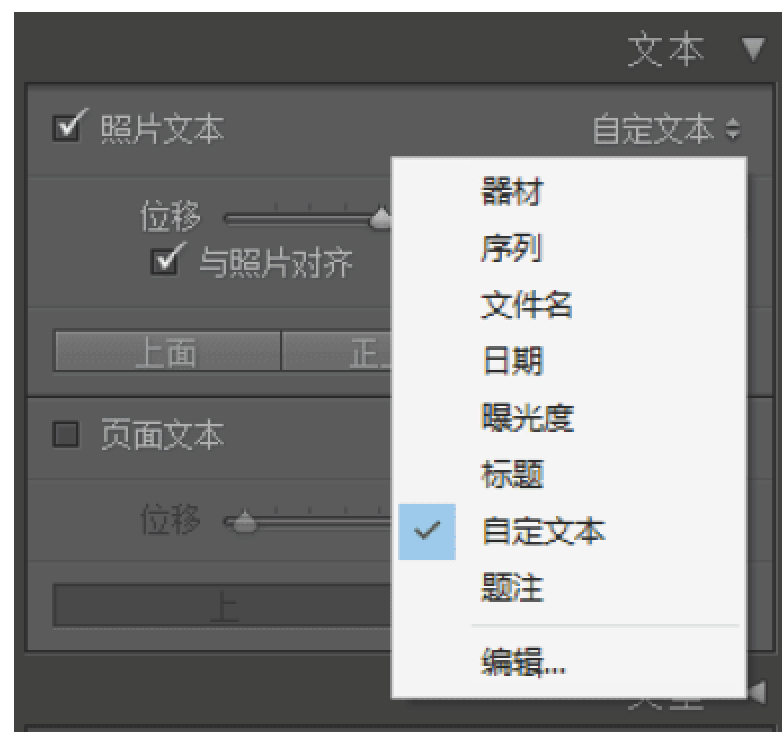






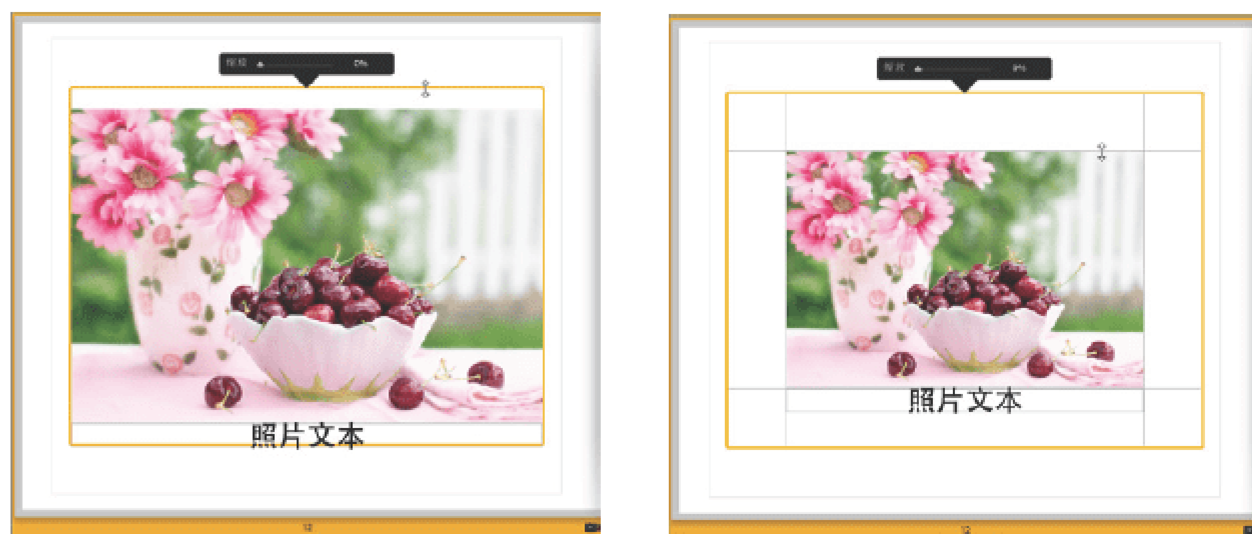


Step 02 在画册的内页中添加文本后，可以在预览窗口中选中该文本，并展开“文本”面板，在其中对文本进行设置。单击“照片文本”右侧的下拉列表，可以使用照片元数据中的标题或文本，或者直接在文本字段中输入自定文本。



提示：

选中“与照片对齐”复选框，在照片单元格内输入文字时可保持文本框与照片对齐。当缩小单元格内的照片时，文本框也会随之缩小。



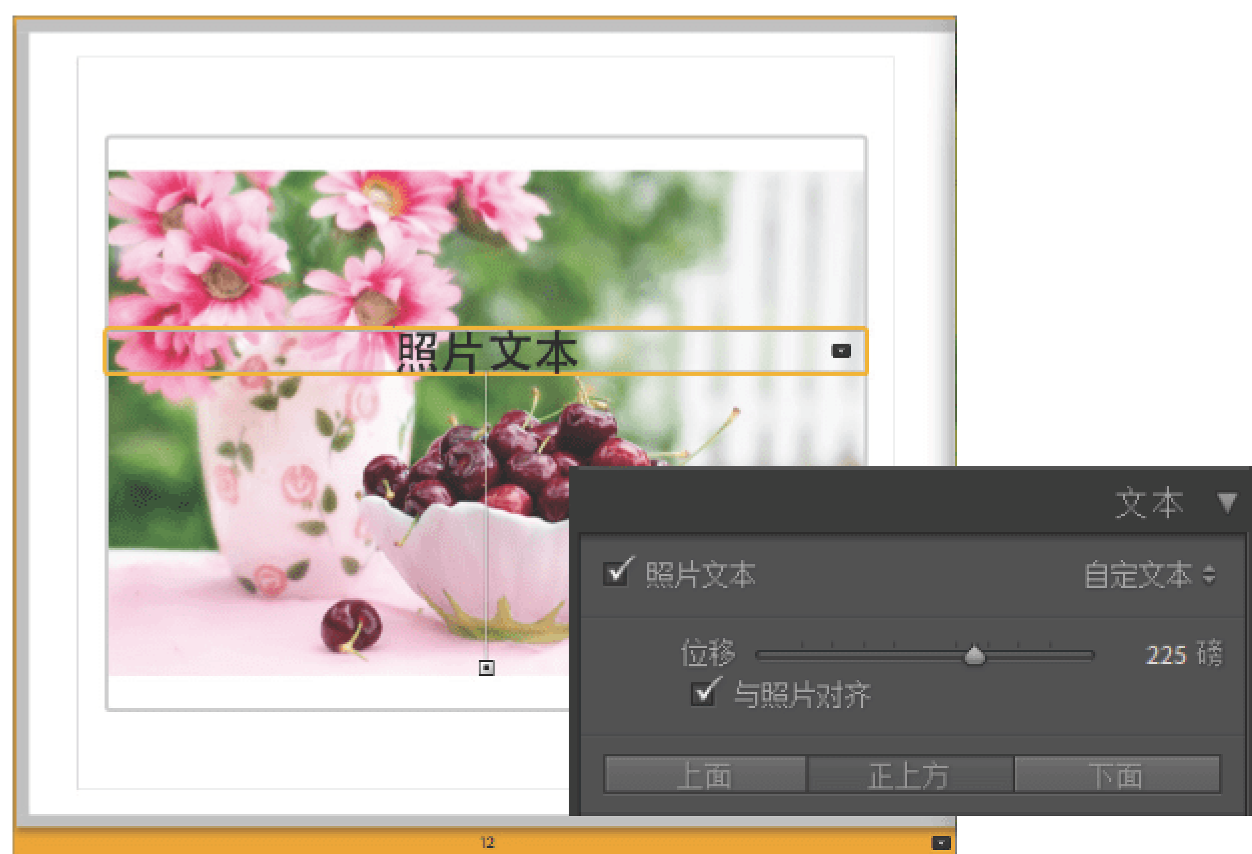
Step 03 使用“位移”滑块可精确调整文本与照片之间的距离，向右拖动滑块，可以使文本远离照片。



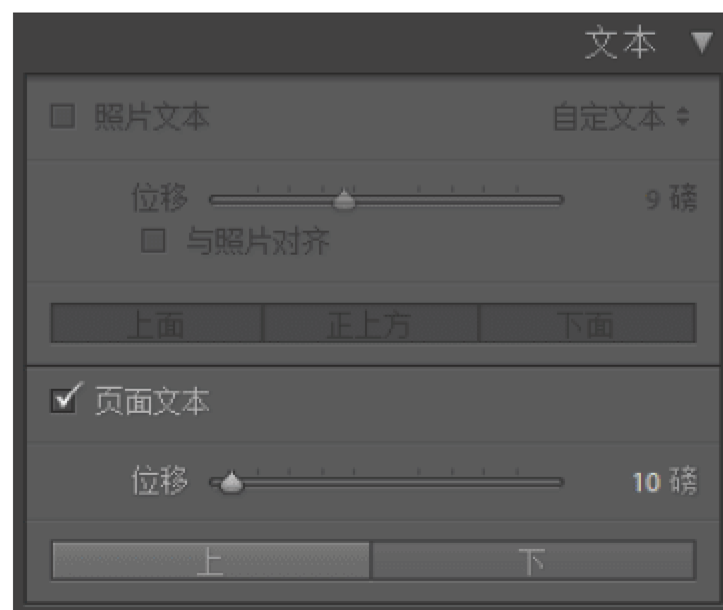


提示：

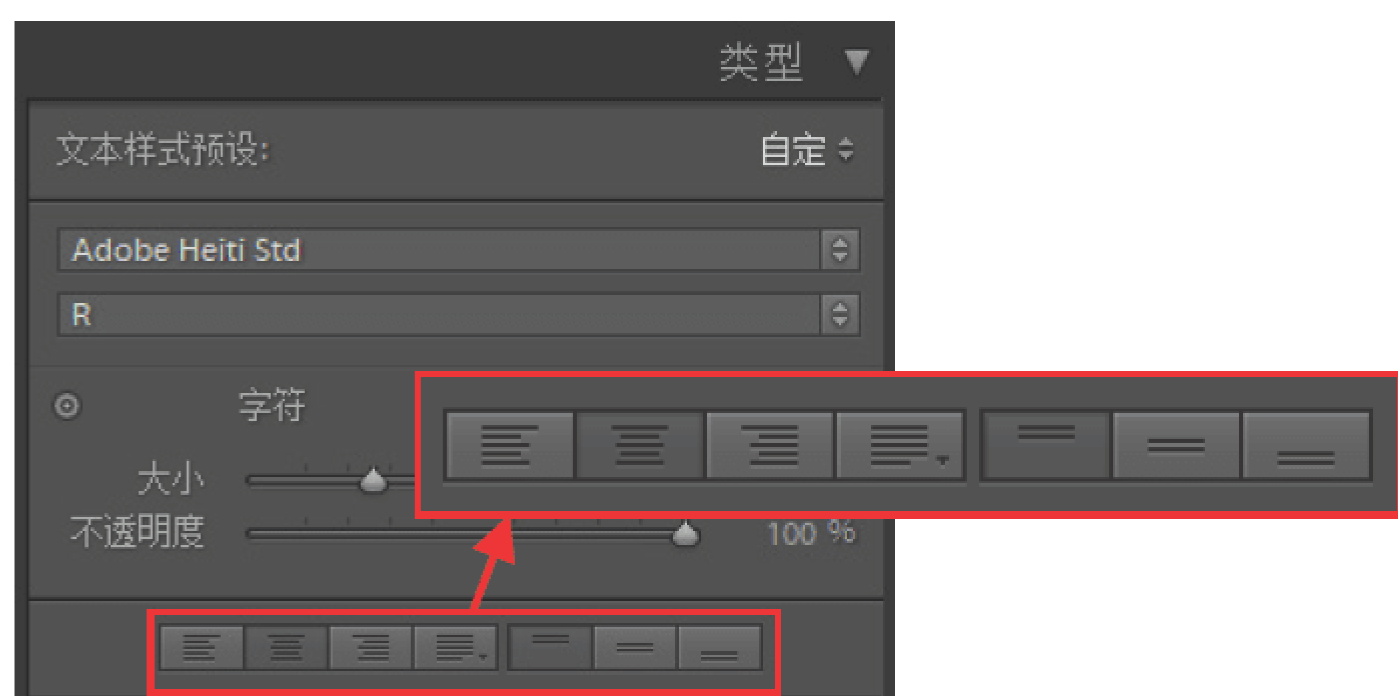
使用“位移”滑块下方的 3 个按钮，可以将图注文本移到照片上方，或照片下方，或直接放在照片上。单击“正上方”按钮，文本框会出现在照片的正上方，拖动“位移”滑块可以控制文本在照片内的高度。

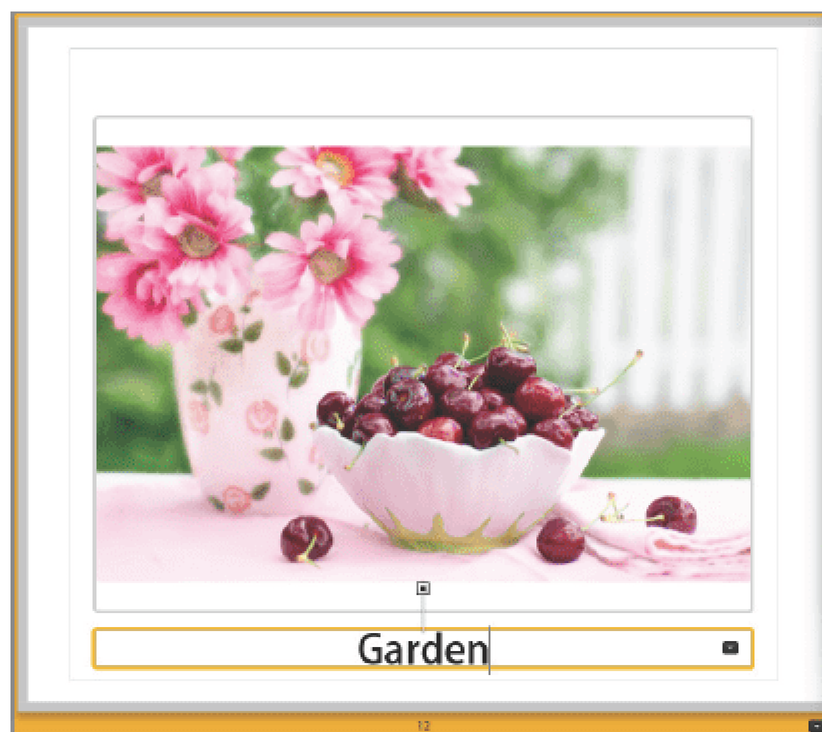


Step 04 在“文本”面板中，选中“页面文本”复选框可以将页面文本放在页面的顶部或底部。在预览窗口的页面文本框中输入内容后，拖动“位移”滑块可将页面文本的相对位置进行上移或下移。



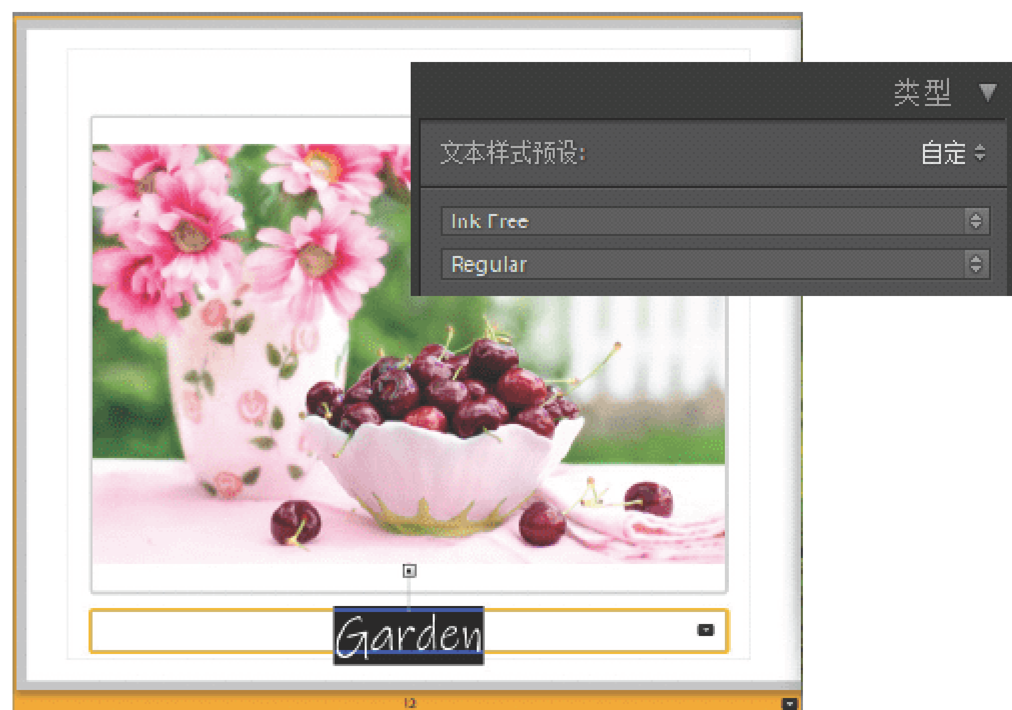
Step 05 在“类型”面板中，可以对当前编辑的文本进行设置。“类型”面板底部包括一排对齐按钮，可以单击选择文本对齐方式。

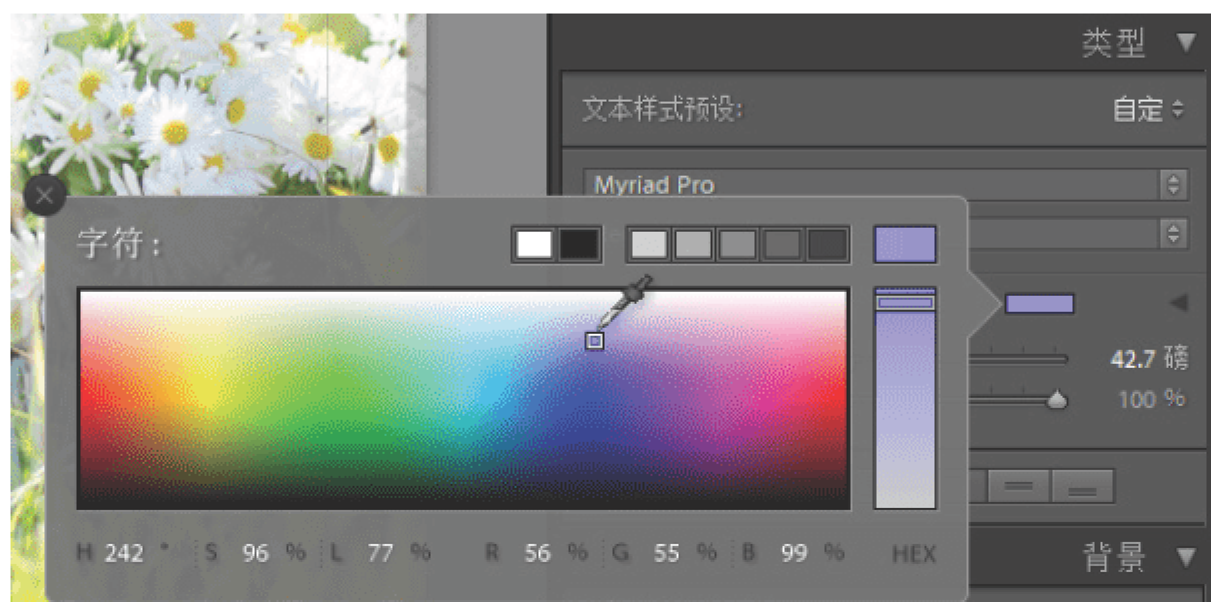




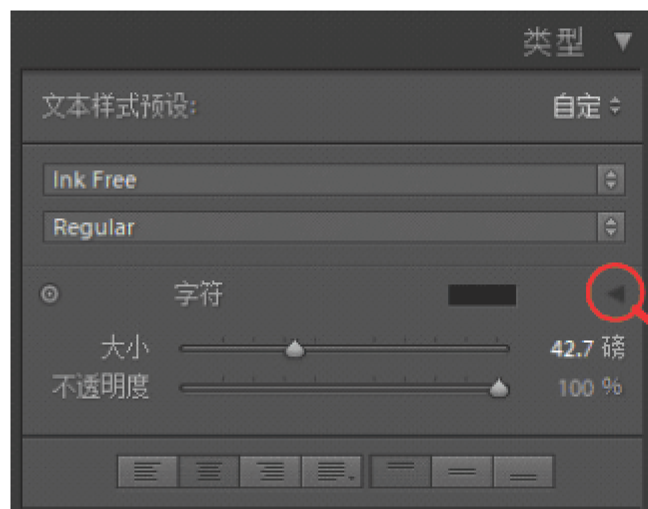
Step 06 选中文本，使文本高亮显示。在“类型”面板中单击“选择文本的字体”下拉列表，从中可以选择文本字体。单击“选择类型样式”下拉列表，从中选择文本类型样式。

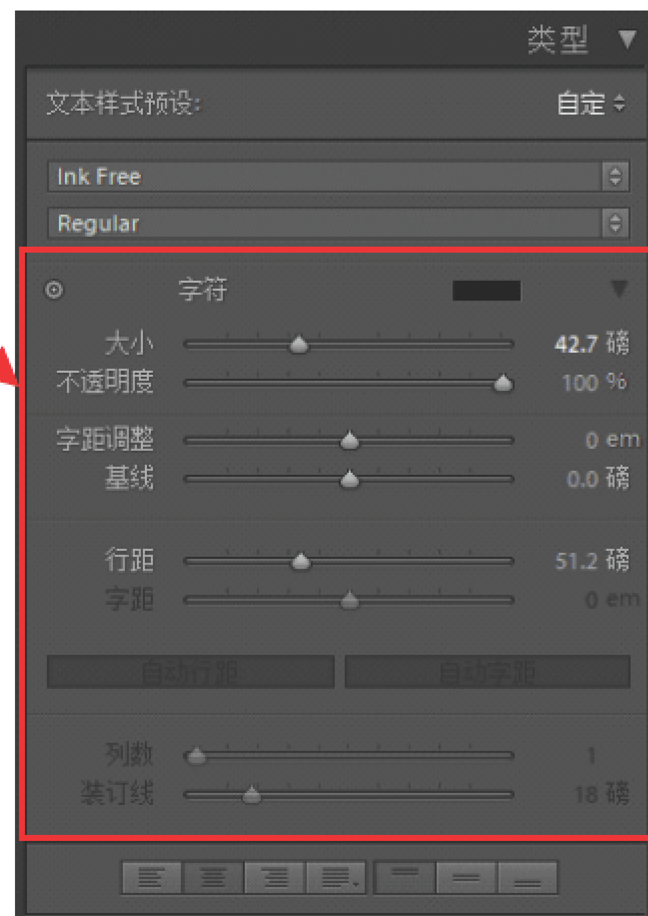
Step 07 在“类型”面板中单击“字符”选项组右侧的黑色色板，在弹出的字符拾色器中选择字符颜色。



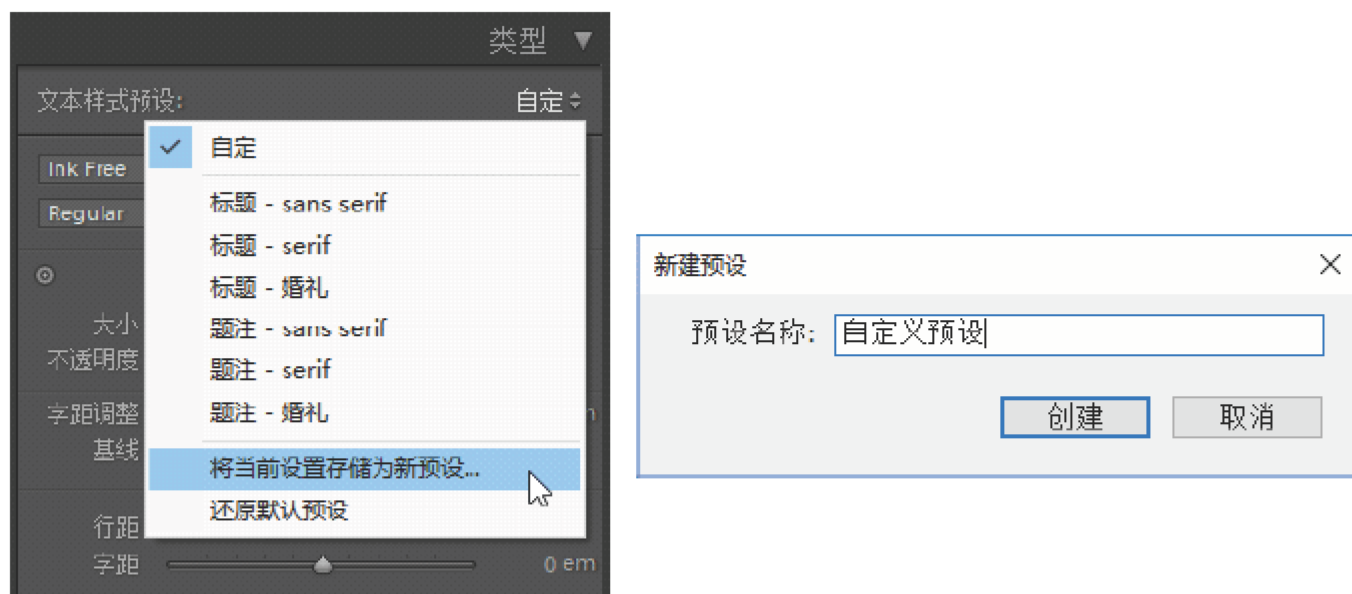


Step 08 在“类型”面板的“字符”选项组中还有其他的字符控制选项，包括大小、不透明度、字距调整、基线、行距和字距等选项。如果“字符”选项组只显示了很少的选项，只需单击“字符”选项组右侧的黑色三角箭头，向下展开面板，就可以显示更多选项。

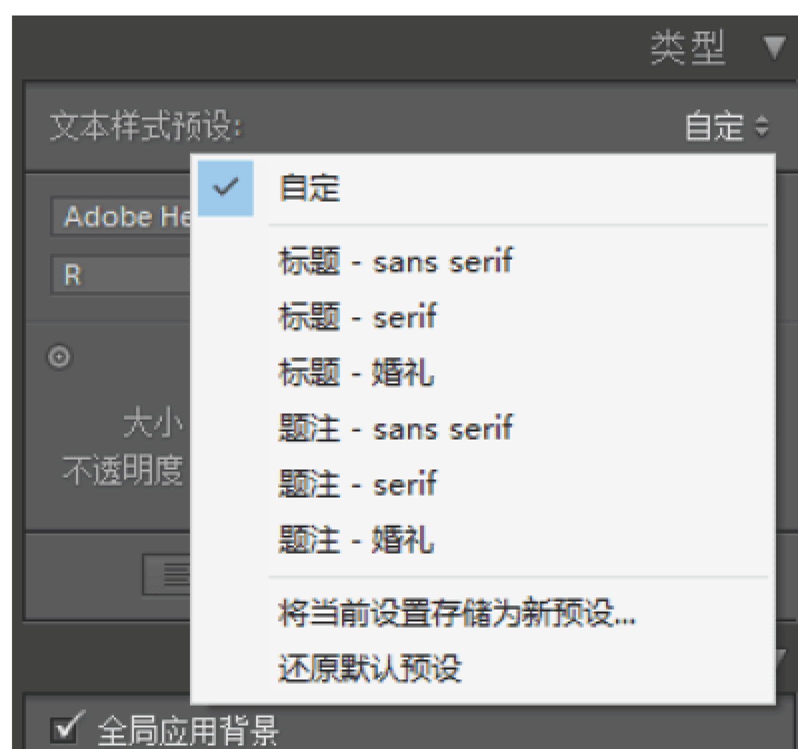




Step 09 调整完文本，得到满意效果后，可以将其保存为预设。在“类型”面板的“文本样式预设”下拉列表中选择“将当前设置存储为新预设”选项。在弹出的“新建预设”对话框的“预设名称”文本框中输入名称，然后单击“创建”按钮。



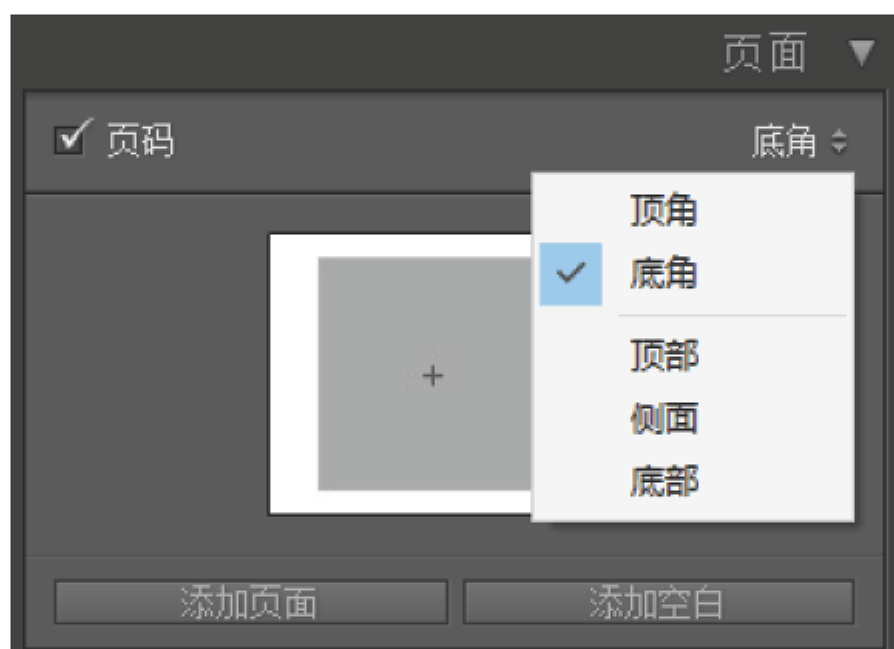
> **提示：**
>
> 在“类型”面板的“文本样式预设”下拉列表中，包括了一系列 Adobe 预先创建的字体和样式，单击它们即可应用，非常便捷。



7.6　添加画册页码

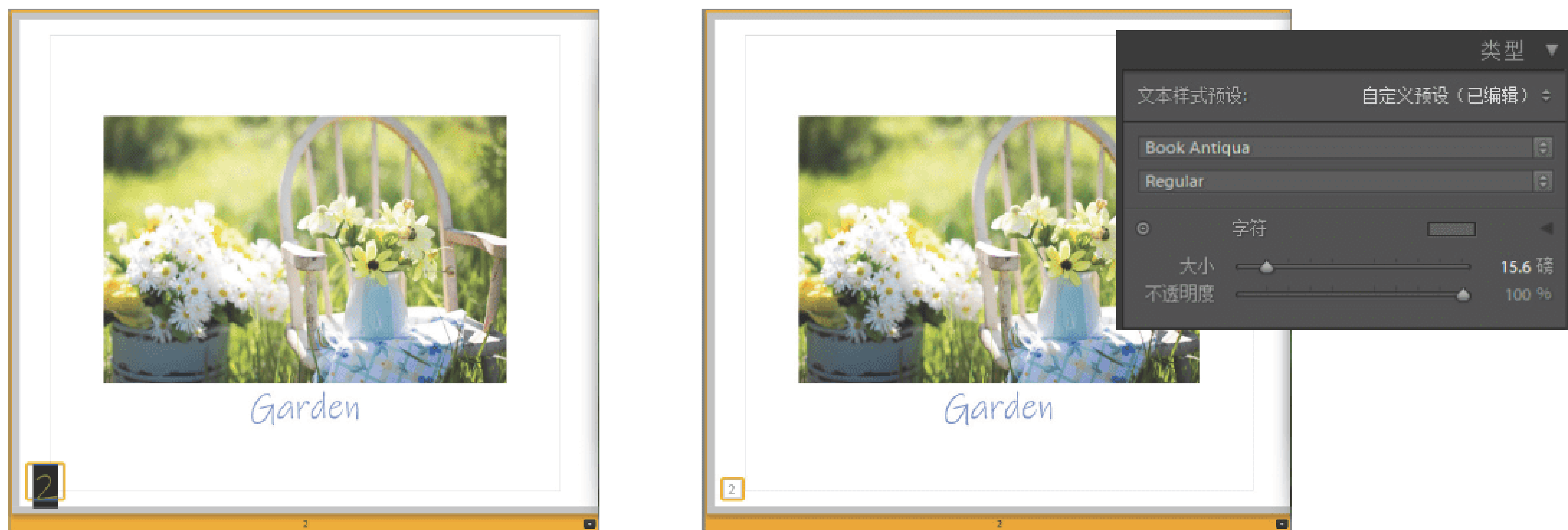
Lightroom 的“画册”模块中可以自动生成页码，还可以使用“页面”面板中的设置对页码、页码样式等进行设定。

Step 01 在“页面”面板中，选中“页码”复选框，可以为画册中的内页添加页码，并且可以在该选项后面的下拉列表中选择一种显示的位置。

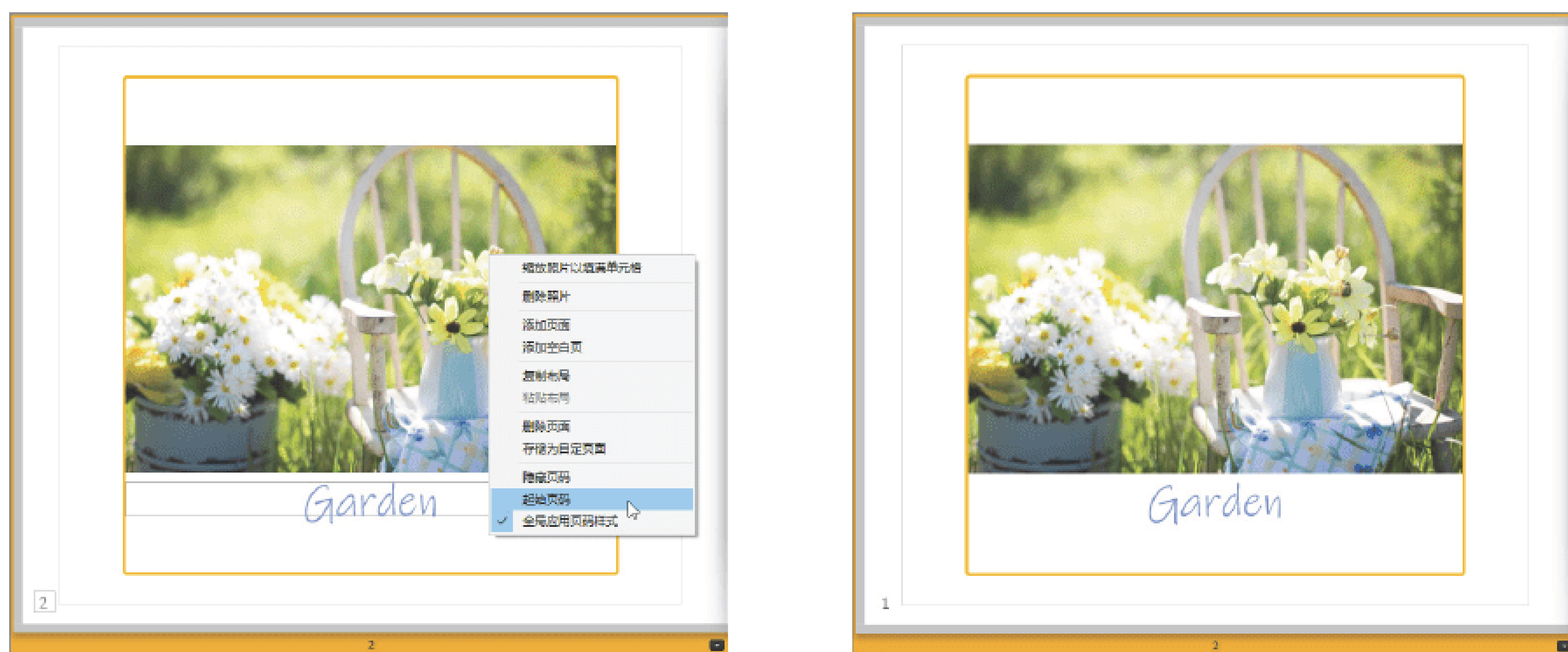




Step 02 当显示页码后，可以单击任意页码，然后在“类型”面板中，选择页码显示的方式，以此来设置其字体、大小等属性。



Step 03 除了设置自定页码外，还可以选择页码的起始位置。例如，选中画册中的某一页，单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择“起始页码”选项，即可将该页设置为起始页。



Step 04 如果画册中有些页面不需要包含页码，则可以在页面上右击，从弹出的快捷菜单中选择“隐藏页码”选项。



提示：

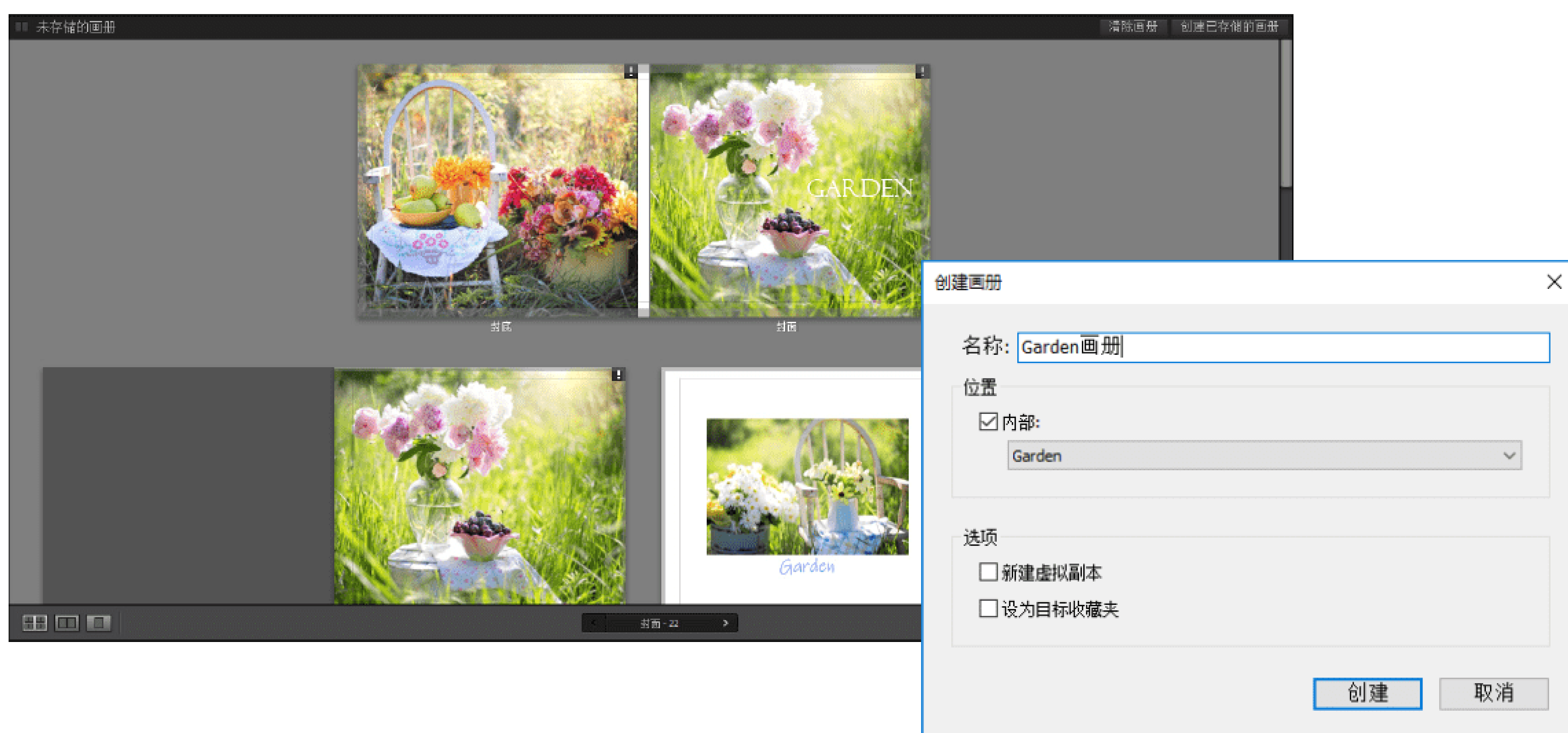
在“页面”面板中单击“添加页面”按钮，可在当前选定的页面旁边添加一个页面，新页面将使用选定页面或模板的格式。单击“添加空白”按钮，可在当前选定的页面旁边添加一个空白页，如果未选择任何页面，Lightroom 会自动将空白页添加到画册最后。

7.7　存储和导出画册

在 Lightroom 中完成对画册的编辑后，可以通过存储和导出画册的方式对编辑完成的画册进行存储。存储后的画册在再次开启 Lightroom 时还可以继续进行编辑。如果用户对画册进行导出操作，那么可以在其他计算机中对导出的画册内容进行查看。

7.7.1　存储画册

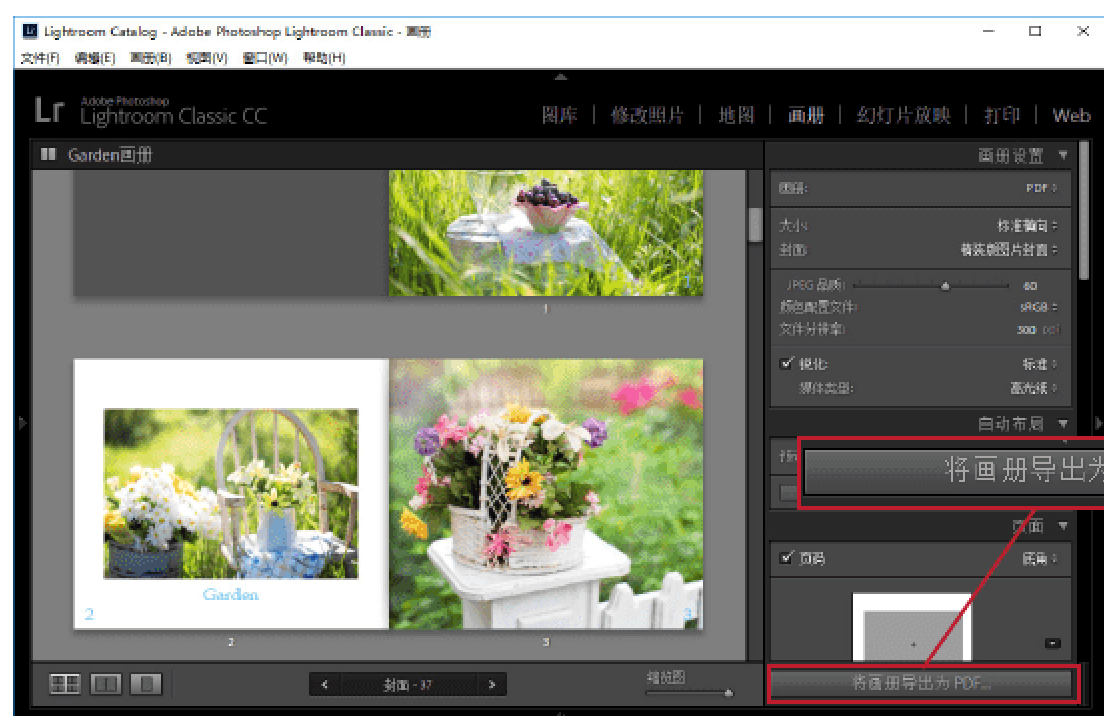
要存储画册，可以单击“画册”模块编辑预览窗口右上角的“创建已存储的画册”按钮。在“创建画册”对话框中，命名该画册，指示是否要将画册存储到收藏夹集中并选择其他选项，单击“创建”按钮，完成后将在“收藏夹”面板中显示存储的画册以及画册图标。

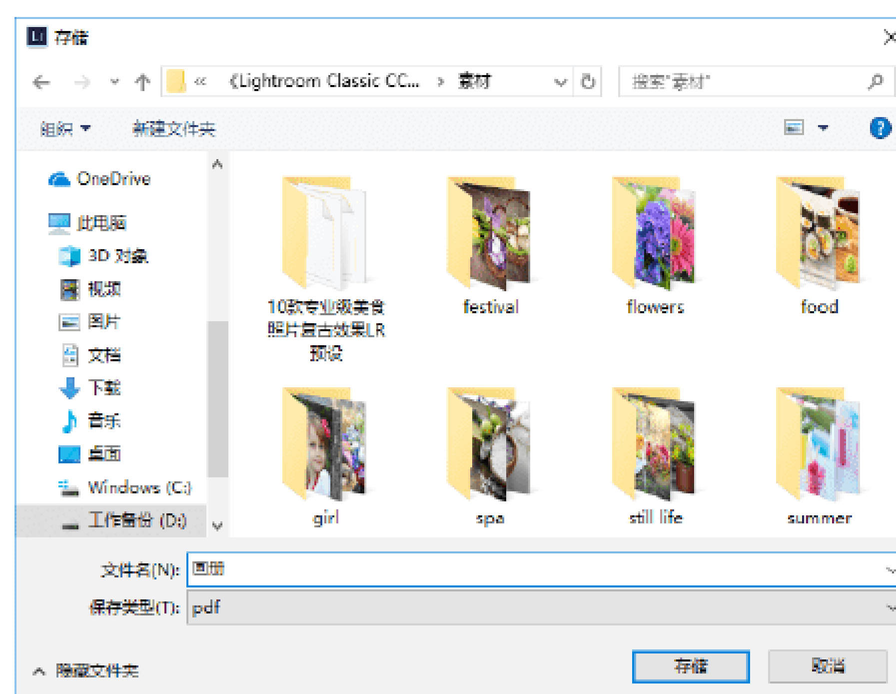


7.7.2　导出画册

在 Lightroom 的“画册”模块中可以将编辑完成的画册导出为 PDF、JPEG 文件和发送到 Blurb。

将画册导出为 PDF，就是渲染画册的分页为 PDF 文件，并将其存储到指定的位置，可以将 PDF 用作打样并与客户分享，或者将 PDF 上传到服务提供商或打印网站。单击“画册”模块左下角的“将画册导出为 PDF”按钮，即可对画册进行导出，在打开的“存储”对话框中对 PDF 画册的位置和名称进行设置即可。





将画册导出为 JPEG 就是将画册的每一页分别渲染为一个 JPEG 文件。在“画册”模块中选择“文件”|“使用预设导出”|“刻录全尺寸 JPEG”菜单命令，即可将画册导出为 JPEG 文件。

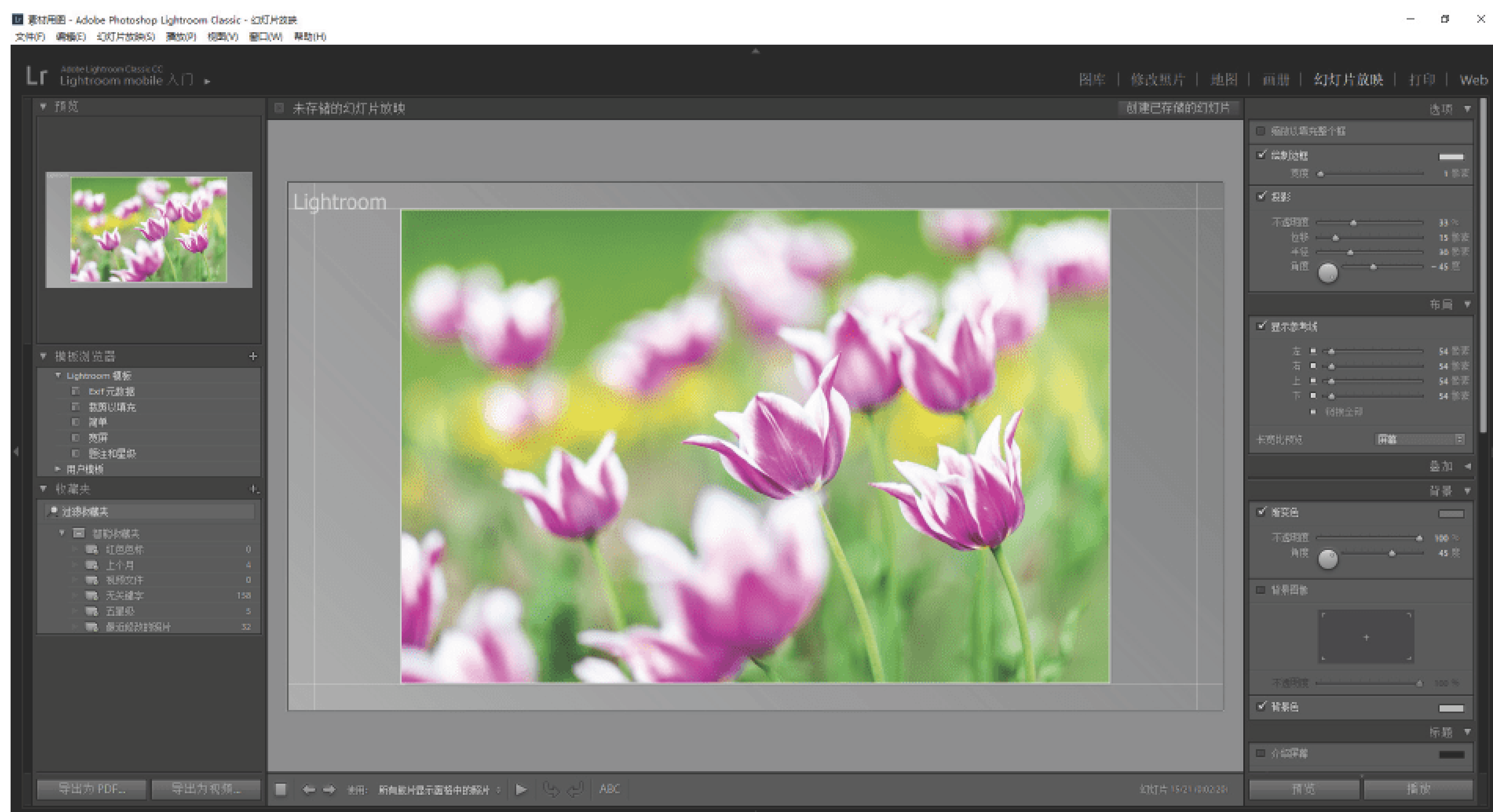
将画册发送到 Blurb 就是将画册连接到 Blurb，当单击“画册”模块右下角的“将画册发送到 Blurb”按钮后，将提示用户注册或登录 Blurb，然后将画册上载到用户指定的 Blurb 账户以进行预览和打印。



第 8 章
幻灯片制作与放映

8.1　认识“幻灯片放映”模块

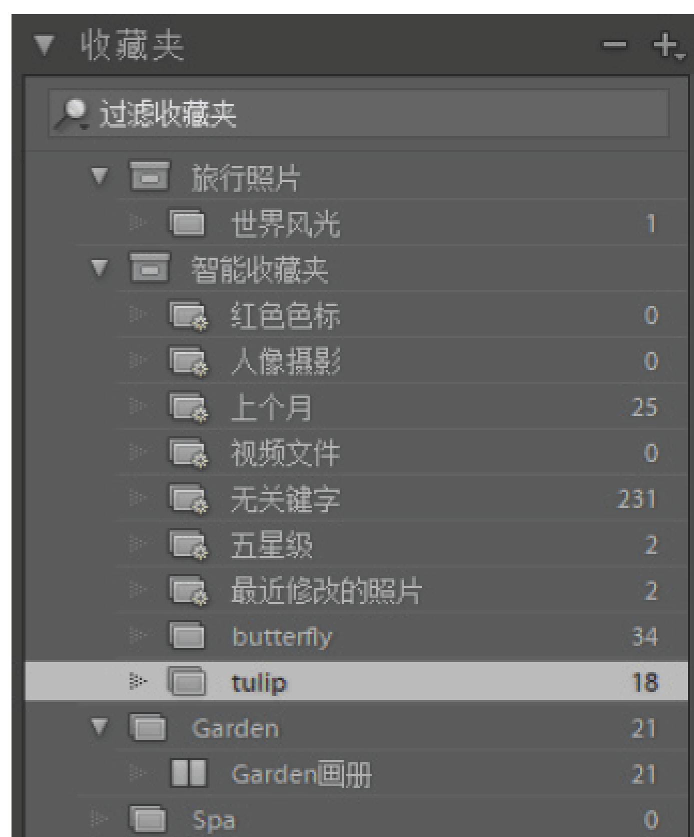
使用 Lightroom 中的“幻灯片放映”模块，不仅可以根据用户的需要指定演示幻灯片的照片和文本布局，并通过多个面板中的设置为幻灯片添加多种效果，还能够将制作完成的幻灯片导出为动态播放的 PDF 文件和 MP4 视频等。在模块选取器中单击“幻灯片放映”或者使用 Ctrl+ Alt+5 组合键，即可切换到“幻灯片放映”模块。

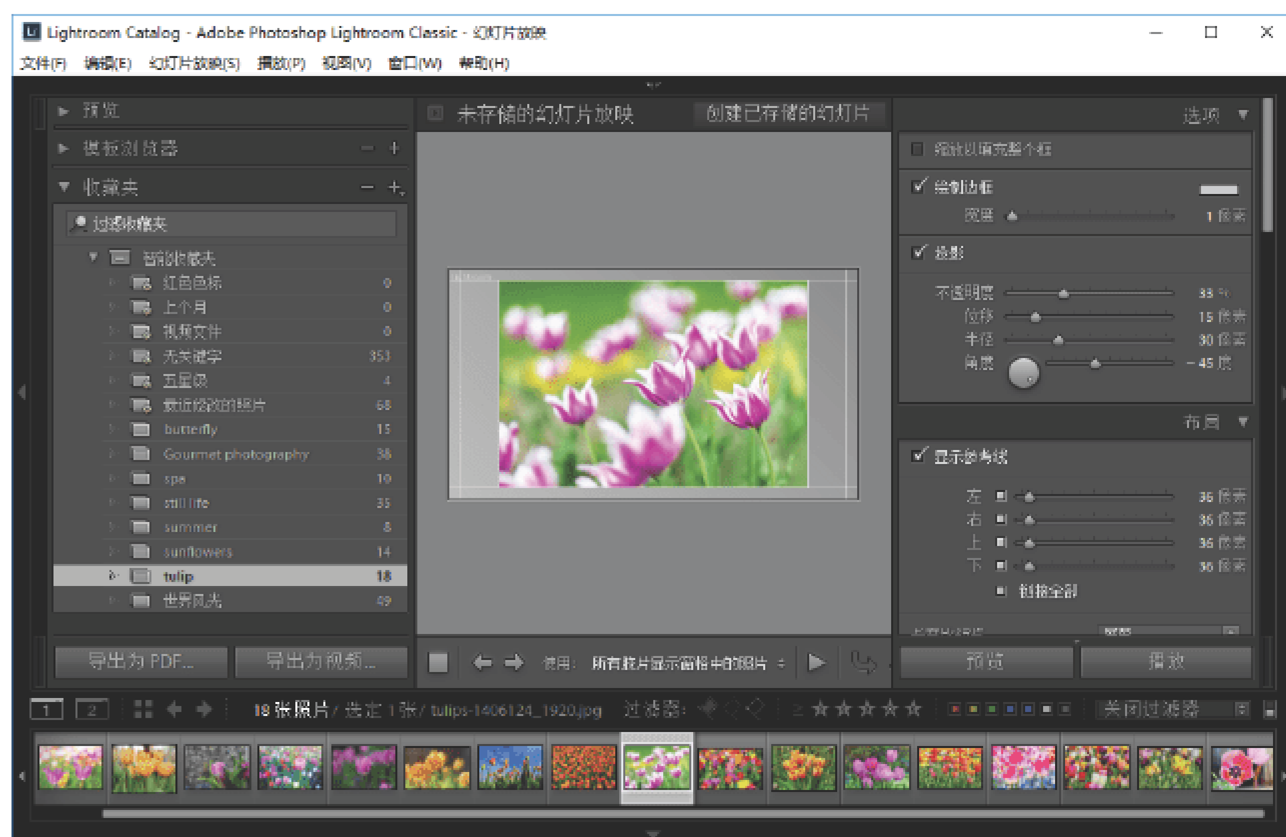


8.2　快速创建幻灯片放映

使用“幻灯片放映”模块内置的幻灯片模板可以快速创建幻灯片的外观和设置播放行为。

Step 01 转到“幻灯片放映”模块，在左侧面板区域内的“收藏夹”面板中，可以直接访问收藏夹内的照片。将需要使用的照片放置在收藏夹内，可以简化我们的操作。





Step 02 第一次切换到“幻灯片放映”模块时，显示的是软件默认的幻灯片放映模板。如果想尝试不同的幻灯片放映效果，可以使用 Lightroom 中包含的内置幻灯片放映模块。在“模板浏览器”面板中包含了多个模板，用户可以从中选择。将鼠标光标移至“模板浏览器”面板中的模板名称上，即可在顶部“预览”面板中预览模板效果。



Step 03 当用户在“模板浏览器”中选择一个预设的模板进行使用时，可以通过“幻灯片放映”模块右侧的各个功能面板对幻灯片中的对象进行编辑，也可以将修改存储为自定义模板，该模板会显示在“模板浏览器”面板的“用户模板”列表中。在 Lightroom 中包含了 5 种不同类型的模板效果。

- “Exif 元数据”：使照片居中显示在黑色背景上，同时显示出照片的星级、Exif 信息和用户的身份标识。
- “裁剪以填充”：全屏显示照片，可能裁剪部分图像以适应屏幕的长宽比。





- “简单”：使照片居中显示在黑色背景上，同时显示出照片的星级和用户的身份标识。
- “宽屏”：显示每张照片的完整画面，增加黑条来适应屏幕的长宽比。
- “题注和星级”：使照片居中显示在灰色背景上，同时显示星级和题注元数据。







提示：

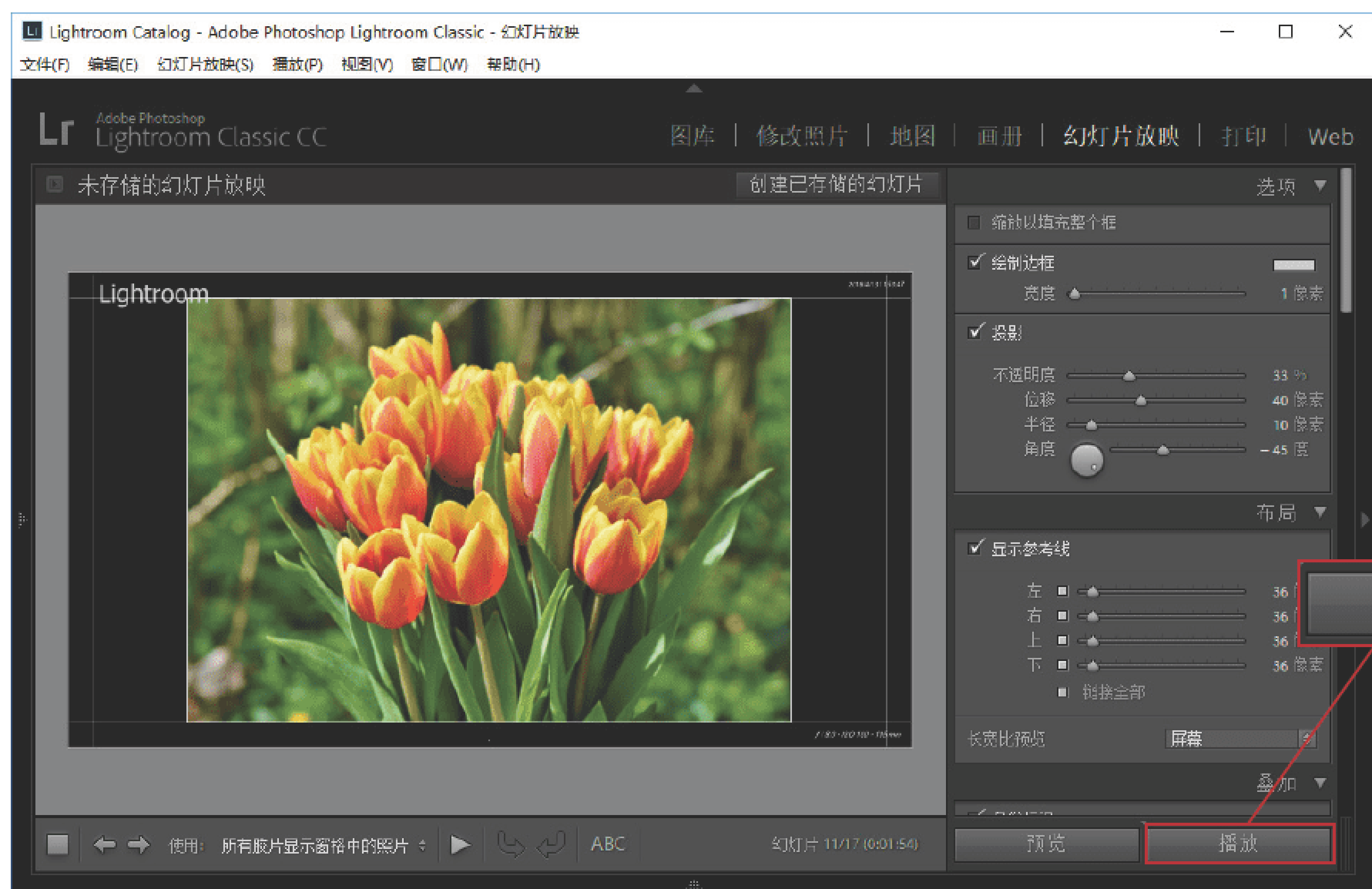
在 Lightroom 中，不必转到“幻灯片放映”模块中，即可随时播放幻灯片。不管在哪个模块中，只要在“胶片显示窗口”中选择想要在幻灯片放映内播放的照片，然后按 Ctrl+Enter 快捷键即可开始以全屏方式播放幻灯片。

Step 04 如果想快速预览幻灯片放映效果，单击“图像预览窗格”下方工具栏中的“预览幻灯片放映”按钮▶，将在窗格内播放幻灯片放映预览。要停止预览，单击工具栏左侧的“停止幻灯片放映”按钮■；要暂停预览，则单击工具栏上的“暂停幻灯片放映”按钮(单击“预览幻灯片放映”按钮后，该按钮的文本将变为“暂停幻灯片放映”)。





Step 05 调整完成后，就能够以全屏方式查看幻灯片放映的最终效果。单击右侧面板区域下方的“播放”按钮，幻灯片就开始以全屏方式播放。要退出全屏模式，回到“幻灯片放映”模块，只需按 Esc 键即可。



8.3　创建自定幻灯片放映效果

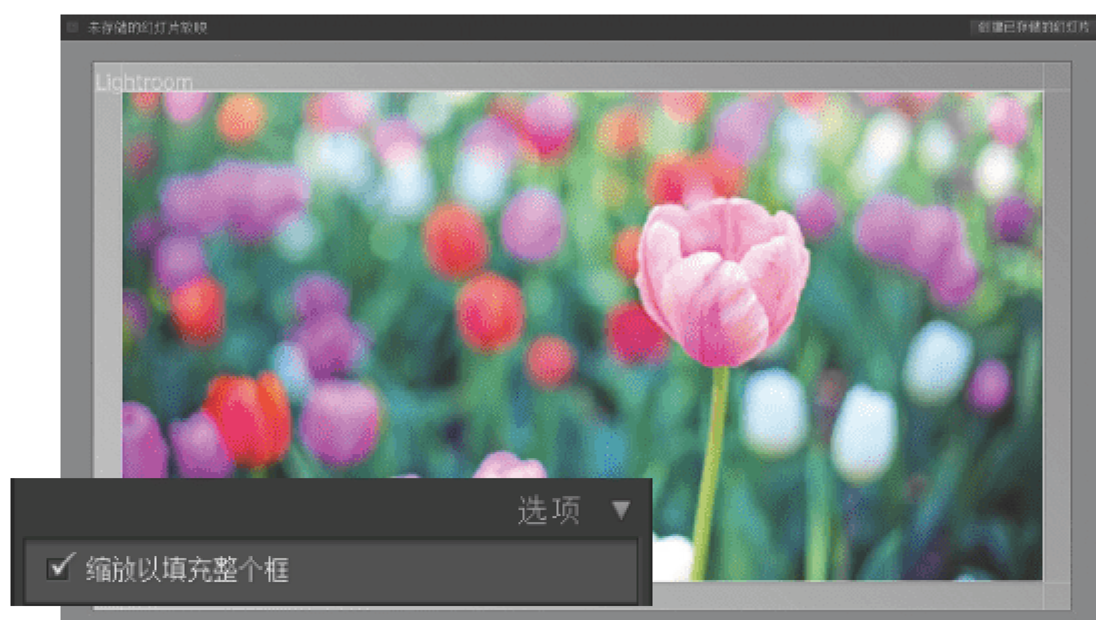
Lightroom 中内置的幻灯片放映模板虽然使用起来很便捷，但我们还可以在此基础上进一步创建自定效果，并可以将自定效果进行存储，以便日后使用。

8.3.1　设置图像单元格

在“幻灯片放映”模块的“选项”面板中可以指定照片如何填充幻灯片的图像单元格。



Step 01 虽然 Lightroom 中内置的幻灯片放映模板不能满足我们的设计需求，但它们为创建自定义幻灯片放映效果提供了一个很好的基础。默认情况下，幻灯片放映模板中除“裁剪以填充”以外的预设模板都会对照片按比例进行缩放，以便照片填满幻灯片中的图像单元格，照片与图像单元格的长宽比不匹配的部分会显示幻灯片背景色。



Step 02 为了获得离线的幻灯片布局效果，用户可以在“选项”面板中进行设置。在“选项”面板中，选中“缩放以填充整个框”复选框，可能裁剪部分图像，以满足图像单元格的长宽比。

Step 03 “幻灯片放映”模块的“布局”面板中的选项设置可以定义幻灯片模块中图像单元格的边距宽度。

Step 04 在“布局”面板中，拖动“左”“右”“上”和“下”任意一个选项的滑块，可以对所有边距的宽度进行统一调整，并保持其相关比例。



Step 05 要单独更改边距宽度，可以取消选中“链接全部”复选框，再拖动“左”“右”“上”和“下”任意一个选项的滑块，即可对幻灯片各个方向上的边距进行单独的调整。



提示：

选中“显示参考线”复选框，可以显示边距边框。在“布局”面板中拖动滑块，或直接在“图像预览窗格”中拖动参考线，都可以对幻灯片的图像单元格进行调整。





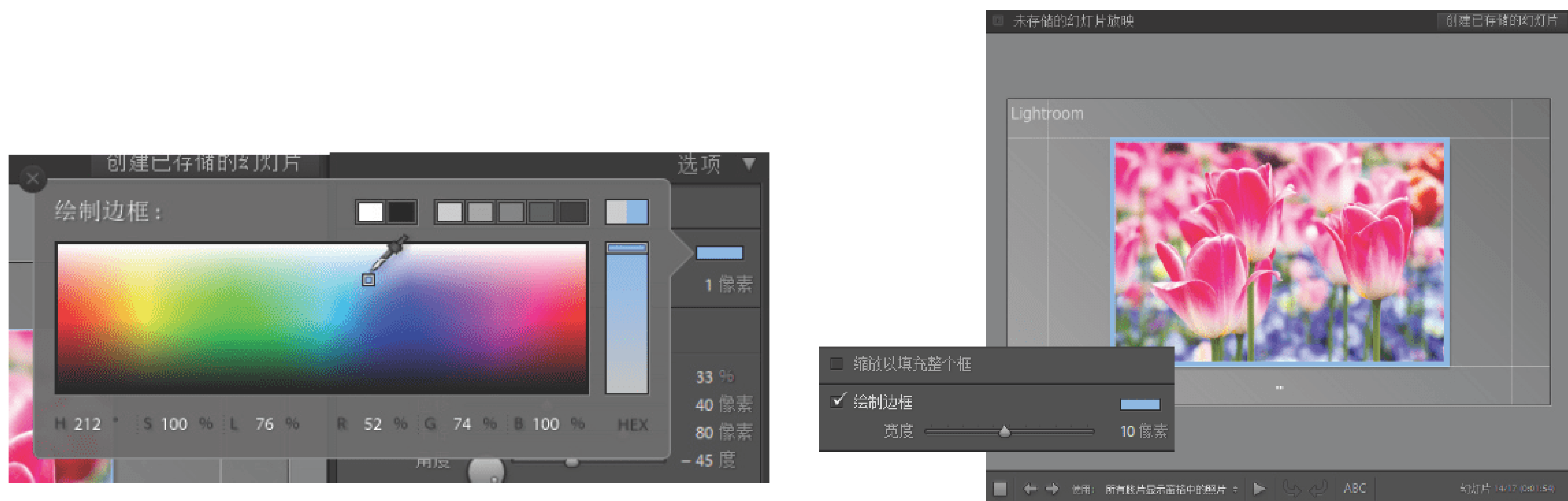
8.3.2　为照片添加边框或投影

要使幻灯片放映的照片与背景有鲜明的对比，可以为每张照片添加边框或投影。在编辑过程中，可以在编辑预览窗口中查看即时的编辑效果。

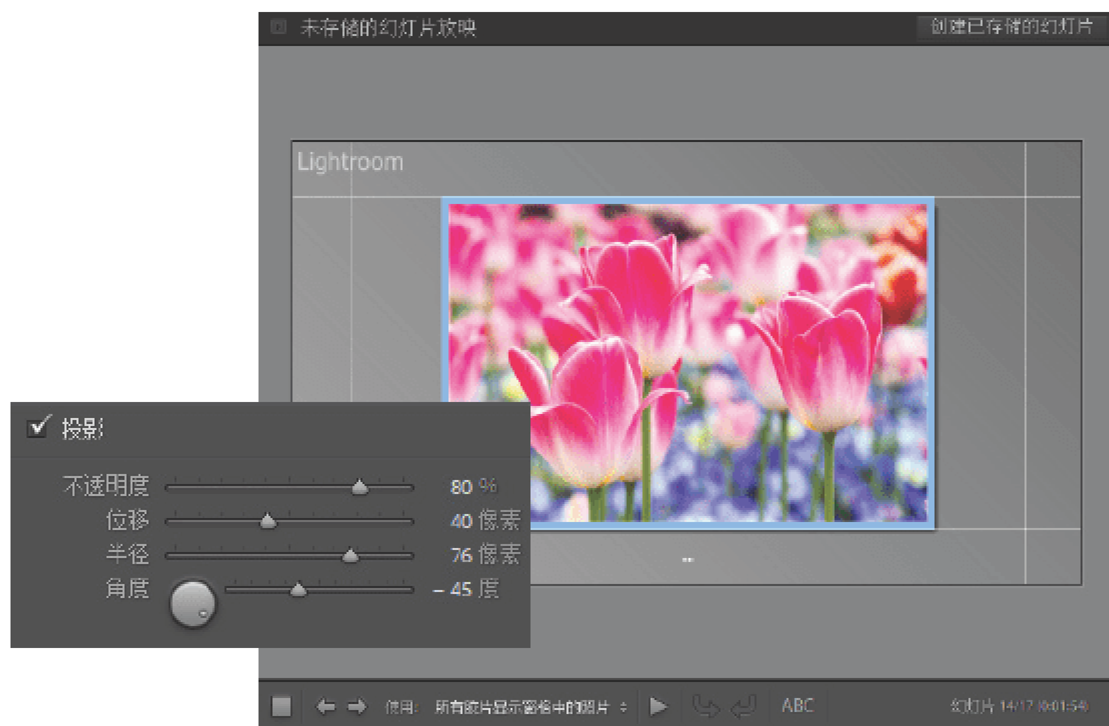
Step 01 在“幻灯片放映”模块的“模板浏览器”面板中，选择除“裁剪以填充”以外的任意幻灯片放映模板，然后在“选项”面板中选中“绘制边框”复选框即可为照片添加边框。



Step 02 单击“绘制边框”选项右侧的颜色块，在弹出的拾色器面板中选择边框颜色，并拖动“宽度”选项的滑块调整边框的宽度。



Step 03 要为幻灯片中的照片添加投影效果，需要在“选项”面板中选中“投影”复选框，并使用“投影”选项组下方的选项对阴影的效果进行调整。

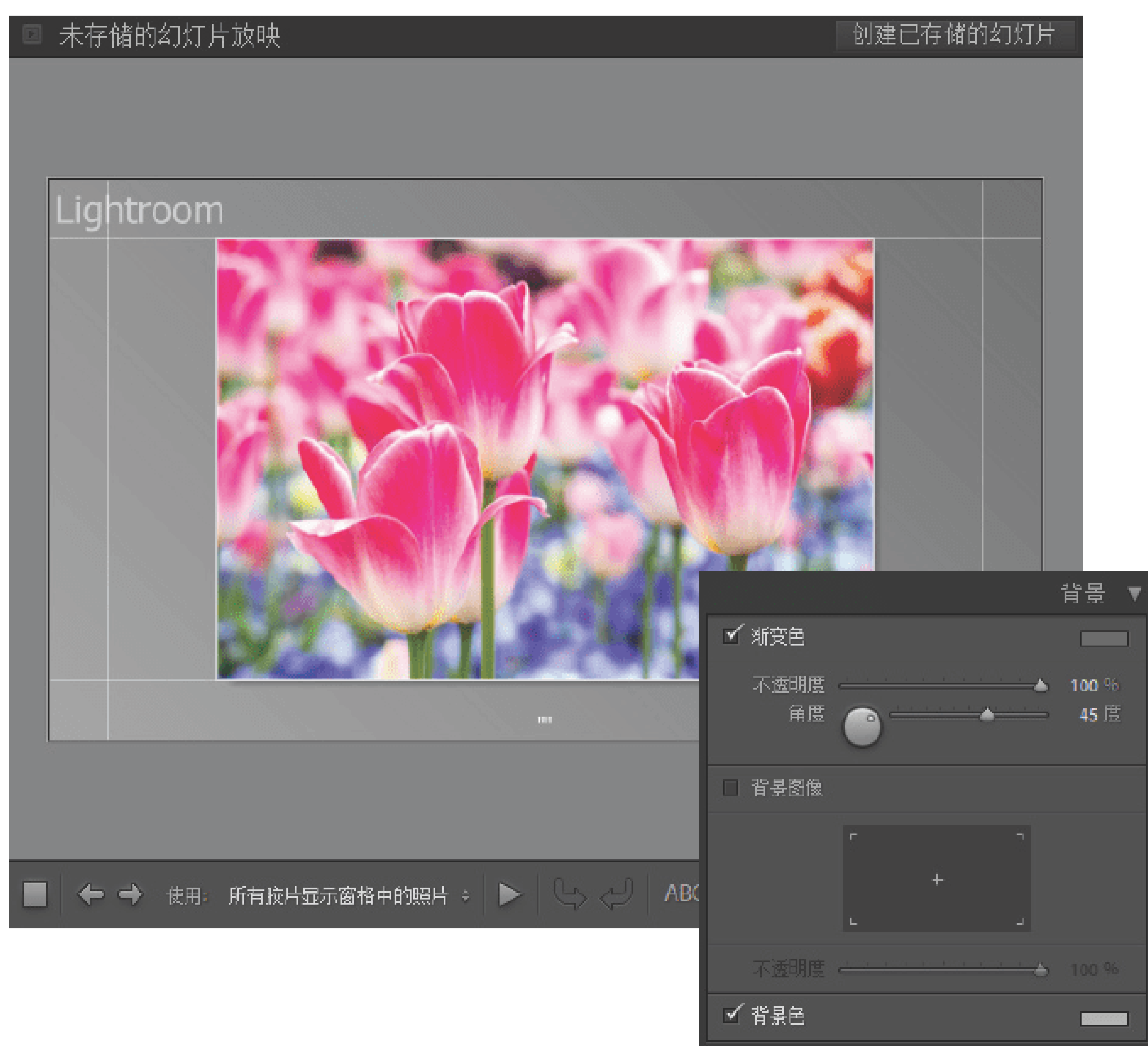


- “不透明度”：拖动该滑块，可以设置阴影的不透明程度。
- “位移”：拖动该滑块，可以设置阴影与图像的距离。
- “半径”：拖动该滑块，可以设置阴影边缘的硬度或柔软度。
- “角度”：拖动该滑块，可以设置投影方向，单击鼠标转动旋钮或移动滑块可调整阴影的角度。

8.3.3 设置幻灯片背景

用户可以在“背景”面板中设置幻灯片的背景色，或整个幻灯片放映中使用的背景图像。如果取消选中所有“背景”面板中的复选框，则幻灯片背景是黑色的。

在“背景”面板中包含了3个选项组，即“渐变色”“背景图像”和“背景色”，使用它们可以分别为幻灯片的背景填充渐变颜色、添加背景图像和修改幻灯片的背景颜色。通过应用这3个选项组中的设置，可以让幻灯片的背景变得更加美观。



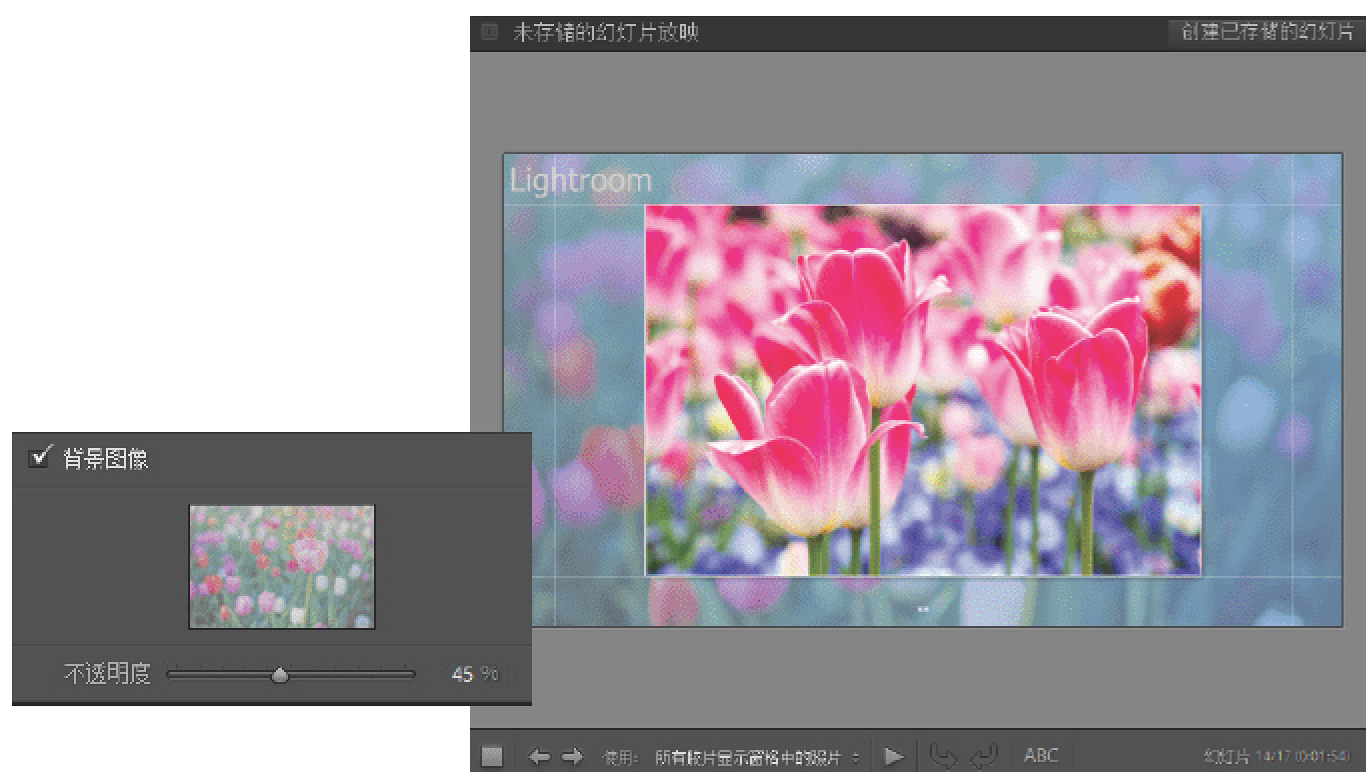
Step 01 在“模板浏览器”面板中，选择除“裁剪以填充”以外的任意幻灯片放映模板。在“背景”面板中，选中“渐变色”复选框，即可设置幻灯片背景渐变效果。



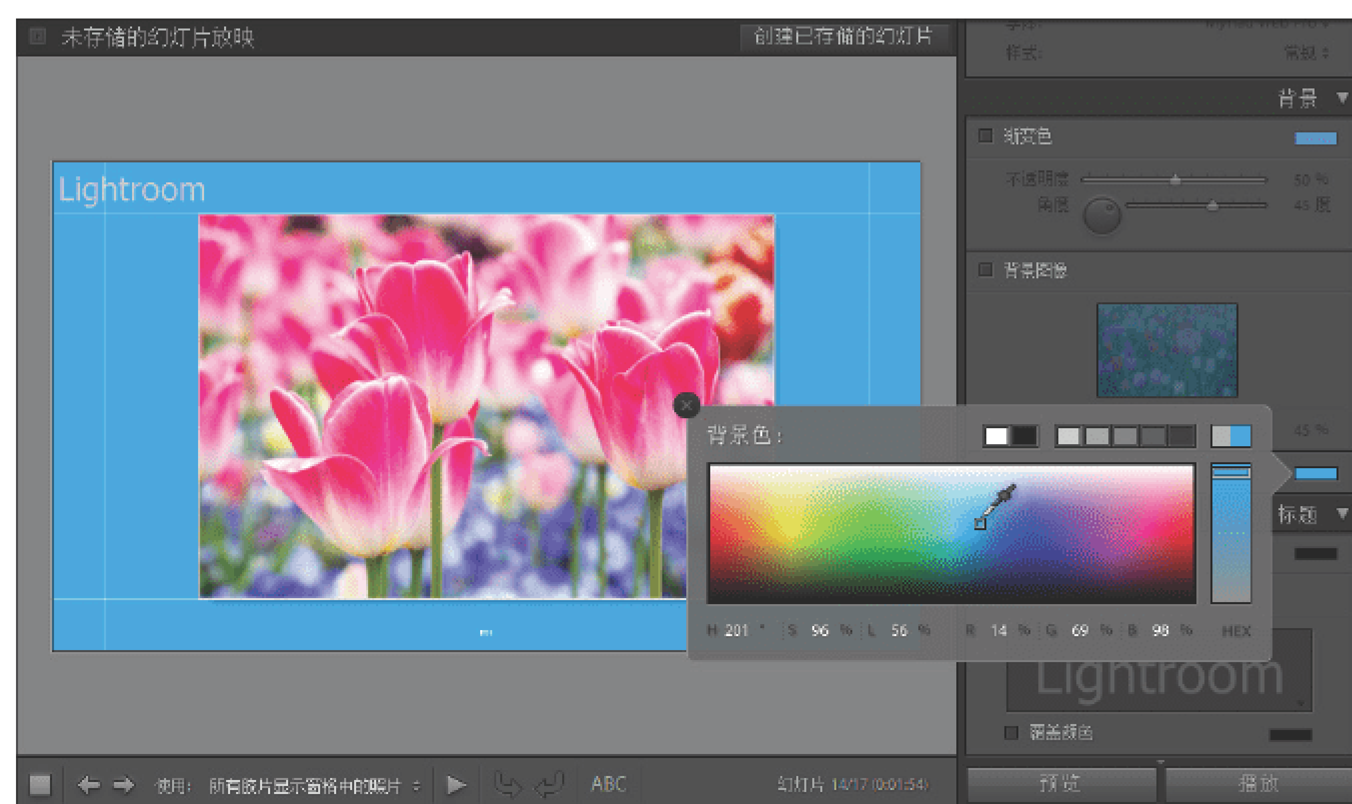
Step 02 单击“渐变色”复选框右侧的色块，在弹出的拾色器面板中选择渐变所需的颜色。

Step 03 在“背景”面板中，选中“背景图像”复选框，从“胶片显示窗格”中拖动任意一张照片到“背景”面板的“背景图像”选项组中的指定区域，作为幻灯片背景的图像，使用“不透明度”滑块来调整图像的透明度，显示部分背景色。





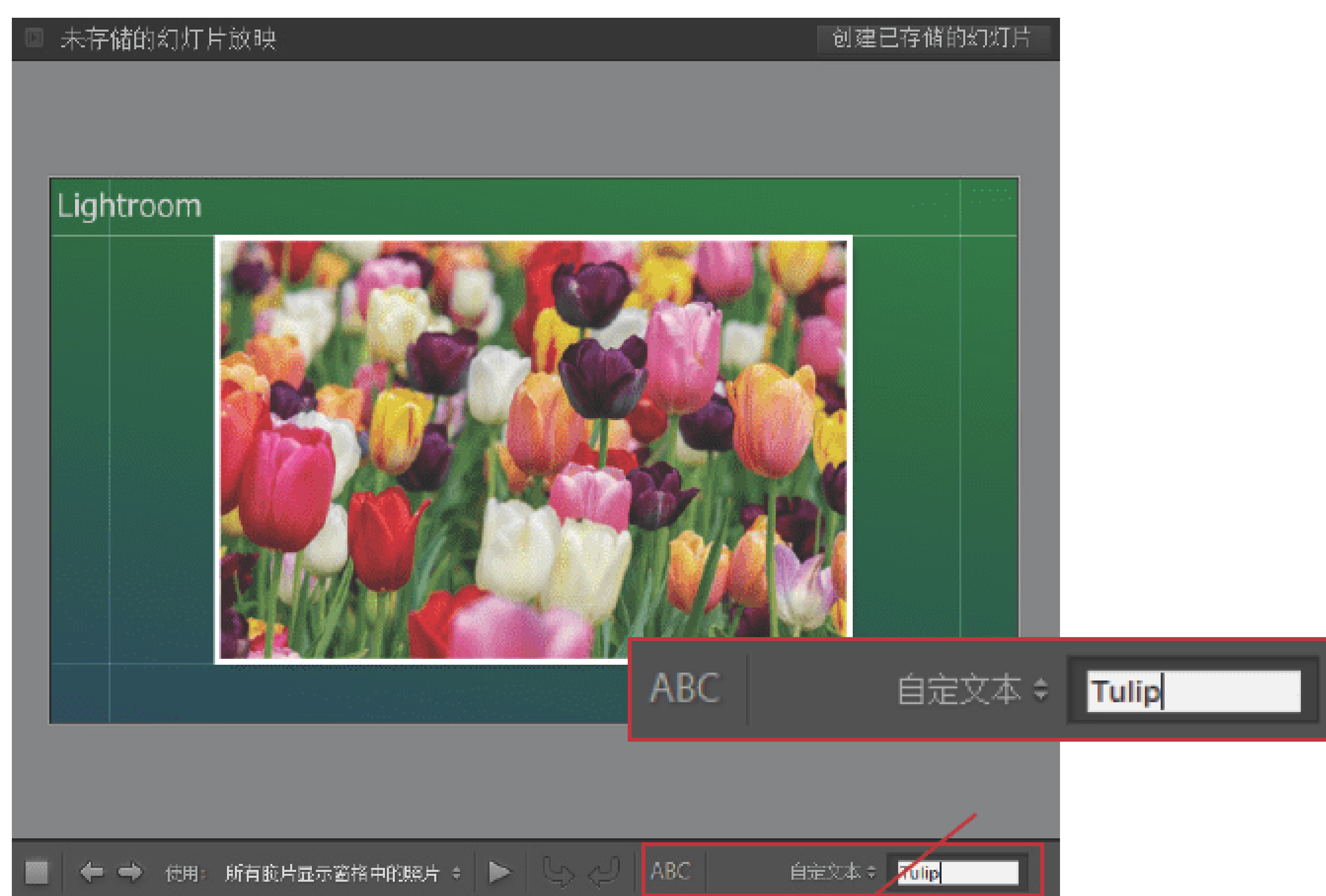
Step 04 在“背景”面板中，选中“背景色”复选框，使用指定的颜色作为幻灯片的背景色，单击右侧的色块，从弹出的拾色器面板中使用“吸管”工具选择一种颜色。



8.3.4　添加文字与水印

在 Lightroom 的“幻灯片放映”模块中，可以为幻灯片添加显示在所有幻灯片上的文本，也可以添加在各幻灯片上唯一的题注。

Step 01 在“幻灯片放映”模块的“图像预览窗格”下方的工具栏上单击 ABC 图标，此时会在其后显示出“自定文本”文本框。在文本框中输入所需的文本，在编辑预览窗口中即显示出输入的文本。



Step 02 输入完文本后，在“叠加”面板的“叠加文本”选项组中对文本的“不透明度”“字体”和“样式”进行设置，即可编辑幻灯片中的文本样式。

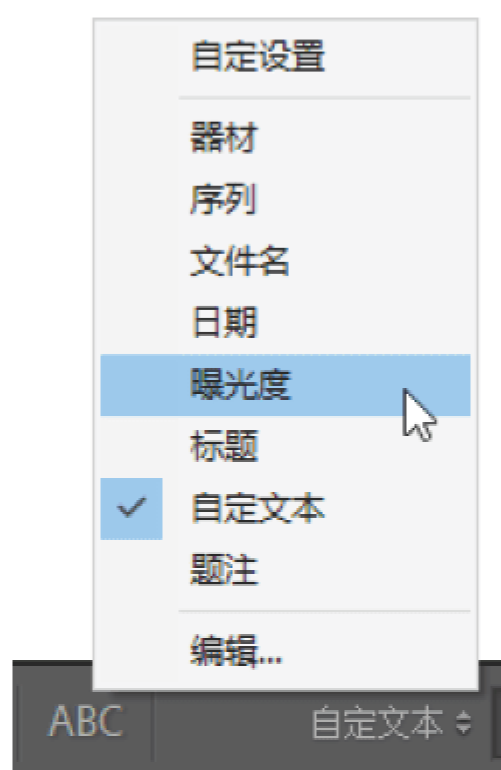
■ “色块”：改变文本颜色，单击“叠加文本”右侧的色块，从弹出的拾色器面

板中选择文本颜色。



- "不透明度"：调整文本不透明度，拖动"不透明度"滑块或输入百分比值即可。
- "字体"：设置文本的字体，单击字体名称旁的按钮，从弹出的菜单中可以选择所需的字体。
- "样式"：设置文本的字体样式，单击样式名称旁的按钮，从弹出的菜单中进行选择，其中包含了"常规""粗体""斜体"和"粗斜体"这 4 个选项。

Step 03 要为每个幻灯片显示各自特有的题注，可以单击"自定文本"，从弹出的菜单中选择一个元数据选项。





Step 04 在"自定文本"弹出菜单中选择"编辑"选项，可以打开"文本模板编辑器"对话框。在该对话框中可以指定显示在每个幻灯片下方的文本。





Step 05 在“幻灯片放映”模块的“图像预览窗格”中，可以对添加的文本进行位置的调整和缩放操作。要调整文本的大小，拖动边界框上的控制手柄即可。



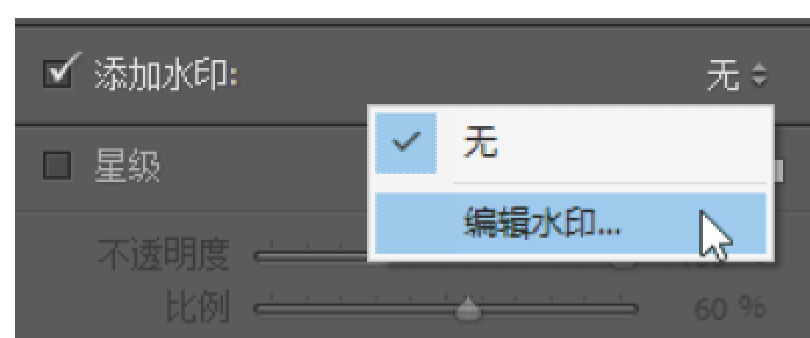


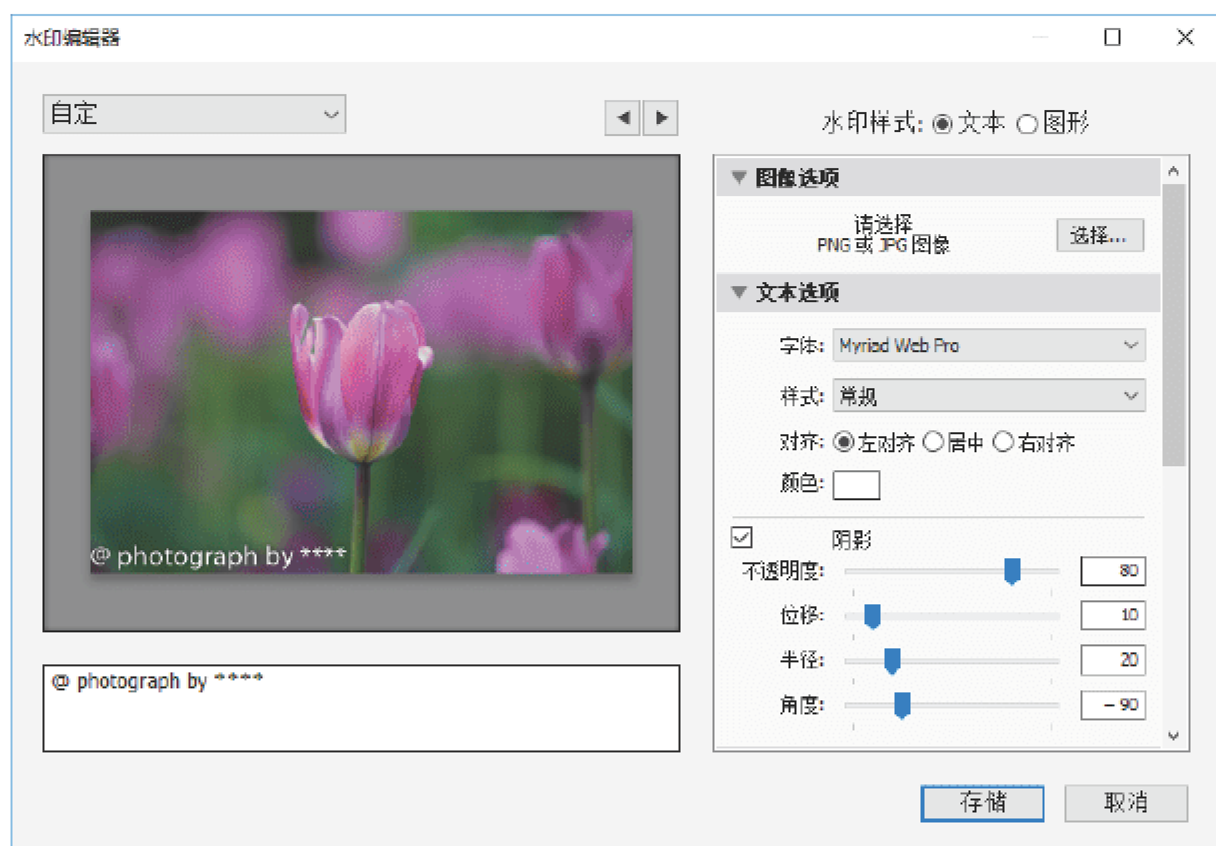
Step 06 要将文本移至特定位置，在“图像预览窗格”中选中文本框，并按住鼠标左键拖动即可。





Step 07 在“叠加”面板中，选中“添加水印”复选框。在其后的下拉列表中选择“编辑水印”选项，打开“水印编辑器”对话框。在该对话框中，对水印内容和样式进行设置，然后单击“存储”按钮即可为幻灯片添加水印效果。

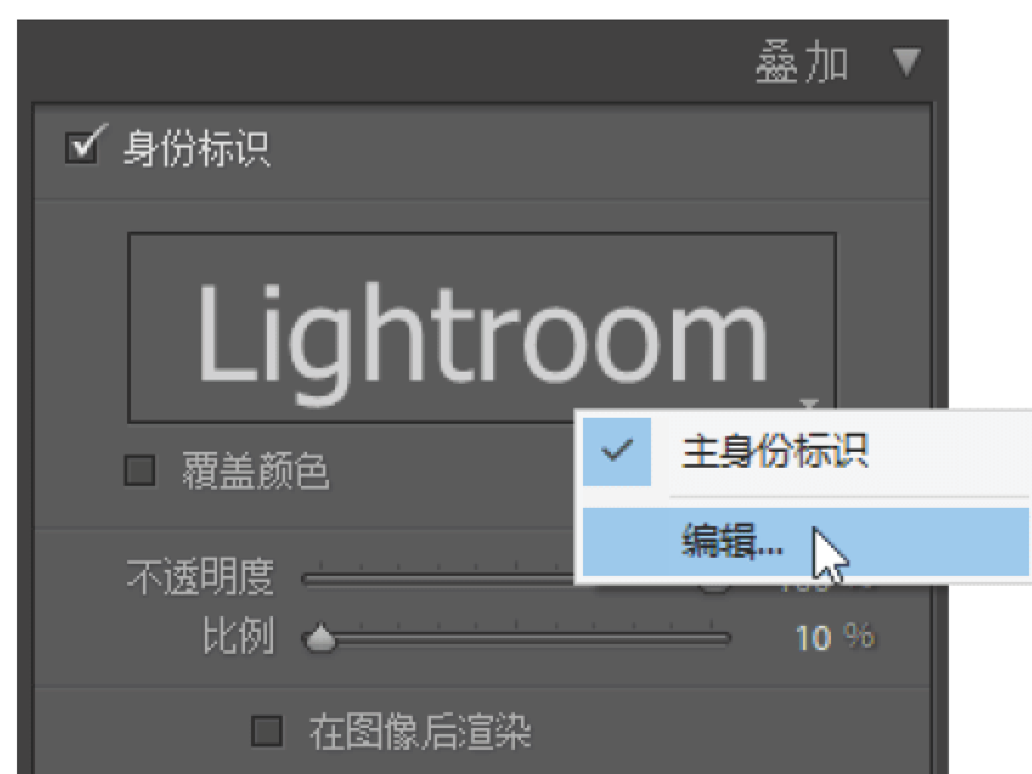


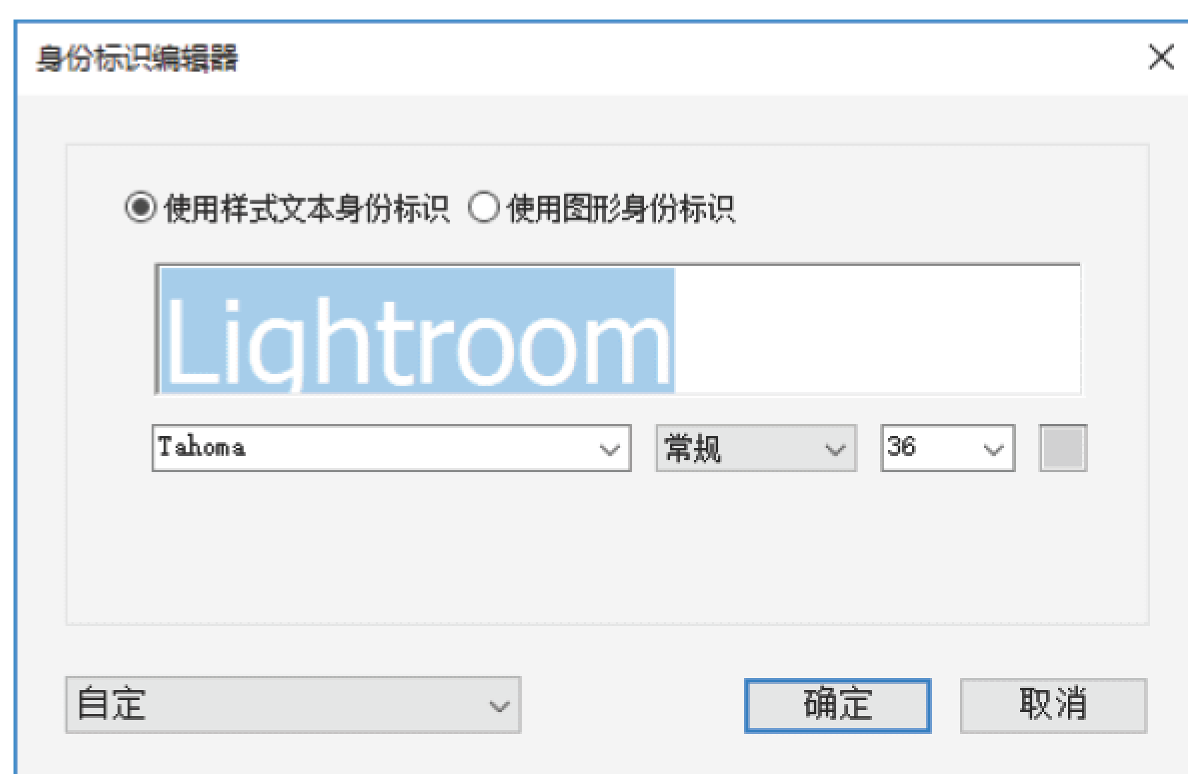




Step 08 在 Lightroom 的“幻灯片放映”模板中还可以向幻灯片添加用户的身份标识。在“叠加”面板中，选中“身份识别”复选框，即可在幻灯片中显示身份标识。要调整身份标识的不透明度或比例，移动滑块或输入百分比值即可。用户还可以通过在“图像预览窗格”中单击身份标识文本，并拖动边界框来缩放身份标识。要移动身份标识，单击选中“图像预览窗格”中的身份标识文本，并在幻灯片内拖动即可。

Step 09 要使用不同的身份标识，单击“身份标识”预览，从弹出的菜单中选择“编辑”命令，在打开的“身份标识编辑器”对话框中对身份标识进行更改。





8.4 制作幻灯片片头与片尾

在 Lightroom 中，还可以在幻灯片放映的开始和结束位置添加纯色的幻灯片，从而在演示中实现渐变过渡。用户可以在幻灯片上显示身份标识和幻灯片说明等信息。

Step 01 在制作完成幻灯片放映效果后，在“幻灯片放映”模块的“标题”面板中，选中“介绍屏幕”复选框，可以为幻灯片放映添加开始幻灯片。单击“介绍屏幕”复选框后的色块，在弹出的拾色器面板中可以指定开始幻灯片的背景色。选中“添加身份标识”复选框，可以在幻灯片上显示用户的身份标识信息。选中“覆盖颜色”复选框可以更改身份标识的颜色，单击其右侧的色块，在弹出的拾色器面板中选择所需的颜色。拖动“比例”滑块或输入百分比数值，即可调整身份标识的大小。

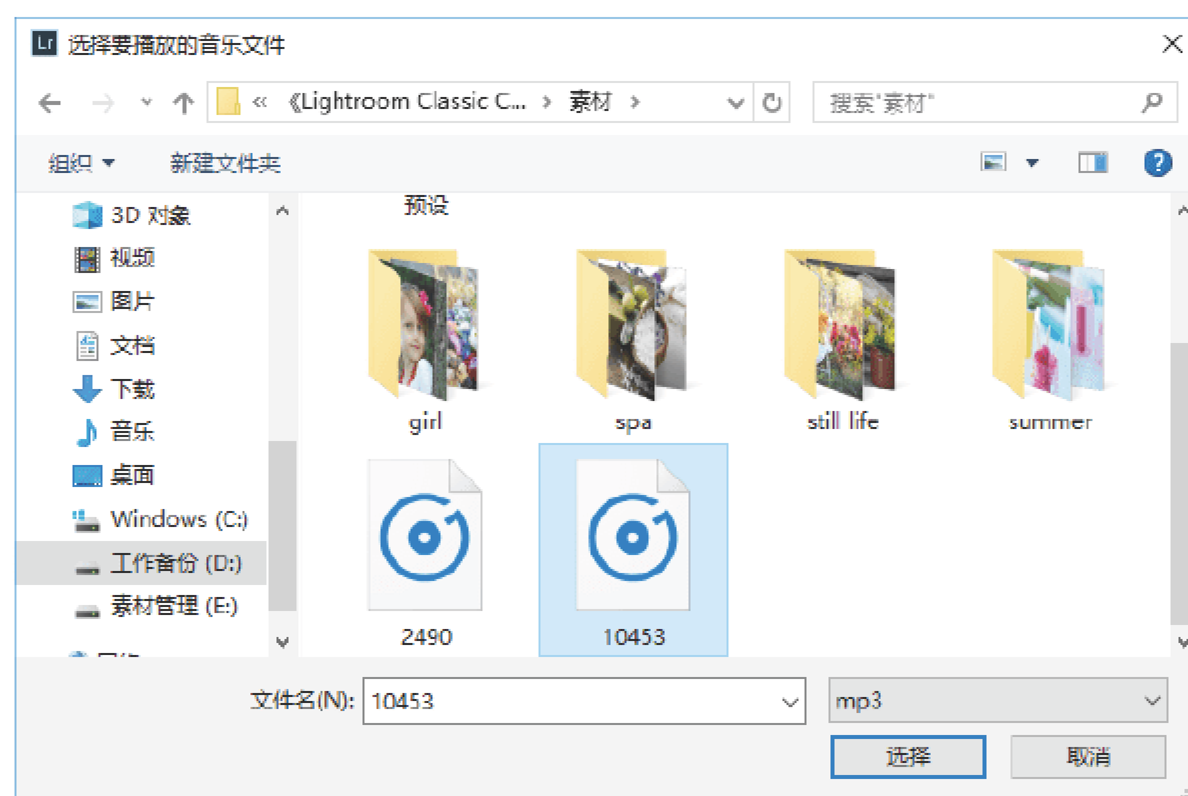


Step 02 在“标题”面板中，选中“结束屏幕”复选框，即可添加结束幻灯片，并可以通过下方的设置选项来添加结束幻灯片的效果。“结束屏幕”的设置选项与“开始屏幕”的设置选项相同。

8.5　添加背景音乐

Lightroom 可以播放 mp3、m4a 或 m4b 格式的音频文件作为幻灯片放映时的背景音乐。在“幻灯片放映”模块的“音乐”面板中，单击加号按钮＋，可以打开“选择要播放的音乐文件”对话框。在该对话框中选择所需的音频文件，然后单击“选择”按钮即可将音频文件置入幻灯片中。





提示：

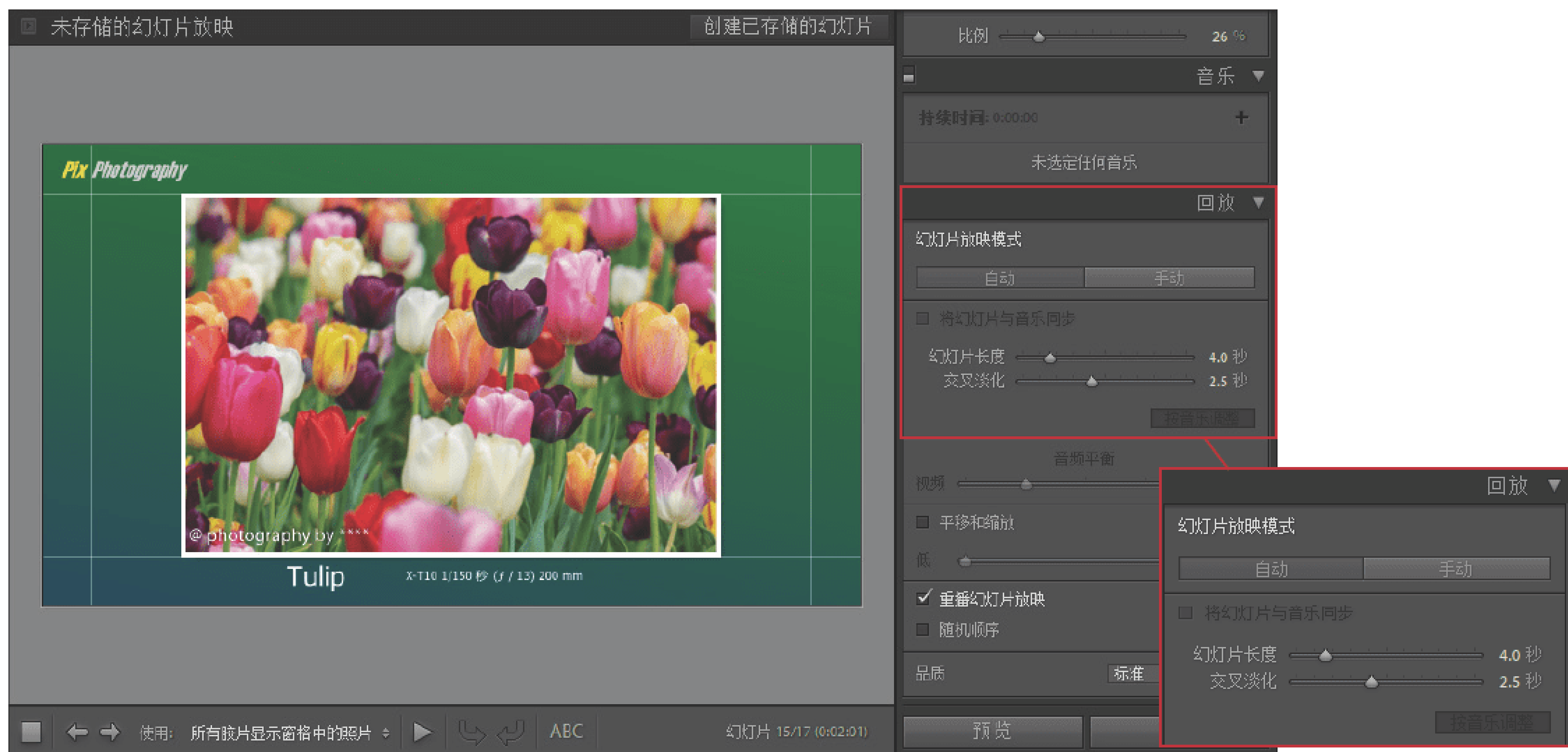
在 Lightroom 中观看幻灯片或将幻灯片导出为视频文件时可以播放音乐，在将幻灯片导出为 PDF 文件时不可播放音乐。

8.6　选择幻灯片和渐隐时长

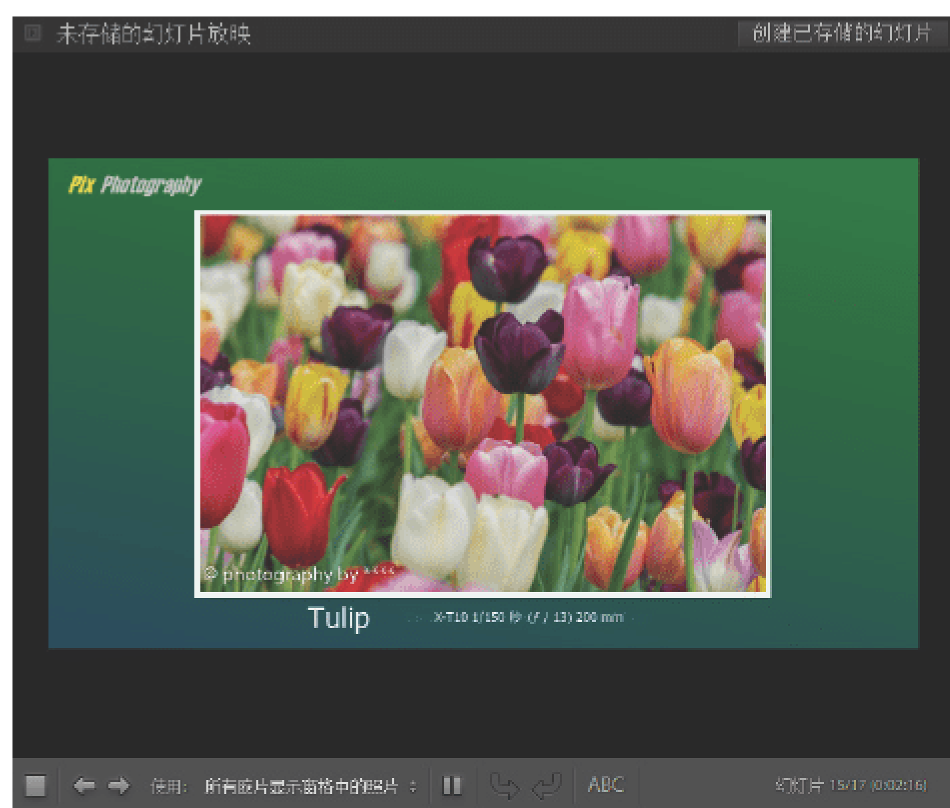
除了选择音乐外，Lightroom“幻灯片放映”模块内的“回放”面板还可用于选择每张幻灯片在屏幕上停留的时长，以及两张幻灯片之间过渡的时长。我们可以选择按顺序播放或者随机播放，放映完最后一张幻灯片之后是重复播放还是结束，以

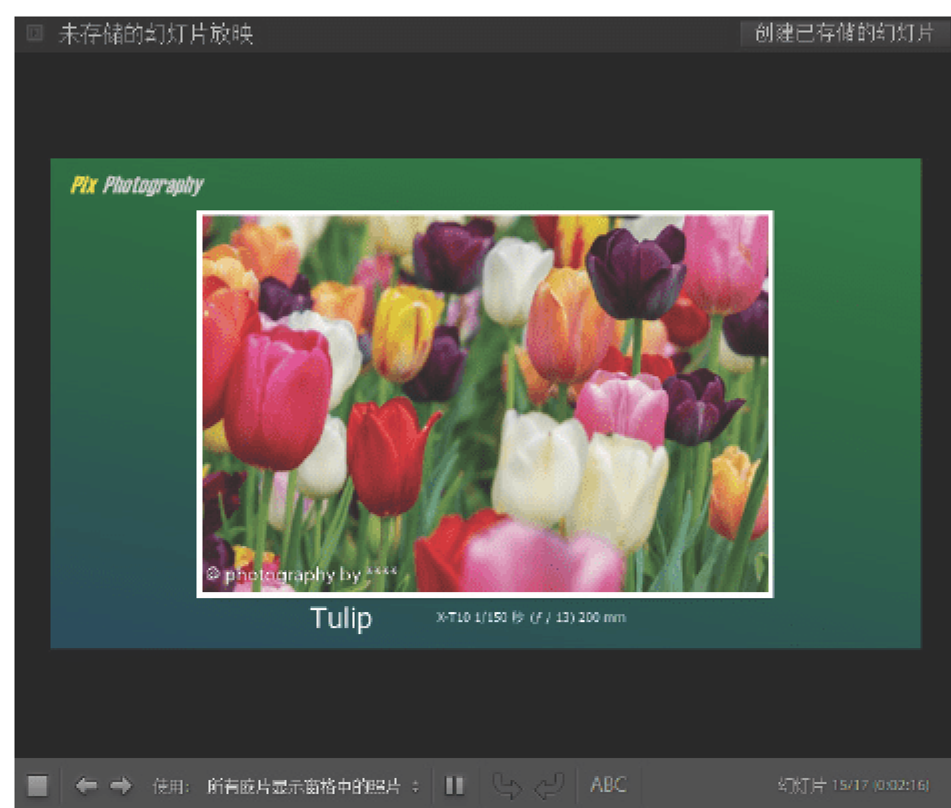
及是否提前准备预览，以使幻灯片放映不会因等待图像数据的渲染而中断显示。

Step 01 要设置幻灯片在屏幕上停留的时间，可在“回放”面板的“自动”选项卡下，拖动“幻灯片长度”滑块选择每幅图像应该在屏幕上显示多少秒。然后，使用“交叉淡化”滑块选择图像之间渐隐过渡应该持续的时间。



Step 02 在“回放”面板中，选中“平移和缩放”复选框，可以使照片在屏幕上逐渐放大并移动，为幻灯片放映增加动感，其下方的滑块用于控制照片的移动速度。单击右侧面板底部的“预览”按钮可以查看幻灯片放映效果。



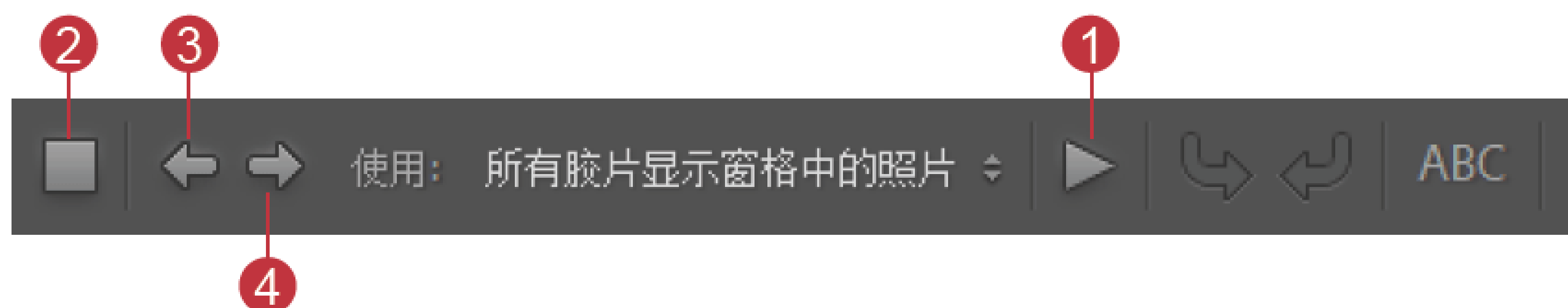


提示：

默认情况下，幻灯片按照它们在“胶片显示窗格”中的排列顺序进行播放。如果选中“回放”面板中的“随机顺序”复选框，可以随机播放“胶片显示窗格”中的照片。在播放完“胶片显示窗格”中的最后一张幻灯片后，幻灯片将重头循环放映。如不需要循环放映，在“回放”面板中可以取消选中“重播幻灯片放映”复选框。

8.7　播放幻灯片

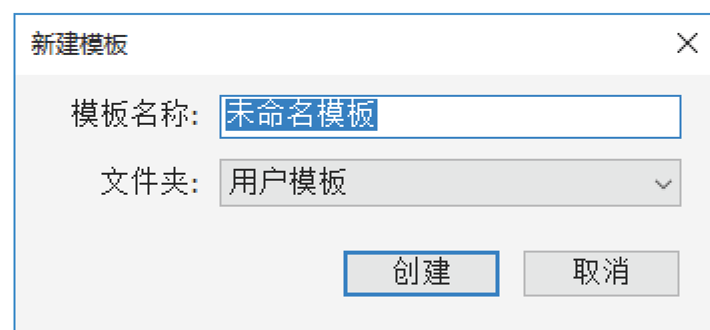
在 Lightroom 中完成幻灯片的效果添加后，还可以对幻灯片的播放进行设置。在“幻灯片放映”模块中可以随机播放幻灯片，也可以对幻灯片进行预览。在“图像预览窗格”中完成幻灯片放映的编辑后，可以通过单击其下方工具栏中的操作按钮对其进行预览。



❶“预览幻灯片放映”按钮　❷“停止幻灯片放映”按钮
❸“转到上一张幻灯片”按钮　❹“转到下一张幻灯片”按钮

8.8　创建幻灯片放映预设

在“幻灯片放映”模块的“模板浏览器”面板中，还可以根据用户的需要自定义预设的模板。用户将模板设置好后，单击“模板浏览器”面板右上角的加号按钮➕，在打开的“新建模板”对话框中对预设名称和文件夹进行设定，即可在“模板浏览器”中显示出自定义的预设模板名称。



8.9　分享幻灯片

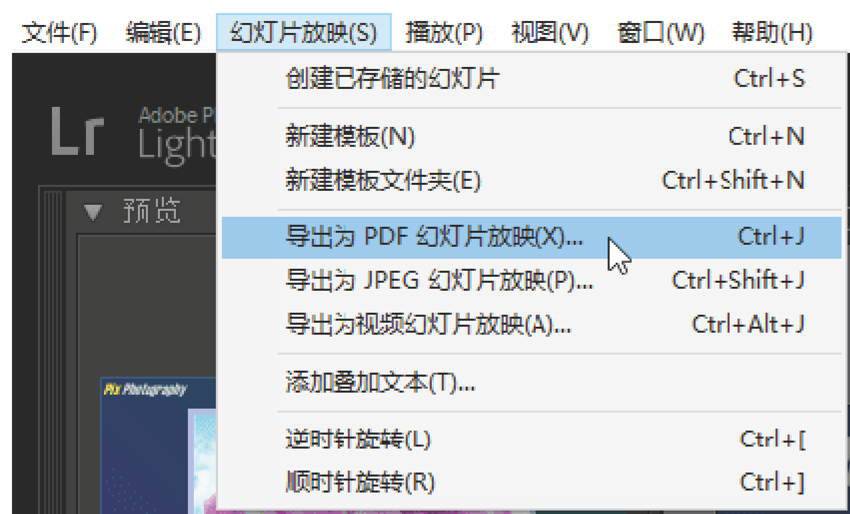
在 Lightroom 中完成幻灯片的编辑后，可以将其导出为 PDF、JPEG 和视频这 3 种不同格式的文件，解决跨平台、跨软件不能播放的问题。

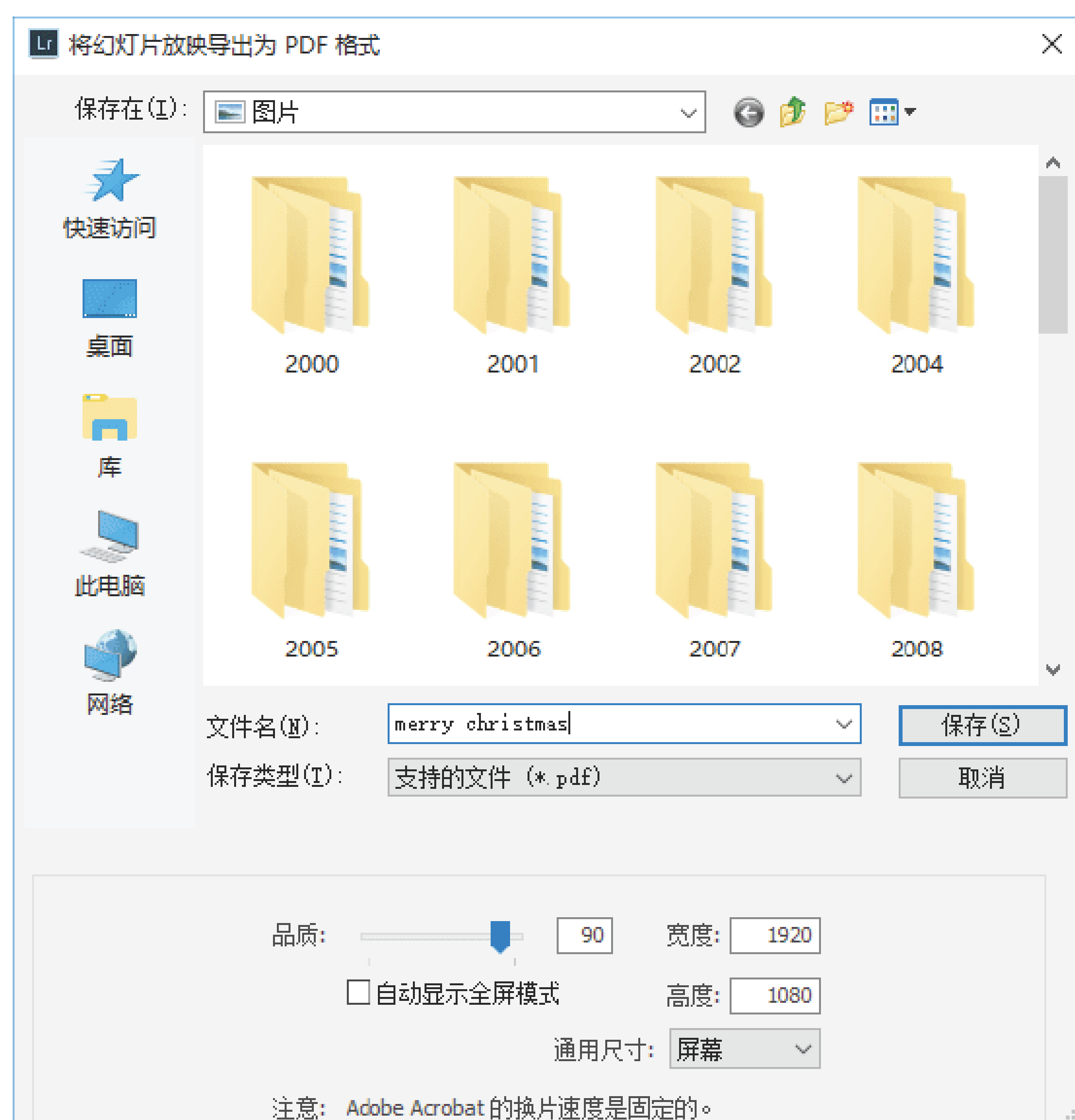
8.9.1　将幻灯片放映导出为 PDF

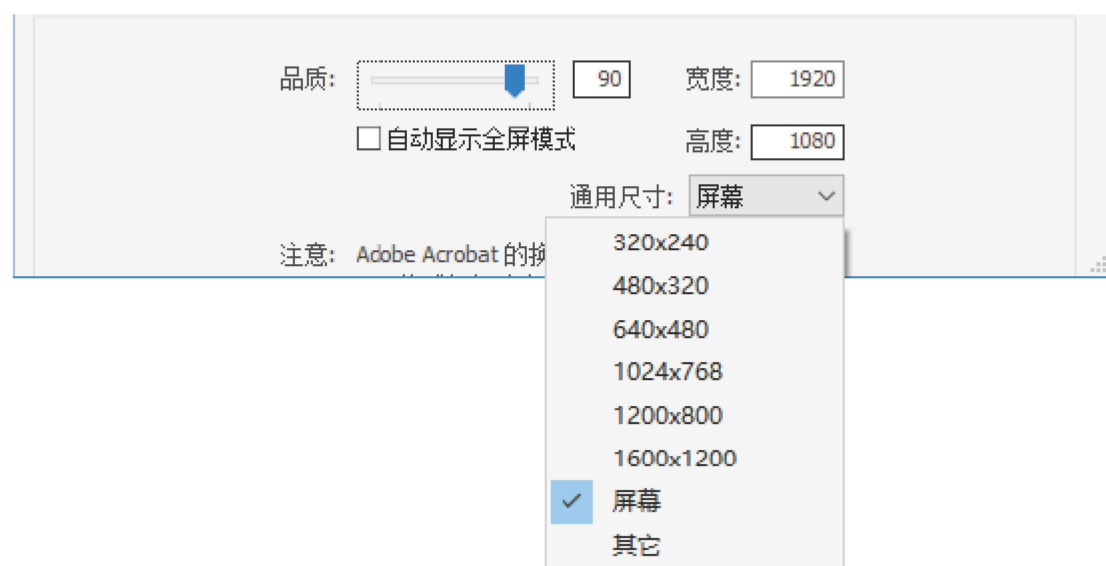
在 Lightroom 中，可以将幻灯片放映导出为 PDF 文件，以便在其他计算机上查看。使用 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 查看时，导出的 PDF 幻灯片放映不包括用户在 Lightroom 中指定的音乐、随机形成的图像或持续时间设置。

Step 01 若要在 Lightroom 中将幻灯片放映导出为 PDF 格式的文件，可以通过如下方式来进行操作。在“幻灯片放映”模块中，选择“幻灯片放映”|“导出为 PDF 幻灯片放映”命令。

Step 02 在打开的“将幻灯片放映导出为 PDF 格式”对话框中，在“文件名”文本框中输入幻灯片放映的名称，并选中幻灯片所存放的位置，再对“将幻灯片放映导出为 PDF 格式”对话框下方的选项进行设置。







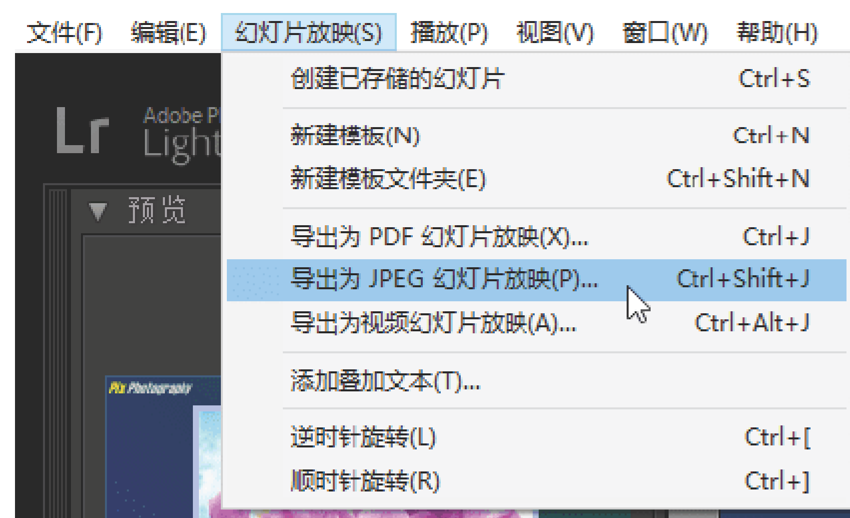
- “品质”：品质低的幻灯片可以产生较小的幻灯片放映文件。向右拖动滑块，可以提高幻灯片品质；反之，可以降低幻灯片品质。用户也可以在滑块后的数值框中输入数值，100 表示最高品质，0 表示最低品质。
- “自动显示全屏模式”：选中该复选框，通过 Adobe Acrobat 或 Adobe Reader 播放幻灯片时，会以全屏的方式对幻灯片进行显示。
- “宽度”/“高度”：指定幻灯片放映的像素尺寸，Lightroom 会调整幻灯片的大小，但不会裁剪或更改幻灯片的长宽比。
- “通用尺寸”：指定幻灯片放映的通用尺寸。

Step 03 完成“将幻灯片放映导出为 PDF 格式”对话框中的设置后单击“保存”按钮，Lightroom 会自动对文件进行导出。

提示：

在将幻灯片放映导出为 PDF 格式文件的操作中，Lightroom 会将照片嵌入在 sRGB 颜色配置文件中，以消除不同显示系统在色彩还原上的原有差异。

8.9.2　将幻灯片放映导出为 JPEG

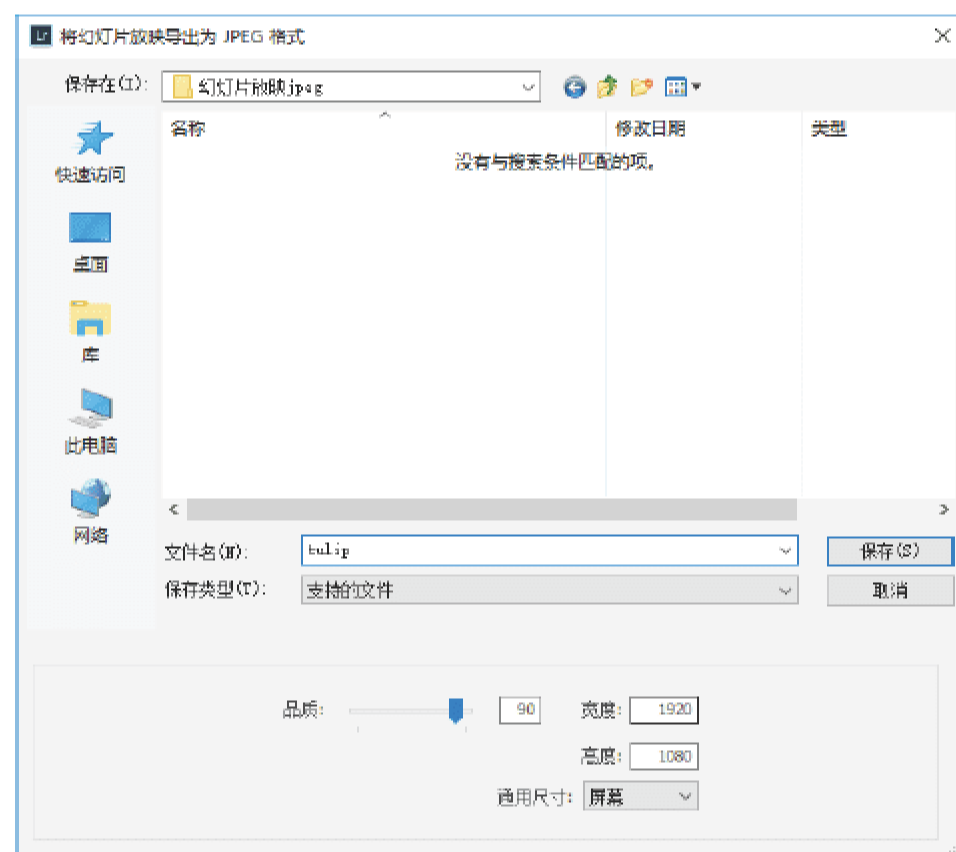


Lightroom 可以将已编辑的幻灯片导出为一系列的 JPEG 文件，每个 JPEG 文件都包括幻灯片的布局、背景和单元格选项。

Step 01 在“幻灯片放映”模块中，选择“幻灯片放映”|“导出为 JPEG 幻灯片放映”命令。

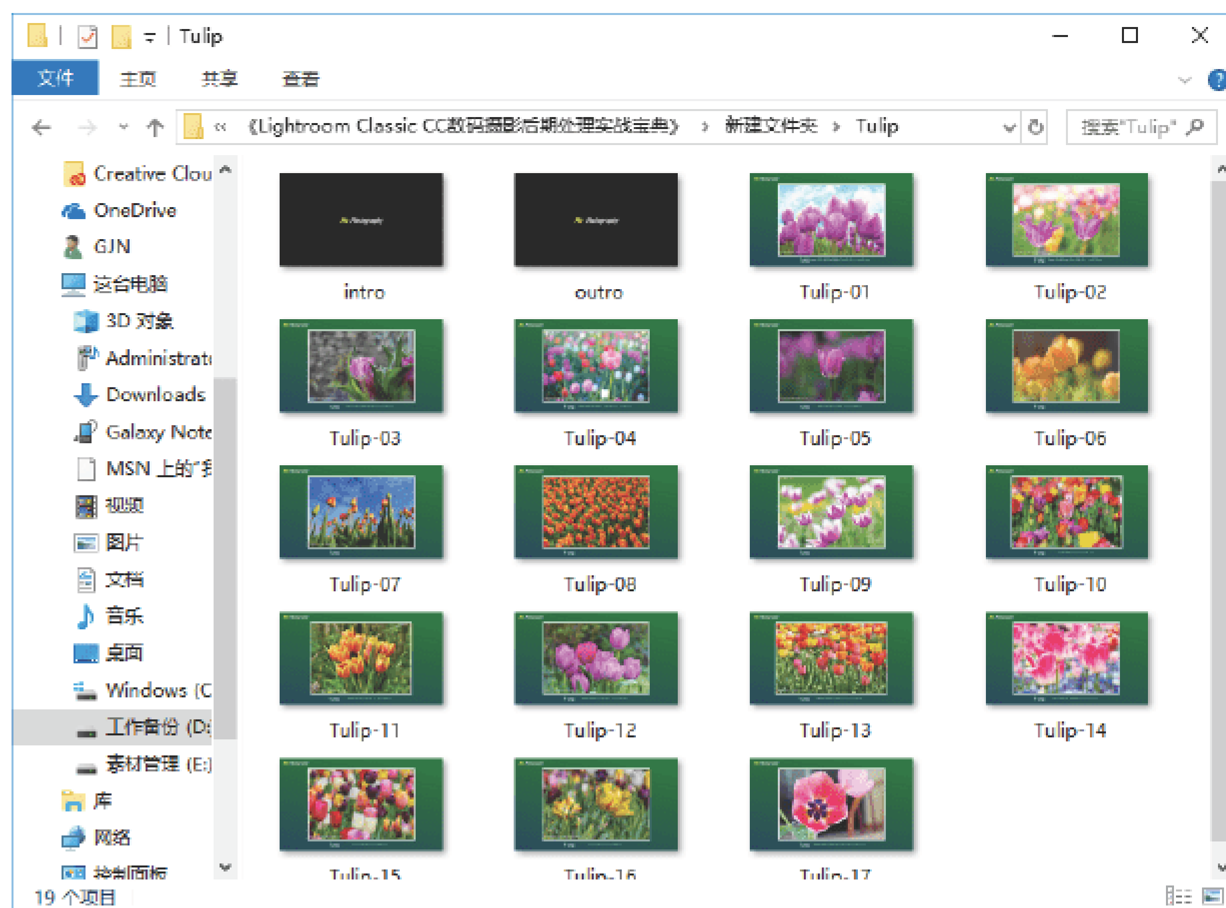
Step 02 在打开的“将幻灯片放映导出为 JPEG 格式”对话框中，在“文件名”文本框中输入幻灯片放映的名称，此名称用于包含 JPEG 图像的文件夹。JPEG 图像使用用户指定的文件名和序列号。在“将幻灯片放映导出为 JPEG 格式”对话框中，包含了 3 个选项，用于对导出后的 JPEG 文件的大小和品质进行设置，每个选项的具体功能如下。

- “品质”：较低品质图像会产生较小的文件，拖动“品质”选项的滑块，或直接在该选项的数值框中输入 0~100 的数值，即可进行该选项的设置，100 表示最高品质，0 表示最低品质。



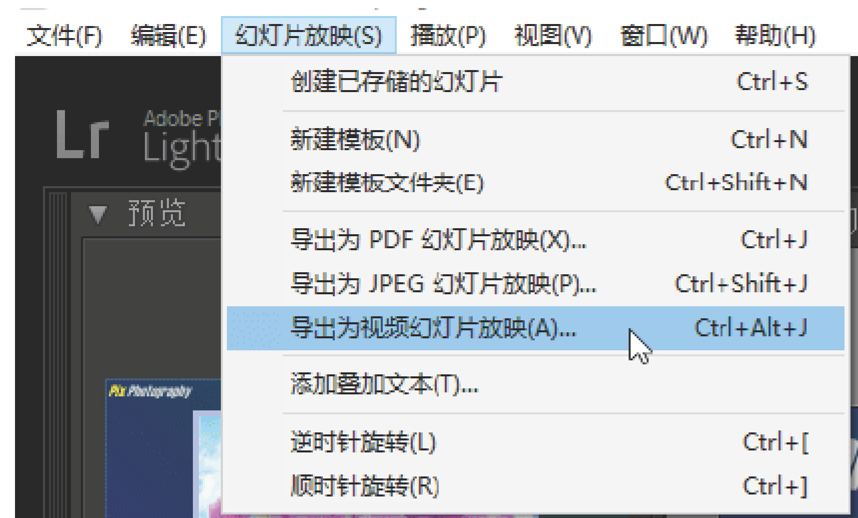
- “宽度”/“高度”：这两个选项用于指定导出的 JPEG 文件的像素尺寸，Lightroom 会调整幻灯片的大小，不裁剪或更改幻灯片的长宽比，但是会将用户计算机显示的像素尺寸设置为默认大小。
- “通用尺寸”：用于指定文件的通用尺寸，并且在“宽度”和“高度”数值框中输入数值。

Step 03 完成后单击“保存”按钮，当完成导出 JPEG 的操作后，在指定的计算机位置上就可以看到图片已以指定的文件名进行命名。

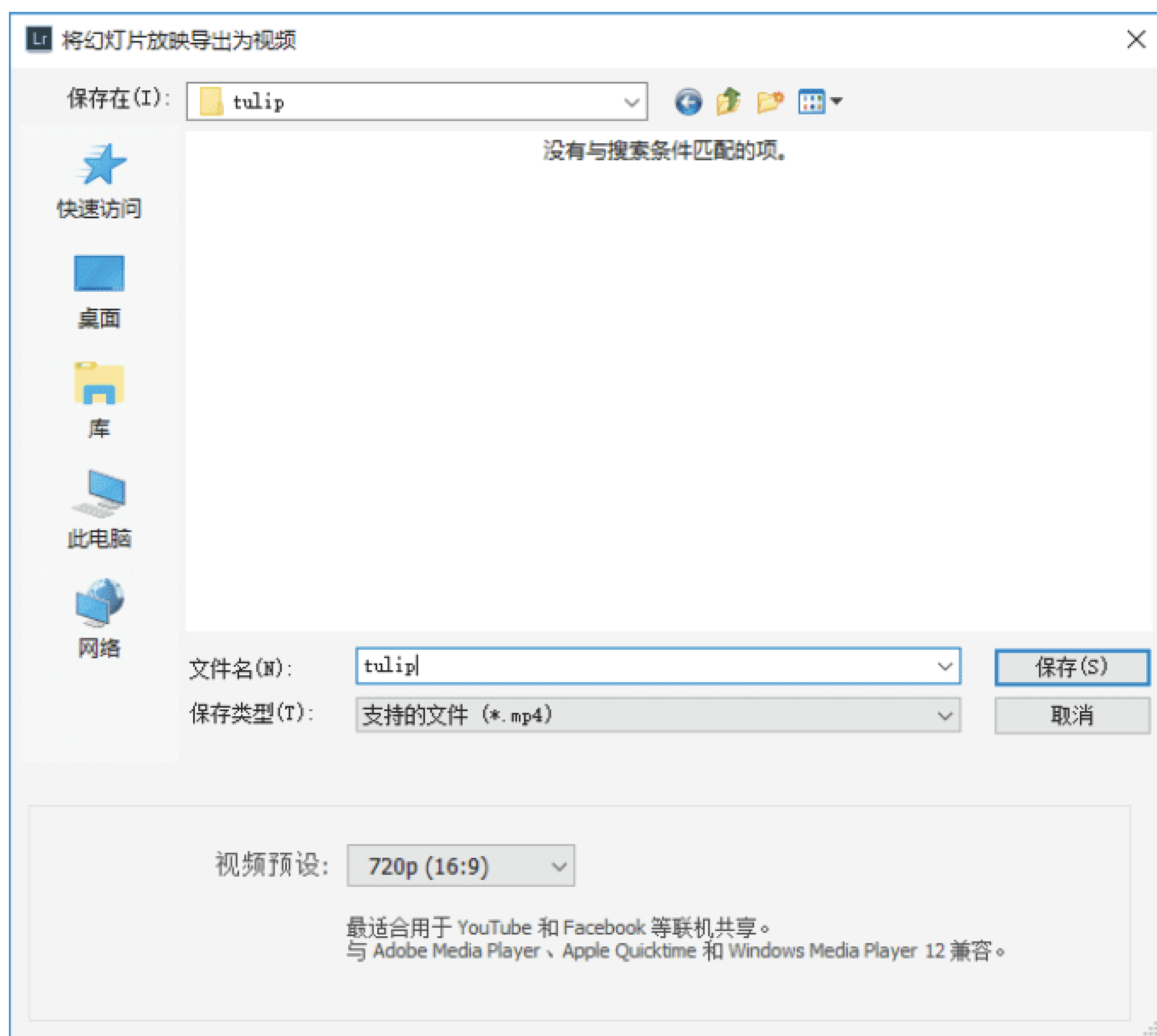


8.9.3　将幻灯片放映导出为视频

在 Lightroom 中，还可以将编辑后的幻灯片导出为可在其他计算机上方便观看的视频文件。



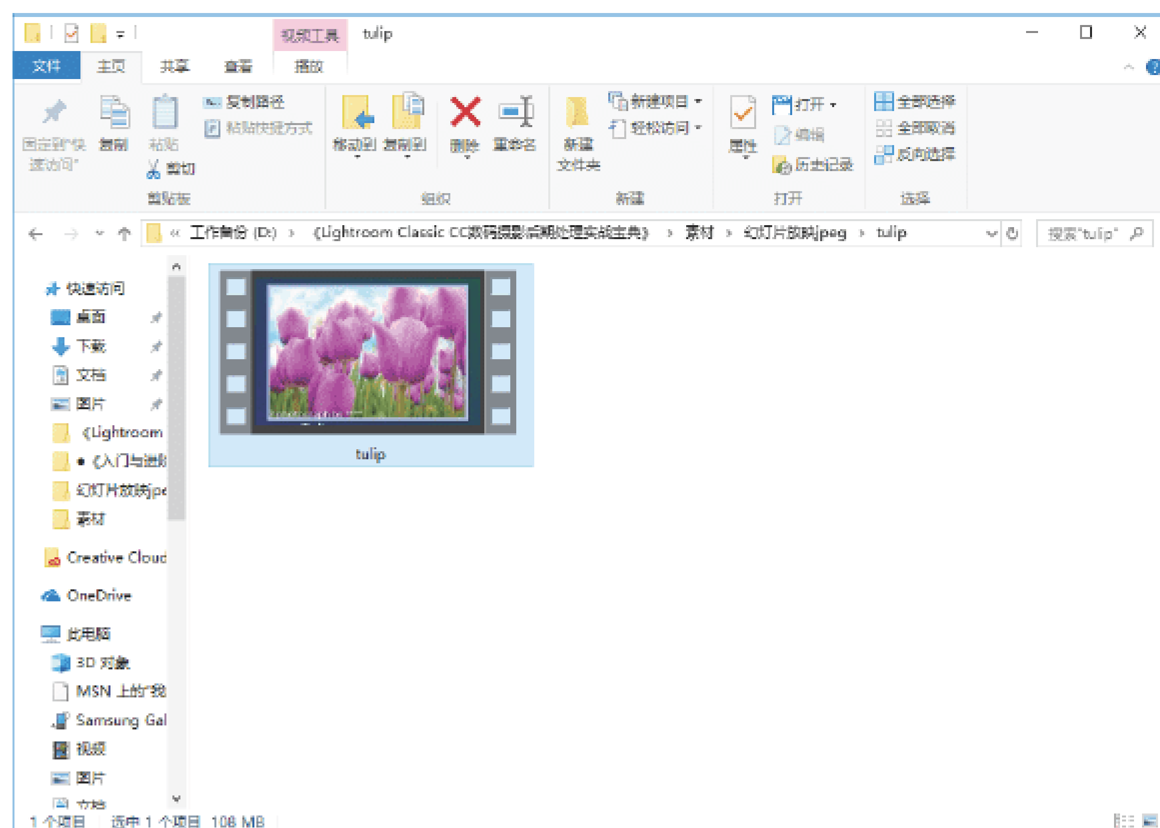
Step 01 在“幻灯片放映”模块中，选择“幻灯片放映”|“导出为视频幻灯片放映”命令。

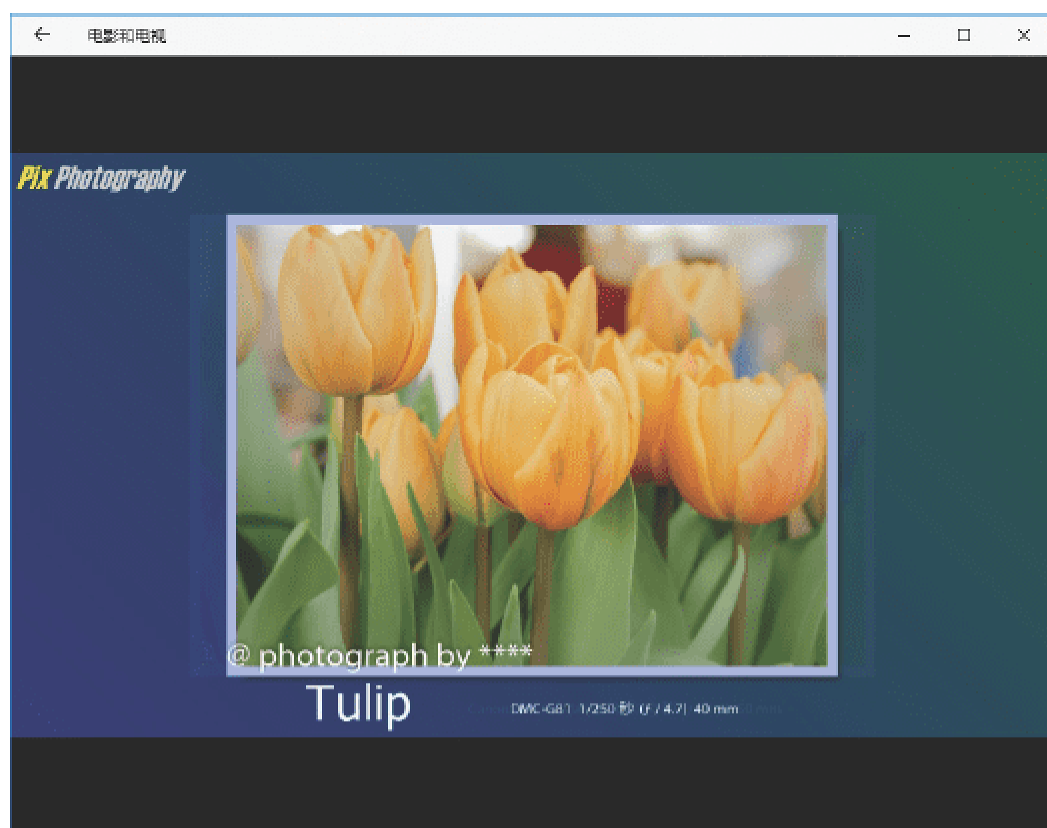


Step 02 在打开的“将幻灯片放映导出为视频”对话框中，在“文件名”文本框中输入幻灯片放映的名称，并对视频文件的尺寸和存储位置进行设置。通过选择“视频预设”下拉列表中的选项来确定像素大小和帧速率。

Step 03 完成“将幻灯片放映导出为视频”对话框的各项设置后，单击“保存”按钮，Lightroom 会自动对幻灯片进行导出，在指定的位置可以看到导出后的文件。

Step 04 双击导出的 MP4 格式的视频文件，可以使用计算机中默认的播放器对视频文件进行播放。





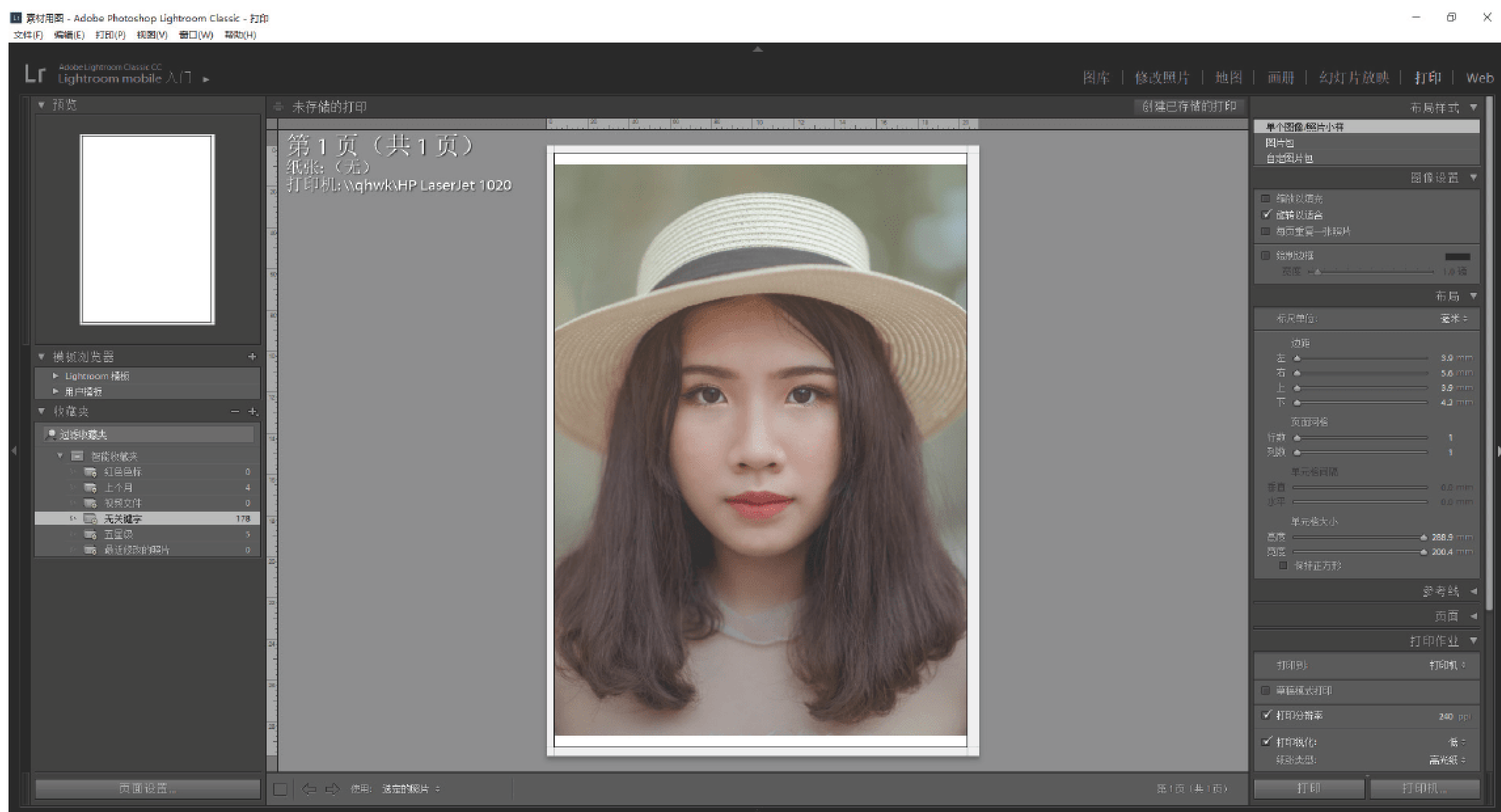
第 9 章

制作印刷品

9.1 认识“打印”模块

在 Lightroom 中完成对照片的修饰和美化后，就可以将图像输出到打印机了。利用 Lightroom 的“打印”模块，可以一次向打印机发送一个图像，也可以把整个收藏夹的照片发送到打印机中。模块中包含了与打印相关的多项设置，并且提供了多种用于版面调整、打印输出和色彩管理的专业设置，使得 Lightroom 中的打印操作变得轻松、简单。

在“模块选取器”中选择“打印”模块，或按 Ctrl+Alt+6 组合键即可转到“打印”模块。



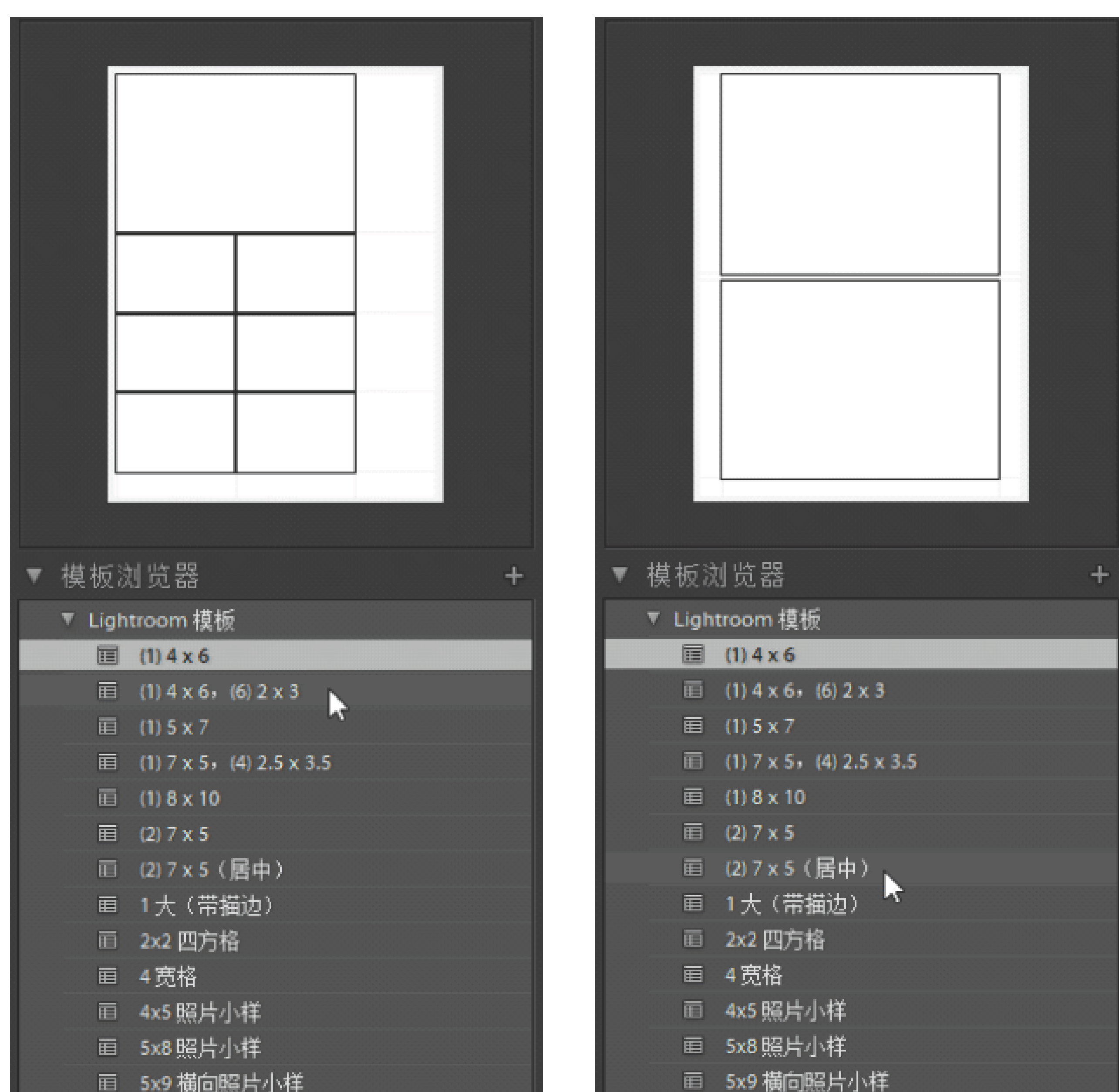
9.2 快速打印单张照片

在 Lightroom“打印”模块的左侧，有一个“模板浏览器”面板，在其中包含了多种 Lightroom 中预设的打印模板，单击其中任意一个选项，即可使用该选项中的预设效果来打印照片。

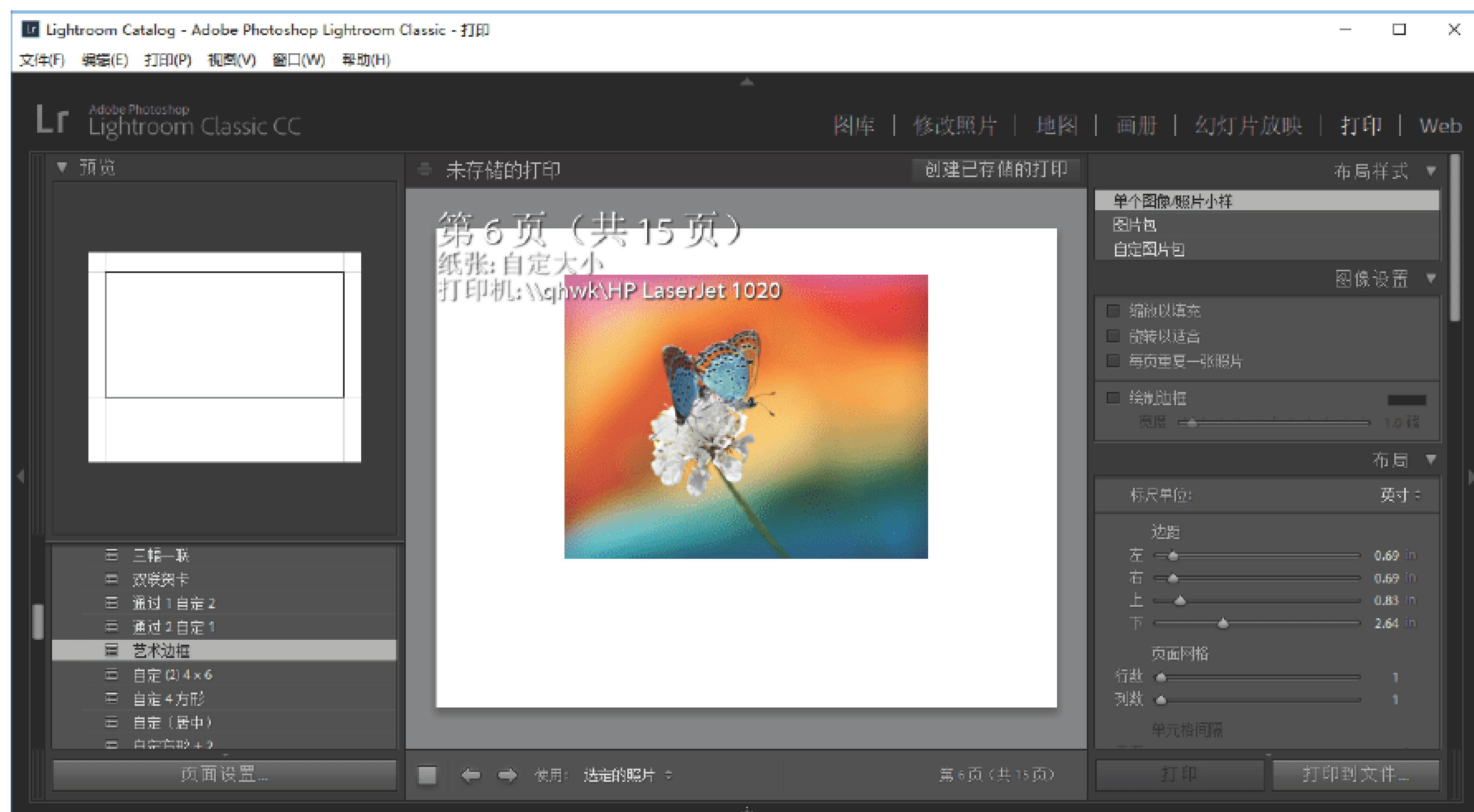
Step 01 在“打印”模块内进行打印设置之前，需要先对打印设备进行设置。单击左侧面板下方的“页面设置”按钮，打开“打印设置”对话框。在该对话框中，对照片打印的方向、纸张以及打印机的型号进行设置。



Step 02 在“模板浏览器”面板中，单击“Lightroom 模板”前的三角形图标，展开模板列表。将鼠标光标停放在列表中的模板名称上后，“预览”面板中将显示出该模板的版面布局效果。



Step 03 单击“模板浏览器”面板中的“艺术边框”模板，即可为选定的照片应用打印布局。



提示：

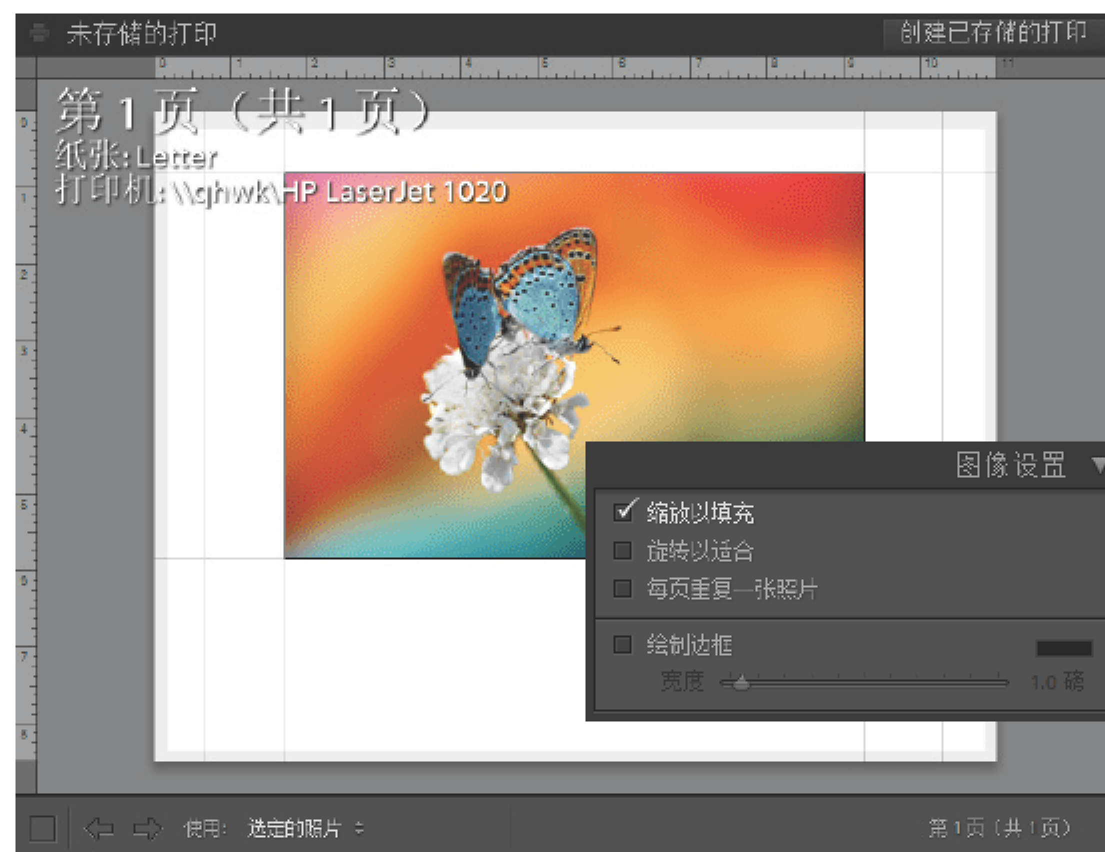
如果想使用同样的模板打印多张照片，则在“胶片显示窗格”内，按住 Ctrl 键并单击想要打印的照片，它会根据我们的需要立即添加多页。如果选择了 5 张照片，就会看到下方工具栏右侧显示了信息“第 5 页 (共 5 页)”。



Step 04 要查看照片单元格，展开“参考线”面板，选中“显示参考线”复选框。可以在“图像预览窗格”中看到照片四周的页边距 (浅灰色线条) 和图像单元格 (黑色线条)。

Step 05 在“图像预览窗格”中，可以看到默认使用整张照片填满单元格，单元格左右都有留白。如果想让照片充满单元格，则在“图像设置”面板中，选中“缩放以填充”复选框。





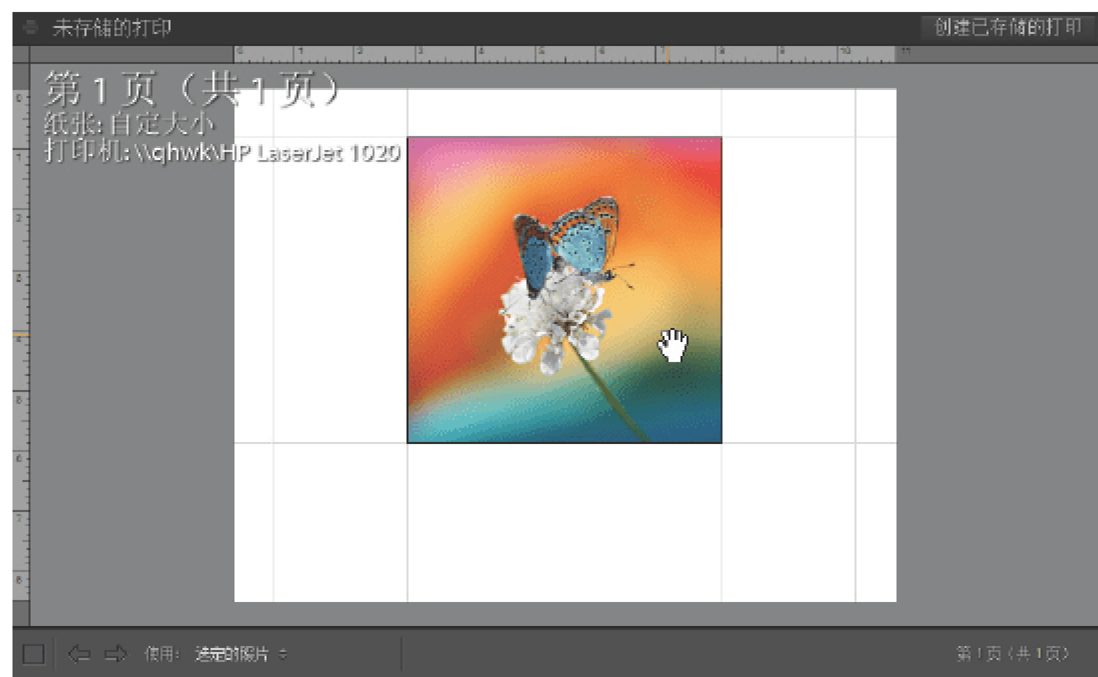
提示：

如果要在横向单元格或宽页面上显示纵向照片，则在“图像设置”面板中，选中“旋转以适合”复选框，使照片最大限度地填充页面。

Step 06 因为选中了“缩放以填充”复选框，所以如果改变单元格的大小，照片的尺寸并不会改变。如果使单元格变小，它会裁减掉部分图像，这对创建自定义布局非常有用。在“布局”面板中，拖动“单元格大小”选项组中的“高度”或“宽度”滑块，即可调整单元格大小。

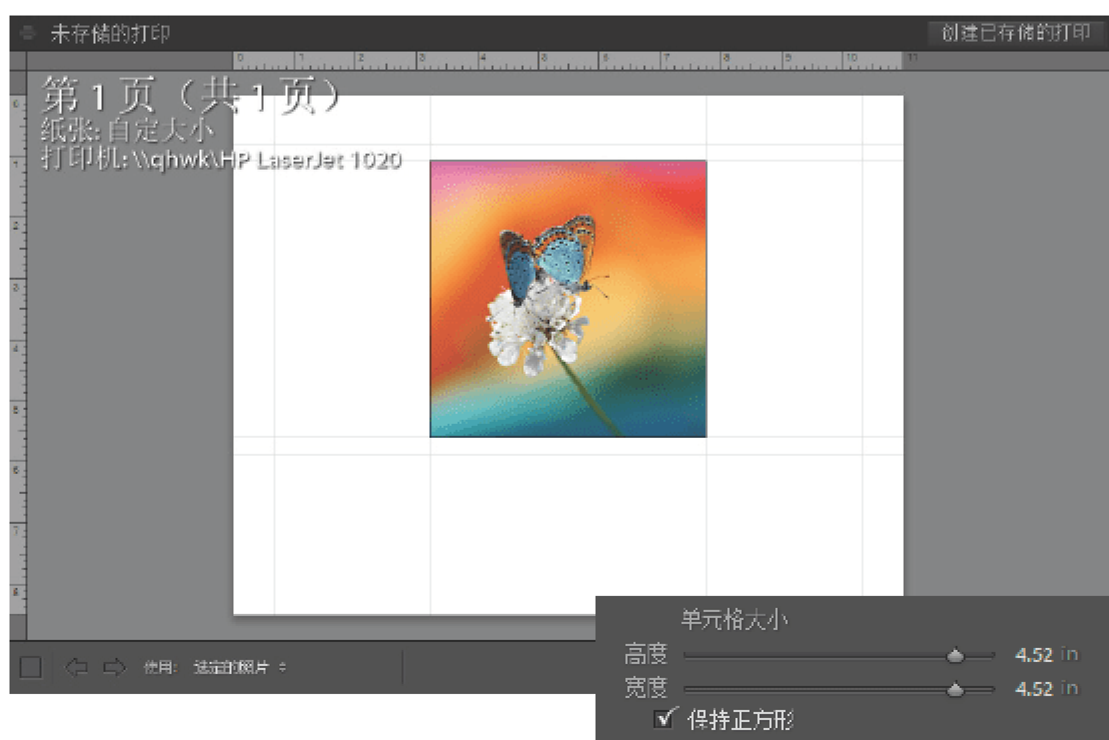
Step 07 缩小单元格后，若图像显示区域不够理想，这时可以在单元格内重新定位图像显示区域。只要把光标移动到单元格上，光标就会变为“抓手”工具。此时，单击并拖动单元格内的图像，即可调整图像显示区域。





提示：

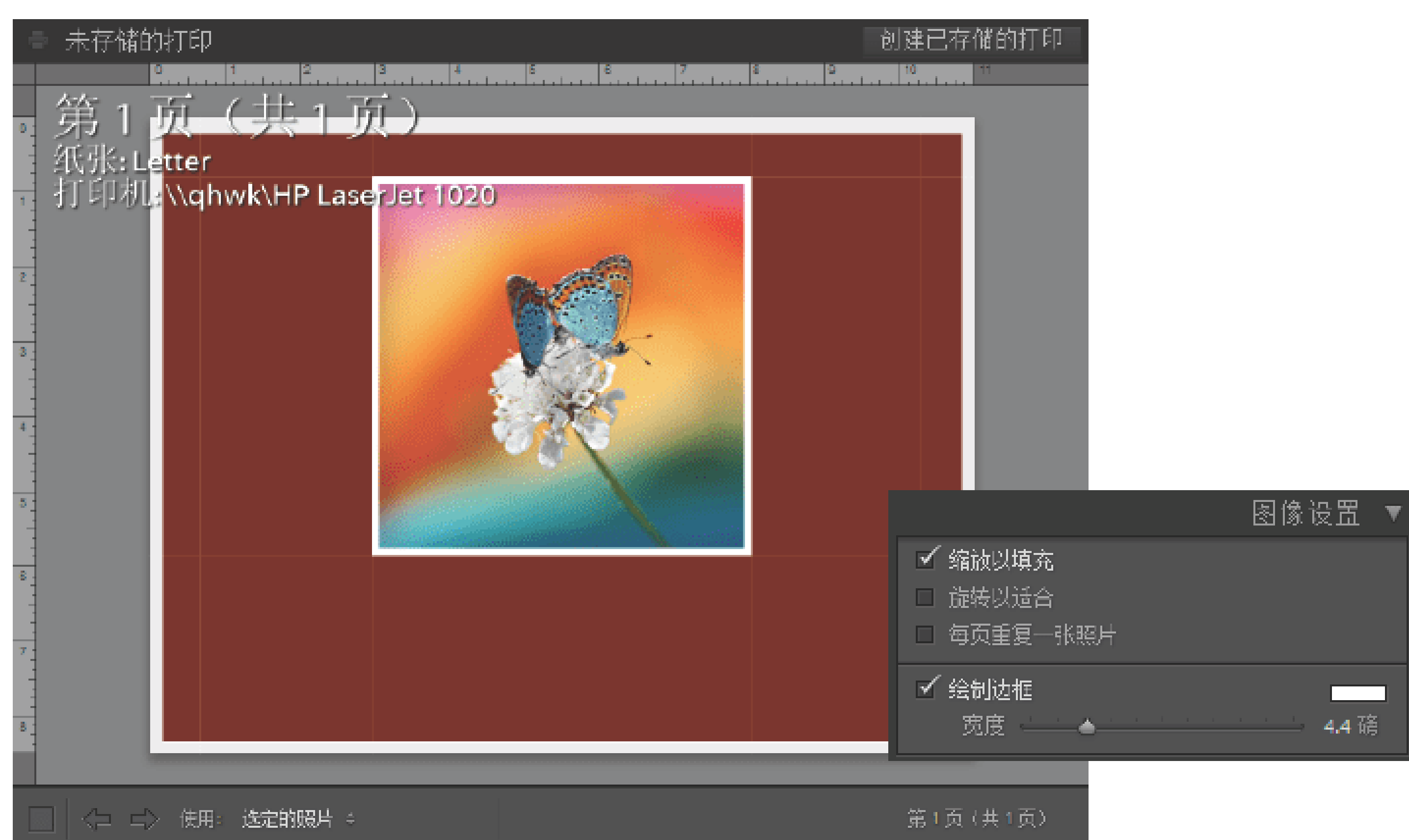
选中“单元格大小”选项组底部的“保持正方形”复选框，可以使“高度”和“宽度”滑块以相同的数值进行移动。



Step 08 在打印之前，我们还可以改变页面背景的颜色。在“页面”面板中，选中“页面背景色”复选框，并单击其右侧的色板，打开页面背景色拾色器面板。在拾色器面板中选择喜欢的颜色之后关闭该拾色器。



Step 09 此外，还可以在图像单元格的周围绘制边框。在“图像设置”面板中，选中“绘制边框”复选框，之后选择颜色，并拖动“宽度”滑块调整所绘制边框的宽度。



9.3　打印多照片小样

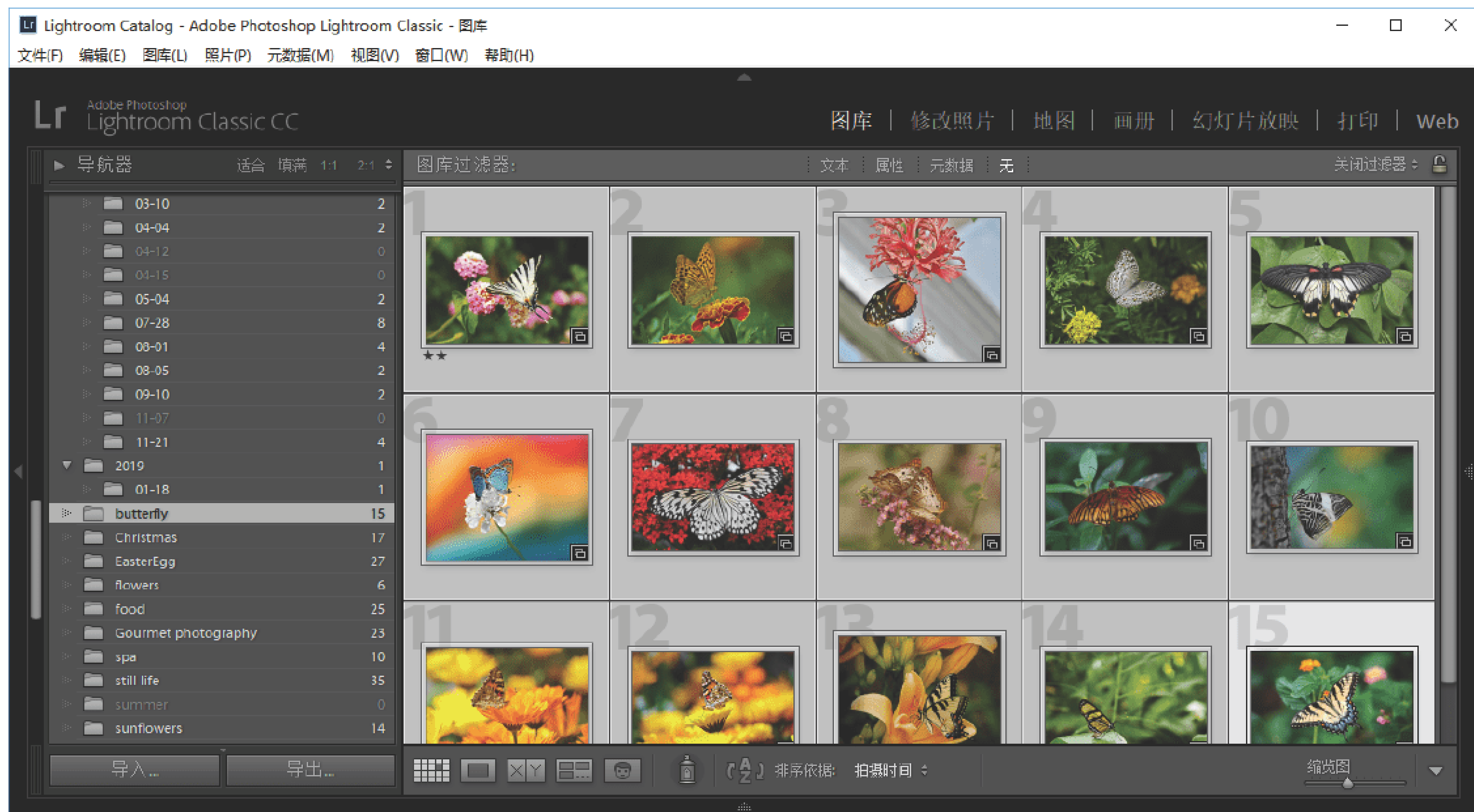
除了“模板浏览器”面板中显示出来的预设模板外，在“布局样式”面板中还能对打印的布局进行定义。“单个图像 / 照片小样”允许用户以不同配置打印尺寸相同的一张或多张照片。“图片包”允许用户以多种尺寸打印一张照片。使用多照片布局和照片小样，可以创建出更多样的照片布局。



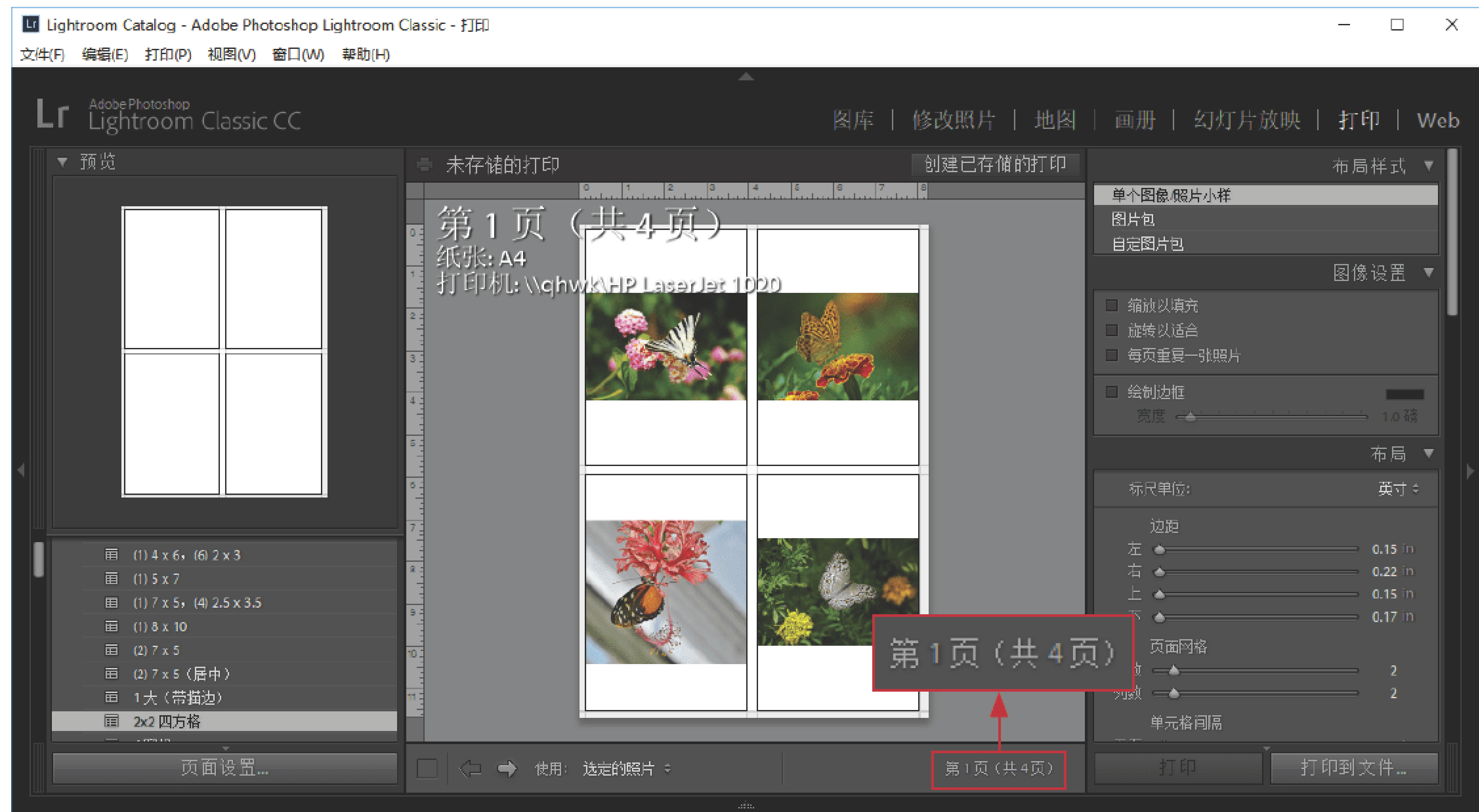
提示：

当用户在“布局样式”面板中选择不同的布局样式进行打印设置时，在“打印”模块的右侧将显示出不同的设置面板，以满足用户对于当前布局样式的设置需求。

Step 01 在“图库”模块内，通过“文件夹”面板快速选择需要打印的照片的位置，并选中要打印的照片。

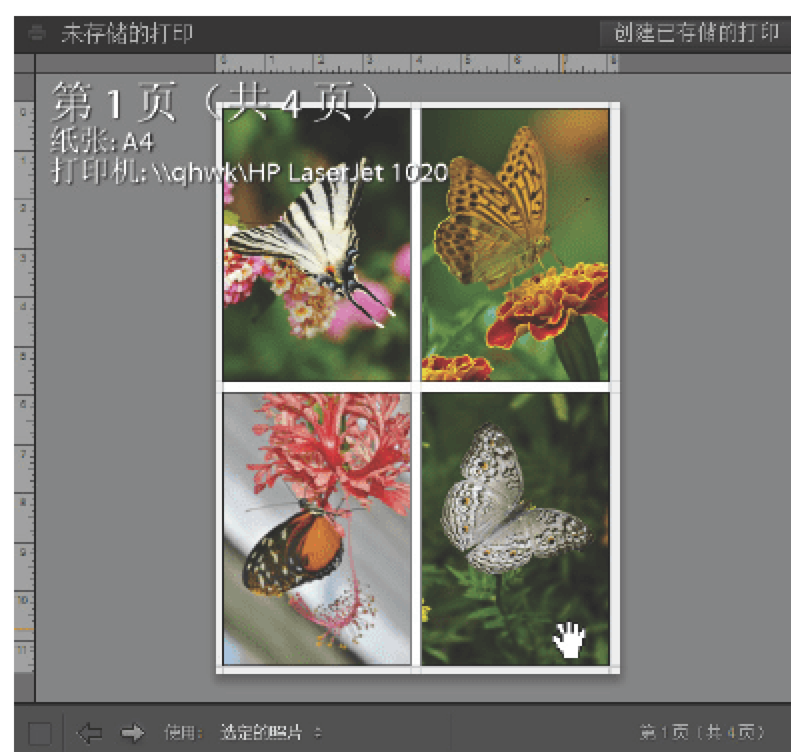


Step 02 按 Ctrl+Alt+6 组合键，转到“打印”模块。在“模板浏览器”面板中，单击“2×2 四方格”模板，会把选定的照片自动放置在页面布局内。从工具栏右侧可以看到 Lightroom 将选定的照片分成 4 页进行打印。



Step 03 将横向照片放置在纵向单元格内，从布局来看效果并不理想。展开右侧的“图像设置”面板，选中“缩放以填充”复选框，所有照片将缩放以填充整个图像单元格，并裁剪部分照片。此外，还可以通过单击并拖动图像，以重新定位显示区域。





Step 04 当需要以全尺寸打印纵向图像和横向图像时，不能做太多裁剪。选中“旋转以适合”复选框，旋转横向照片，使其与纵向单元格最佳匹配，横向图像被旋转过来，最大限度地适合单元格。在选中“旋转以适合”复选框后，该设置会应用到所有页面。





Step 05 如果想在同一页面上以完全相同的尺寸多次打印同一张照片，则在“图像设置”面板中，选中“每页重复一张照片”复选框。如果想在同一页上以不同的尺寸多次打印同一张照片，在“模板浏览器”面板中选择其他模板样式即可，如“(1)4×6，(6)2×3”模板。





Step 06 如果单击不同的多照片布局，如“4×5 照片小样”，照片会立即调整到新布局，并且照片名称会显示在每张照片的正下方。如果不想显示照片名称，在“页面”面板中，取消选中“照片信息”复选框即可。



提示：

在选中“照片信息”复选框时，若单击其右侧的下拉列表，可以从中选择在图像下方显示的文本内容。

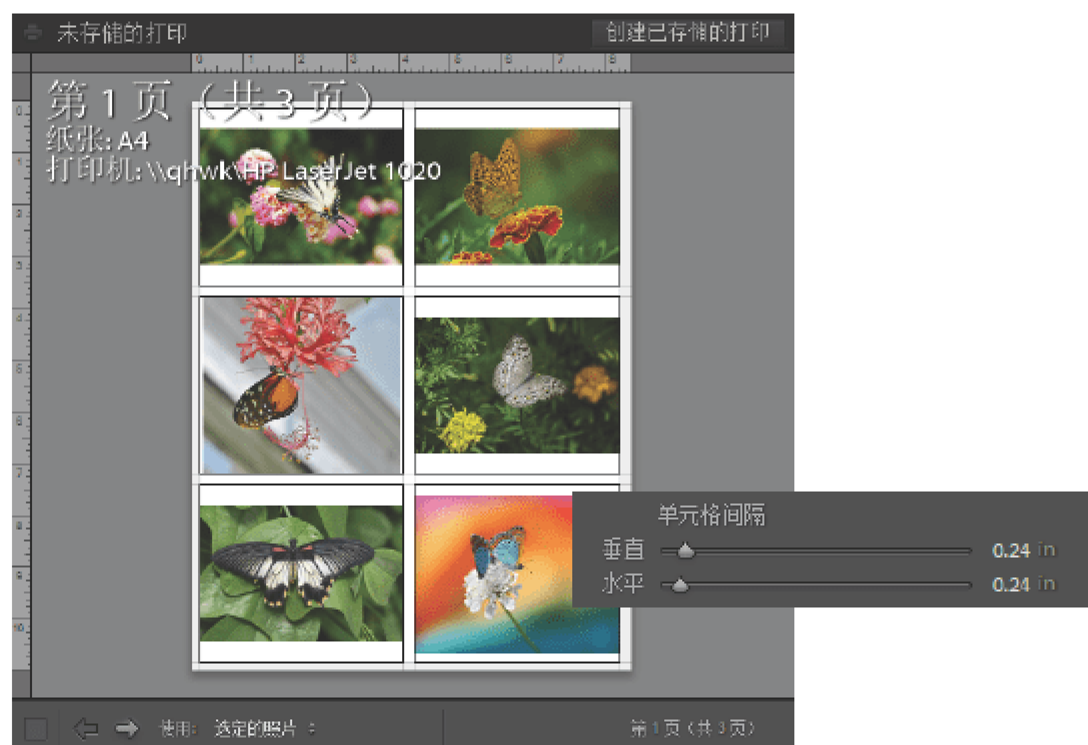


Step 07 如果想要创建自己的模板，可以先在“模板浏览器”面板中选择一个模板作为起点。如此处选择的是“最大尺寸”模板。需要注意的是，默认状态下该模板选中的是“旋转以适合”复选框。为了便于后续的操作，在此取消选中该复选框。

Step 08 在“布局”面板中，我们可以创建自定多照片布局。在其“页面网格”选项组中，可以设置布局中的行数和列数，拖动“行数”或“列数”滑块即可。



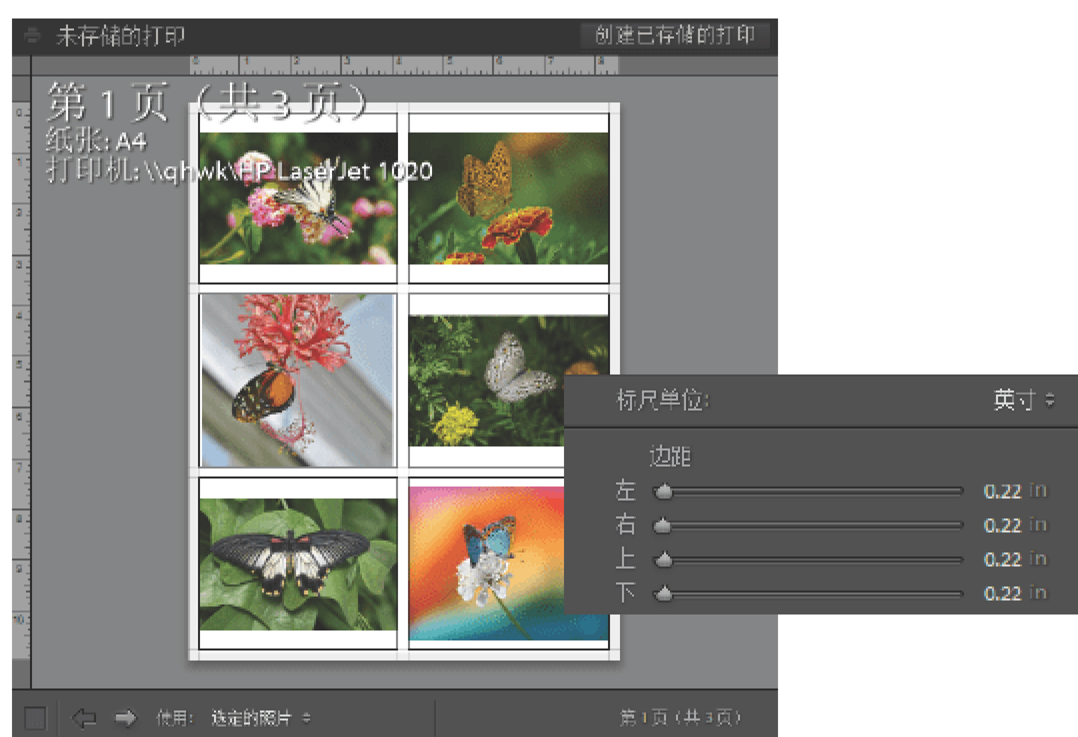
Step 09 为了在照片之间留出一些间隔，在“布局”面板的“单元格间隙”选项组中，拖动“垂直”和“水平”滑块即可调整。



> **提示：**
>
> 单元格周围的黑色线条只是参考线，以便查看单元格边框所在的位置。取消选中“参考线”面板中的“图像单元格”复选框即可消除这些参考线。

Step 10 当调整了相邻照片之间的间隔后，观察页边距，会发现页边距各不相同。在“布局”面板中的“边距”选项组中，通过拖动滑块或直接输入数值就能够调整页边距。

Step 11 调整完单元格后，会发现图像尺寸不一。如果要使图像充满单元格，则在“图像设置”面板中，选中“缩放以填充”复选框即可，然后在图像上单击并拖动，在单元格内重新定位图像显示，也可以选中“旋转以适合”复选框，使图像在创建的单元格内旋转并充满单元格。



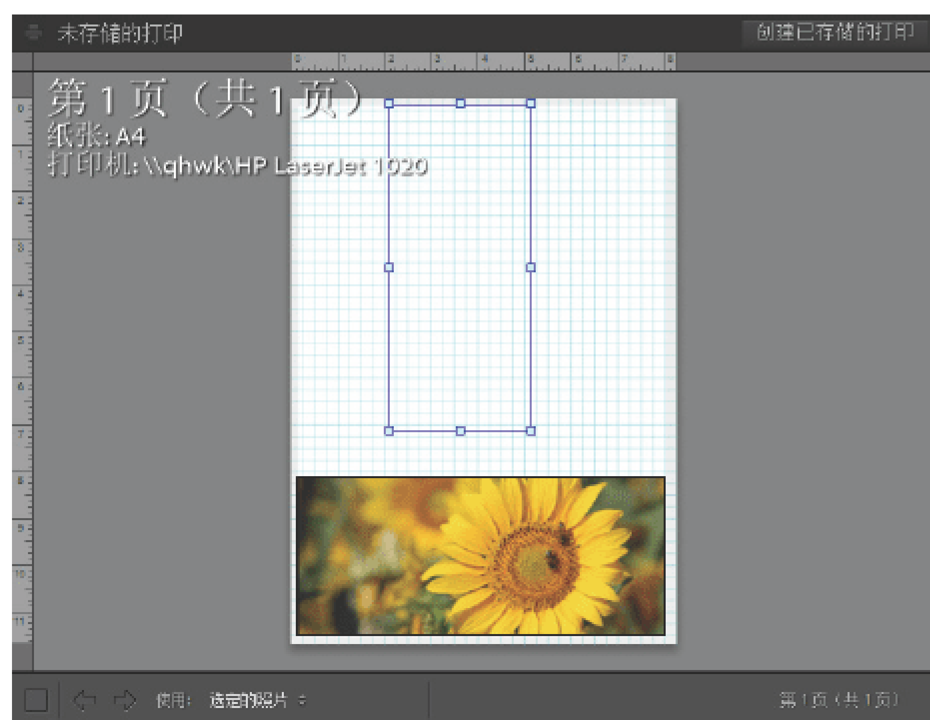


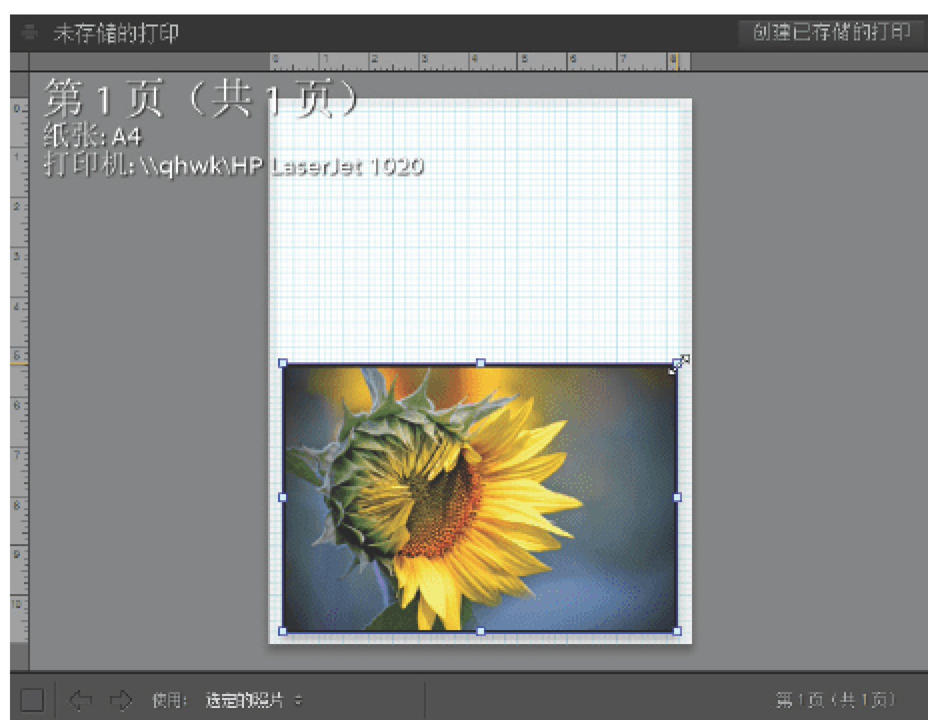
9.4 创建自定布局

在 Lightroom 的“布局样式”面板中选择“自定图片包”打印布局样式，不仅可以查看先前版本中的单元格布局，还可以允许用户创建自定义的单元格布局。

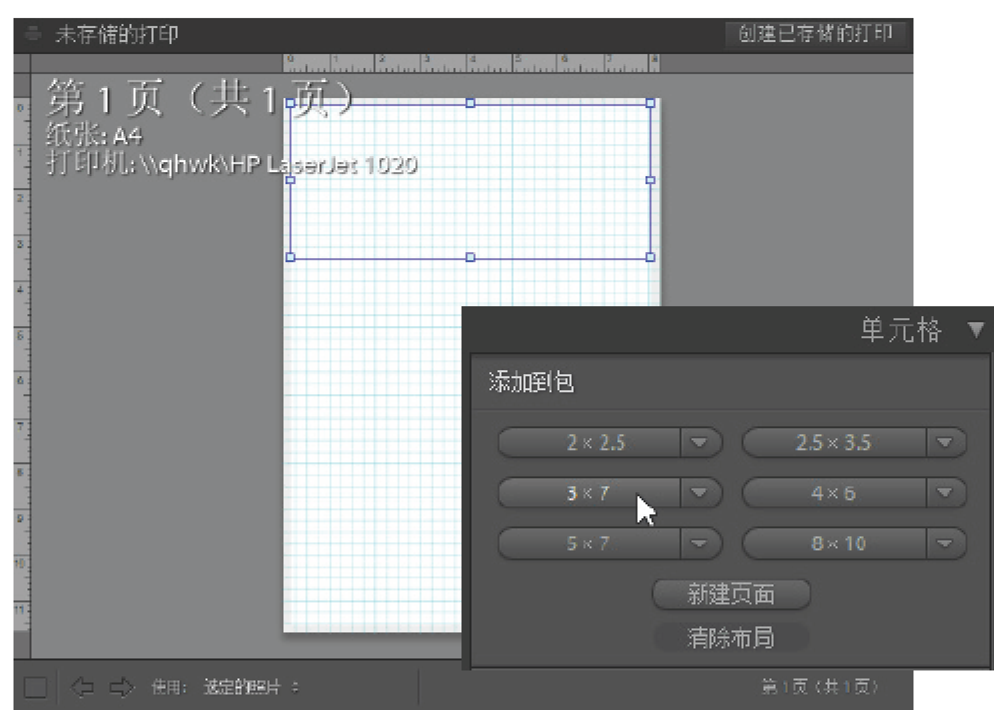
Step 01 在“打印”模块的“布局样式”面板中，选中“自定图片包”样式，“自定图片包”允许用户以任何配置打印各种尺寸的多张照片，将一张或多张照片从“胶片显示窗格”中拖动到页面上进行打印预览。如果“图像预览窗格”中已经有单元格，则在“单元格”面板中单击“清除布局”按钮，即可删除单元格，从零开始设置。

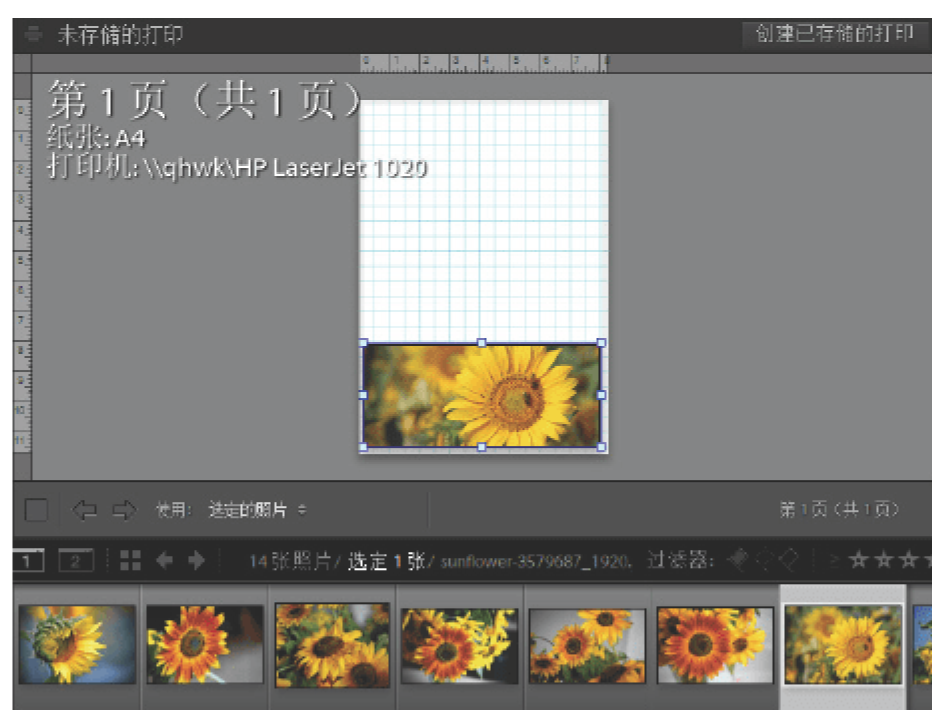
将图像拖动至页面后，会显示在可调整大小的单元格内。拖动任意一个角点，即可调整图像大小。默认情况下，图像尺寸会按比例根据单元格大小进行调整。如果不想按比例进行调整，可取消选中“单元格”面板底部的“锁定到照片长宽比”复选框。





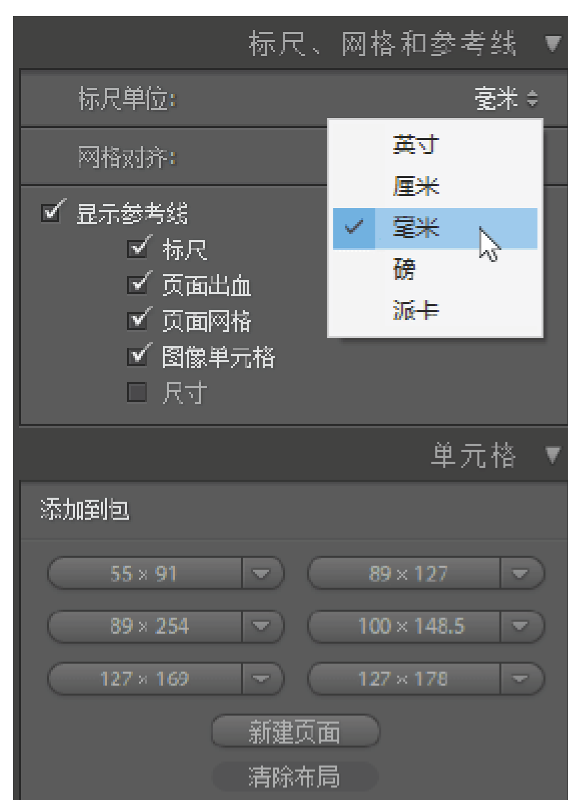
Step 02 在页面上，还可以先创建单元格，排列好布局位置，然后再将照片拖放到单元格内。在“单元格”面板的“添加到包”选项组中，单击单元格尺寸按钮，在页面上创建出该尺寸的空单元格。将空单元格拖动至合适位置，然后将照片从“胶片显示窗格”中拖放到单元格中即可。

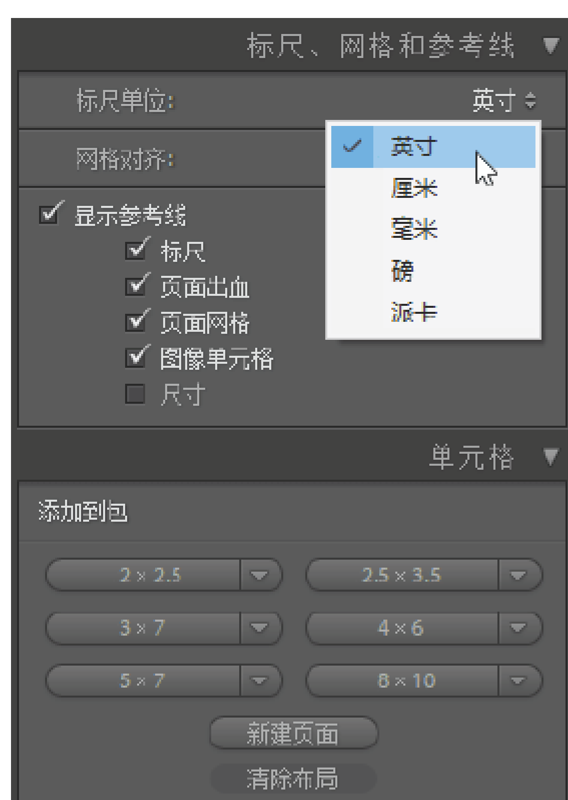




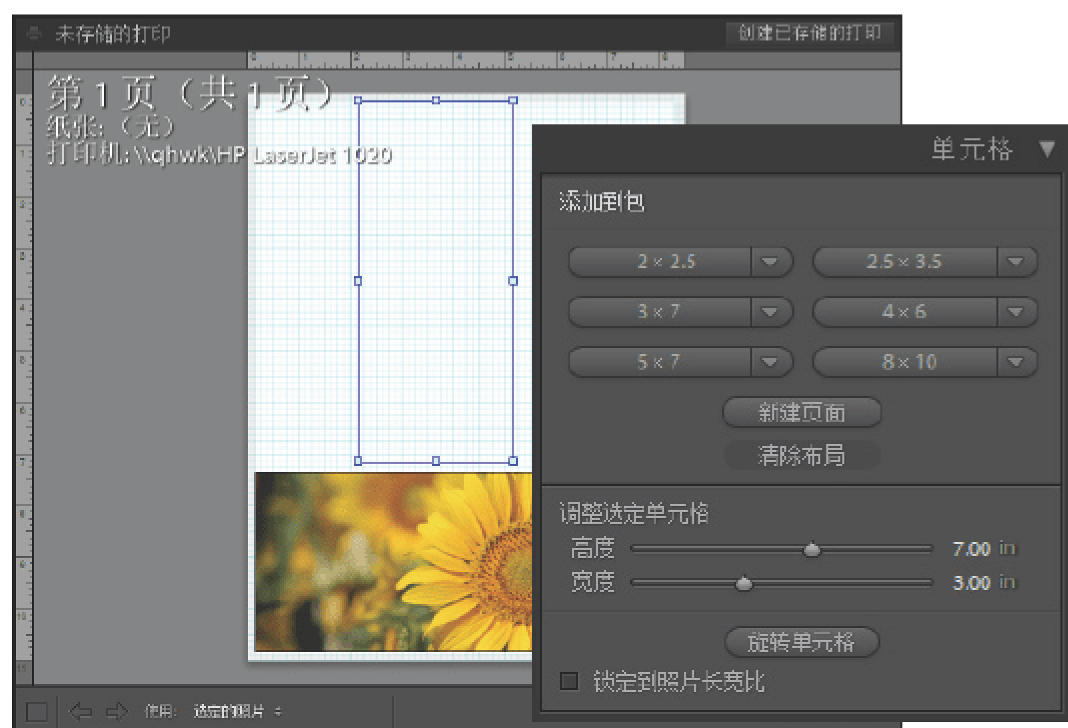
提示：

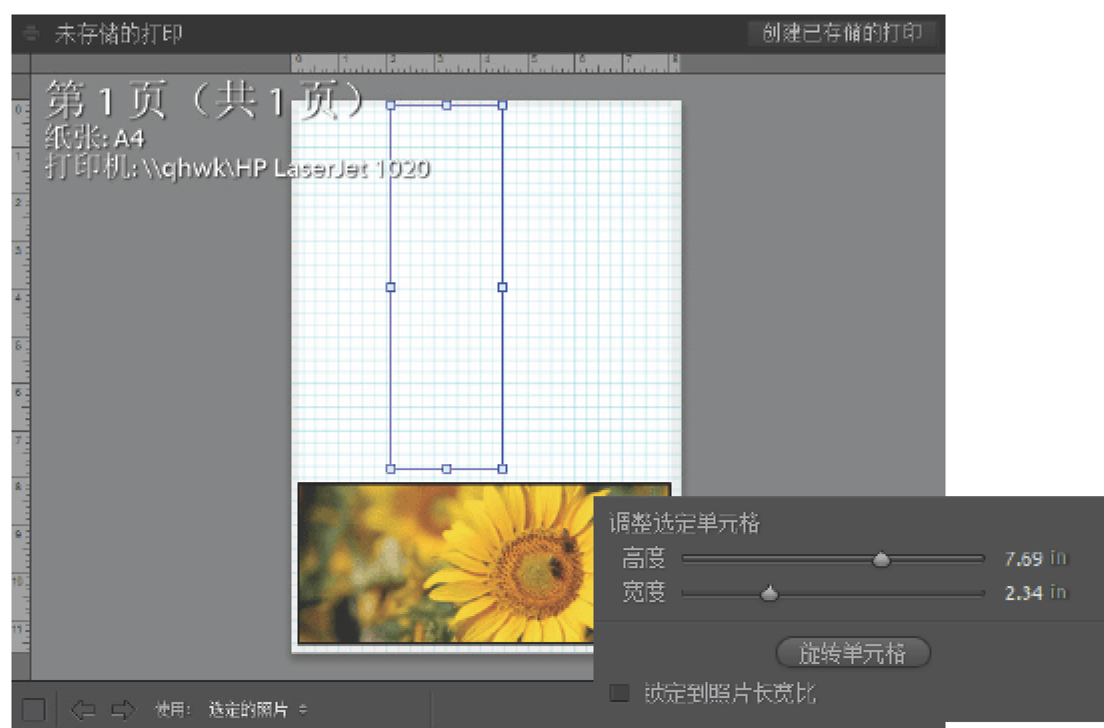
若在“标尺、网格和参考线”面板的“标尺单位”下拉列表中选择不同的单位，在“单元格”面板的“添加到包”选项组中的单元格尺寸按钮也会发生相应的变化。





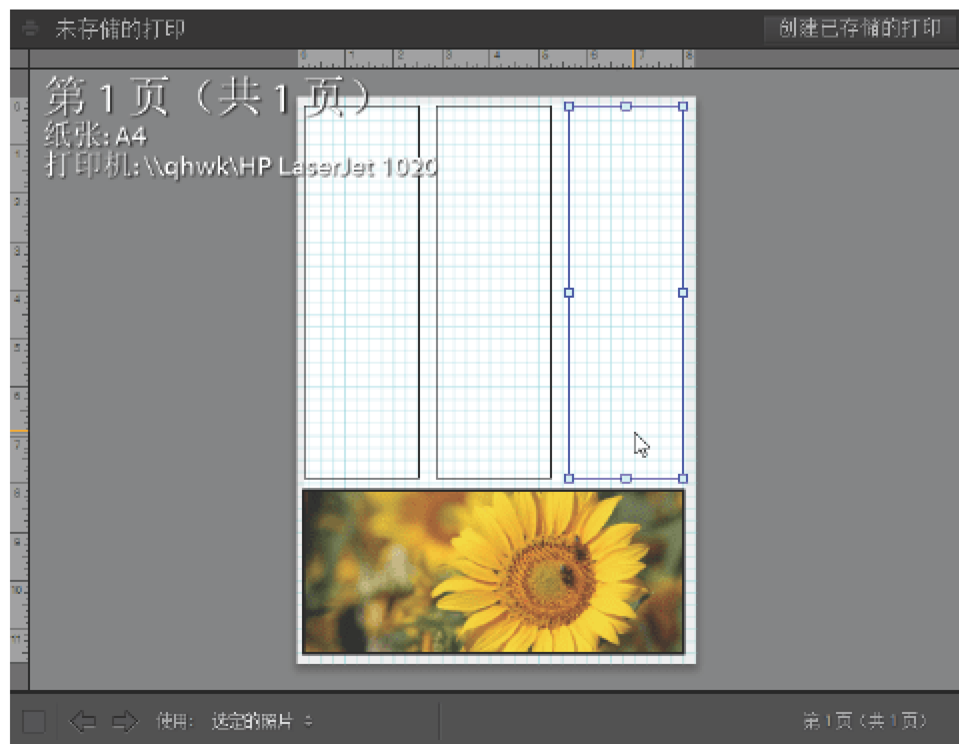
Step 03 继续单击单元格尺寸按钮，在页面上添加单元格，然后单击“单元格”面板中的“旋转单元格”按钮。此时，单元格大小不太符合我们的需求。可以通过拖动任意一个角点来调整单元格大小，也可以在“单元格”面板的“调整选定单元格”选项组中调整“高度”和“宽度”选项来设置所需的尺寸。





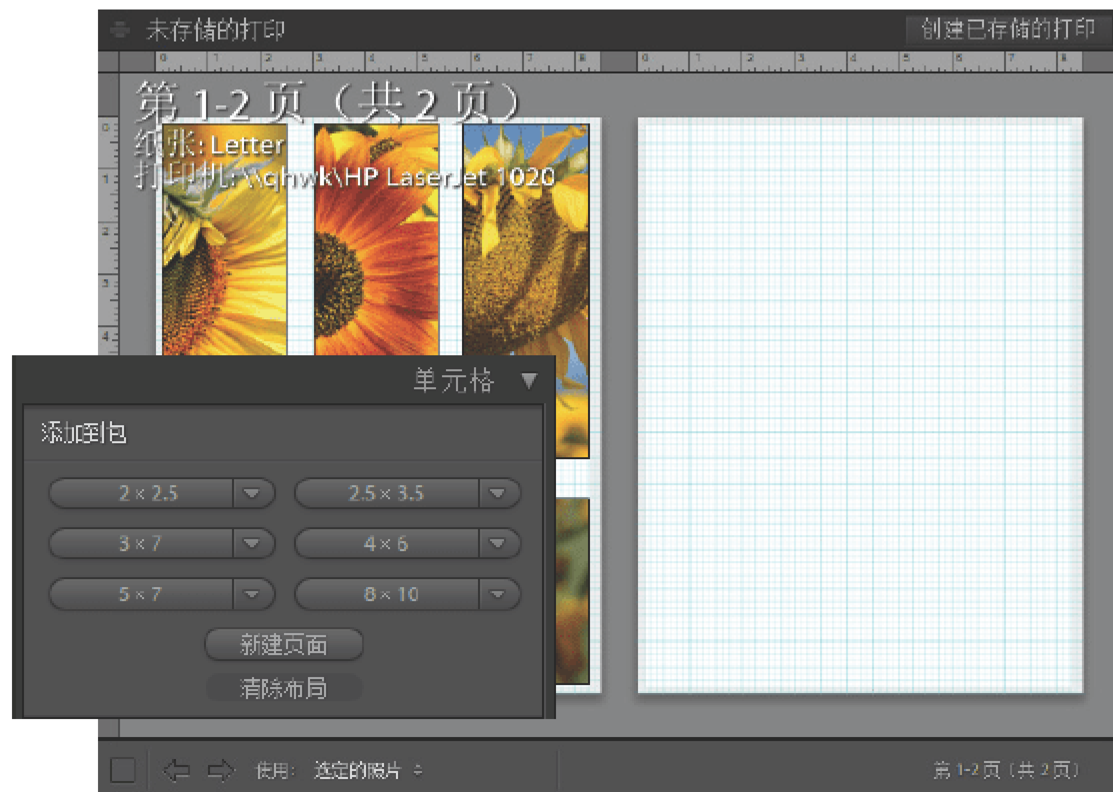
Step 04 要创建相同的单元格，按住 Alt 键，单击并拖动单元格，即可创建其副本。我们可以根据显示的网格，排列复制的单元格。

Step 05 在“胶片显示窗格”中，将所准备的照片拖动至单元格内。如果放置一张照片后觉得效果不好，可以直接把另一张照片拖放覆盖到其上。接着按住 Ctrl 键，拖动图像，可以在创建的单元格内重新定位照片，显示我们想要的部分。

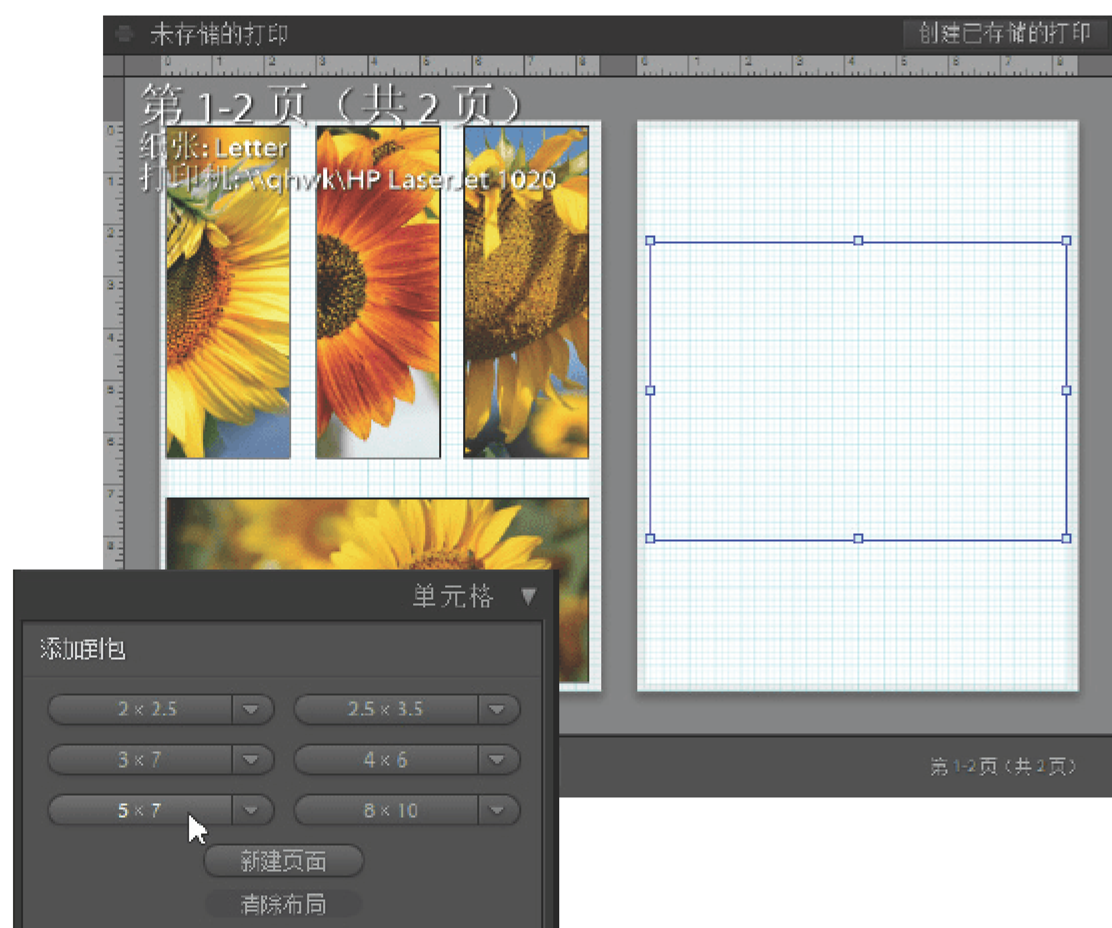


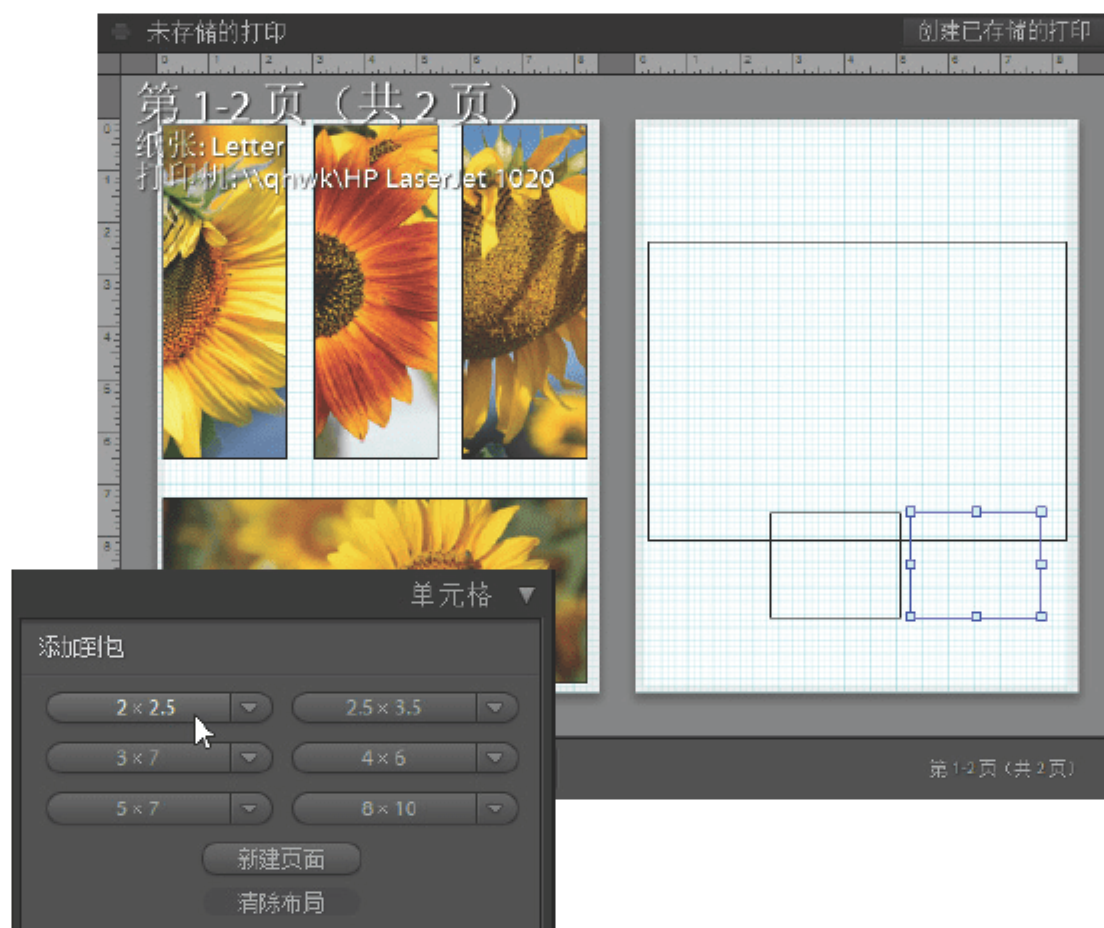


Step 06 还可以创建堆叠的单元格。在“单元格”面板中，单击“新建页面”按钮，增加一张打印页。



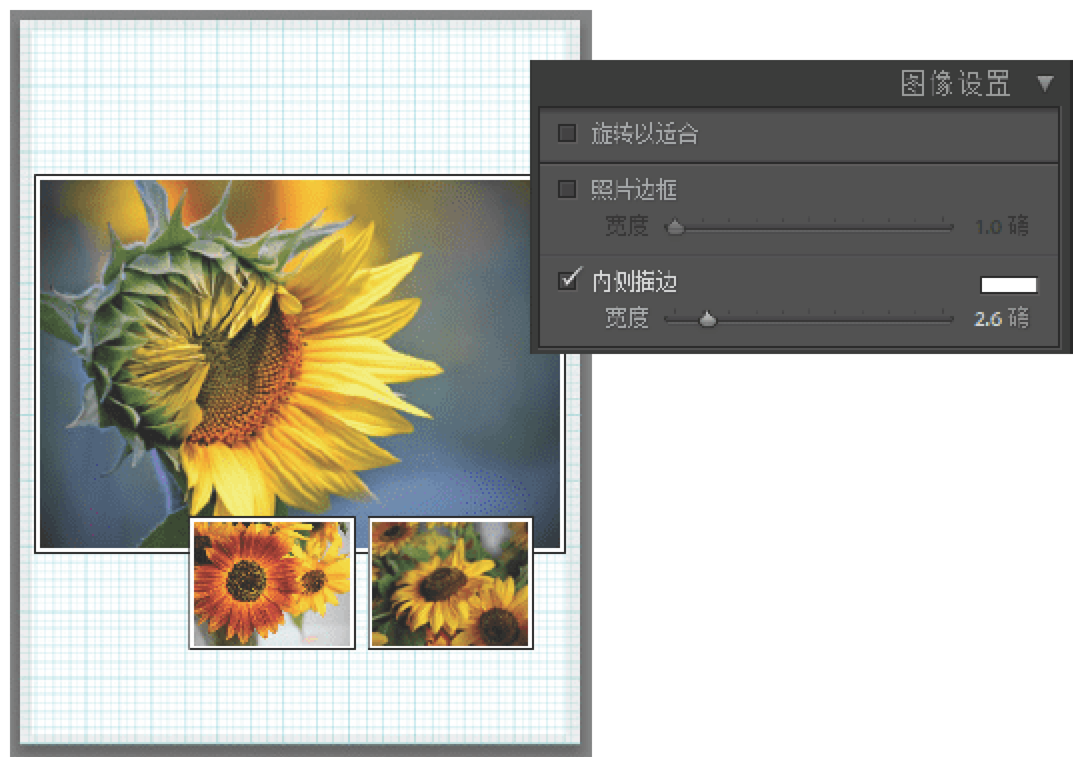
Step 07 在“单元格”面板中，单击“5×7”按钮创建单元格。然后调整其大小，并调整其在页面中的位置。再单击“2×2.5”按钮两次添加单元格，并使每个单元格与主单元格有叠加部分。





Step 08 在“胶片显示窗格”中将照片拖放到每个单元格上。在单元格上右击，在弹出的快捷菜单中选择“发送到最后面”“向后发送”“向前发送”或“发送到最前面”选项，可以调整单元格的叠放顺序。



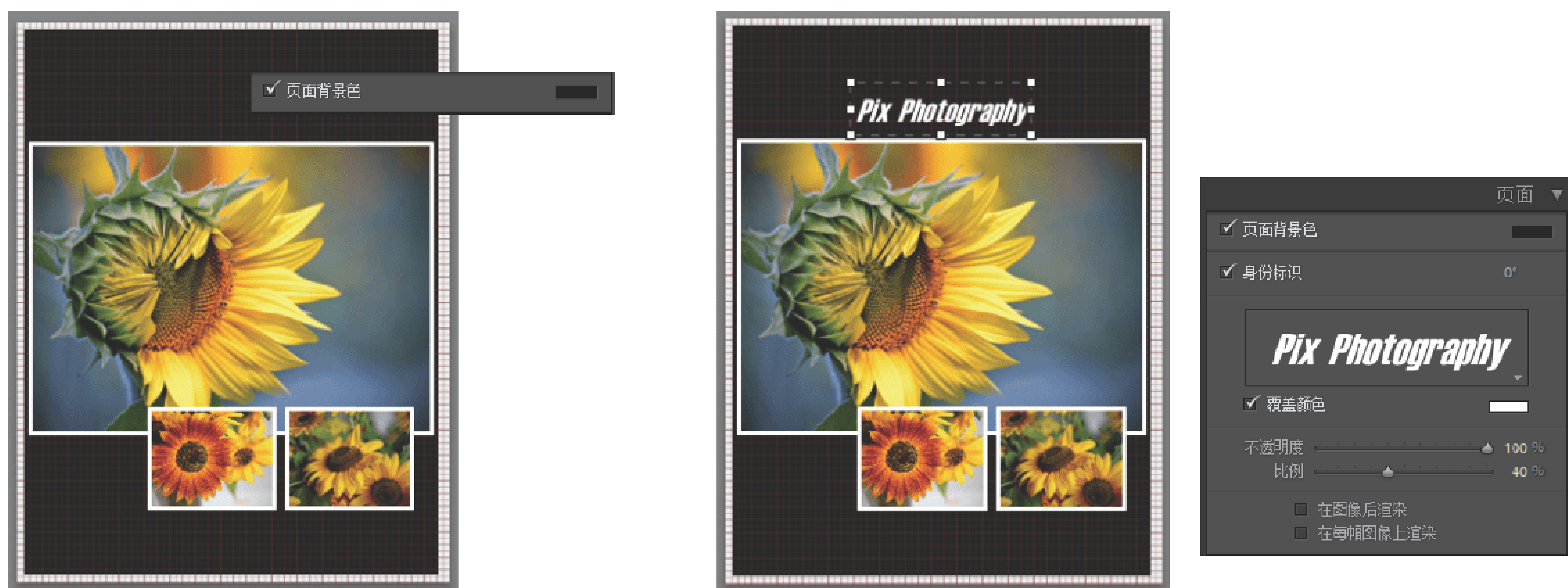


Step 09 如果想在图像周围添加白色边框，在“图像设置”面板中，选中“内侧描边”复选框，单击右侧色板选择白色作为描边色，并拖动“宽度”滑块调整边框宽度。

Step 10 在“页面”面板中，选中“页面背景色”复选框，单击右侧色板选择黑色作为背景色。

Step 11 最后，还可以为打印页添加身份标识，在“页面”面板，选中“身份标识”

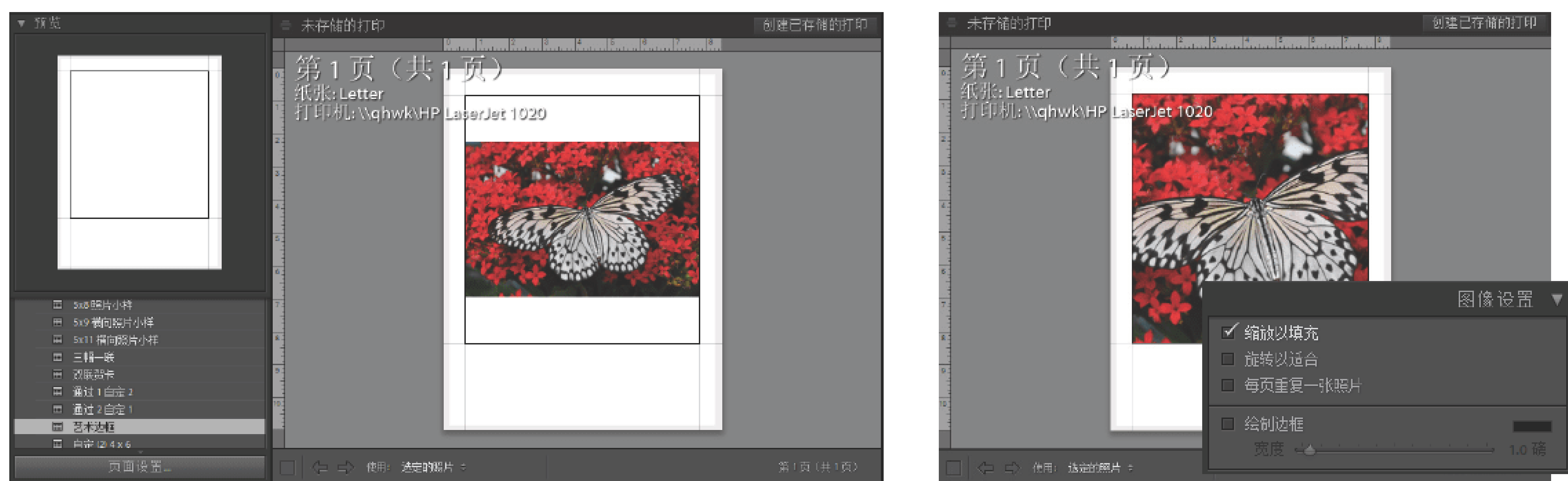
复选框和“覆盖颜色”复选框，单击其色板，选择白色作为身份标识颜色。现在可以将身份标识拖放到页面上的任意位置。



9.5 向打印布局添加文本

如果想向打印布局中添加文本，这也很简单，就像在 Web 和幻灯片放映模块一样，我们可以让 Lightroom 自动读取照片中的元数据，把它显示在打印照片上，也可以便捷地添加自己的自定文本或身份标识。

Step 01 在“胶片显示窗格”中选择一张照片，之后选择“模板浏览器”内的“艺术边框”模板。在“图像设置”面板中，选中“缩放以填充”复选框。

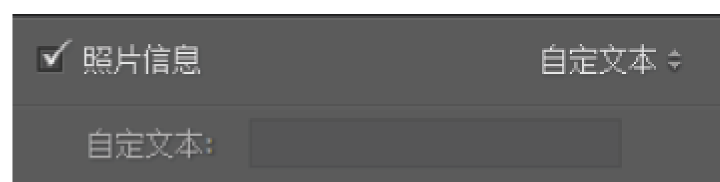


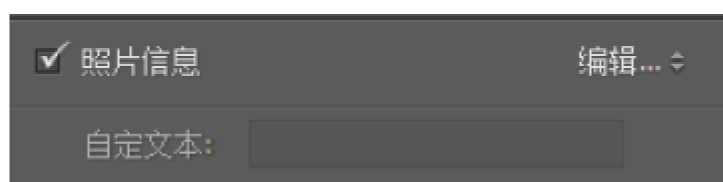
Step 02 向打印照片添加文本最简单的方法是，展开“页面”面板，选中“身份标识”复选框。除了添加身份标识外，Lightroom 还可以从元数据中提取文本，如曝光设置、相机制造商和型号、文件名或者我们在图库模块的元数据面板内添加的题注信息等。在“页面”面板中，选中“照片信息”复选框，从右边的下拉列表内选择想要显示在单元格底部的信息类型。我们还可以改变其下方的文本大小，但字体的最大尺寸是 16，在打印大照片时，这种尺寸显得非常小。



Step 03 除了读取文件名和元数据内容外，还可以创建自己的自定文本，它将显示在单元格的底部。如果从“照片信息”下拉列表内选择“自定文本”选项，则在其下方会显示“自定文本”文本框，在其中可输入自定文字。我们可以从这个下拉列表内选择“编辑”选项，打开“文本模板编辑器”对话框，从中可以创建自己的自定数据列表，Lightroom 可以从每张照片的元数据中提取这些数据，并把它们打印在照片下方。在这个例子中，在该编辑器内单击所需自定文本旁边的“插入”按钮，或者从下拉列表中选择所需文本，从而添加这些文本。







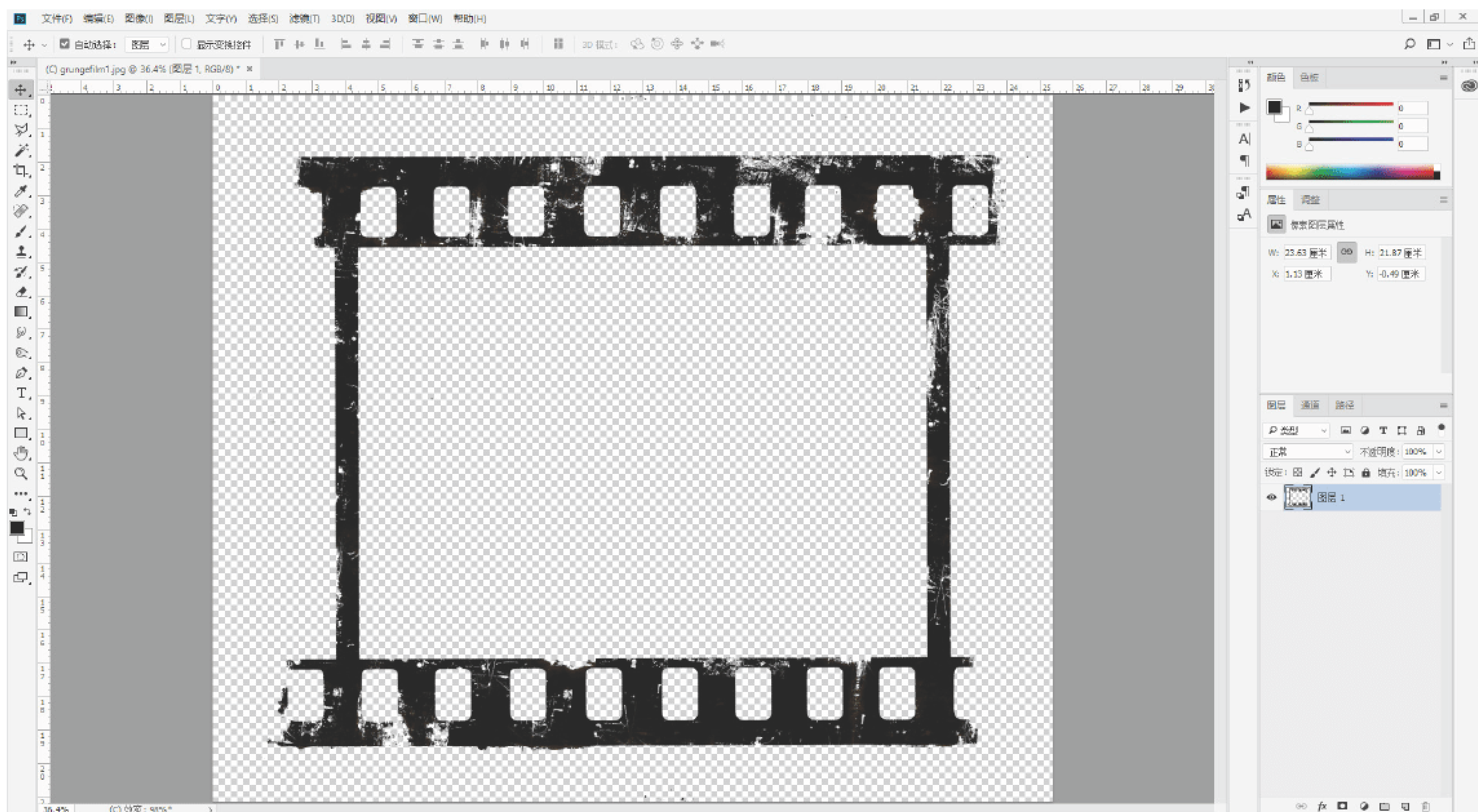
提示：

如果打印的是书籍中的页面，则可以让 Lightroom 自动对这些页编号。在“页面”面板内，选中“页面”复选框，之后选中“页码”复选框。最后，如果要打印一系列测试照片，则可以选中“照片信息”复选框，让打印设置(包括锐化级别、色彩管理配置文件以及所选择的打印机)显示在打印照片的左下角。

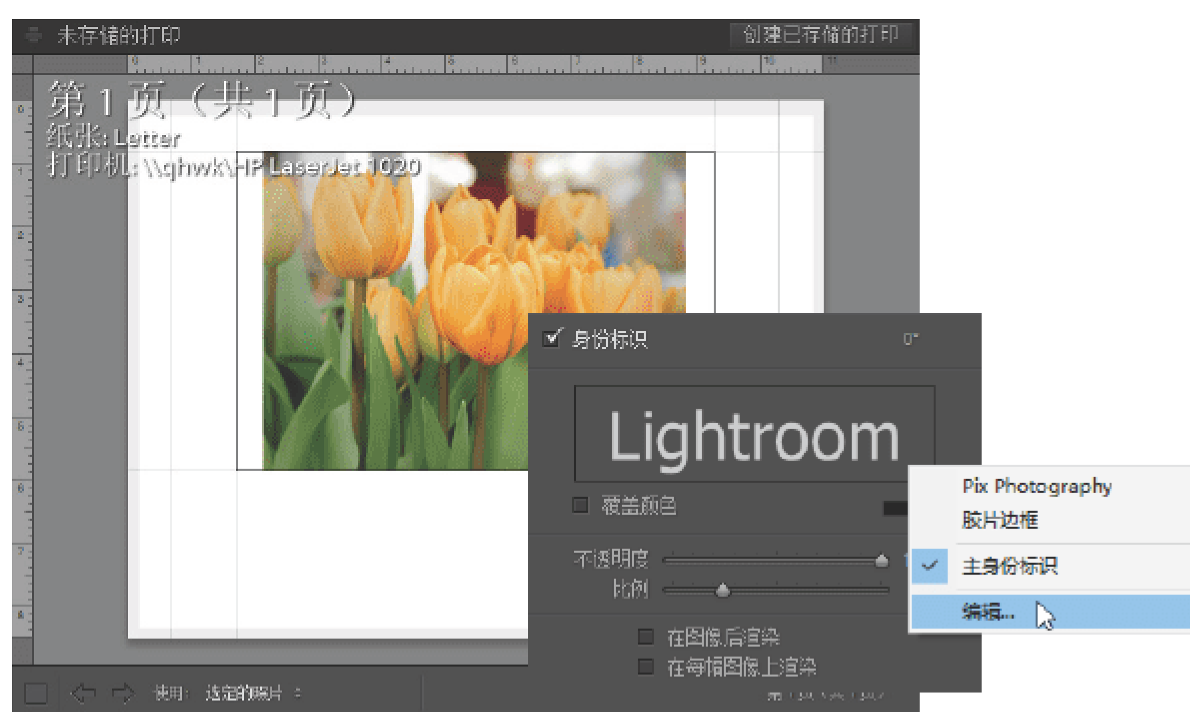
9.6　为打印照片添加边框

我们希望 Lightroom 的内置功能能够在照片周围添加自定边框、边缘和框架，但遗憾的是，它没有这些功能。不过，可以使用身份标识以及身份标识部分的特殊选项在 Lightroom 内获得同样的效果。

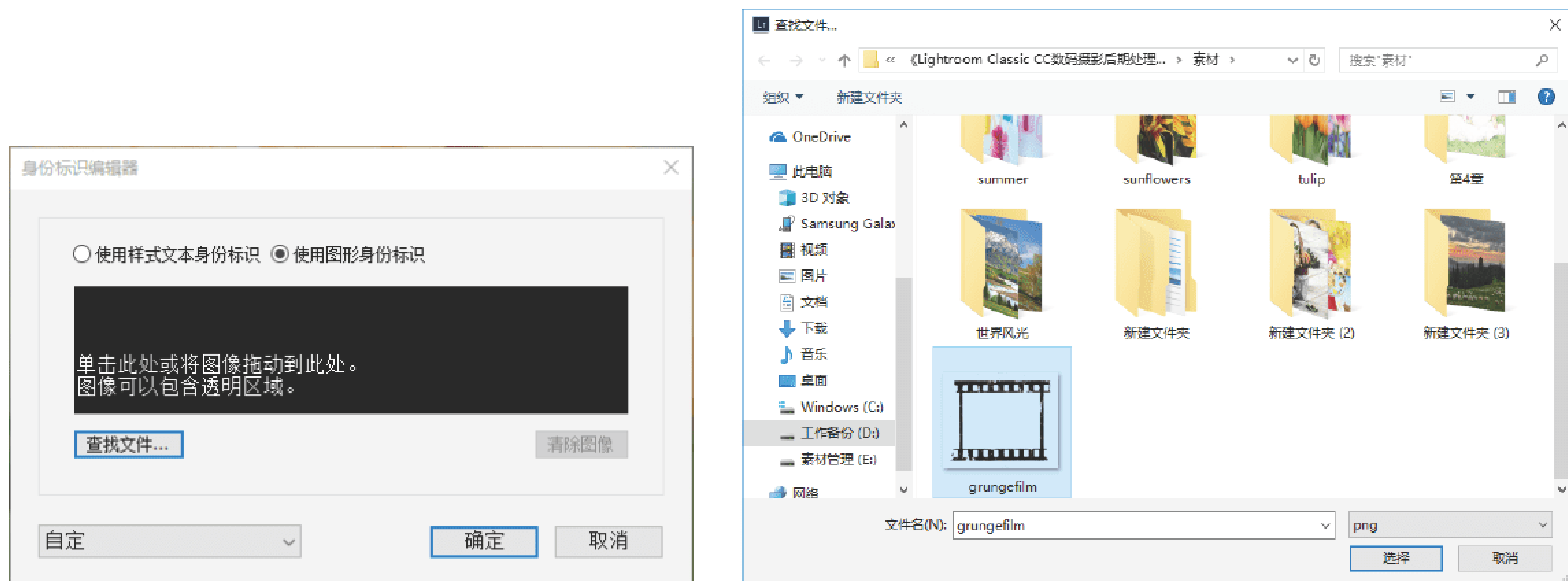
Step 01 在 Photoshop 中处理边框，并把该文件保存为 PNG 格式。



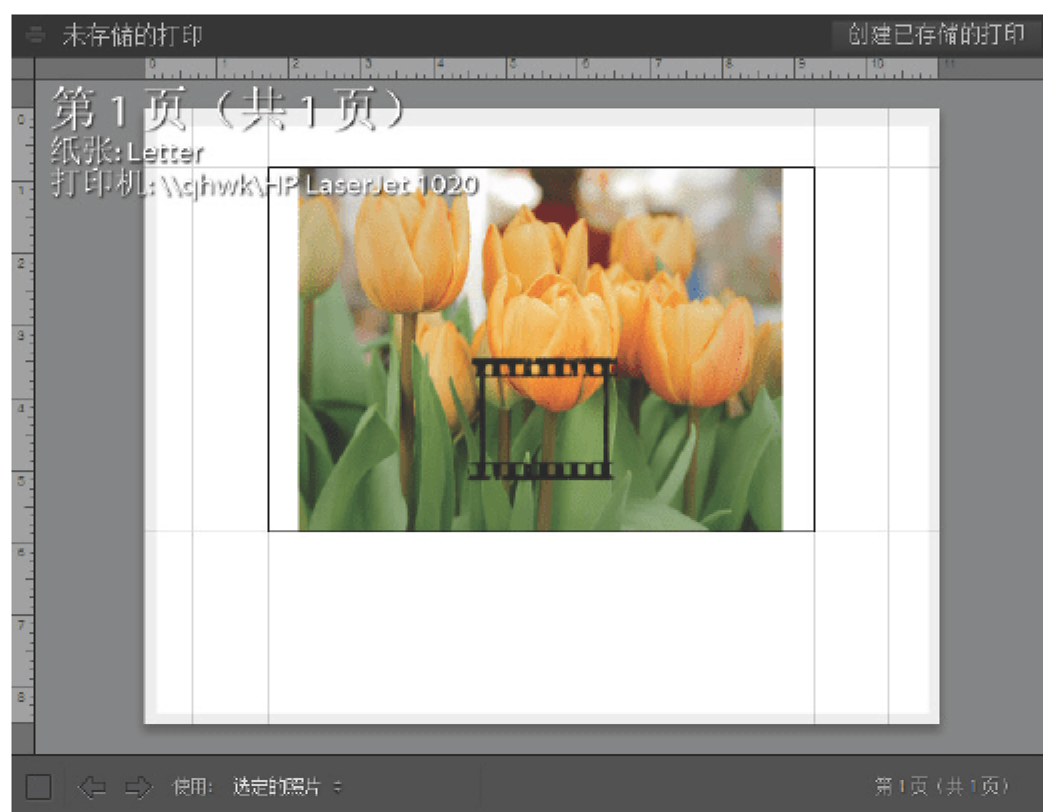
Step 02 在 Photoshop 内的所有准备工作已经完成后，回到 Lightroom。单击我们想添加边框的照片，转到“打印”模块。在“页面”面板内，选中“身份标识”复选框，再从“身份标识”下拉列表中选择“编辑”选项。

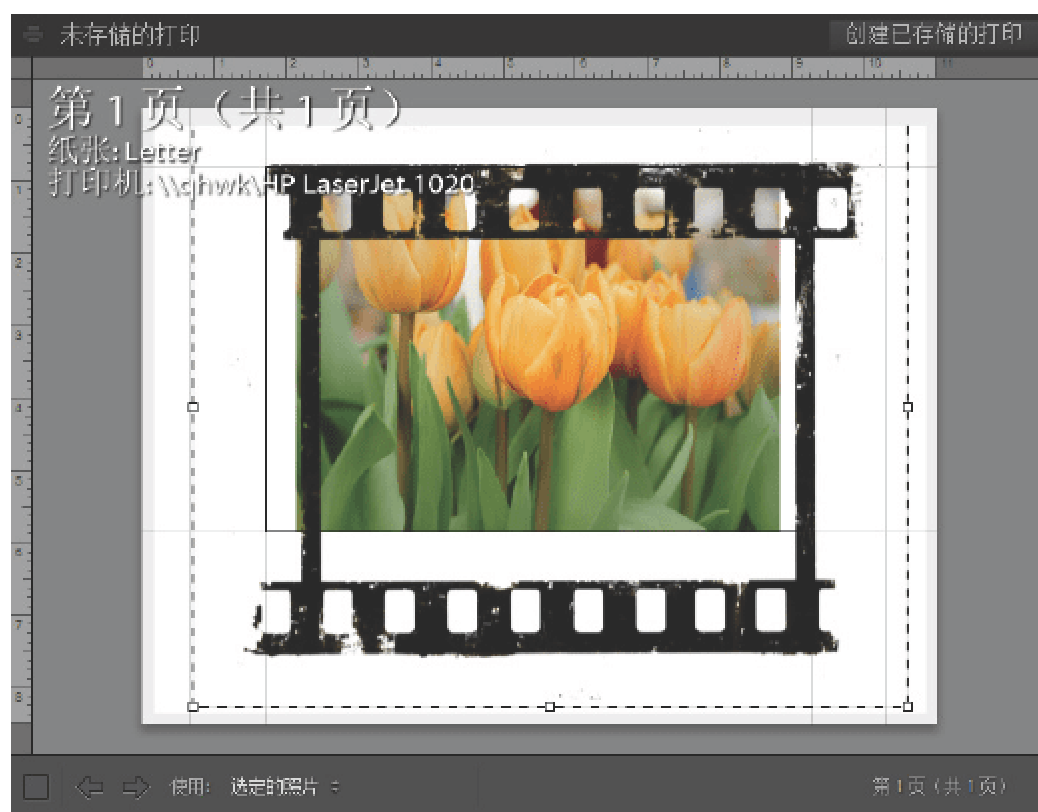


Step 03 打开“身份标识编辑器”对话框，选中“使用图形身份标识”单选按钮，之后单击“查找文件”按钮，找到我们保存的 PNG 边框文件，单击“选择”按钮，将它载入身份标识编辑器。



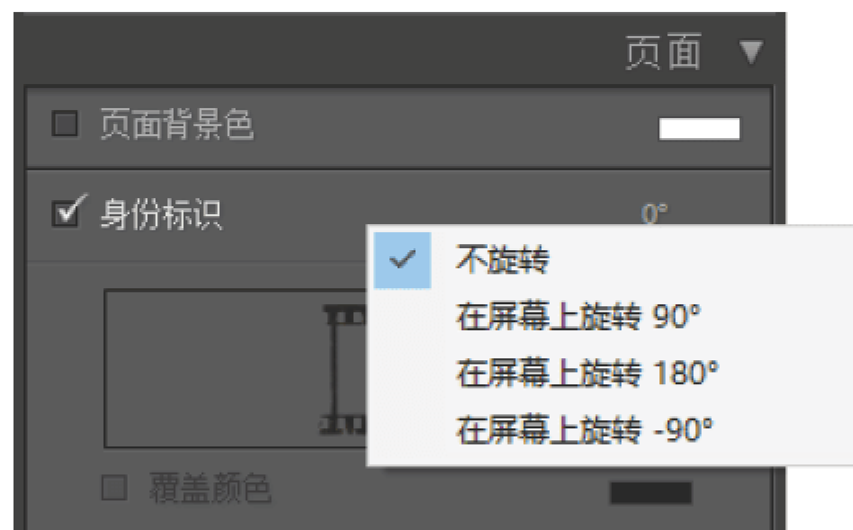
Step 04 单击“确定”按钮后，边框就会显示出来，它悬停在照片上方。边框的中央是透明的，透过它可以看到其下方的照片。由于边框的大小和位置还不适合，因此还需对其进行调整。单击角点并向外拖动或者拖动“页面”面板内的“比例”滑块，当大小看起来差不多合适后，在页面内单击并拖动可以重新调整边框的位置。



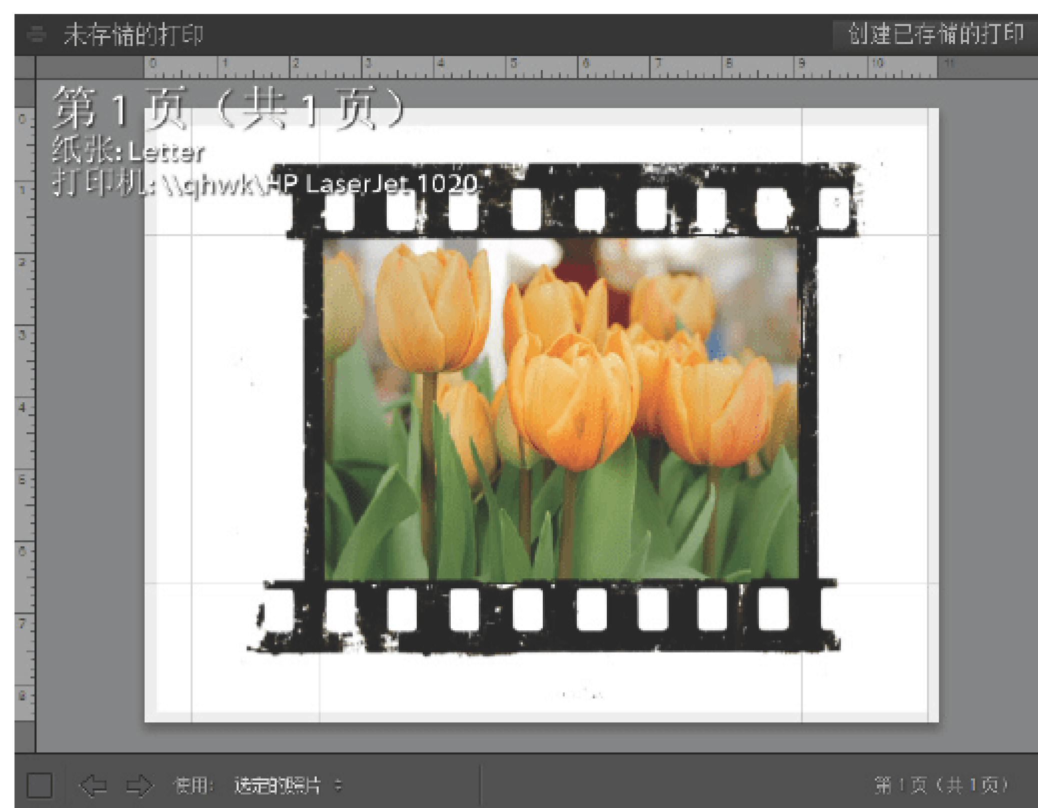


提示：

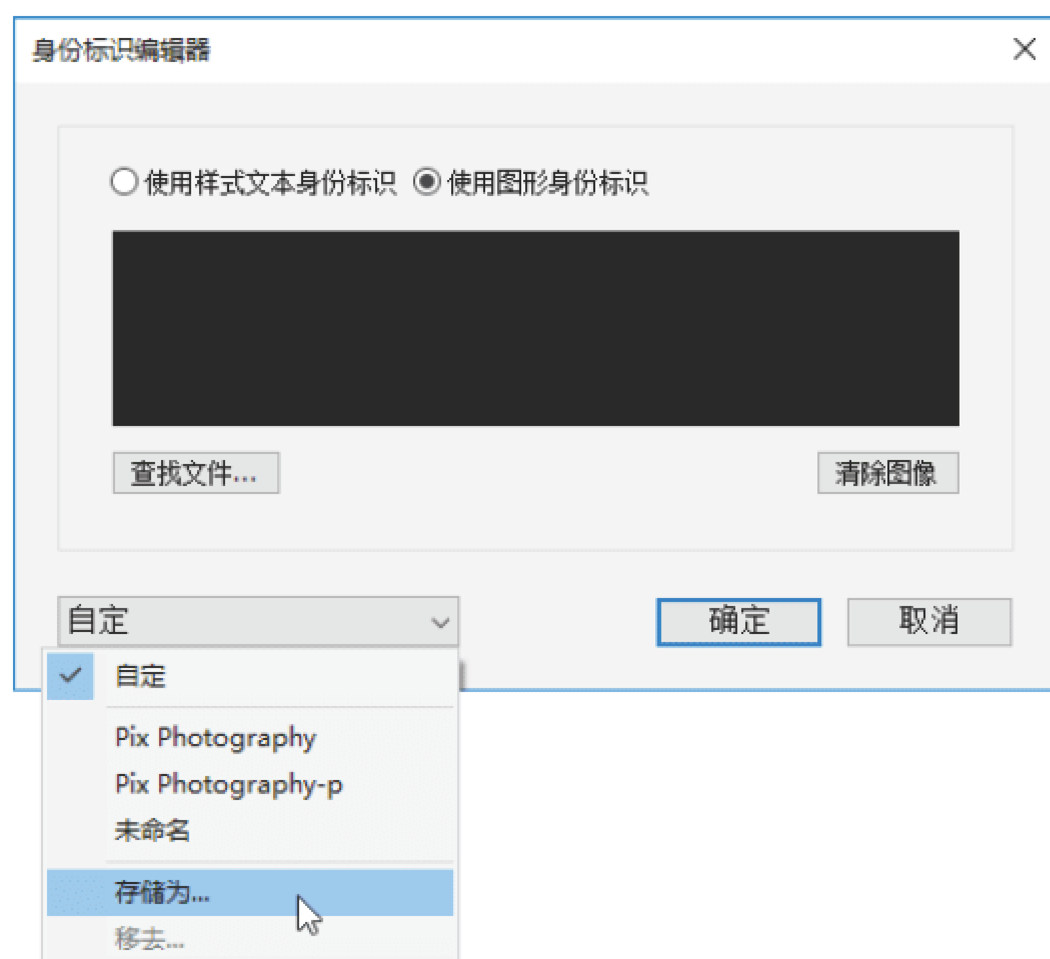
如果要旋转身份标识边框，可以在“页面”面板中，单击“身份标识”复选框右侧的度数字段，在下拉列表中选择合适的旋转角度以旋转身份标识。

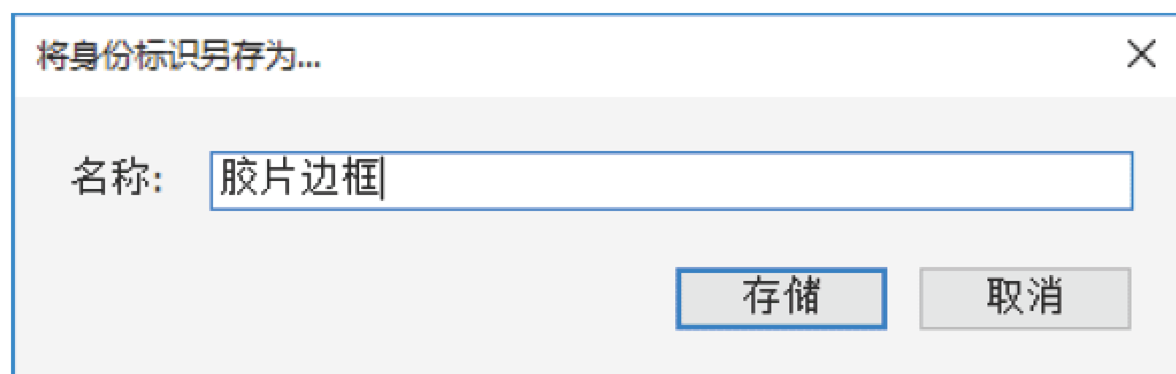


Step 05 调整好边框的大小和位置后，只要在框外单击，就会取消选择。此时，我们可以调整图像单元格的位置和大小，使其与边框更加匹配。



Step 06 如果要保存这个边框以供将来使用，可以再次打开“身份标识编辑器”对话框，从左下角的“自定”下拉列表中选择“存储为”选项，把该画框保存为身份标识。当以后想要快速添加边框效果时，随时都可以使用它。





提示：

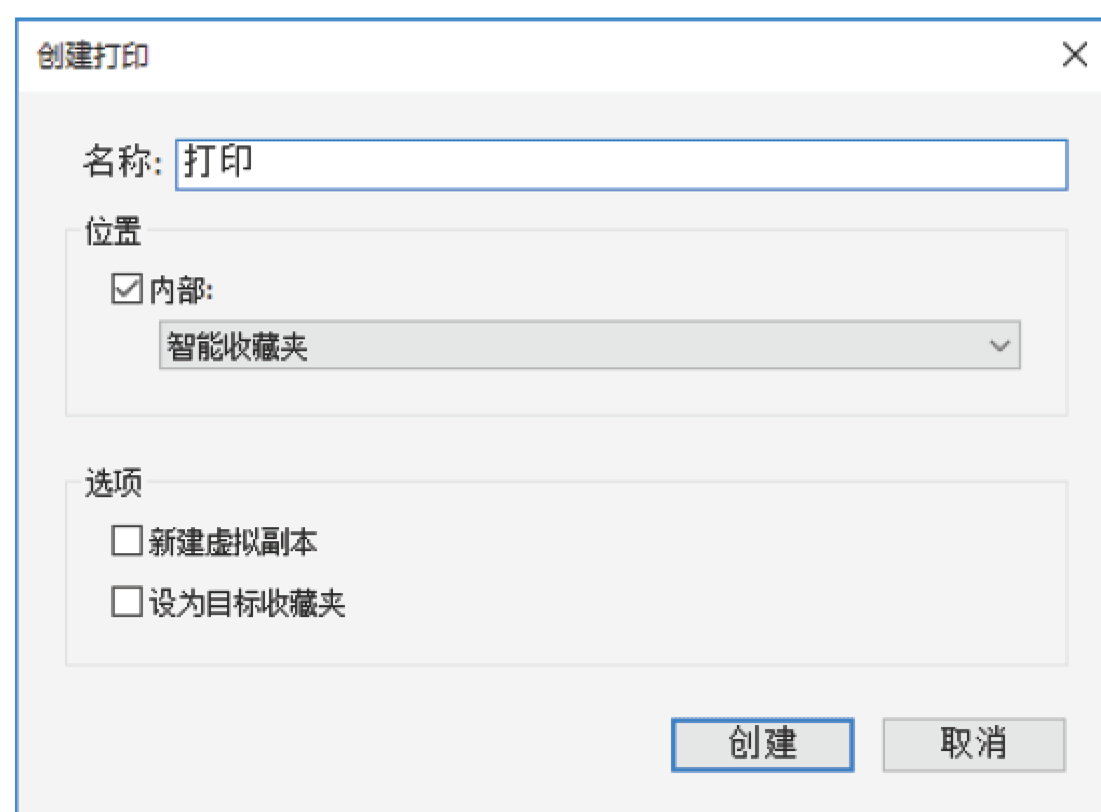
如果页面中的照片不止一张，要将身份标识边框自动添加到页面中的所有照片上，可以在“页面”面板中，选中“在每幅图像上渲染”复选框。

9.7 记住上一次的打印布局

当创建完打印布局后，如果想在更改所需打印照片的收藏夹时保留打印布局，我们可以将创建的打印布局进行存储。存储后的打印布局，可以保持页面尺寸、精准的布局，以及页面上展示照片的排列顺序等。

Step 01 当创建好打印布局后，如果对最终布局感到满意，单击“图像预览窗格”右上角的“创建已储存的打印”按钮。这将打开“创建打印”对话框。在该对话框中，将储存一个打印收藏夹。





Step 02 单击“创建”按钮，打印收藏夹即被添加到收藏夹面板中，该收藏夹名称的左边还有一个打印机图标。当单击该打印收藏夹时，可以看到自定布局，图像已按照顺序排列好，并且包含所有的输出设置（锐化和分辨率设置等），即使一年之后该布局也能奏效。

提示：

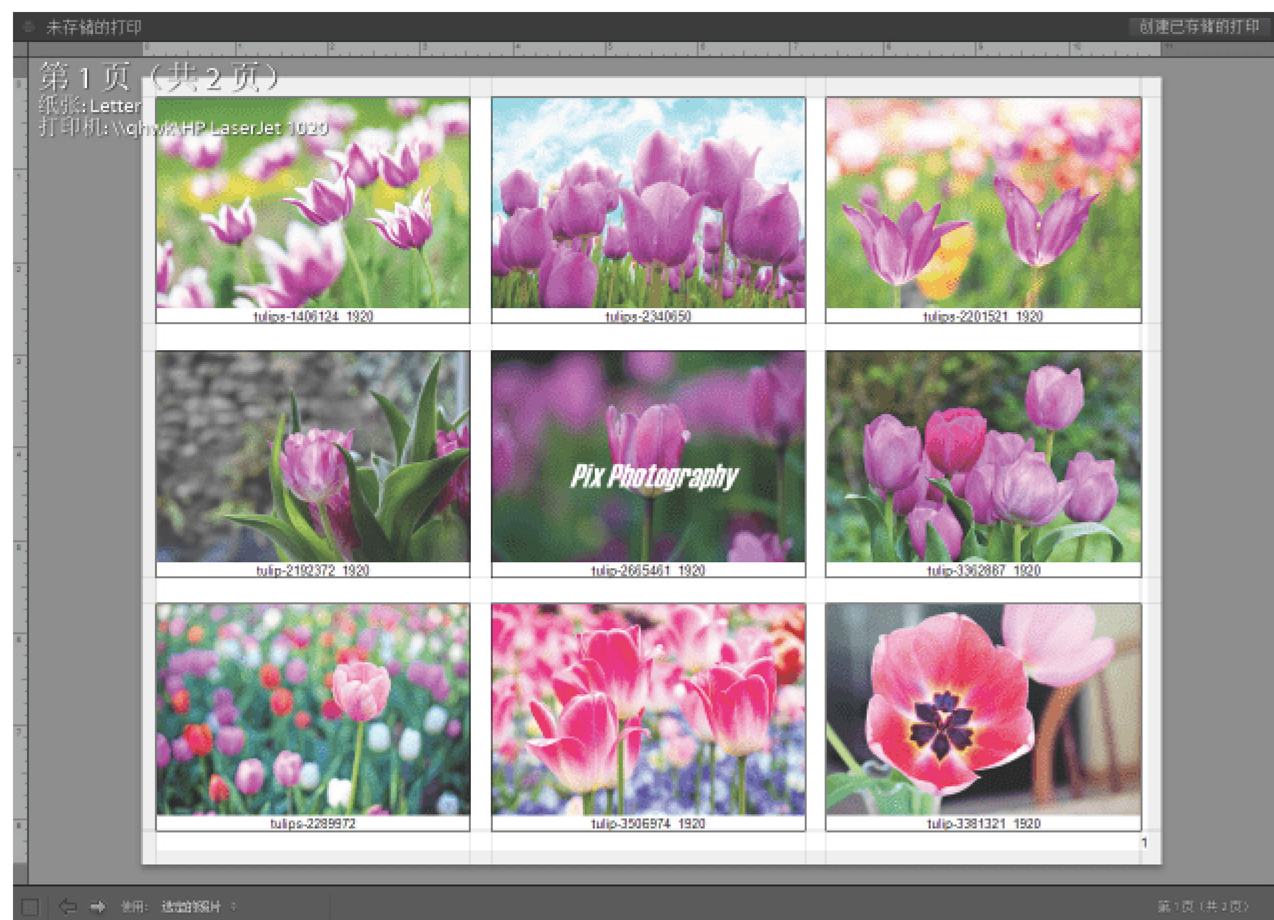
如果图像并未出现在布局中，只需在“胶片显示窗格”中，将其全部选中，接着它们将会出现在布局中。

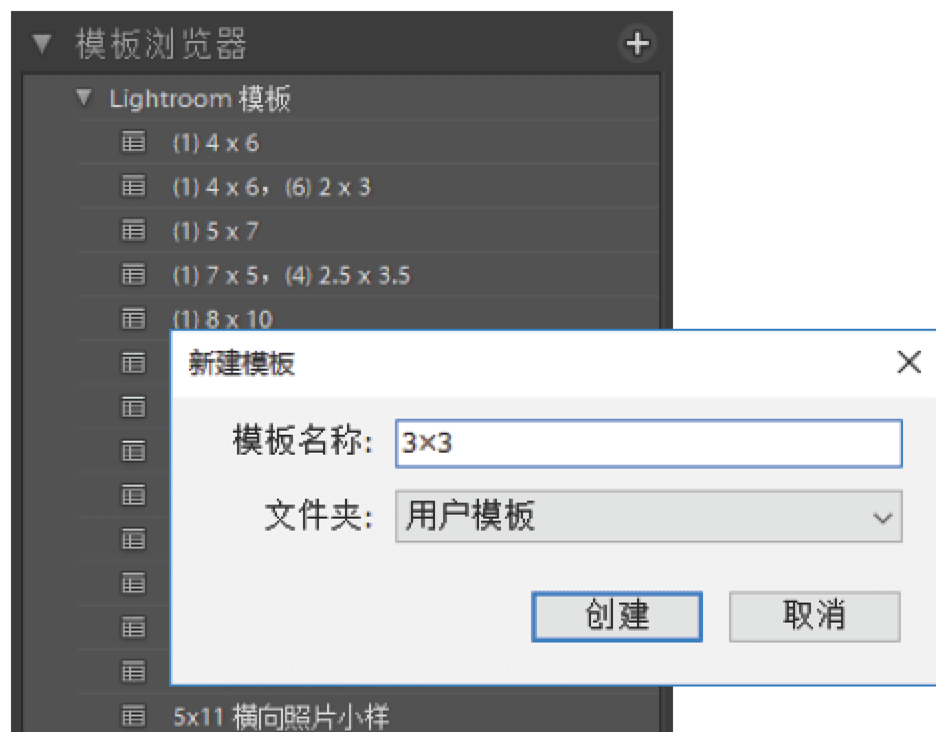
9.8 将自定布局保存为模板

在设计出自己非常喜欢的布局后，如果想下一次方便应用它，就需要把它存储为模板，除了存储布局外，打印模板还能够记住页面大小、打印机名称、色彩管理设置、要应用的锐化等一切相关的内容。

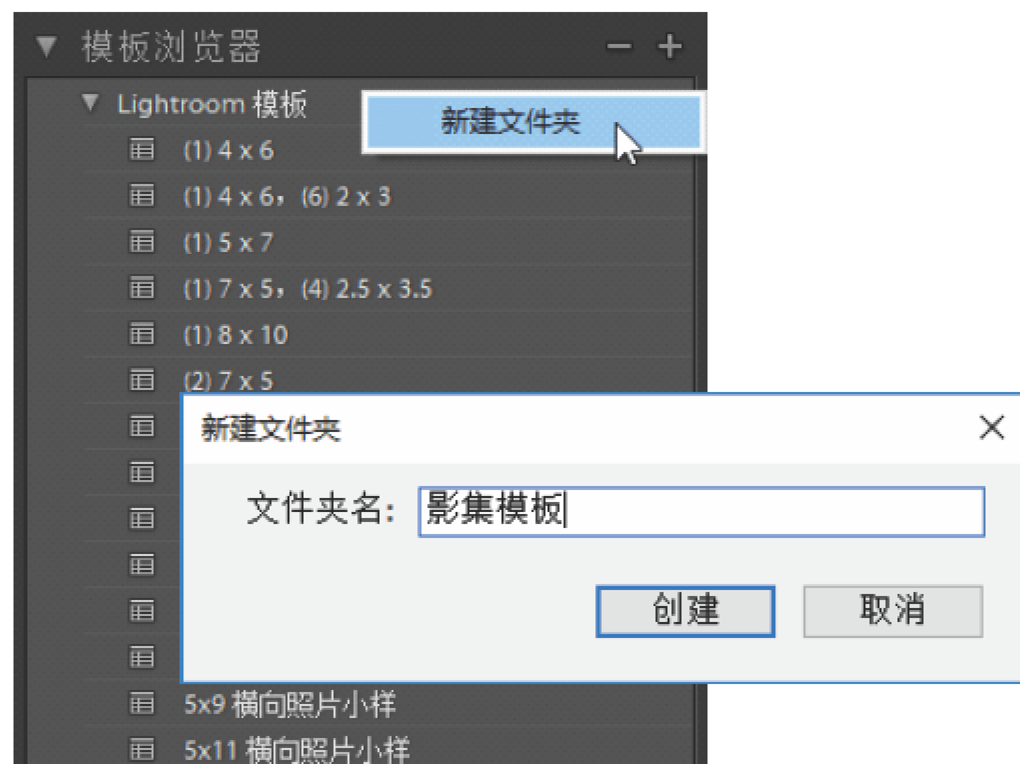
Step 01 在“打印”模板中，创建一个 3 行 3 列的页面布局，并添加身份标识、照片信息和页码等内容。此外，一定要选中“缩放以填充”复选框。

Step 02 在“模板浏览器”面板中，单击该面板标题右侧的加号按钮，打开“新建模板”对话框。默认情况下，我们所创建的所有面板都保存在“用户模板”文件夹内。在该对话框中为模板命名后，单击“创建”按钮，该模板将显示在我们所选择的文件夹内。当光标悬停在该模板上方时，模板预览会显示在左侧面板区域顶部的预览面板内。





Step 03 还可以创建任意多个打印模板文件夹，以帮助组织模板。要创建一个新的模板文件夹，只需在“模板浏览器”面板中的文件夹下拉列表上右击，在弹出的快捷菜单中选择“新建文件夹”命令，在打开的“新建文件夹”对话框中，为文件夹命名，然后单击“创建”按钮即可创建模板文件夹。



9.9 以草稿模式打印

在 Lightroom 中可以以草稿模式打印，用户可以使用“草稿模式打印”来打印照片小样和照片的快速草稿。在此模式下，Lightroom 在打印时将使用缓存的照片预览。如果用户选择未完全缓存的照片并使用“草稿模式打印”进行打印，Lightroom 会将这些照片的缩略图数据发送到打印机，这些照片的打印质量可能不是预期的质量。使用“草稿模式打印”时，锐化和色彩管理选项都不可用。



9.10 将页面布局保存为 JPEG 格式

我们可以把这些打印布局存储为 JPEG 文件，因此可以把它们发送给工作室，让他人输出文件，也可以通过电子邮件把它们发送给客户，或者其他任何需要该 JPEG 文件的地方。下面介绍其实现方法。

Step 01 设置好布局后，在“打印”模块的“打印作业”面板中，选择“打印到”下拉列表中的“JPEG 文件”选项，“打印作业”面板中的设置将发生变化。

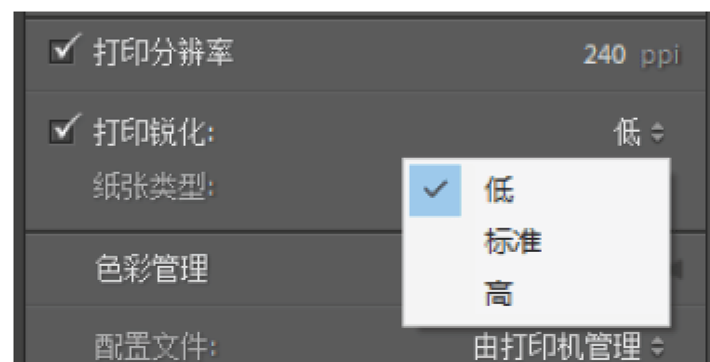


- “文件分辨率”：在“文件分辨率”数值框中，可以指定 72ppi~600ppi 之间的分辨率。
- “打印锐化”：指定所需的“打印锐化”值，该选项中包含了低、标准和高这 3 个选项。
- “JPEG 品质”：“JPEG 品质”滑块用于指定压缩量，JPEG 采用有损压缩，即放弃部分数据，减小文件大小，拖动滑块或输入介于 0~100 之间的值即可。
- “自定文件尺寸”：选中“自定文件尺寸”复选框，并在“宽度”和“高度”字段中输入值，以指定自定文件尺寸。

Step 02 选择打印到 JPEG 文件后，会显示一些新的选项。首先，忽略“草稿模式打印”复选框，该选项只有在打印小缩览图的照片小样时才使用。在“文件分辨率”数值框中可以指定 72ppi~600ppi 之间的分辨率，默认值是 300ppi，但如果想修改该数值，可以将光标直接移动到文件分辨率字段上，此时光标会变为带有双向箭头的光标，可以单击并向左拖动，降低文件分辨率值，或者单击并向右拖动，增加文件分辨率值。



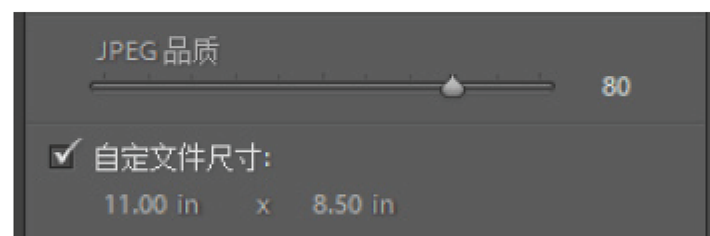
Step 03 在“打印锐化”下拉列表中，所要做的是告诉 Lightroom 要在哪种类型的纸张 (亚光纸还是高光纸) 上打印，以及想要应用的锐化级别——低、标准或高。Lightroom 将根据我们的选择，给出与选择相匹配的最佳锐化量和锐化类型。如果不想把这种输出锐化应用到导出的 JPEG 文件，则取消选中“打印锐化”复选框。



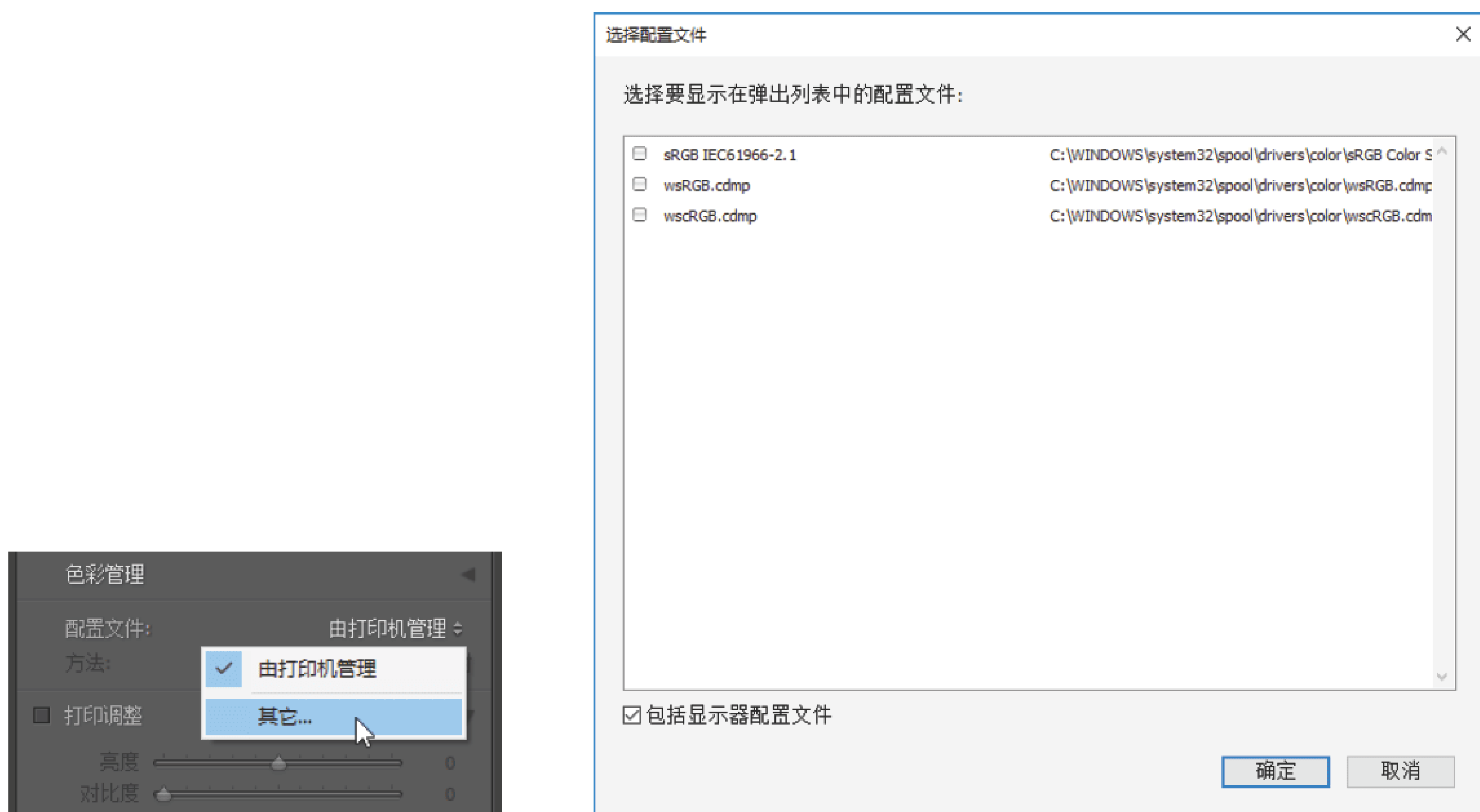
提示：

在“打印作业”面板中指定的纸张类型用于计算打印锐化。一些打印机驱动程序也可能在“打印”对话框中包括纸张类型选项，这些选项必须单独指定。如果不希望在“打印”模块中应用任何锐化，可以取消选中“打印锐化”复选框。当在“修改照片”模块中应用锐化产生所需效果时，该选项非常有用。

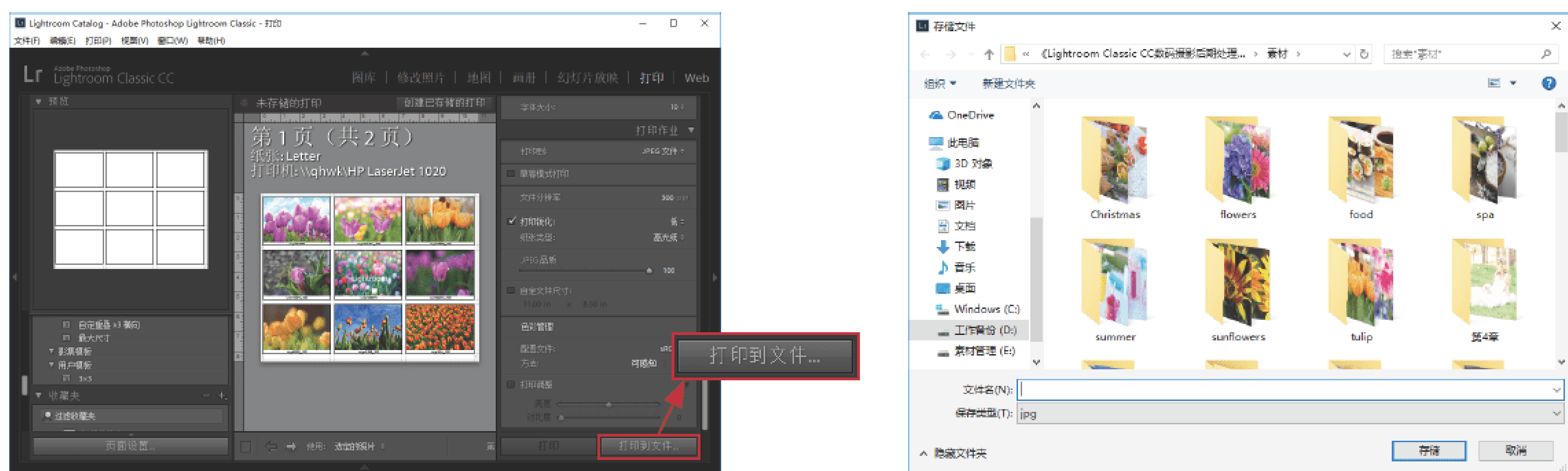
Step 04 接下来调整 JPEG 品质，通常设置为 80，因为这个数值能在品质和文件大小压缩之间取得不错的平衡，但我们可以根据实际的需要进行调整。如果想改变 JPEG 文件的大小，选中“自定文件尺寸”复选框，之后把光标移动到尺寸字段上，待出现有双向箭头的光标后即可调整尺寸大小。



Step 05 最后，还要设置色彩管理配置文件，通常会选择 sRGB 配置文件，这要视具体情况而定。如果想要一个自定颜色配置文件，可以从“配置文件”选项的下拉列表中选择“其他”选项，这将打开“选择配置文件”对话框，在其中选中“包括显示器配置文件”复选框，则会在该对话框中显示出计算机中所有的配置文件。



Step 06 单击右侧面板区域底部的“打印到文件”按钮，在打开的“存储文件”对话框中保存文件。

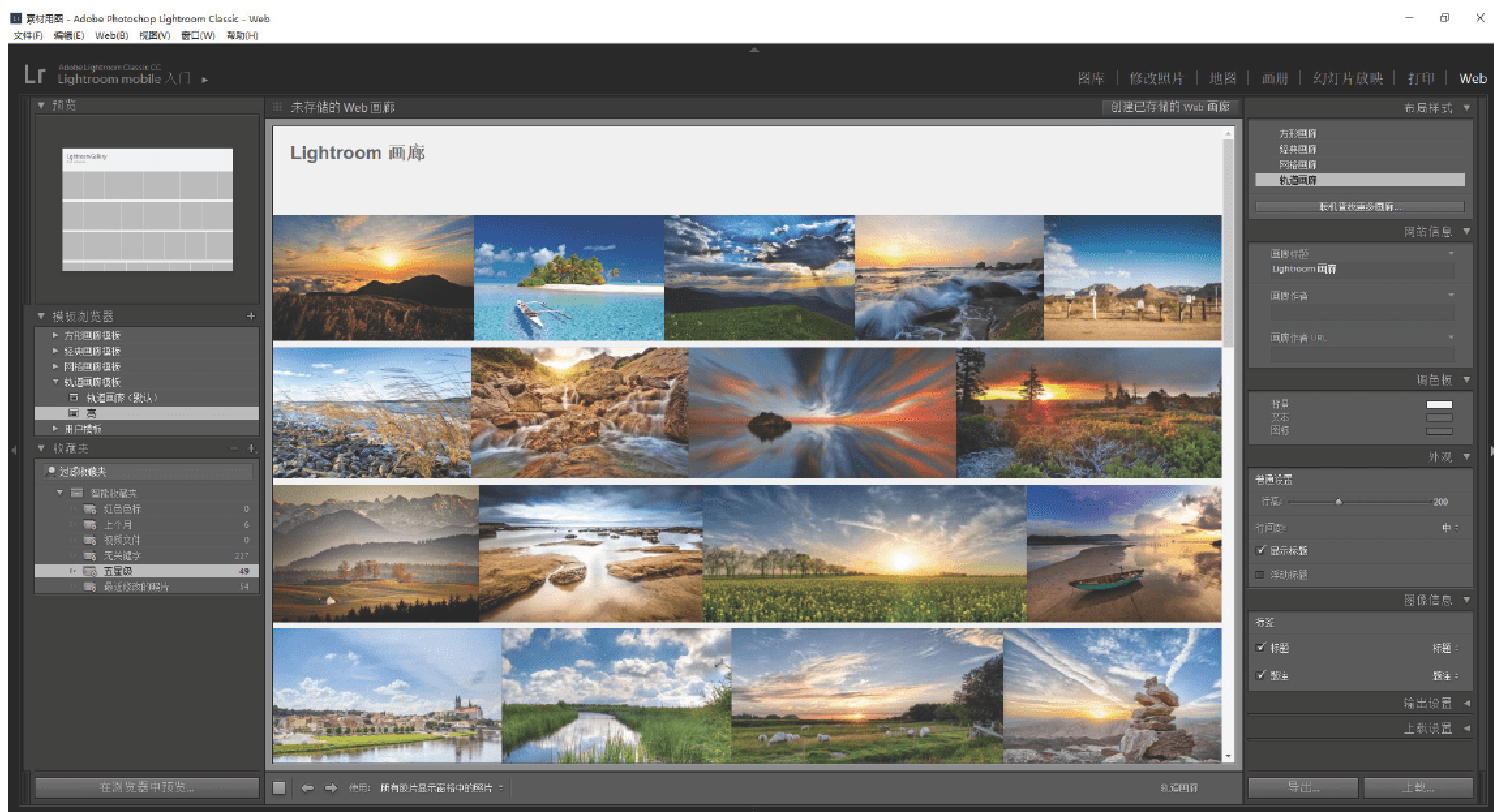




第 10 章
打造 Web 画廊

10.1 认识 Web 模块

使用 Lightroom 中的 Web 模块，我们可以创建专属于自己的 Web 照片画廊，它实际上是一个展示摄影作品的网站。我们不需要掌握大量的 Web 知识，通过简单的操作就可以创建独特的 HTML 风格或是 Flash 风格的 Web 画廊，并且 Lightroom 会自动生成 Web 站点需要的所有组件，从照片的缩览图到大幅的预览，再到绑定组件的必要代码，甚至可以直接上传制作好的 Web 画廊。



Web 模块中左侧的面板包括模板列表及模板页面布局预览，可以直接使用指定网站的布局。中心窗格是图像显示区域，图像发生变化时会自动更新。借助中心窗格，我们还可以在 Web 页面之间进行切换。右侧面板用于指定照片在模板布局中的显示方式、修改模板外观、添加照片信息、在浏览器中预览 Web 画廊，以及指定将画廊上传到 Web 服务器的设置。

10.2 快速创建 Web 画廊

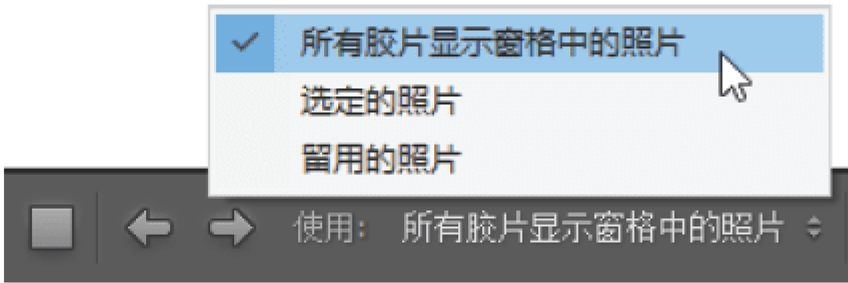
在 Lightroom 的 Web 模块中，可以通过选择预设的模板来定义网页的布局，这可以满足基本的创建需要，为创建 Web 画廊节省大量的时间。

Step 01 在创建 Web 画廊之前，可以使用“文件夹”或“收藏夹”面板来选择包含照片的文件夹或收藏夹，以供在 Web 画廊中使用。转到 Web 模块后，选定的照片将显示在“胶片显示窗格”和中间的“图像预览窗格”中，在“胶片显示窗格”中可以拖动照片重新进行排列，以便其按照我们所希望的顺序显示在画廊中。

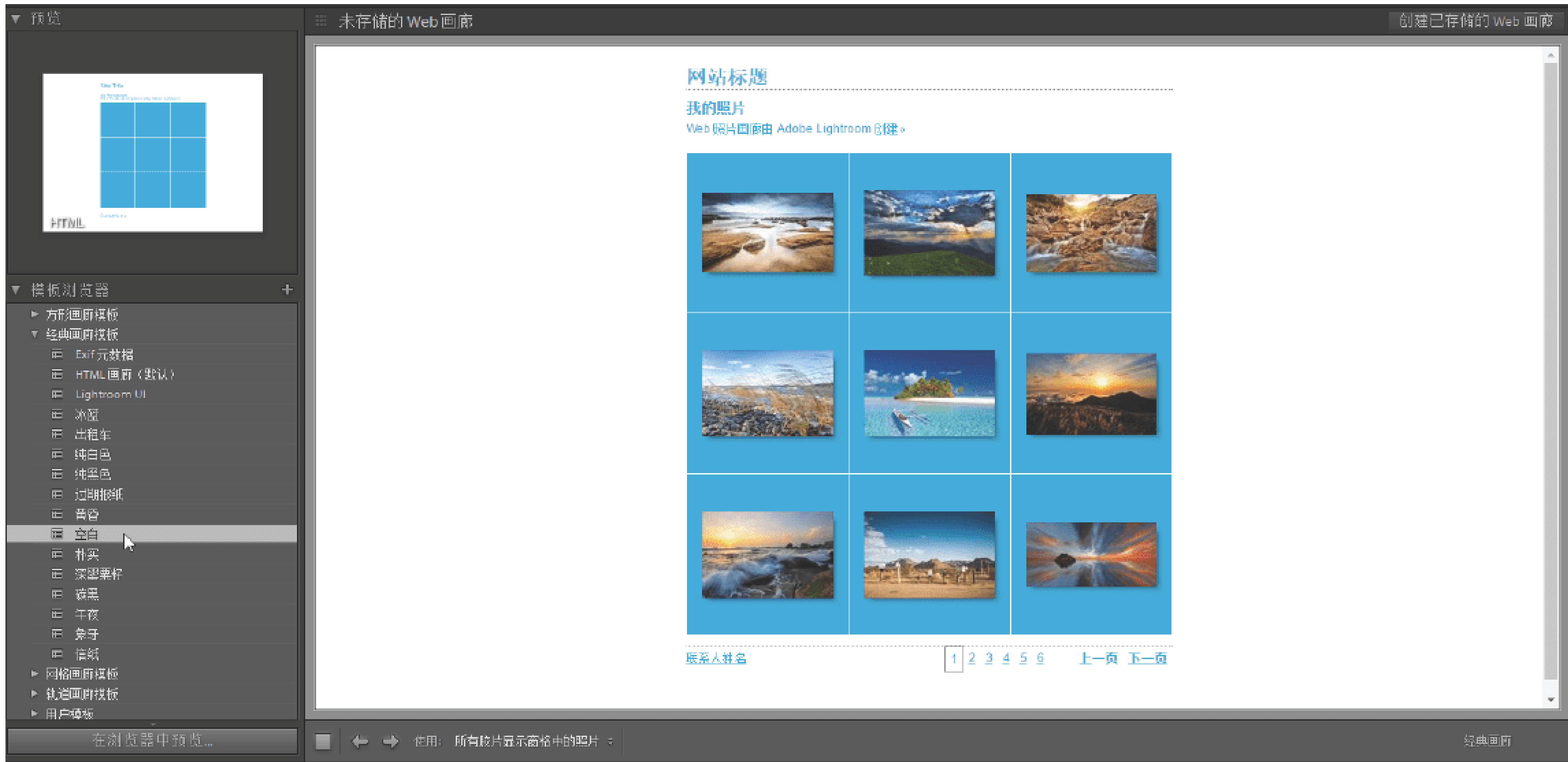


提示：

用户可以通过“图像预览窗格”下方工具栏中的“使用”选项来过滤在 Web 模块中选定的照片。



Step 02 在 Web 模块的左侧，将鼠标指针移到“模板浏览器”面板中的模板名称上，这将会在“模板浏览器”上方的“预览”面板中显示该模板的效果预览。单击一个模板名称，为画廊选择该模板，可以通过预设模板来快速定义画廊中特定的要素，如背景颜色、画廊布局、文本和身份标识等。



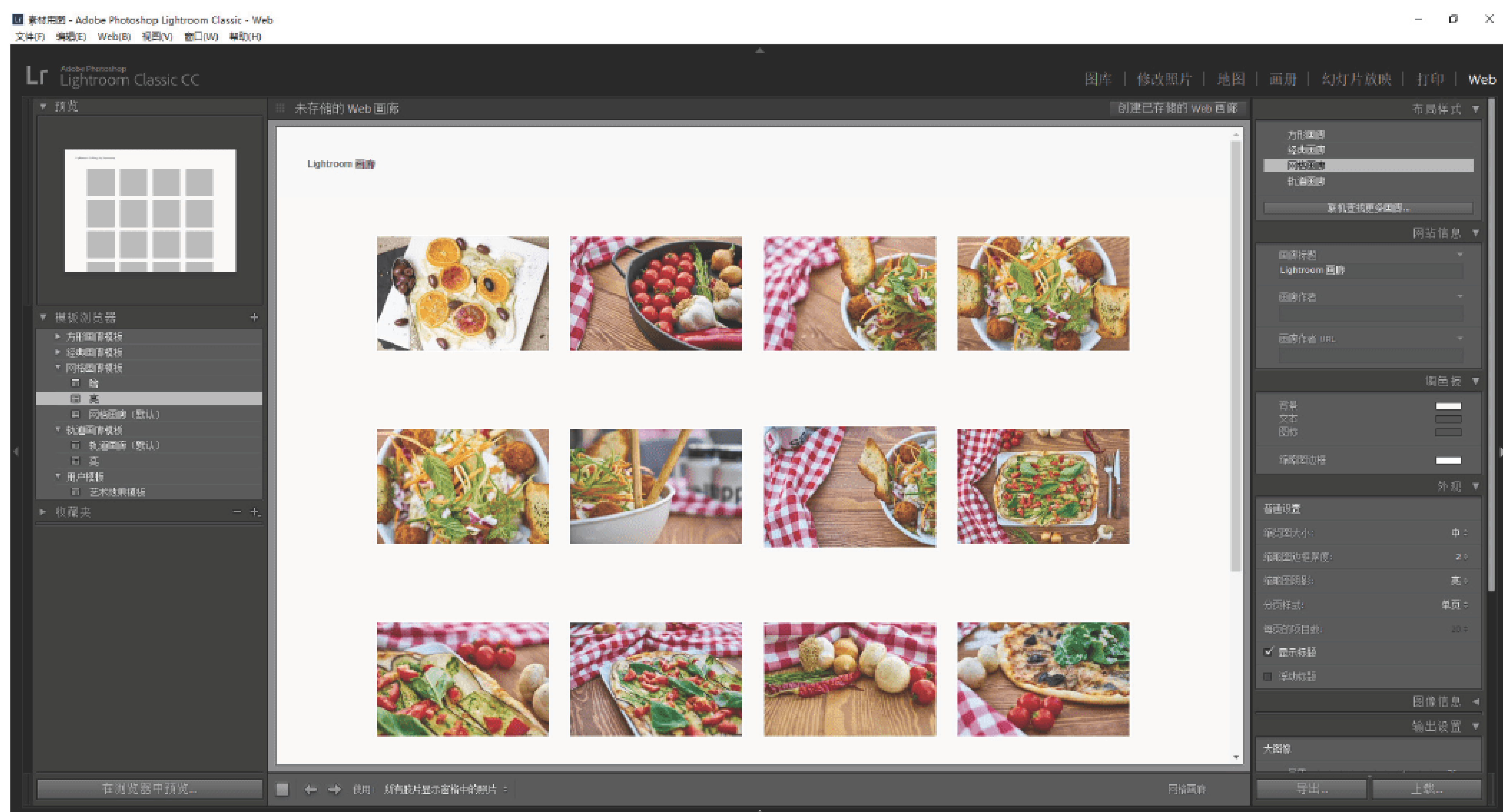
Step 03 在 Web 模块右侧的“网站信息”面板中，可以为我们的网站键入标题(网站标题)，并为画廊键入标题(收藏夹标题)和说明(收藏夹说明)。此外，也可以输入电子邮件地址，以便画廊的访问者可通过单击邮件地址发送电子邮件。



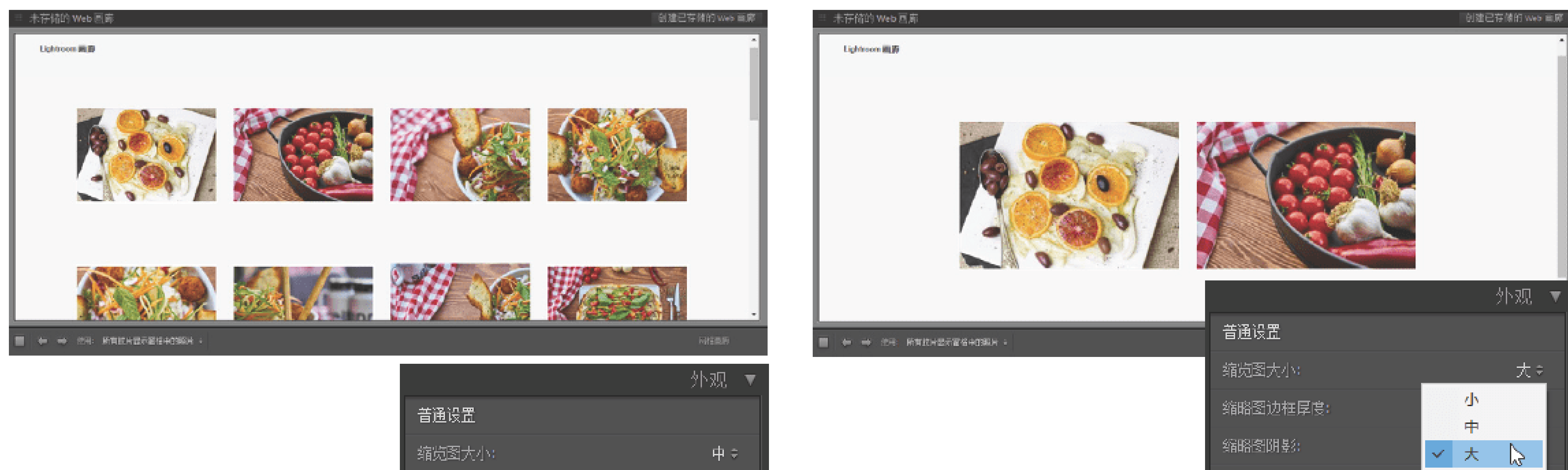
10.3 自定 Web 画廊

通过使用预设的 Web 画廊模板，即使我们没有任何 Web 设计经验，也能够在短时间内创建出出色的画廊，但通过模板创建的 Web 画廊过于简单，此时我们可以通过右侧的面板创建更加个性化的 Web 画廊。

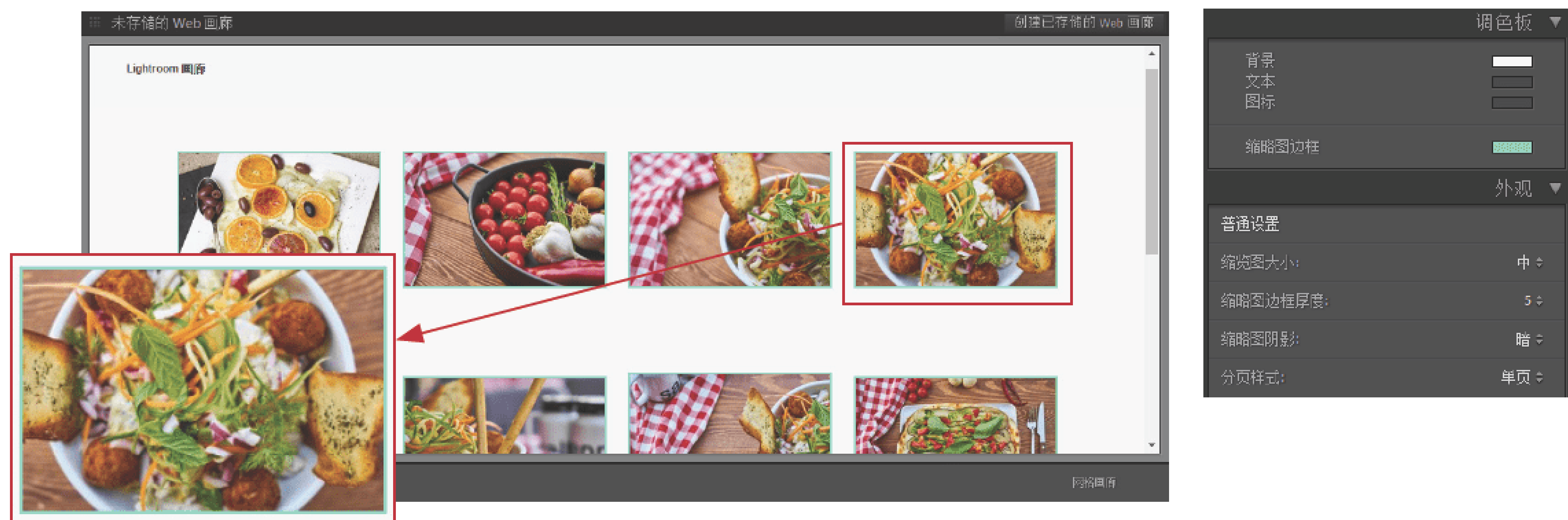
Step 01 在“收藏夹”面板中选择需要创建 Web 画廊的收藏夹，再转到 Web 模块。此时，可以在“模板浏览器”面板中选择一种预设样式作为设计 Web 画廊的起点。例如，选择“网格画廊模板”选项组中的“亮”模板样式后，Lightroom 即自动根据选中的照片开始创建 Web 画廊。



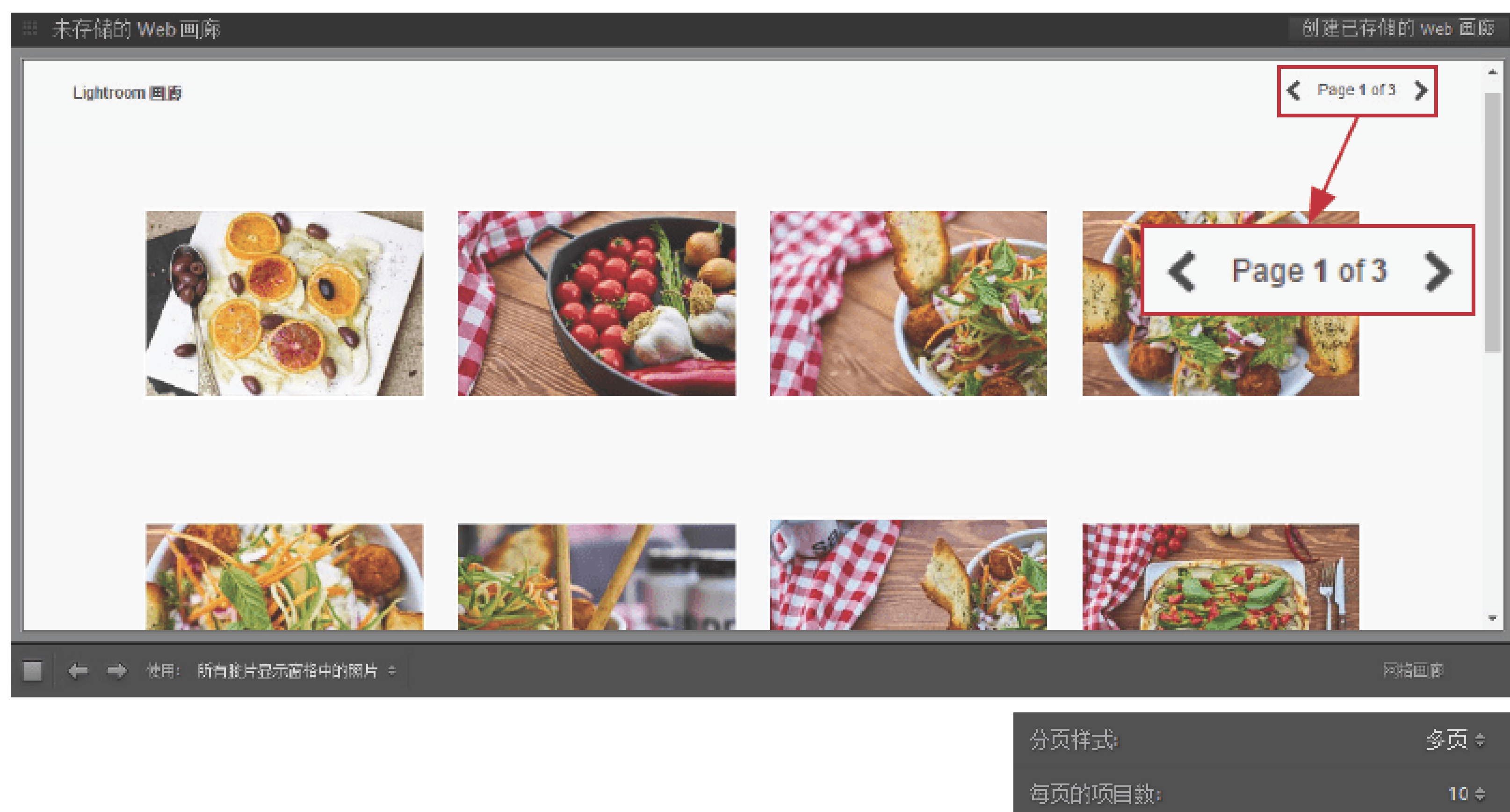
Step 02 选择模板后，可以按 F7 键隐藏左侧的面板区域，以提供更大的图像预览区域。现在我们可以在 Web 模块的“外观”面板中对画廊样式效果进行设置，使画廊外观更具个性。需要注意的是，选择不同的画廊布局，在“外观”面板中的设置选项也是不一样的。在“外观”面板中的“缩览图大小”下拉列表中可以选择缩览图显示的大小。默认情况下，选择“中”选项。缩览图越大，页面中显示的照片数量越少。



Step 03 在“外观”面板中，可以为 Web 画廊中的照片设置边框效果。可以在“缩略图边框厚度”下拉列表中选择边框的粗细效果，在“缩略图阴影”下拉列表中选择照片投影效果，还可以单击“调色板”面板中的“缩略图边框”选项右侧的色板，在弹出的拾色器中设置边框颜色。

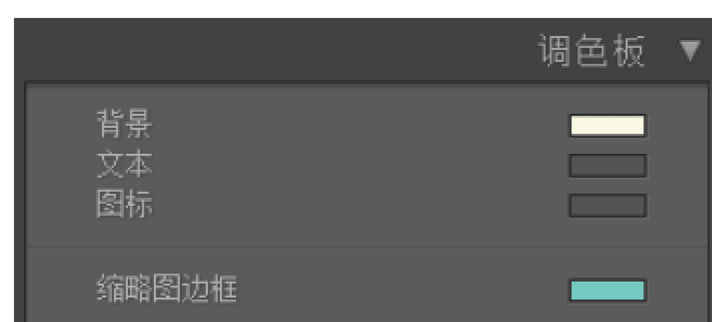


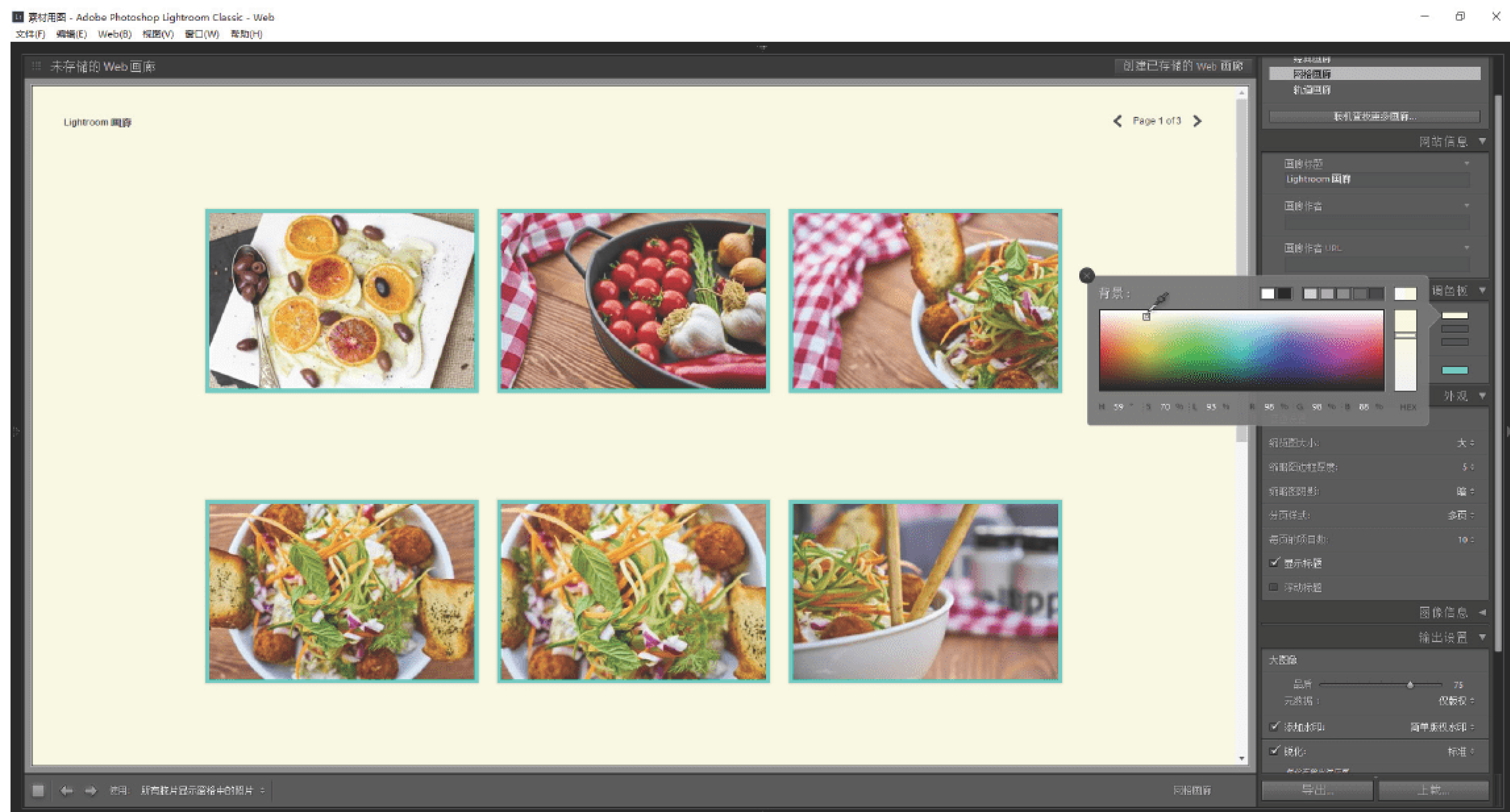
Step 04 在“外观”面板中，还可以设置 Web 画廊的分页样式。在“分页样式”下拉列表中，若选择“单页”选项，所有照片将显示在一页中，用户可以通过滚动屏幕查看照片；若选择“多页”



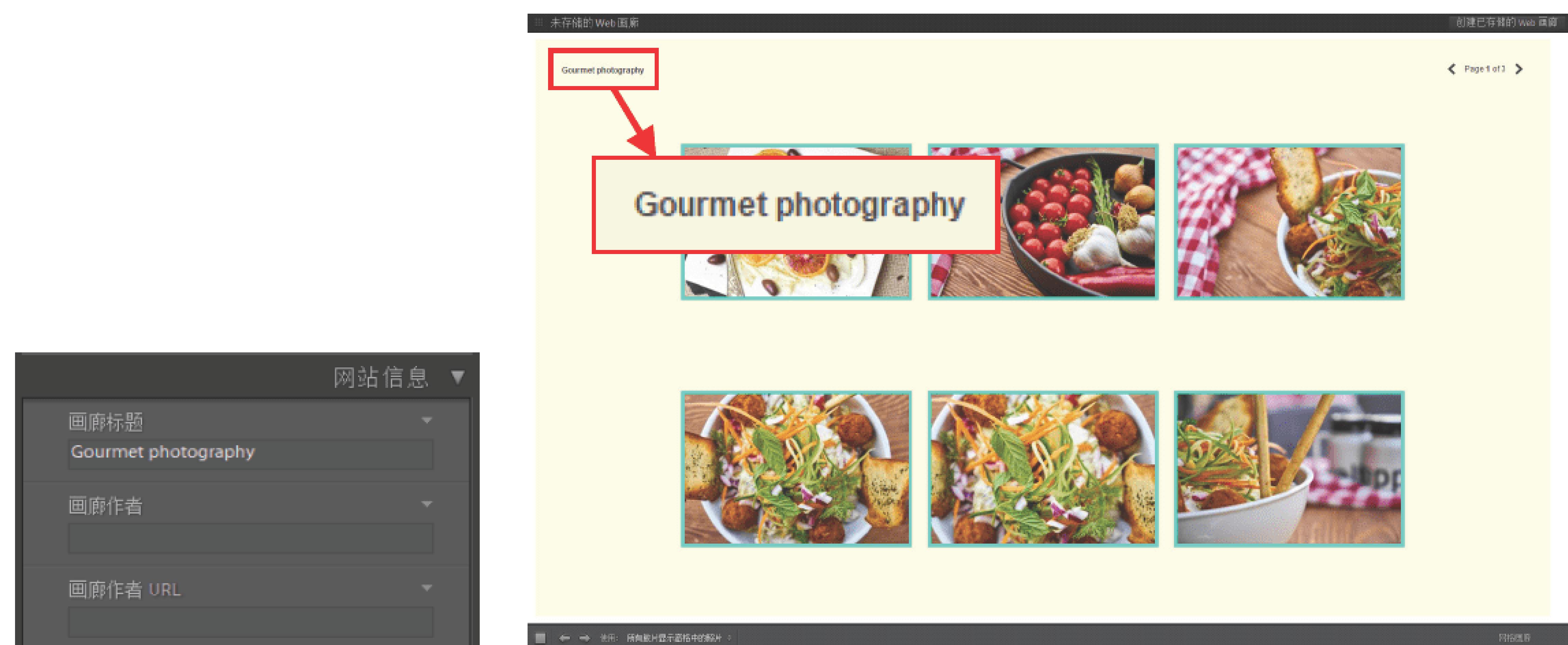
选项，可以在其下方的“每页的项目数”下拉列表中选择每页显示的照片数量。在“图像预览窗格”中，Web 画廊的右上角会显示总共的页数，当前显示的是第几页。

Step 05 在 Lightroom 的 Web 模块中，除了可以对网页的布局进行调整以外，还可以对网页中任何区域的颜色进行更改。在“调色板”面板中包含了多个选项，每个选项后都带有一个色块，单击色块即可通过打开的拾色器对文本、背景、边框等进行设置，让 Web 画廊效果更加符合要求。

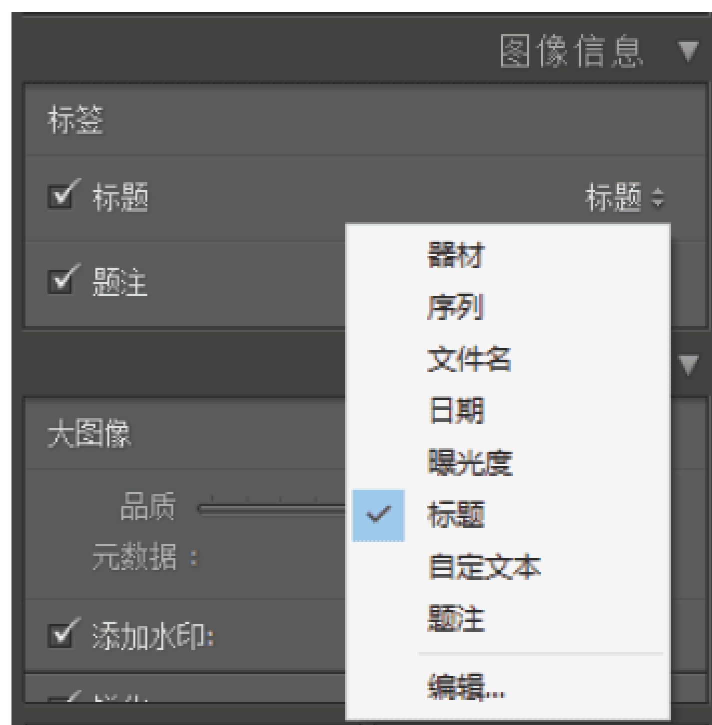




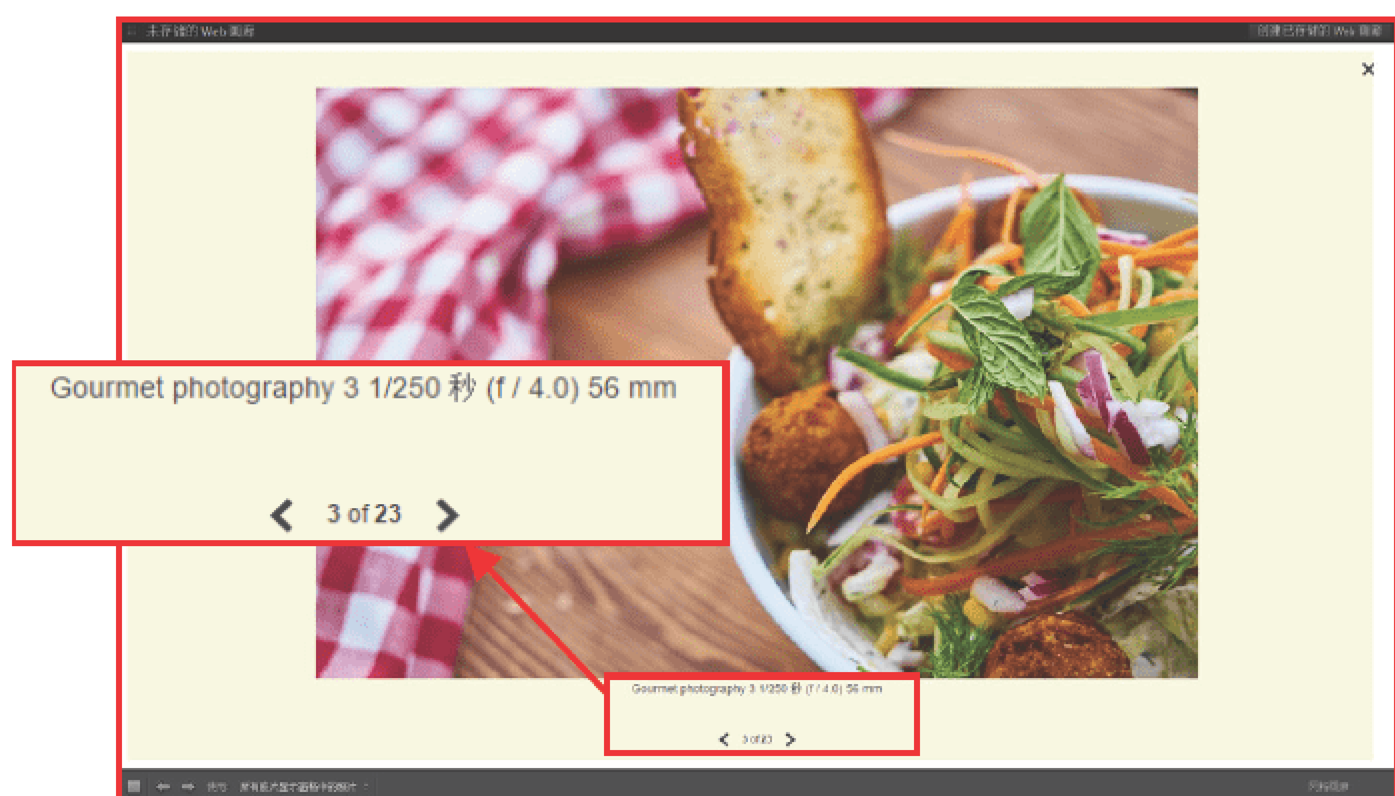
Step 06 将标题、说明和联系信息添加到 Web 照片画廊上，就是将网站标题、照片收藏夹标题和说明、联系信息以及 Web 或 E-mail 链接信息显示在 Web 照片画廊的每个网页上。在“外观”面板中，选中“显示标题”复选框，再在“网站信息”面板中修改“画廊标题”文本框中内容，即可设置我们所需的画廊标题。



Step 07 在“图像预览窗格”中单击一张照片，使其在画廊中放大显示。此时，可以在“图像信息”面板中为照片添加标题和题注。选中“标题”或“题注”复选框，在其下拉列表中选择我们所需的内容。也可以选择“编辑”选项，在弹出的“文本模板编辑器”对话框中设置自定义的文本样式。







Step 08 除了可以对 Web 画廊的外观、文本进行设置外，还可以在“输出设置”面板中设置输出的图像的品质。

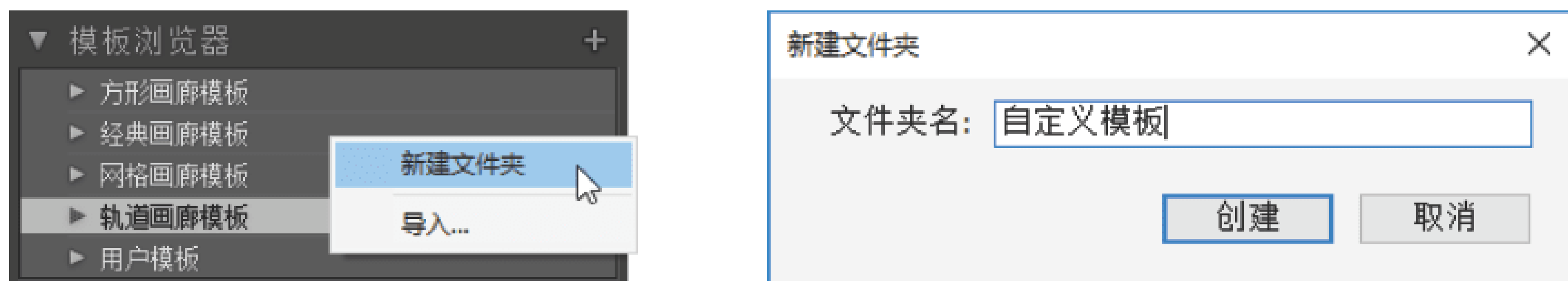


10.4　保存 Web 画廊模板

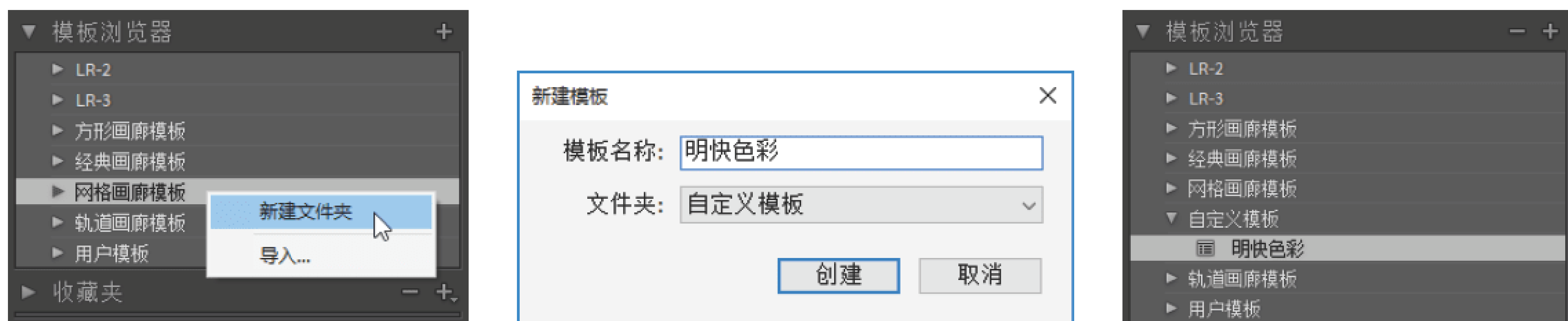
为了提高 Web 模块的编辑效率，可以将用户对 Web 画廊的颜色、布局、文本和输出设置所做的修改存储为自定 Web 画廊模板。存储后的自定模板会列在“模板浏览器”面板中，用户也可以在“模板浏览器”面板中创建新文件夹，或使用“用户模板”对创建的模板进行分类组织。

Step 01 创建 Web 画廊后，在“模板浏览器”面板中右击，在弹出的快捷菜单中选择“新

建文件夹”命令。在打开的“新建文件夹”对话框中输入文件夹名称，单击“创建”按钮即可在“模板浏览器”面板中添加文件夹。



Step 02 单击“模板浏览器”面板右上角的加号图标，在打开的“新建模板”对话框中进行设置。设置完毕后，在“模板浏览器”面板中将会显示所添加的模板的名称。



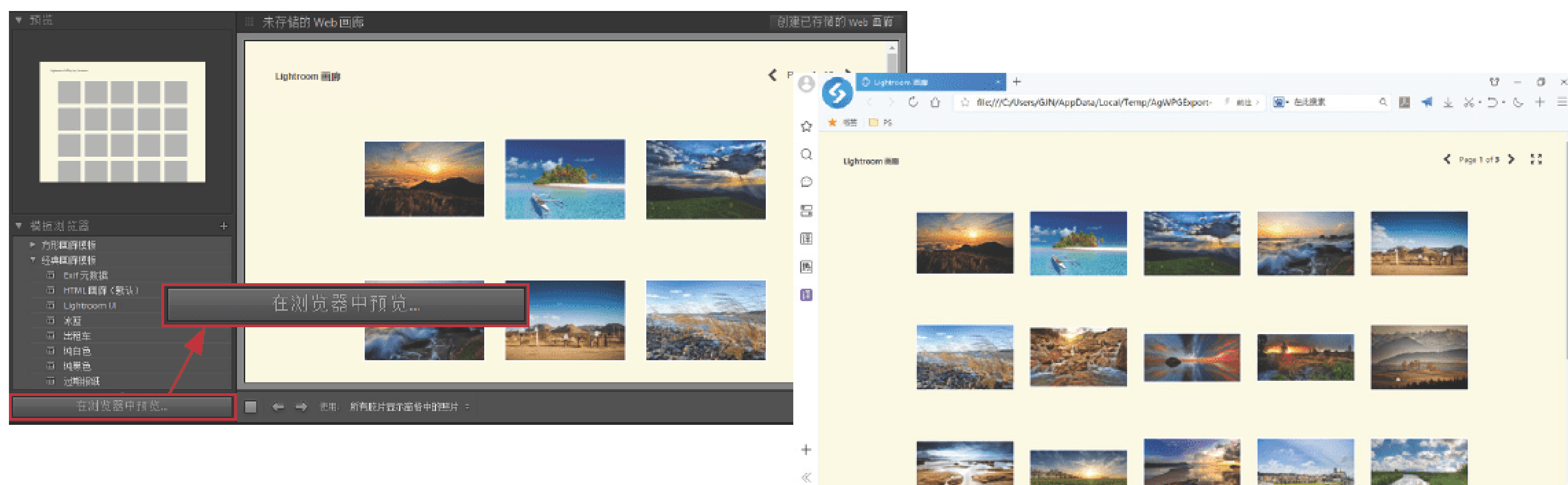
10.5 预览、导出或上载照片

在 Web 模块中编辑的最终目的就是将其放在网络上进行显示。因此，在完成编辑操作后，可以通过 Web 模块中的设置对其进行预览、导出和上载操作。

10.5.1 预览 Web 画廊

在存储或上载 Web 画廊之前，可以在 Web 模块或计算机的默认浏览器中对其进行预览。

Step 01 在 Web 模块中，要在浏览器中预览 Web 画廊，可以单击 Web 模块窗口左下角的“在浏览器中预览”按钮。



Step 02 要在 Web 模块工作区域中更新 Web 画廊预览，只需选择 Web |“重新载入”

命令即可。在用户对画廊进行更改时，Lightroom 中的 Web 画廊编辑预览窗口会自动更新，因此通常不需要使用“重新载入”命令。

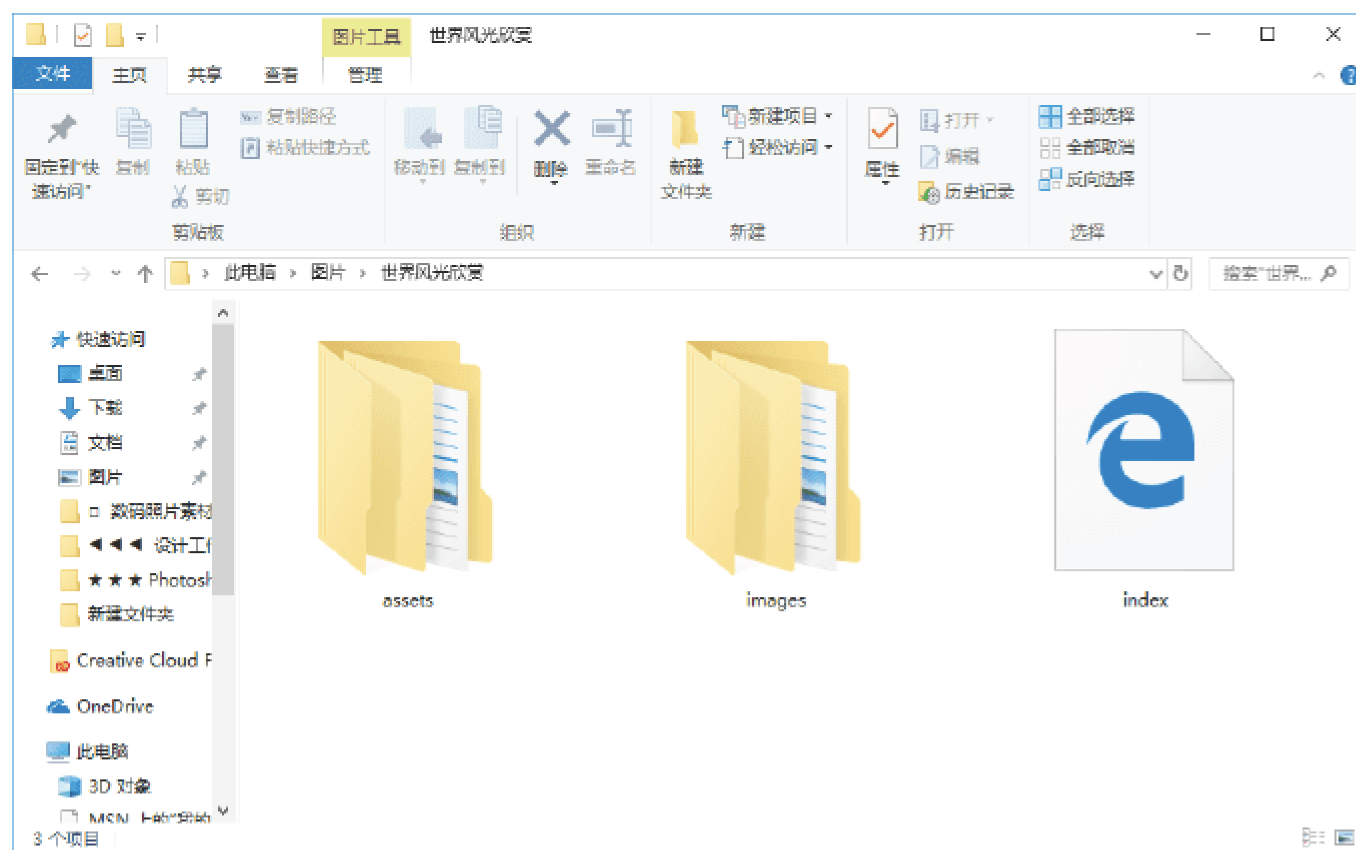
10.5.2　导出 Web 画廊

在 Lightroom 中可以通过导出的方式对已编辑完成的 Web 画廊进行存储。Lightroom 会创建包含 HTML 文件、图像文件和其他 Web 相关文件的文件夹。

Step 01 在 Web 模块中完成网页的布局、色彩调整等操作后，单击右下角的“导出”按钮。在弹出的对话框中对导出的路径和名称进行设置，单击“保存”按钮，Lightroom 会自动对网页进行导出，并显示操作进度。

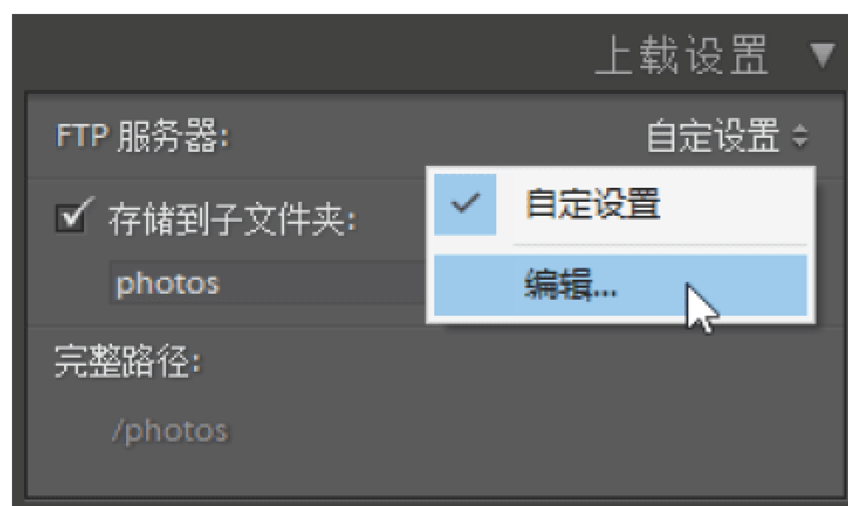


Step 02 完成导出操作后，在计算机中将存储的文件夹打开，在其中可以看到 Lightroom 会自动创建包含 HTML 文件、图像文件和其他 Web 相关文件的文件夹。

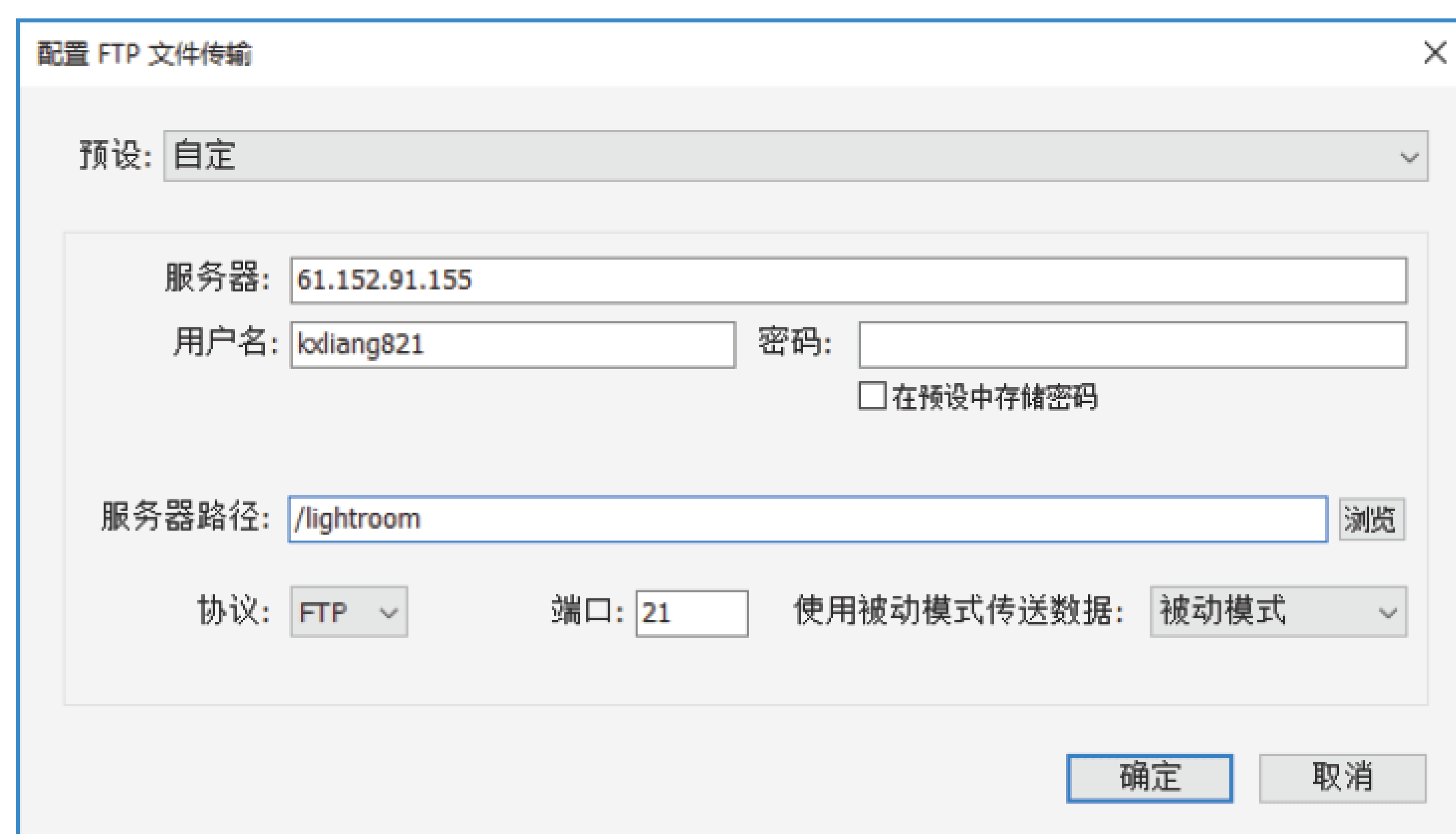


10.5.3　上载 Web 画廊

用户可以在“上载设置”面板中指定 FTP 服务器的信息，并使用 Lightroom 中的 FTP 功能将画廊上载至 Web 服务器。当用户单击“上载”按钮后，Lightroom 会自动生成必要的文件，然后将它们传输到指定的 Web 服务器。



在“上载设置”面板中，从“FTP 服务器”选项后的下拉列表中选择“编辑”选项，打开“配置 FTP 文件传输”对话框，在其中对服务器、用户名和密码等信息进行设置；接着在 Web 模块的右下角单击“上载”按钮，即可将编辑完成的 Web 画廊上载到用户指定的网络中。





提示：

在“配置 FTP 文件传输”对话框中，如果没有选中“在预设中存储密码”复选框，那么在上载时会再次要求用户输入密码。